



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile

Chile

Claro, Gonzalo

Edificio Escuela de arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile

ARQ, núm. 96, agosto, 2017, pp. 62-71

Pontificia Universidad Católica de Chile

Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37552672008>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

EDIFICIO ESCUELA DE ARQUITECTURA, Pontificia Universidad Católica de Chile

GONZALO CLARO

Profesor Asistente Adjunto
Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica de Chile



Santiago, Chile
2016

Palabras clave

Edificio
Escuela
Madera
Universidad
Santiago

Keywords

*Building
School
Wood
University
Santiago*

Hay programas que, por su propia naturaleza, obligan al edificio a más. Una escuela de arquitectura, por ejemplo, no sólo debe cumplir su función sino también representar las ideas que se debaten en su interior, abrir posibilidades y servir de ejemplo. En otras palabras, transformarse en un instrumento demostrativo y pedagógico. Este edificio hace legibles las posibilidades de la madera además de mostrar, con claridad didáctica, la forma en que resiste las cargas verticales, horizontales y simbólicas de una escuela de arquitectura.

El nuevo Edificio de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, resultado de un concurso público realizado en 2013, se emplaza en el borde sur del campus Lo Contador, a un costado de la casona Lo Contador del siglo XVIII, la que es Monumento Nacional.

El edificio es un volumen de madera laminada de dos niveles, que se apoya sobre un zócalo de hormigón a la vista que conforma el primer nivel. La estructura de pilares y vigas de madera está modulada para facilitar la faena de prearmado, montaje y traslado; se aprovechan, además, las dimensiones de los tableros que conforman su entramado de piso sin necesidad de cortes. La estructura de madera se deja a la vista y la expresión del edificio es la manifestación de cómo trabajan sus cargas.

La pieza de madera suspendida salva una luz de 21 m entre sus apoyos y deja su cabezal poniente en



© Felipe Fontecilla

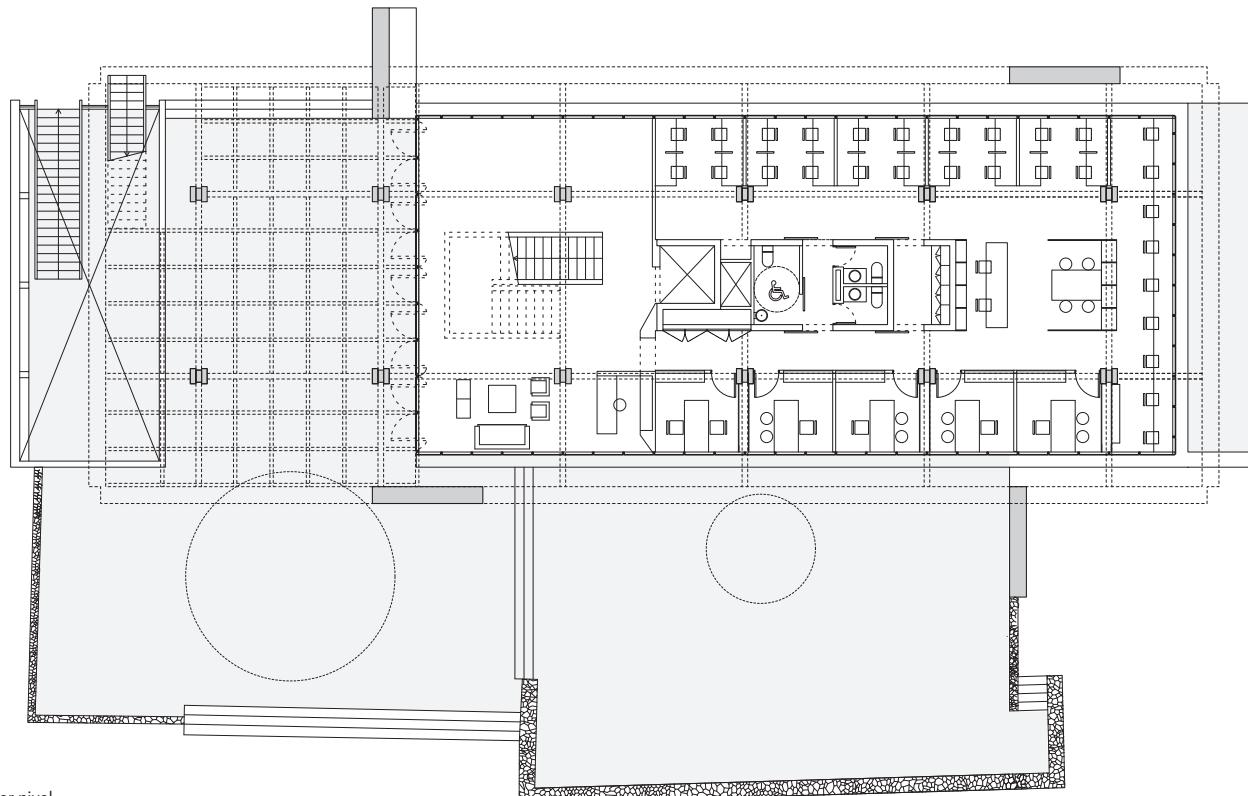
voladizo, constituyendo un nuevo zaguán de acceso al Campus. Este volumen acoge las oficinas de los profesores de la Escuela de Arquitectura, liberando el suelo y su cubierta para desplegar los programas que servirán de soporte de la vida más pública del edificio: un patio cubierto a nivel calle protegido de la lluvia y un auditorio en la terraza superior que, abierta a la casona y al cerro, se transforma en un mirador a la altura de las copas de los árboles.

