



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Radic, Smiljan

NAVE. Centro de Artes Escénicas. Santiago, Chile 2010-2015

ARQ, núm. 92, abril, 2016, pp. 32-37

Pontificia Universidad Católica de Chile

Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37547812005>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

NAVE

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

Smiljan Radic

Profesor, Pontificia Universidad Católica de Chile,
Santiago, Chile

Santiago, Chile
2010 -2015



La declaratoria patrimonial supone que un inmueble es lo suficientemente excepcional como para ser protegido (es decir, excluido de la dinámica de renovación urbana). Dicha excepcionalidad legal, sin embargo, muchas veces sentencia la ruina de un inmueble al impedir cualquier operación sobre él. En este caso, paradójicamente, el propio deterioro generado por la declaratoria patrimonial permitió una renovación casi completa del edificio, posibilitando un proyecto realmente excepcional.

PALABRAS CLAVE · patrimonio, recuperación, teatro, Santiago, Chile

El proyecto para esta sala de artes escénicas experimentales propone una operación de vaciado, en la cual las mismas regulaciones municipales que imposibilitaron la renovación del edificio y lo llevaron a su actual deterioro fueron utilizadas a nuestro favor. La fachada fue la única estructura que quedó prácticamente intacta tras el incendio de 2006 y el terremoto de 2010. Estos desastres abrieron el interior y borraron para siempre los restos de ocho casas que habían ocupado el sitio.

El proyecto vacía por completo la propiedad, reproduciendo su fachada original hasta completarla al detalle, haciendo de ésta una especie de disfraz amigable. La ciudad puede ser vista desde el interior a través de los vanos, formando parte del telón de fondo de algunos de los eventos.

Pocos elementos estructurales tocan el suelo en la primera planta: el ascensor, una escalera y una pared de apoyo de las graderías móviles. El recorrido para la audiencia teatralizada cuelga de una viga central y culmina en la azotea-terrazza, propuesta para un circo popular. Todo parece haber sido medido desde arriba. El circo es el primer, más primitivo y más austero lugar para espectáculos imaginable. Un extraño

Arquitecto / Architect

Smiljan Radic

Colaboradores / Collaborators

Eduardo Castillo, Danilo Lazcano, Patricio Alvarado,
Alejandro Lüer

Ubicación / Location

Libertad 410, Santiago, Chile

Cliente / Client

Fundación Patrimonio Creativo

Ingeniería estructural / Structural engineering

BYB Ingeniería Estructural Ltda.

