



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Rizzi, Renato
Teatro Shakespeariano de Gdansk
ARQ, núm. 96, agosto, 2017, pp. 72-85
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37552672009>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

TEATRO SHAKESPEARIANO DE GDANSK



Gdansk, Polonia

2014

Palabras clave

Preexistencias
Escenario
Cubierta
Mecanismo
Polonia

Keywords

Pre-existence
Stage
Roof
Mechanism
Poland

Si un instrumento es un medio que posibilita otra cosa, cualquier edificio podría serlo. Gracias a su cuidada versatilidad, sin embargo, este caso lleva dicha condición al límite, permitiendo la simpleza del teatro isabelino (que se montaba en un patio al aire libre, rodeado por graderías), la comodidad y mutabilidad del teatro contemporáneo, la visión panorámica de la ciudad, la comprensión de la historia del lugar e incluso el posicionamiento político de Polonia en la esfera europea.

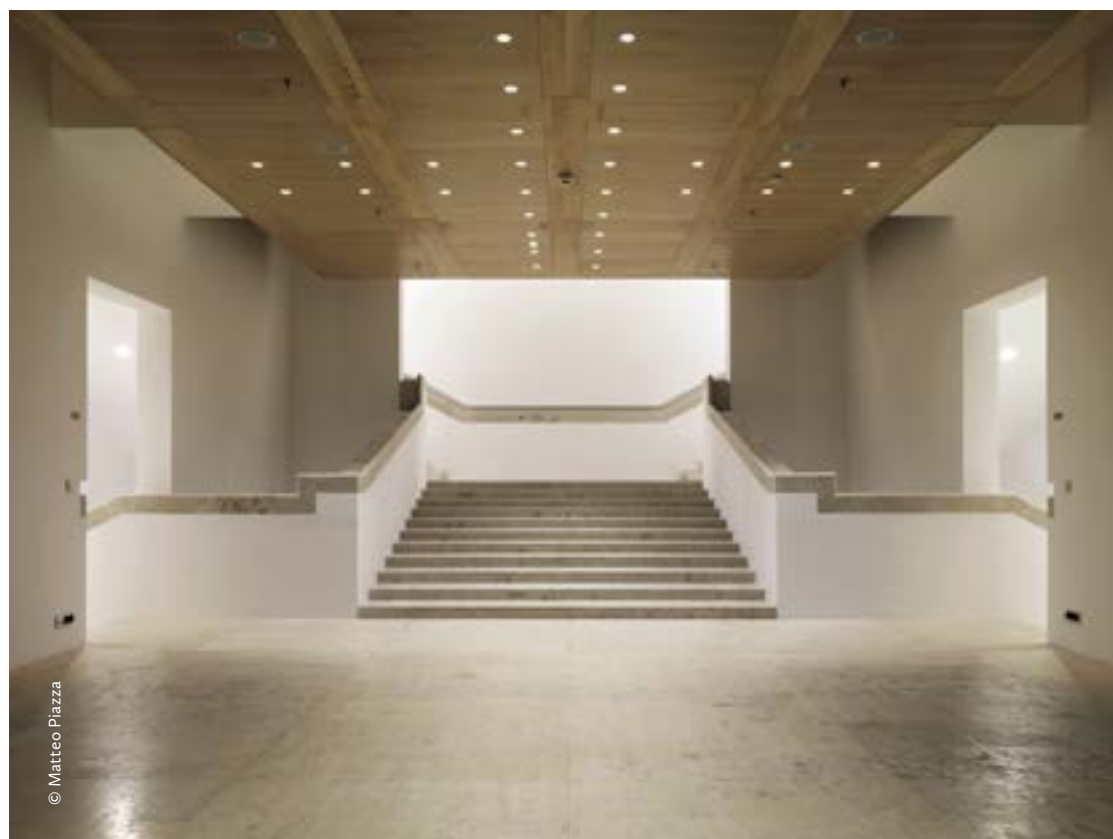


Dos supuestos fundamentales convergen en el proyecto: uno de naturaleza histórica y otro de naturaleza político-cultural. Por una parte, a principios del siglo XVII, esta ciudad báltica ya conocía el edificio de madera del teatro isabelino; posteriormente, después de cuatro siglos, construye el nuevo teatro en el mismo lugar pero en un contexto urbano y paisajístico completamente distinto. Por otra parte, en 2004 Polonia entra oficialmente a la Unión Europea y gira su mirada en 180°, es decir, del este al oeste; ese mismo año se celebró el concurso internacional para el diseño del nuevo teatro isabelino, como si éste fuera instrumental para representar la inversión del horizonte político en el escenario de Gdansk.





© Matteo Piazza



© Matteo Piazza



En términos formales y funcionales, el edificio se divide en tres partes: el pasaje peatonal que circunda el perímetro exterior, el teatro propiamente dicho y el área administrativa. El pasaje exterior es la circulación pública que rodea el complejo. Esta nueva plataforma urbana peatonal se alza seis metros por encima del nivel de acceso, ofreciendo un nuevo punto de vista de la ciudad. Funcionalmente, los bordes garantizan vías de escape desde el teatro y enlaces peatonales hacia todos los niveles del complejo, incluyendo el sótano, cinco metros bajo nivel del suelo.