El edificio busca ser sustentable desde su origen. Por eso está estructurado en madera, un recurso renovable y con baja huella de carbono. Su montaje de armado como faena en seco no sólo permite disminuir el tiempo de construcción, sino también reduce el impacto de la faena en el barrio.

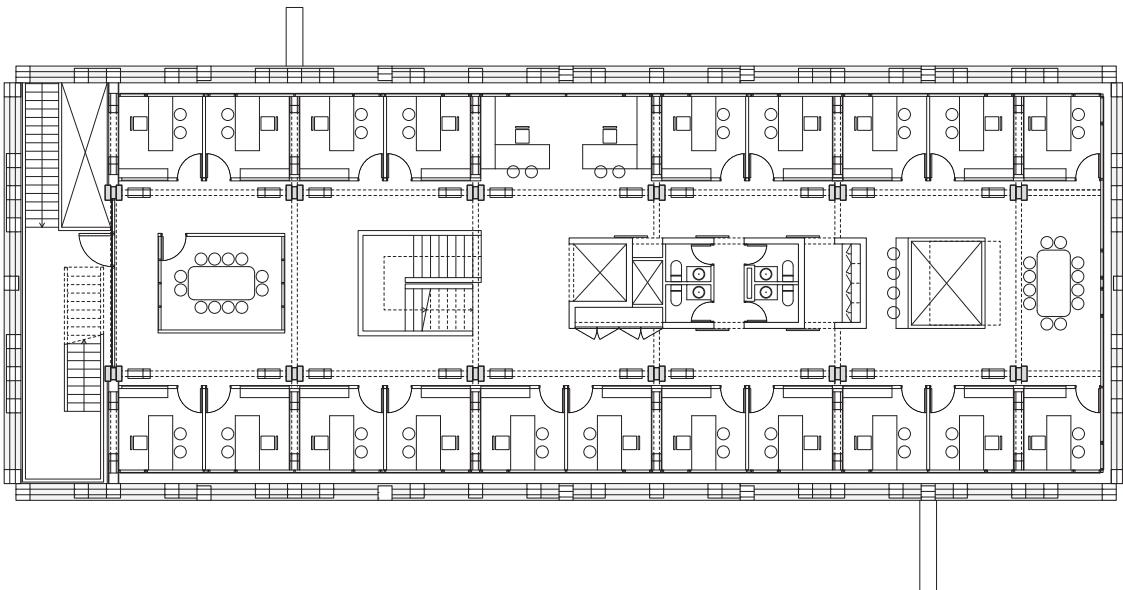
Si bien su programa es principalmente de uso privado, se trata de un edificio que por su fuerte



