



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista@edicionesarq.cl

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Pérez Oyarzun, Fernando; Quintanilla Chala, José

El valor de transformar: Edificio académico de la Facultad de Artes en campus Oriente

ARQ, núm. 97, diciembre, 2017, pp. 66-77

Pontificia Universidad Católica de Chile

Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37553877006>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

EL VALOR DE TRANSFORMAR:

Edificio académico de la Facultad de Artes en campus Oriente

FERNANDO PÉREZ OYARZUN

Profesor titular, Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

JOSÉ QUINTANILLA CHALA

Profesor, Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Palabras clave

Patrimonio
Interpretación
Preexistencias
Santiago
Chile

Una intervención sobre un edificio patrimonial puede incrementar o bien arruinar su valor. La arquitectura tiene ese poder. El miedo a afectar el valor de lo existente lleva a muchos a apostar por la mimesis. Sin embargo, esa alternativa obvia no es la única. Este edificio demuestra que, por medio de una cuidadosa interpretación de lo existente, una intervención puede agregar valor al patrimonio sin necesidad de replicarlo formalmente.

La intensificación de la construcción que es propia de la arquitectura supone una incorporación de valor al entorno construido. La noción de ‘puesta en valor’ se utiliza con frecuencia en relación al patrimonio y a los bienes culturales. Se subraya así, la importancia de identificar y hacer patente aquello que, en un sentido u otro, estimamos de valor en un conjunto edificado. Por otra parte, ampliar y completar un conjunto neorrománico levantado a mediados de la década de 1920 requiere una interpretación cuidadosa. Como ha señalado Gadamer (1997 [1960]), interpretar no consiste tanto en imponer nuestra apreciación subjetiva sobre las cosas, sino más bien en descubrir las posibilidades latentes en ellas.

El encargo para el edificio académico de la Facultad de Artes se inscribía en un plan mayor: transformar un sector del campus Oriente en un centro de extensión



universitario abierto al público. Se solicitaba, en este contexto, reunir en un edificio las oficinas de los académicos de las tres escuelas que integran la facultad. Para ello se escogió un terreno situado en el extremo norponiente del campus en el que Juan Lyon y Luis Otaegui, autores del proyecto original, situaban un volumen que nunca llegó a construirse.

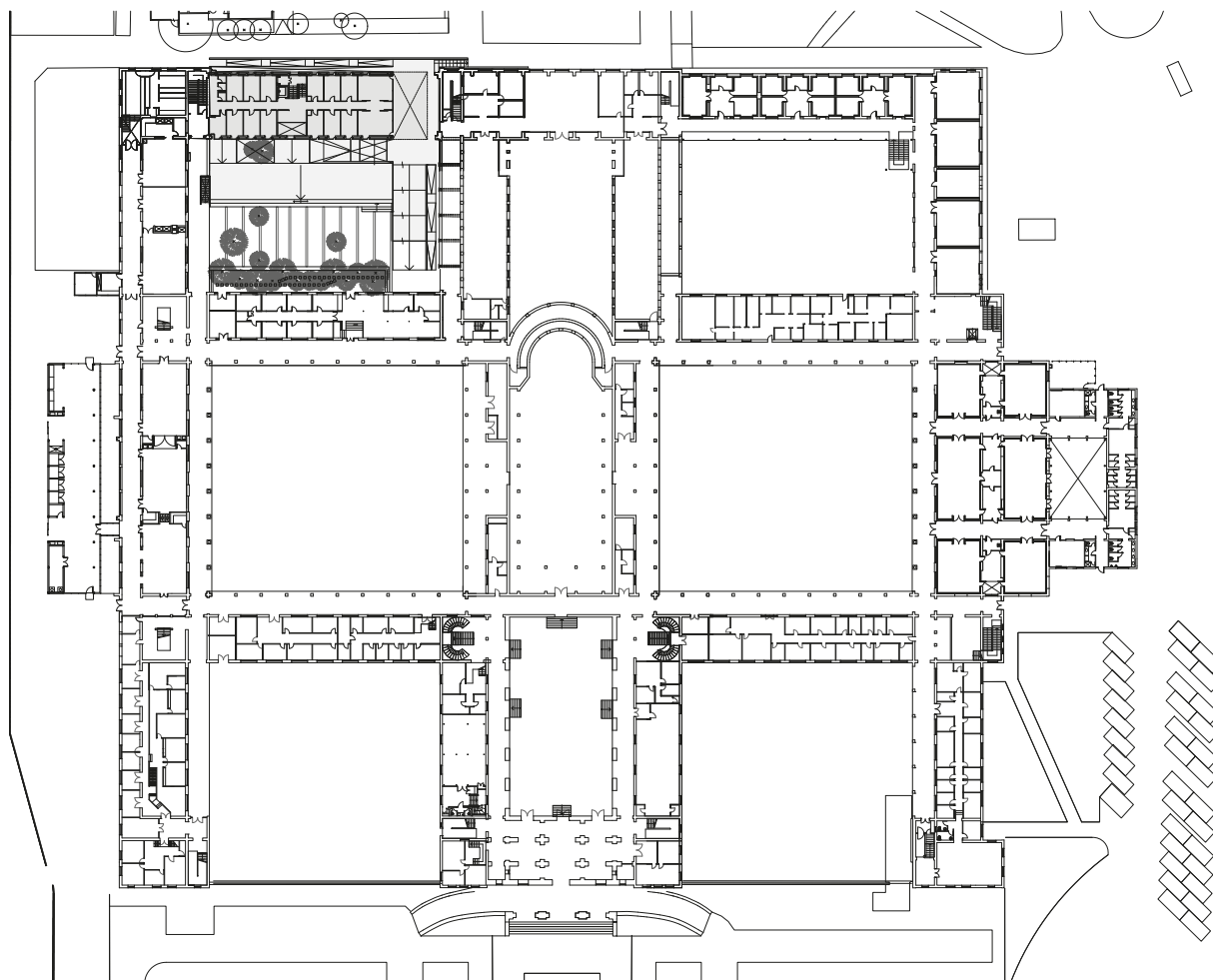
El punto de partida fue precisamente ese pabellón no construido del que se asumió la posición, la crujía y la trama de medidas que regula el conjunto del campus. La articulación de los dos niveles del viejo edificio y los cuatro del nuevo, para dar continuidad a la circulación del segundo piso, obligó a hundir parcialmente el volumen propuesto. Aun así, la superficie requerida por el programa exigió generar una doble crujía en el primer nivel. La circulación de acceso situada entre esos dos volúmenes agregó al campus un elemento de composición, como diría Guadet (1905), completamente