Al exterior, tres aspectos generales caracterizan la silueta del teatro: volúmenes, costillas de mampostería y una cubierta que se abre. Dos partes bien diferenciadas emergen del volumen. La primera pertenece al teatro isabelino y fija la altura del edificio en 12 metros. La segunda pertenece a la torre escénica de 18 metros de altura, el punto panorámico más alto debido a requerimientos técnicos y simbólicos. Cuando la cubierta se abre, la vista desde la torre abarca el interior del teatro. Las costillas de mampostería en los muros exteriores caracterizan los volúmenes del teatro y la torre escénica; además absorben la presión que las 'alas' abiertas del techo ejercen sobre los muros inferiores cuando resisten el empuje del viento norte y también dan cuenta, hacia el exterior, del ritmo de la estructura modular interior.

La cubierta móvil responde a necesidades tanto tipológicas como simbólicas. Con sus alas desplegadas hacia arriba la silueta alcanza una altura de 24 metros, cerrando la progresión vertical de niveles (6, 12, 18, 24 metros). En planta, el proyecto asume la figura de un diapasón cuyo eje principal se orienta de este a oeste. La torre escénica separa transversalmente el área del teatro del área administrativa. Su ubicación centralizada



© Matteo Piazza

restringe las vías exteriores de circulación peatonal. En el perímetro del diapasón (de 3,6 m de ancho) se ubican las pasarelas horizontales y verticales. Esta pieza autónoma – en términos figurativos – se despega de los bordes exteriores precisamente para expresar la jerarquía espacial entre los diferentes sistemas formales.

En contraste con el peso visual y la compacidad de las paredes exteriores, los interiores del edificio son de dos tipos de madera: una para el teatro isabelino y otra para la caja suspendida sobre el *foyer*. Para el primero, se retoma el módulo de $2,8 \times 2,8 \times 2,8$ metros hallado durante las excavaciones arqueológicas en el lugar; en planta, se disponen seis módulos en los dos lados largos y cinco en el lado corto, conformando una figura en forma de C. En total, el teatro cuenta con 51 módulos para unos 600 espectadores. Las columnas de madera con estructura de acero se ubican de acuerdo al patrón modular de las galerías. Los escenarios isabelino e italiano están totalmente mecanizados para satisfacer las diferentes necesidades de configuración del teatro y los dispositivos tecnológicos que permiten su movimiento se encuentran enterrados bajo la losa del piso. Los escenarios son móviles, casi como una respuesta a las alas del techo. En el vestíbulo, una caja suspendida compensa las masas externas. Una gran sala de doble altura balconea hacia los diferentes tipos de vacíos que caracterizan y envuelven los accesos desde el área de museo en el subsuelo hasta las galerías del teatro propiamente tal. Cuando las alas se abren, la luz natural penetra hasta el subsuelo.

El área administrativa contiene todas las actividades secundarias del teatro: oficinas, vigilancia, restaurante, vestuarios, etc. Es un volumen de dos pisos con una terraza a nivel y circulaciones perimetrales desde las que es posible acceder a la azotea abierta a la ciudad: otro lugar inesperado para representaciones, un tercer 'escenario'. **ARQ**