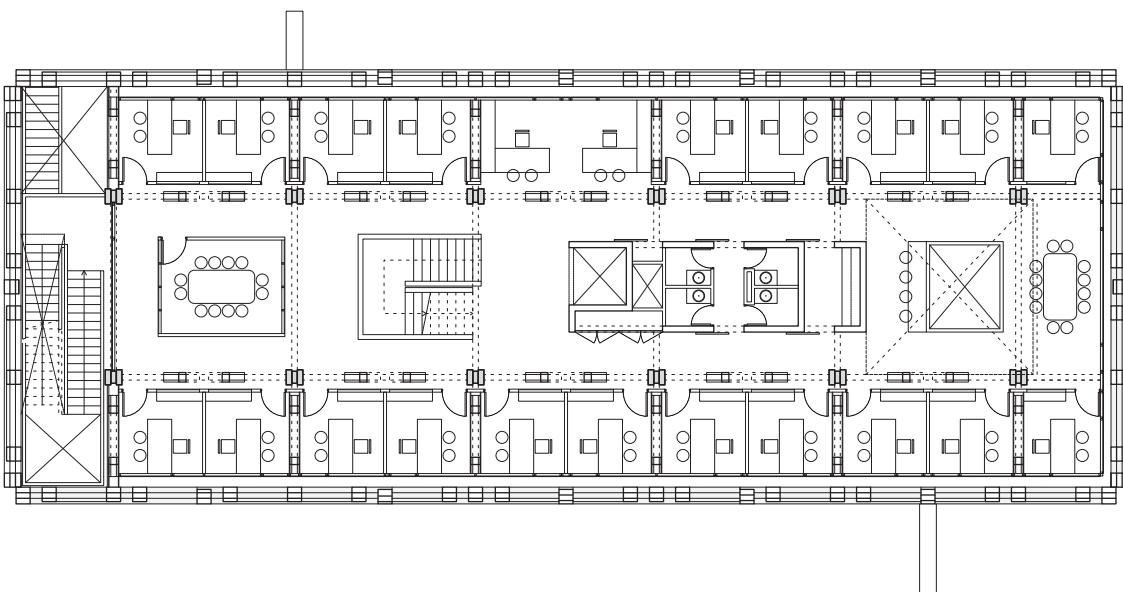
Planta emplazamiento
Site plan
E./S. 1:5.000



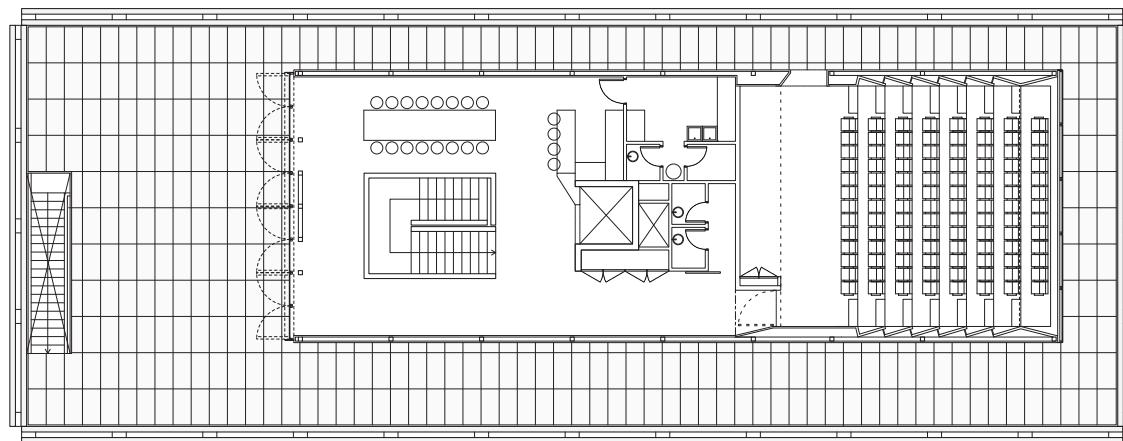
Planta primer nivel
Ground level plan
E./S. 1:250