Materiales / Materials

Hormigón Armado / Reinforced Concrete

Superficie construida / Built surface

1.770 m²

Superficie terreno / Site surface

1.270 m²

Año de Proyecto / Project year

2010-2014

Año de construcción / Construction year

2015



Vista aérea sitio original / Aerial view of original site

© Smiljan Radic



Vista aérea obra concluida / Aerial view of completed building

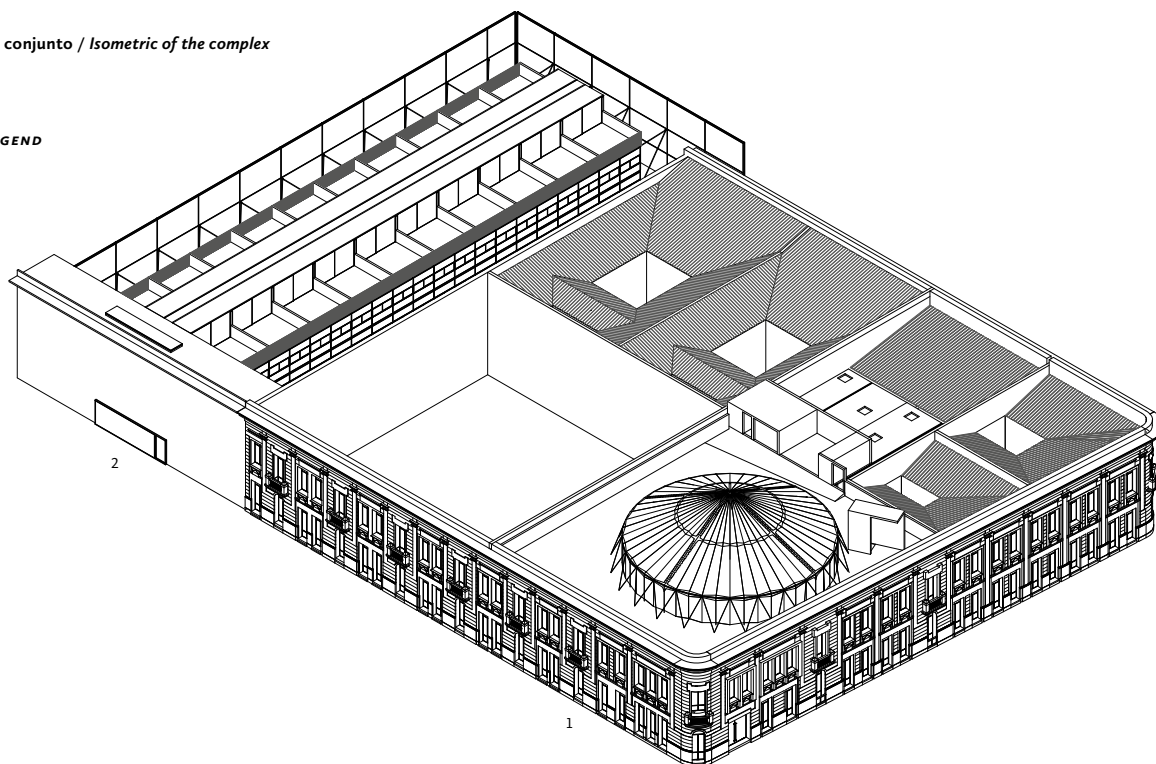
© Smiljan Radic

Isométrica del conjunto / Isometric of the complex

S. E. / N. S.

LEYENDA / LEGEND

1. Nave
2. Cité Yungay

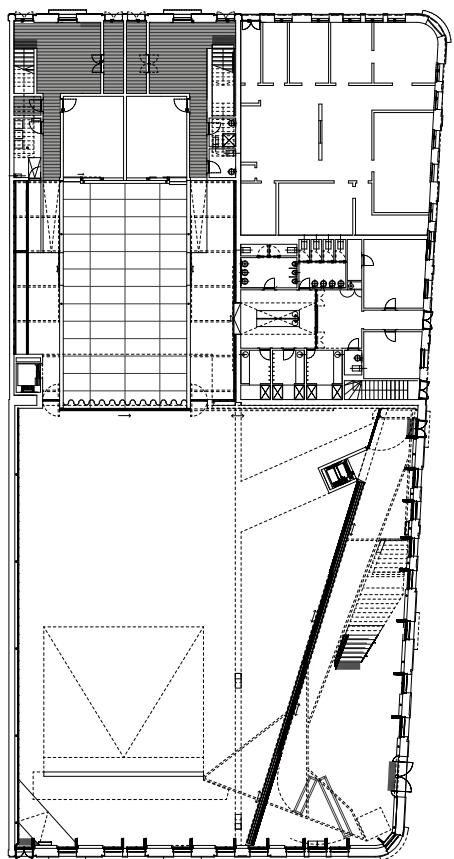


Planta nivel $\pm 0,00$ m / Floor plan level $\pm 0,00$ m

E. / S. 1:500



Santa Marta

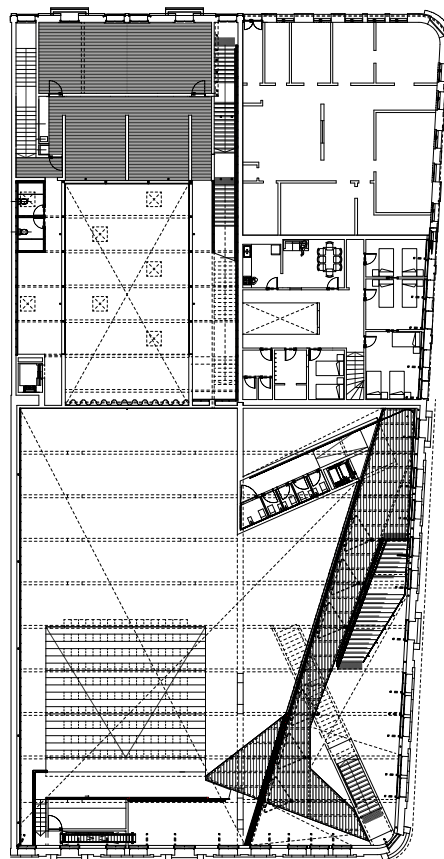


Libertad

Compañía de Jesús