© Matteo Piazza



© Matteo Piazza



© Matteo Piazza



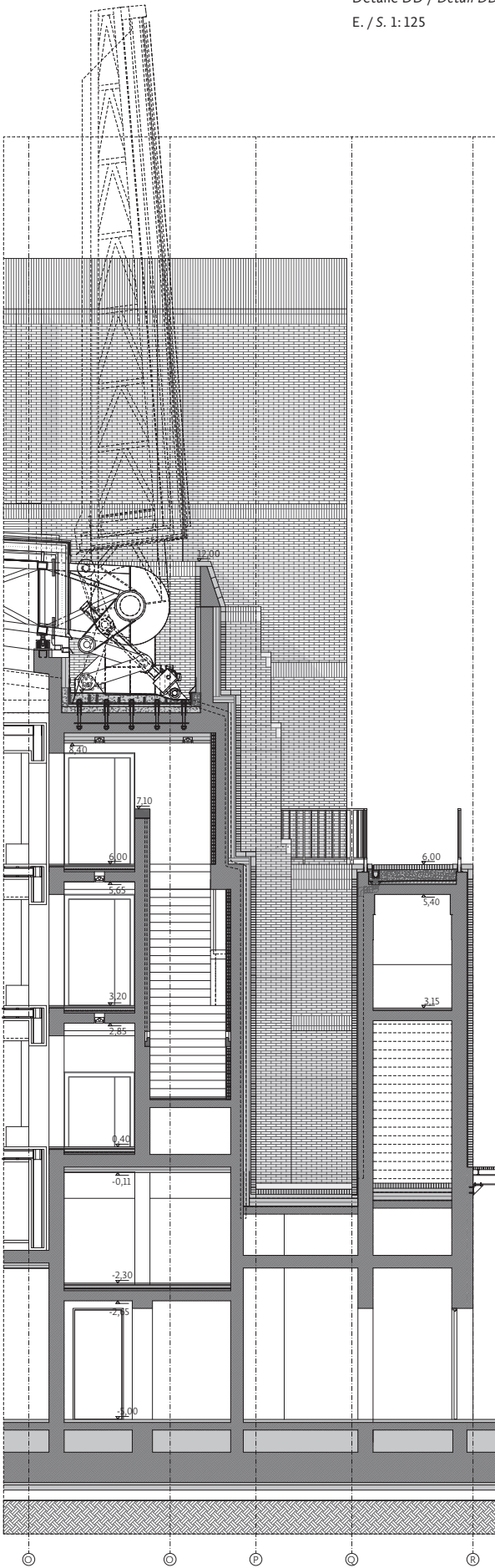
© Matteo Piazza

Planta emplazamiento / *Site plan*