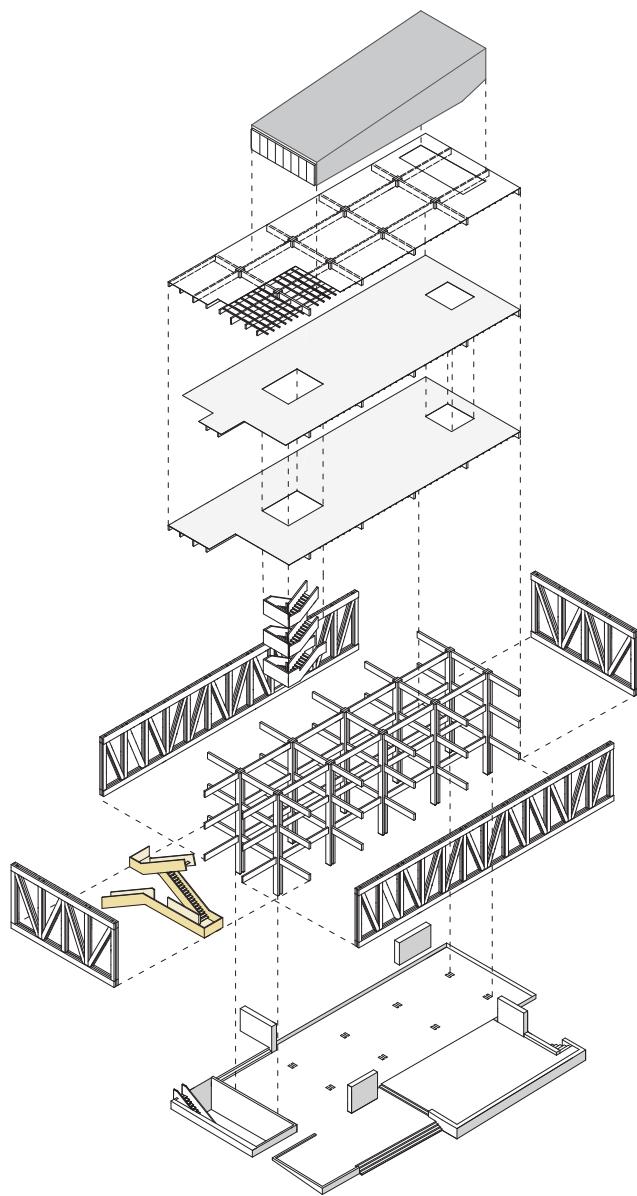
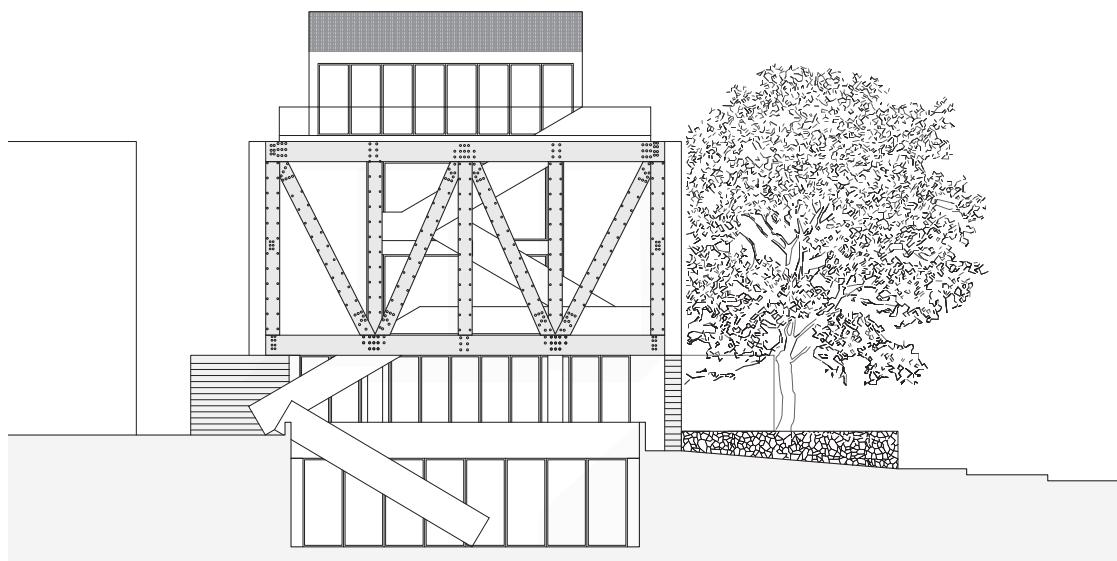
Planta segundo nivel
Second level plan
E. / S. 1: 250