Planta nivel +3,75 m / Floor plan level +3,75 m

E. / S. 1:500

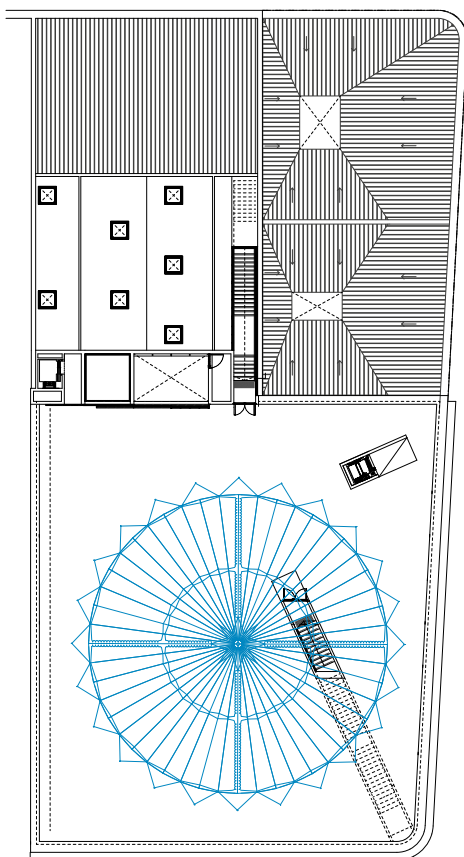


Maqueta Nave / Nave Model
© Gonzalo Puga

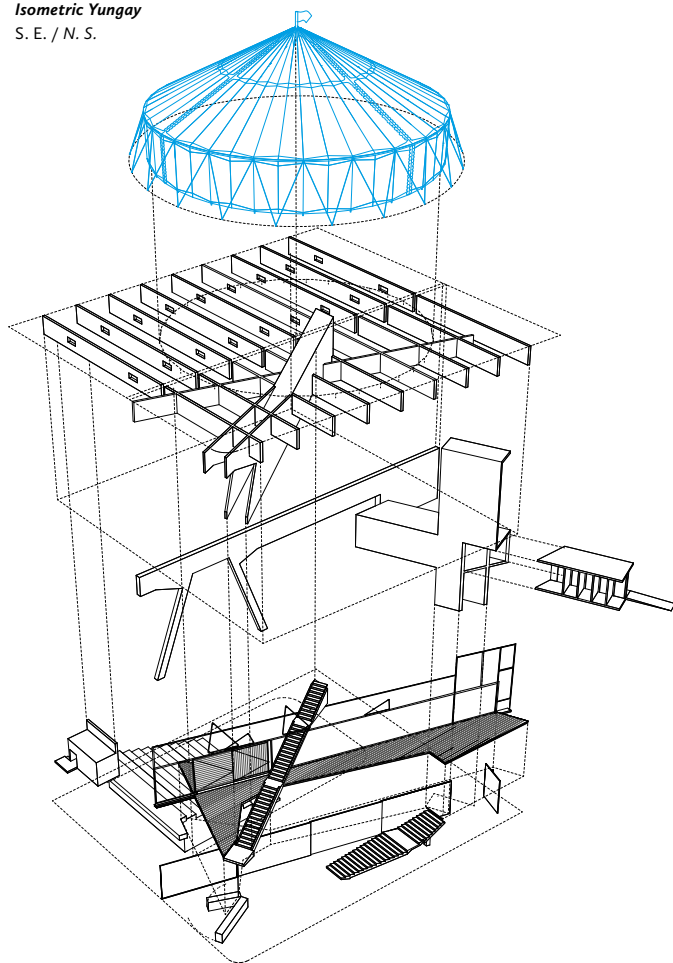


Maqueta Nave / Nave Model
© Gonzalo Puga

Planta nivel +10,14 m / Floor plan level +10,14 m
E. / S. 1:500



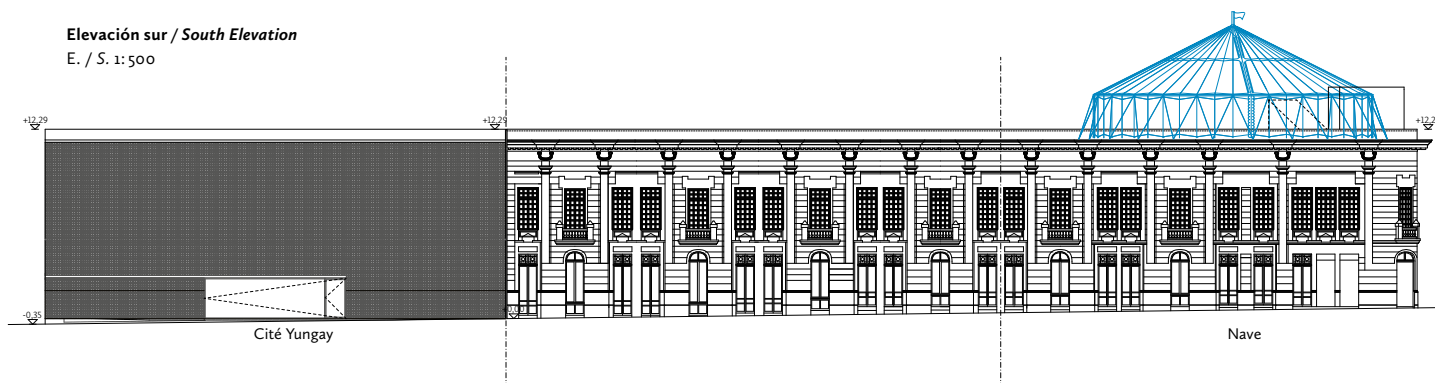
Isométrica proyectada Yungay /
Isometric Yungay
S. E. / N. S.