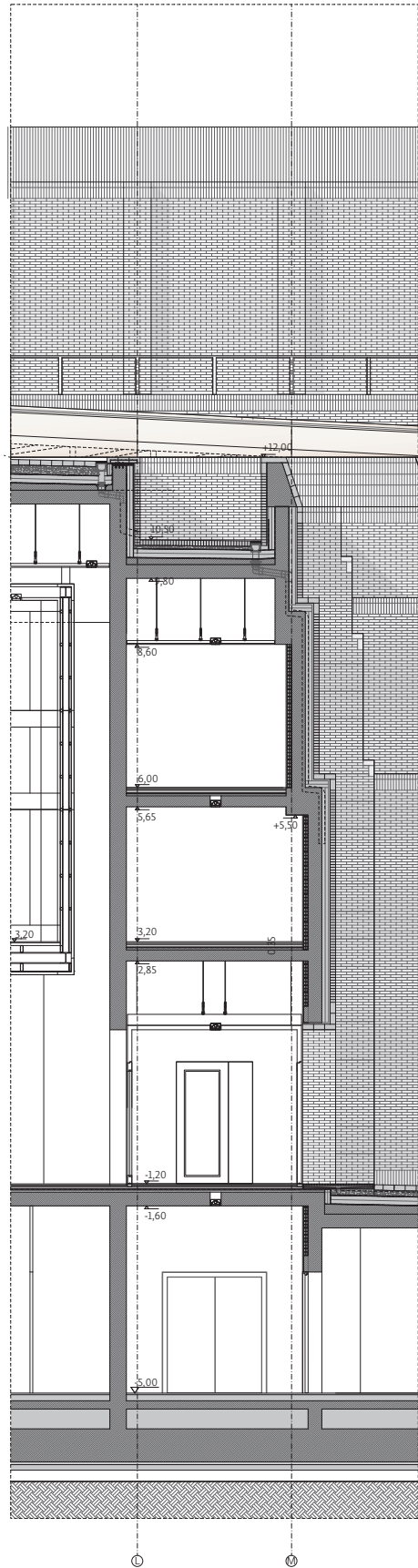
E. / S. 1:5.000

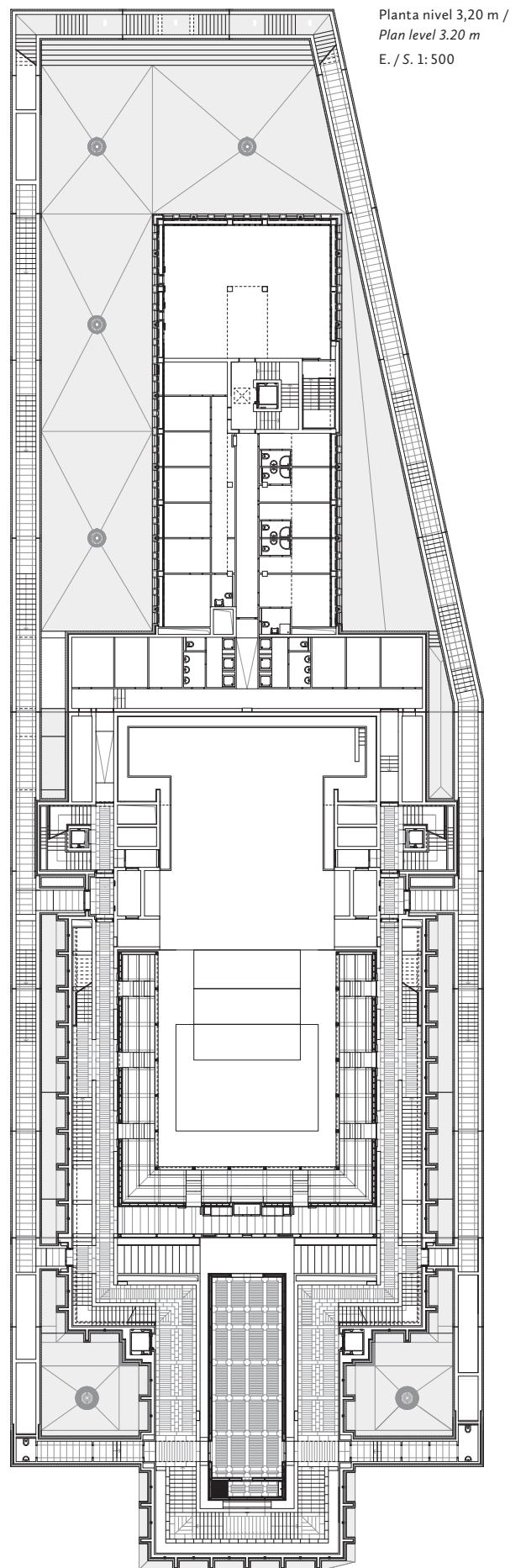
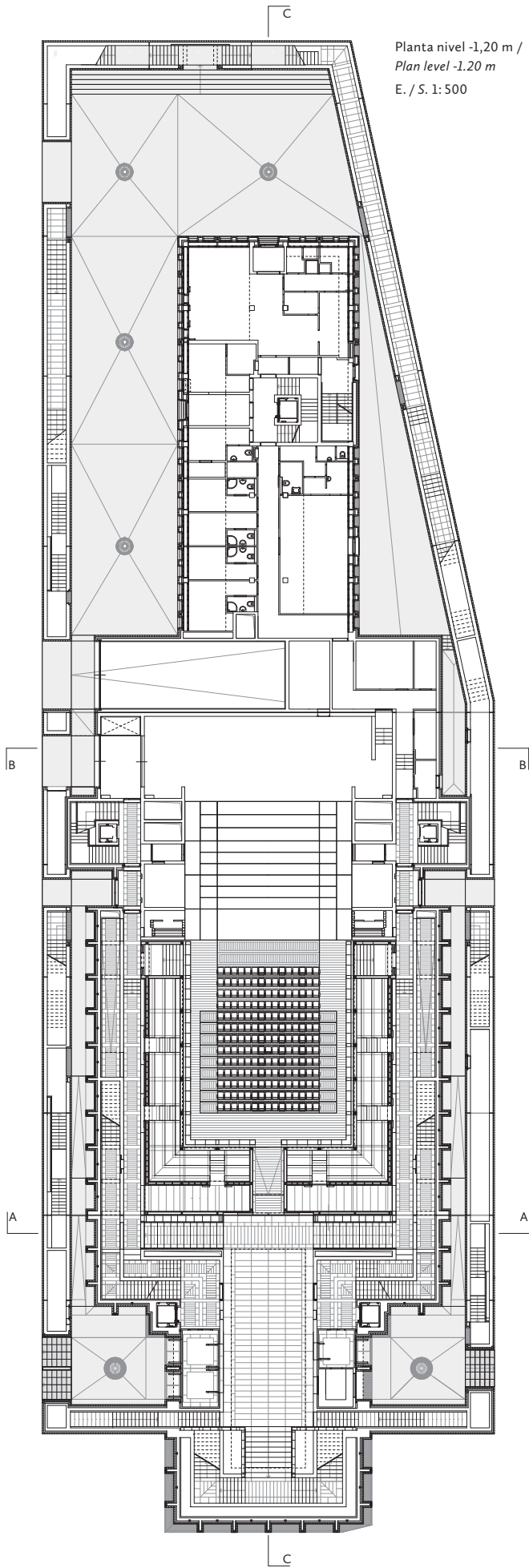