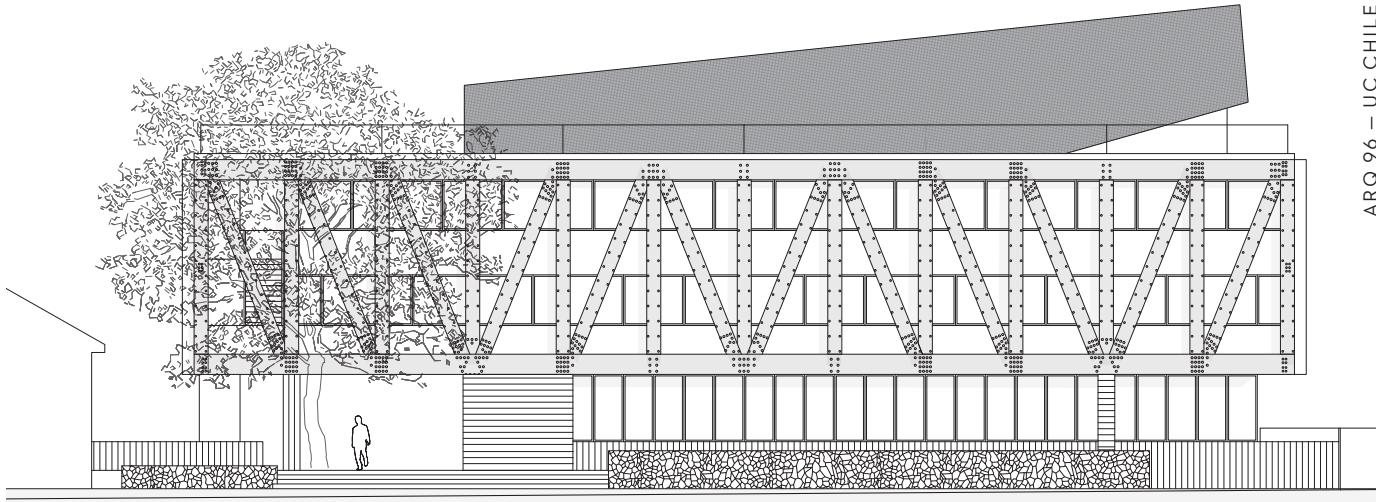


Planta tercer nivel
Third level plan
E. / S. 1: 250

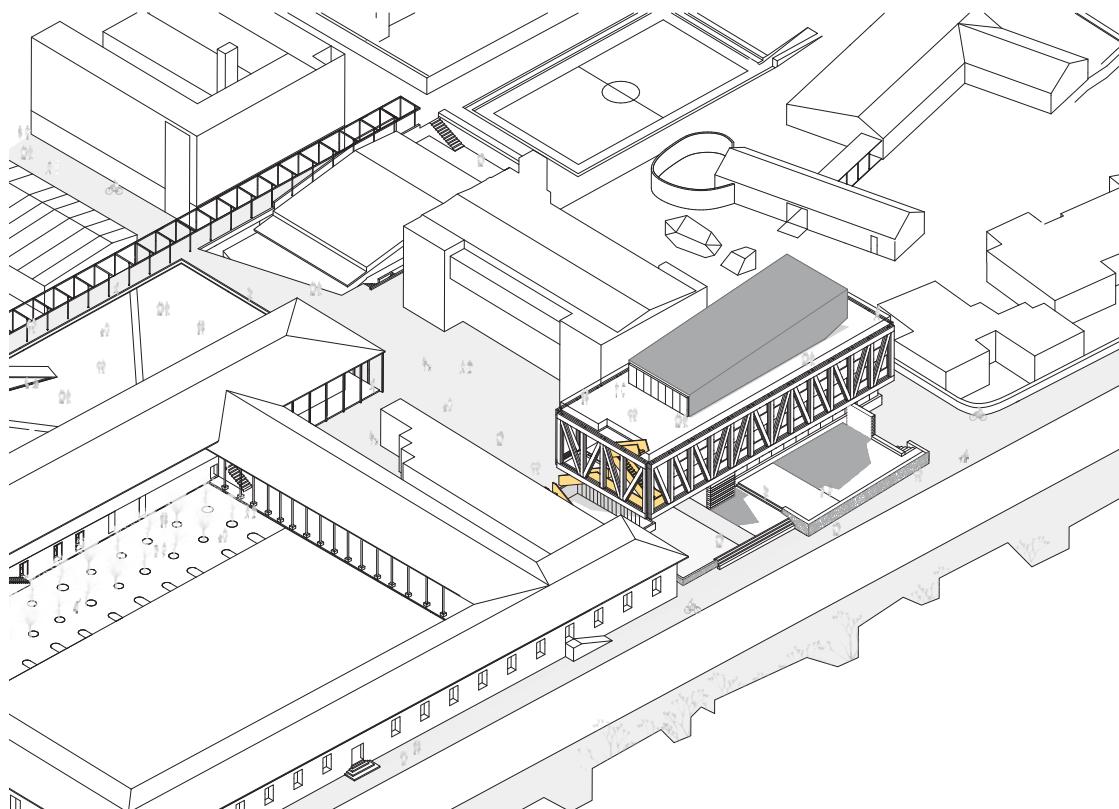


Planta cuarto nivel
Fourth level plan
E. / S. 1: 250





Elevación sur
South elevation
E., S. 1:250

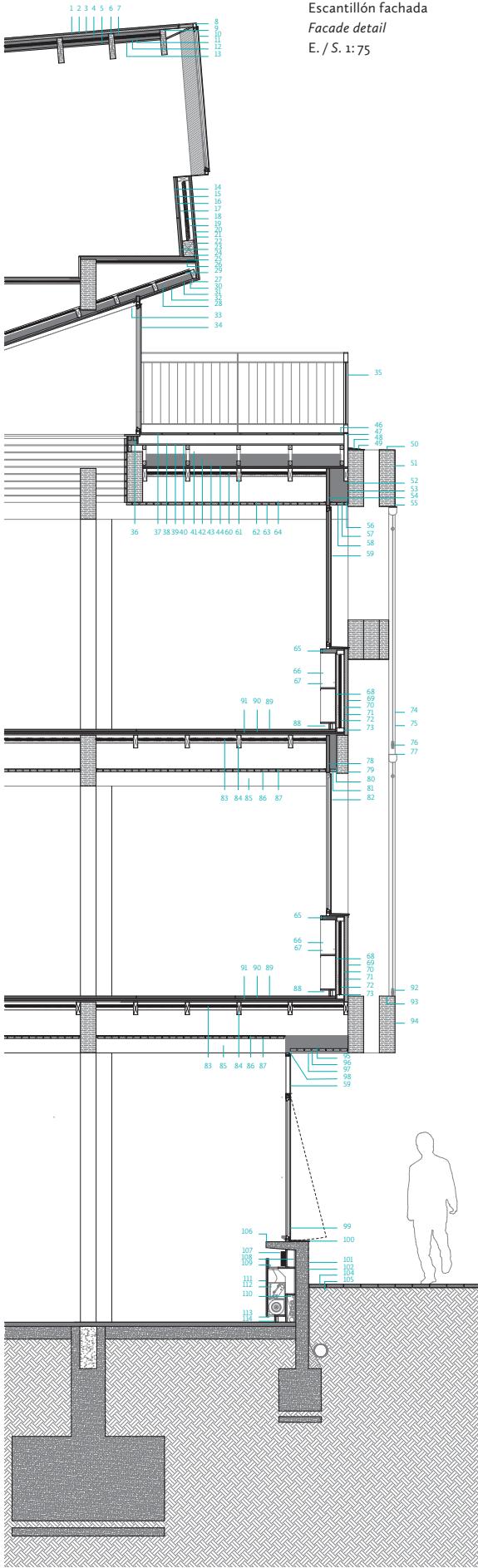


Axonometrítica
Axonometric
S. E. / N. S.

EDIFICIO ESCUELA DE ARQUITECTURA
BUILDING FOR THE SCHOOL OF ARCHITECTURE

Arquitecto / Architect: Gonzalo Claro Riesco
Arquitecto asociado / Associate: Pablo Levine
Colaboradores / Collaborators: Rafaela Behrens, Sarah Kutz
Ubicación / Location: El Comendador 1936, Santiago de Chile, Chile
Cliente / Client: Pontificia Universidad Católica de Chile
Cálculo estructural / Structural engineering: Juan Acevedo
Construcción / Construction: GHG S.A.
Instalación sanitaria / Mechanical engineering: Ruz Vukasovic y Cia Ltda.
Instalación eléctrica / Electrical system: Ingelmor Ltda.
Iluminación / Lighting: Paulina Sir
Paisajismo / Landscape: Paulina Courard