Nave, carpa de circo / Nave, circus tent
© Smiljan Radic

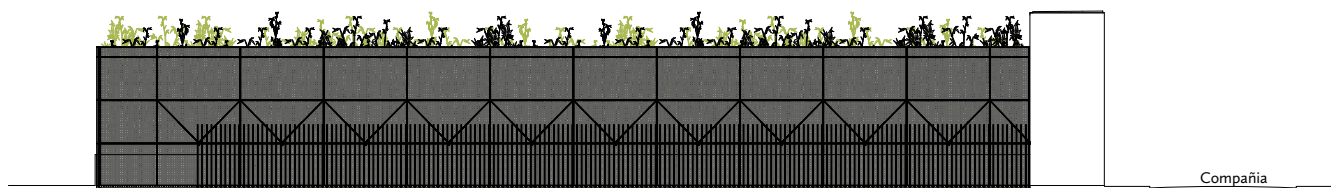
Elevación sur / South Elevation

E. / S. 1:500



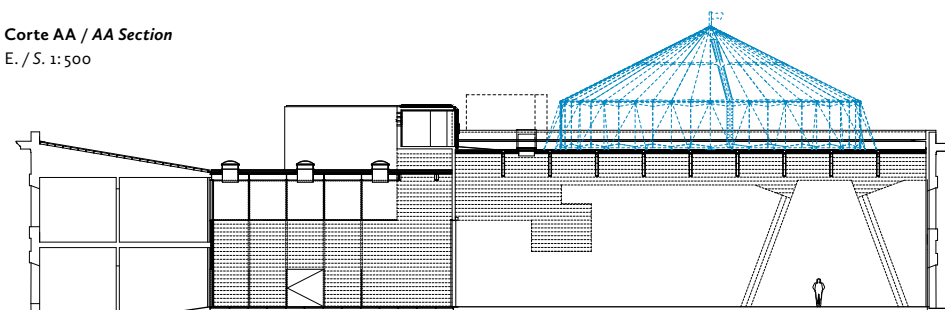
Elevación poniente / West Elevation

E. / S. 1:500



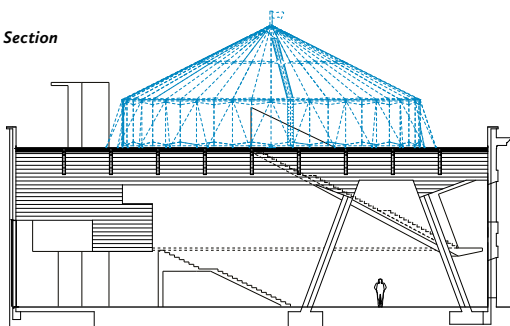
Corte AA / AA Section

E. / S. 1:500



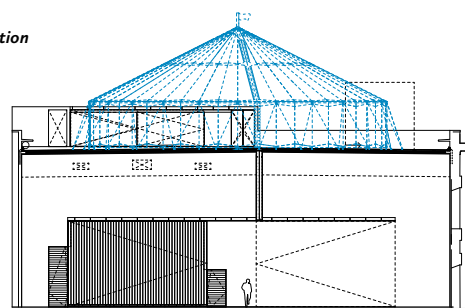
Corte BB / BB Section

E. / S. 1:500



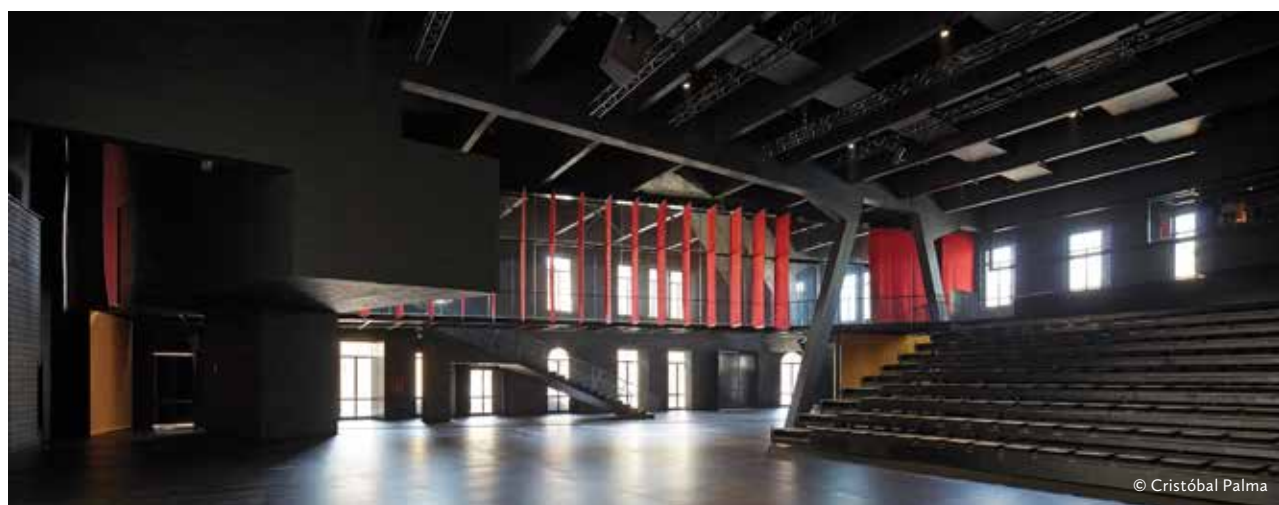
Corte CC / CC Section

E. / S. 1:500





© Cristóbal Palma



© Cristóbal Palma

Interior Nave / Nave Interior

objet trouvé, alejado de su casa, aparecerá sobre el teatro; una fuente de placer para el barrio. Las salas de ensayo, oficinas y servicios ocupan otras casas del complejo, convirtiendo el edificio completo, tal y como se erige, en un nuevo organismo internamente interrelacionado. **ARQ**

SMILJAN RADIC

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1989. Estudios Historia de la Arquitectura en el Istituto Universitario Di Architettura di Venezia y de Diseño de Proyectos en el Istituto Andrea Palladio di Vicenza. Su obra ha sido ampliamente publicada y expuesta internacionalmente. Ha dictado conferencias en México, España, Noruega, Austria, Japón y EE.UU. En 2001 fue elegido mejor arquitecto chileno menor de 35 años por el Colegio de Arquitectos de Chile. En 2008 obtiene el premio Architectural Record's Design Vanguard y en 2009 es nombrado miembro honorario del American Institute of Architects. En 2013 fue convocado a diseñar el pabellón 2014 de The Serpentine Gallery en Londres. Actualmente trabaja en sociedad con la escultora Marcela Correa.