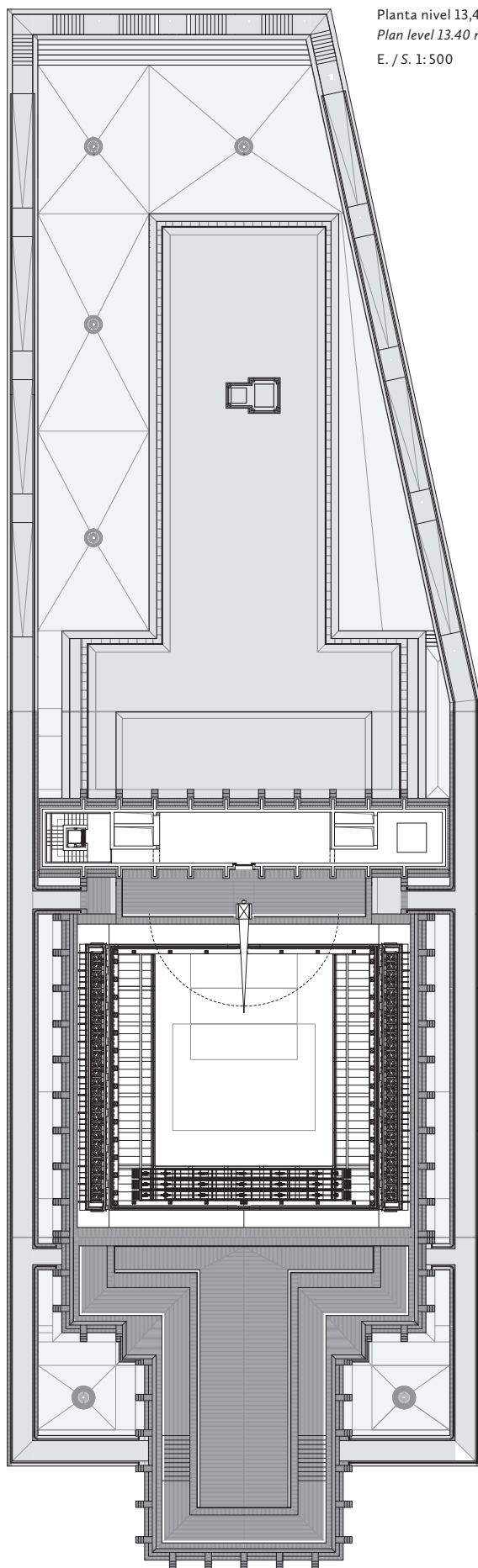
Detalle DD / Detail DD
E. / S. 1:125



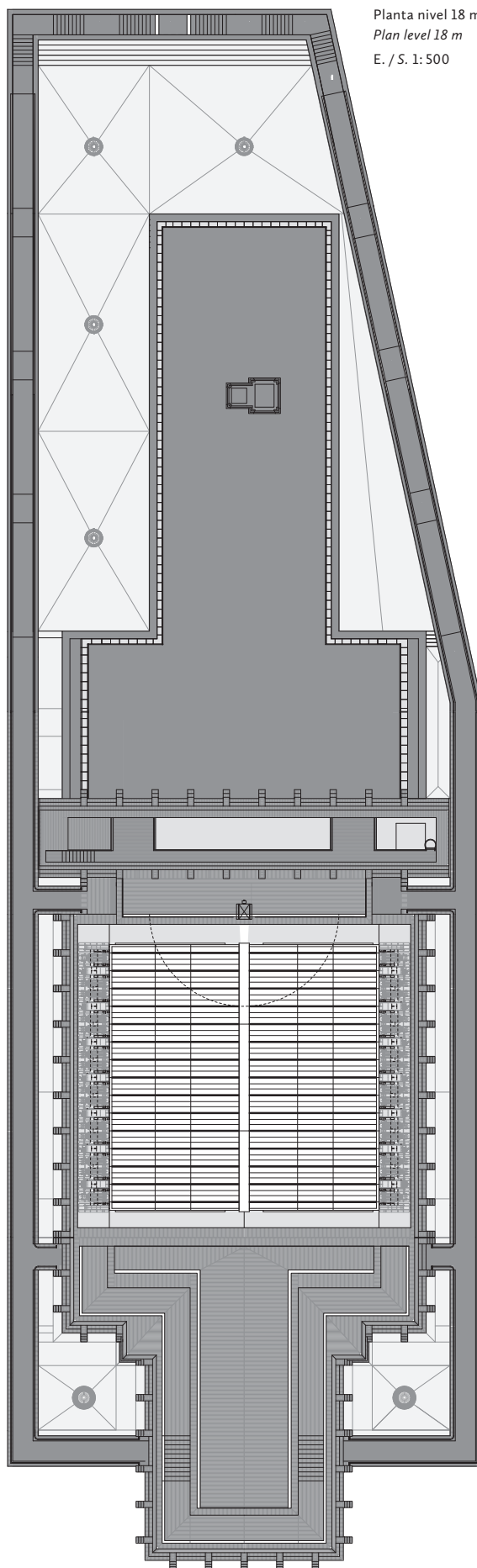
Detalle EE / Detail EE
E. / S. 1:200



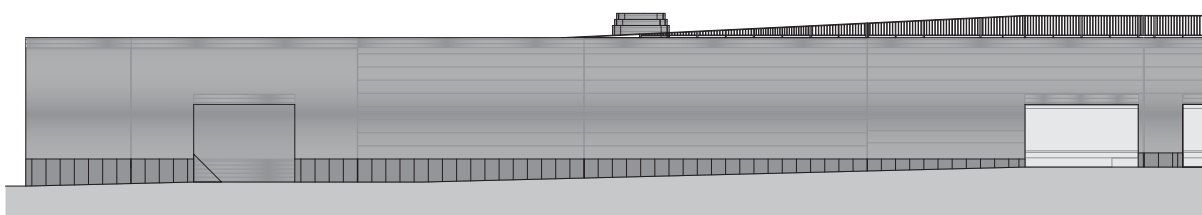