Eficiencia energética / Environmental project: Javier del Río
Materiales / Materials: MLE Madera Laminada Encolada /
Glued laminated wood
Terminaciones / Finishes: MLE, gres porcelánico, mosaico de vidrio/
Glued laminated wood, porcelain stoneware, glass mosaic tile
Presupuesto / Cost: us\$ 1.600 / m²
Superficie construida / Built area: 1.500 m²
Superficie de terreno / Site area: 700 m²
Año de proyecto / Project year: 2015
Año de construcción / Construction year: 2016
Fotografías / Photographs: Felipe Fontecilla





© Felipe Fontecilla



© Felipe Fontecilla



© Felipe Fontecilla

vocación pública debiera fomentar y abrir nuevos usos de la madera en Chile. Su usuario más directo, el estudiante de arquitectura, podrá entrar en contacto con un edificio fabricado en este material desde el comienzo de su formación. A la vez, por estar volcado hacia la calle generando una inédita relación de porosidad del campus con el barrio, sus usuarios indirectos (visitantes y público que accede a charlas o conferencias), podrán aprender de las inéditas posibilidades de la madera. **ARQ**



© Felipe Fontecilla



© Felipe Fontecilla



© Felipe Fontecilla

Gonzalo Claro Riesco
<gonzalo@gonzaloclaro.com>

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2004. Máster en Teoría e Historia de la Arquitectura, Universidad Politécnica de Cataluña, 2010. En el año 2011 establece su estudio de arquitectura en Santiago de Chile. Ha desarrollado proyectos que comprenden diversos programas y escalas; desde el diseño de mobiliario y objetos a edificios de uso público. En 2015 obtiene el primer lugar en el concurso para el nuevo Edificio de la Escuela de Arquitectura UC en el campus Lo Contador, obra inaugurada recientemente. Actualmente se desempeña como profesor Asociado Adjunto de la Escuela de Arquitectura de la UC, combinando las labores docentes en Taller con la práctica profesional independiente de su oficina.

Nudos, nodos, nueces

Knots, nodes, nuts

PEDRO CORREA F.

Profesor Asistente Adjunto

Escuela de Arquitectura

Pontificia Universidad Católica de Chile

Un nudo compuesto por un poste de viga, su sección inferior, dos arriostres, el entramado de piso que sostienen y un antepecho, todo de una madera pálida en que la veta es más conspicua que el laminado. Todo esto es detalle arquitectónico y nodo cultural: en él se tejen solicitudes estructurales, discurso disciplinar, realidad productiva y mito local. Ninguna de estas cosas determina al edificio y, sin embargo, todas brotan de él con particular transparencia. A través de una aplicación determinada de la madera – que el nudo sea robusto no es marginal en este caso – se lee no sólo predilección material, sino también ‘condiciones materiales’. La madera, producto local, engrosándose para sostener un edificio institucional de cuatro pisos y para resistir el fuego, nos deja una imagen final: una escuela en cuyo interior se sostuvo a la madera como bandera de racionalidad idiosincrática ahora es sostenida, completa, por madera.

Un ámbito productivo transformado en identidad nacional a partir de un discurso arquitectónico – ya sea ‘aprovechando las condiciones locales’ o ‘suavizando culturalmente el impacto político de la industria nacional’ – hace de este edificio un caso ejemplar. La hazaña de esta arquitectura transpira condiciones materiales. Que en este caso particular esas condiciones sean literalmente materiales es mera coincidencia. Ni mejor ni peor que de costumbre, simplemente de manera más transparente, este edificio refleja, en la fricción entre la calidez superficial de la madera y el grosor de sus secciones, el peso de las condiciones de producción.

Si esto nada tiene que ver con arquitectura, ¿por qué entonces asistimos a esta proyección aún con escepticismo? ¿Tenía que haber sido de madera? El imperativo de preguntar por cómo las cosas son y no por cómo podrían ser reduce un edificio a la obra de un autor. Es la habilidad del diseñador, y no el conjunto complejo de relaciones culturales que se tejen en un edificio *in nuce*, el resultado de evitar un materialismo que se pregunta por las condiciones materiales y no sólo por el material. ARQ