Planta nivel 13,40 m /
Plan level 13.40 m
E. / S. 1: 500



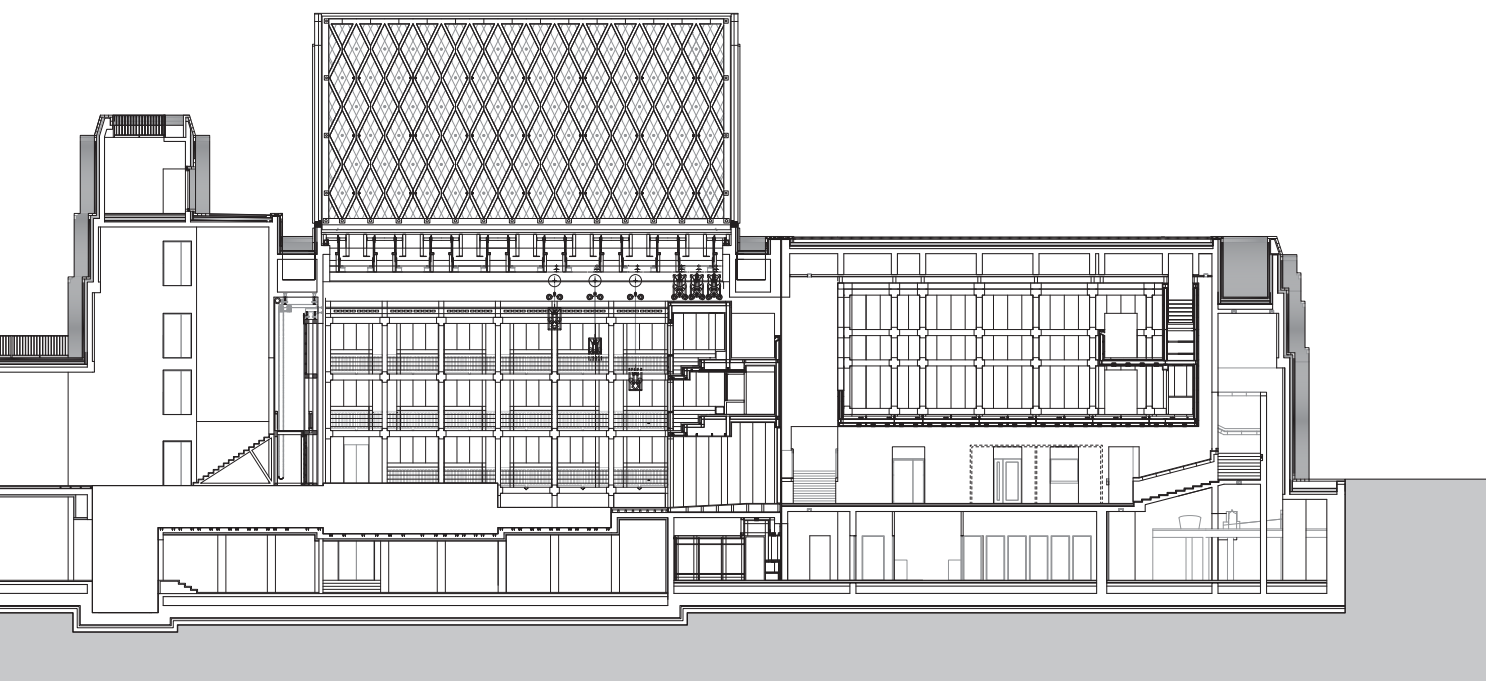
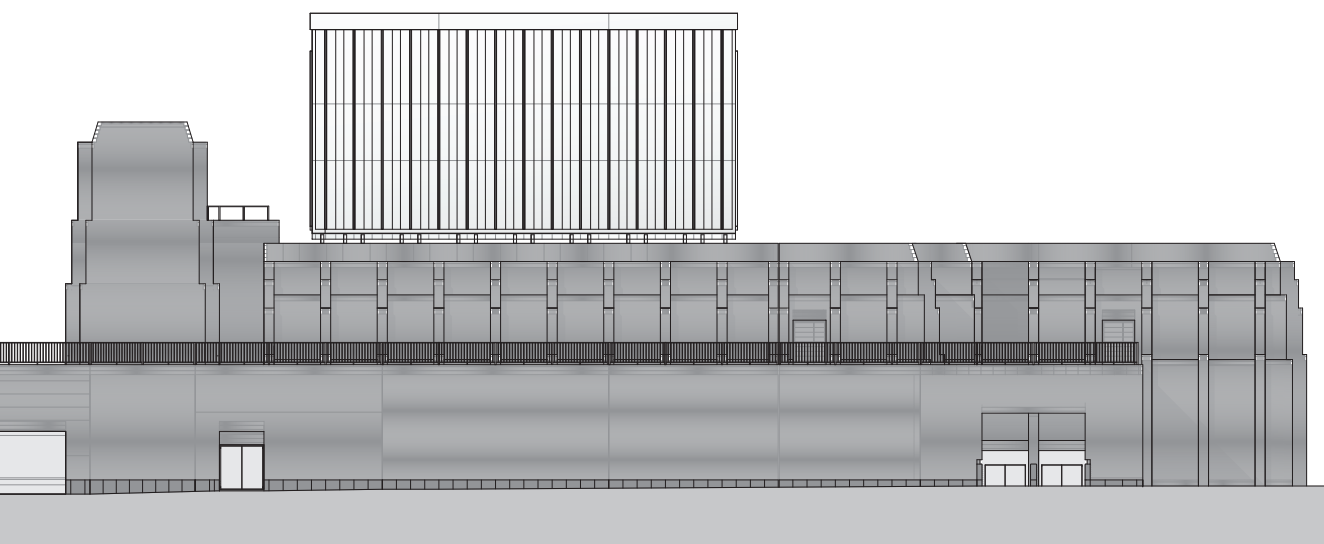
Planta nivel 18 m /
Plan level 18 m
E. / S. 1: 500

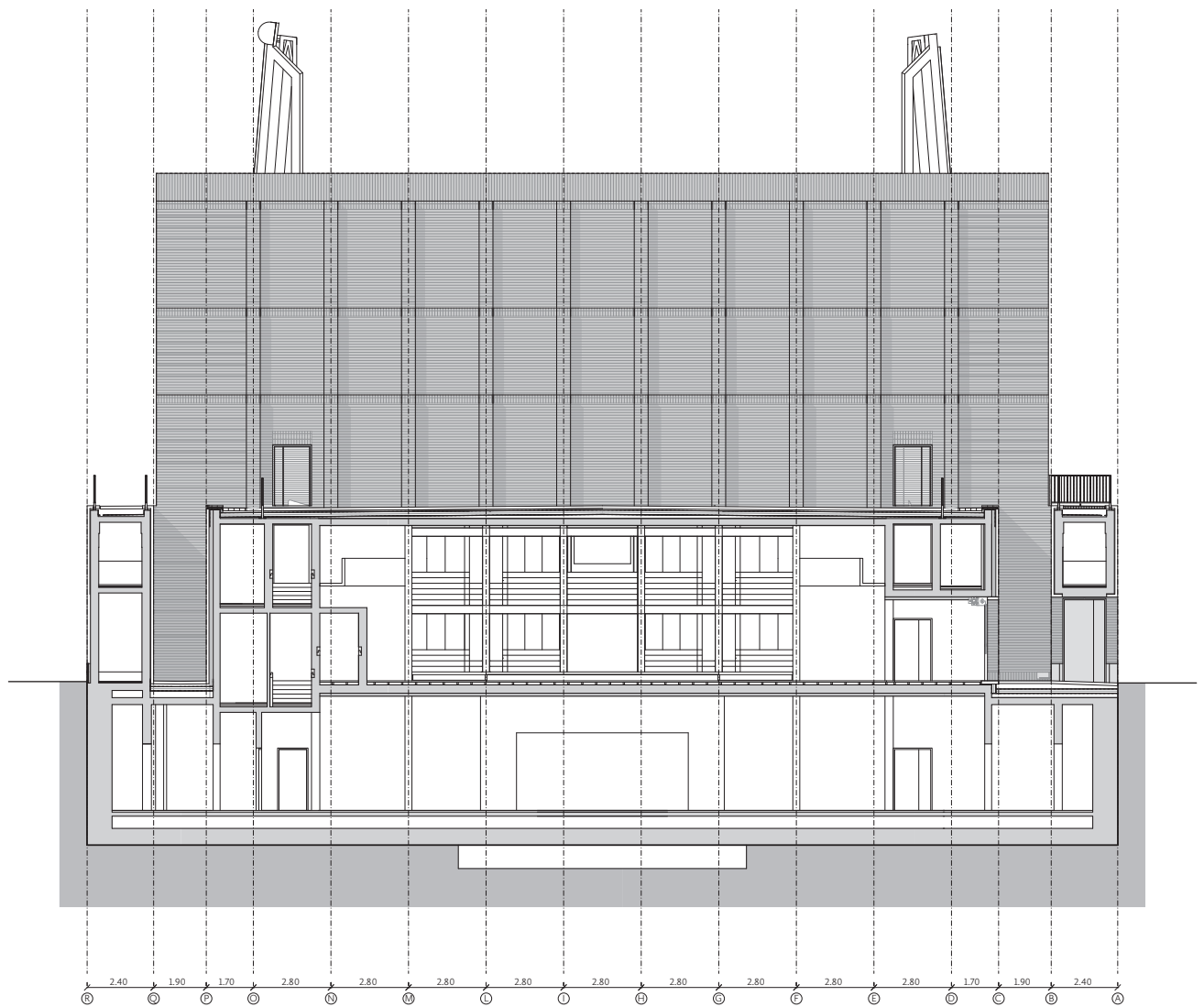


Elevación poniente / *West facade*
E. / S. 1:250



Corte CC / *Section CC*
E. / S. 1:750





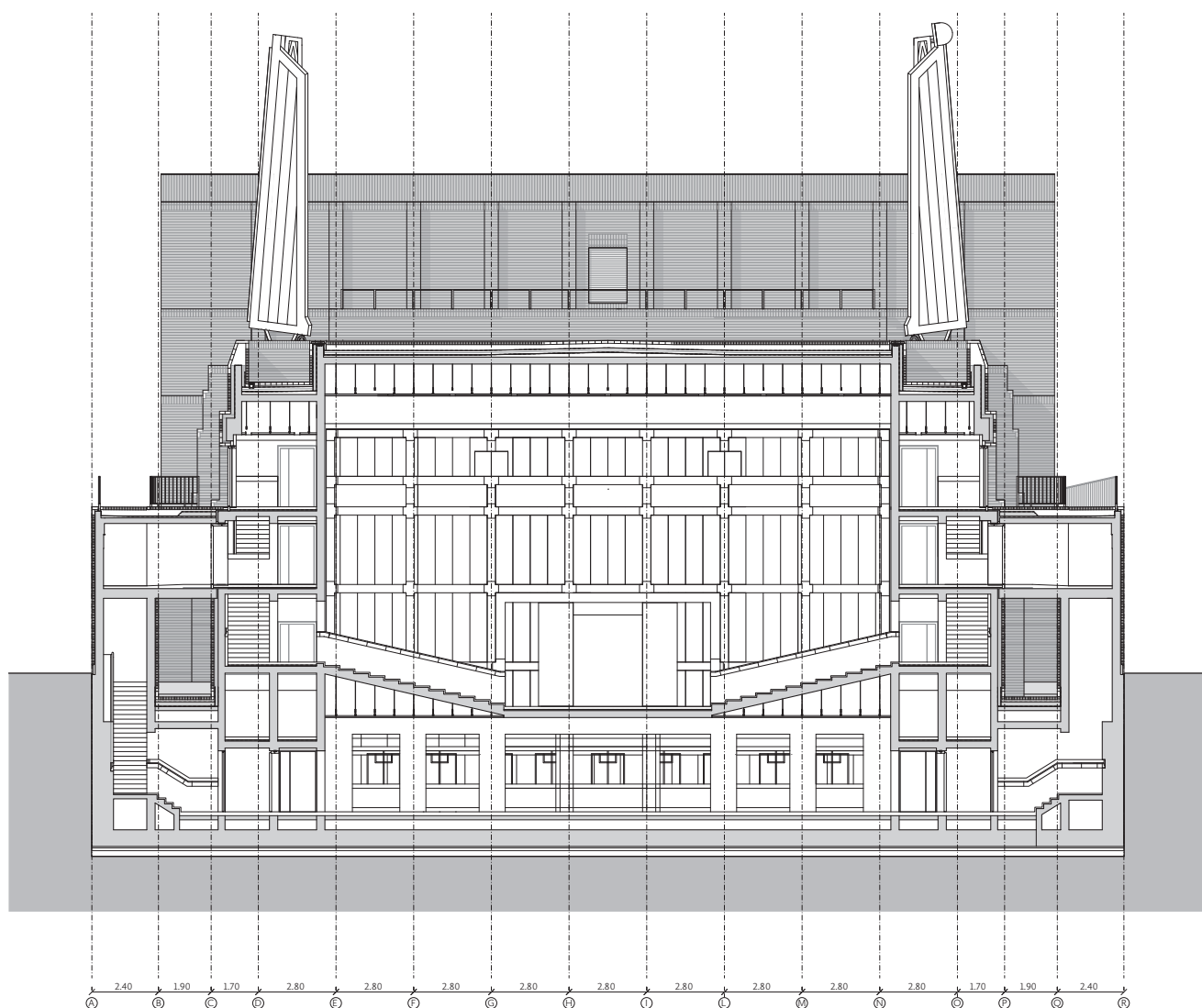
Corte AA / Section AA

E. / S. 1: 250

TEATRO SHAKESPEARIANO DE GDANSK
GDANSK SHAKESPEAREAN THEATER

Arquitecto / Architect: Renato Rizzi
 Colaboradores / Collaborators: Roberto Giacomo Davanzo, Andrea Rossetto, Emiliano Forcelli, Susanna Piscicella, Denis Rovetti, Lorenzi Sivieri, Luca Sirdone, Ernst Struwig, Andrea Mozzato
 Ubicación / Location: Gdansk, Polonia
 Cliente / Client: GTS (Gdański Teatr Szekspirowski)
 Cálculo estructural / Structural engineering: Armando Mammino

Construcción / Construction: Bud-Invent
 Materiales / Materials: Ladrillo, basalto, madera, piedra de Istria, cobre / dark brick, basalt, wood, istrian stone, copper
 Presupuesto / Budget: us\$ 7.300 / m²
 Superficie construida / Built surface: 4.000 m²
 Año de proyecto / Project year: 2004-2010
 Año de construcción / Construction year: 2011-2014
 Fotografías / Photographs: Matteo Piazza



Corte BB / Section BB

E. / S. 1: 250

Renato Rizzi

<rizzir@iuav.it>

Arquitecto, IUAV, Venecia, 1977. Entre 1984-1992 colabora con Peter Eisenman en los proyectos Romeo y Julieta, Verona (1986 Premio León de Piedra, III Bienal de Arquitectura de Venecia), Parc de la Villette, París (1986), XVII Triennale di Milano (1986), Rovereto City of Immanence (1987), y Monte Paschi, Siena (1988). Ha organizado seminarios internacionales para la revista ANY en Buenos Aires, Tokio y Seúl, entre otros. En 1992 regresa a Italia, donde se desempeña como profesor asociado en la Universidad IUAV de Venecia. Ha dictado conferencias en Harvard University, King's College y Universidad de El Cairo, entre otras. Su Teatro Shakespeariano de Gdansk ha sido galardonado con el Premio SARP de la Asociación Nacional de Arquitectos de Polonia (2015), el Premio Arquitectónico Polityka PAA (2015) y la Medalla de Oro para la Arquitectura Italiana (mención especial, 2015).