© José Quintanilla



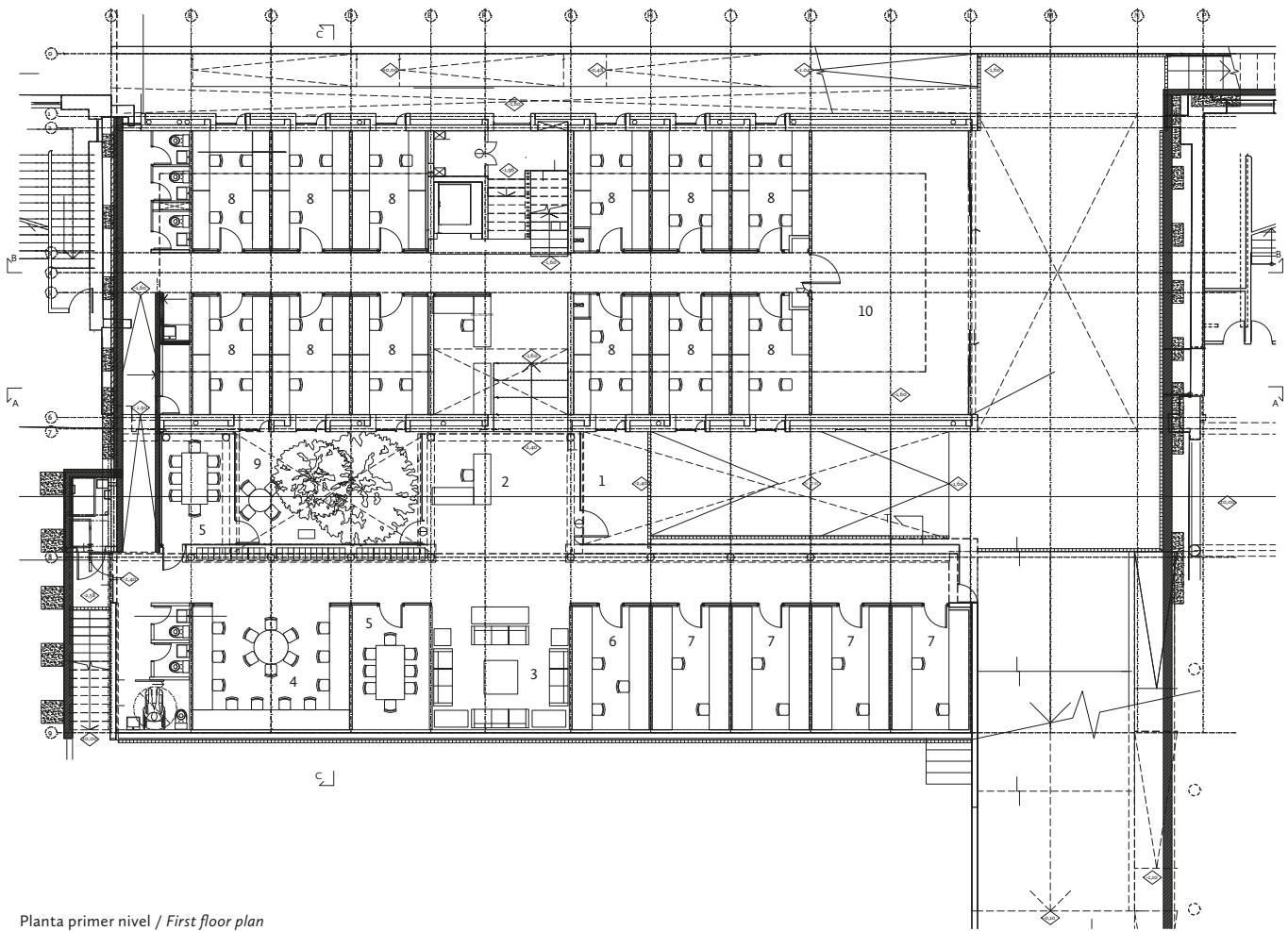
© Juan Purcell



Planta emplazamiento / Site plan
E. / S. 1:1.250

nuevo. Otro tanto sucedió con la conexión norte-sur que, pasando bajo el edificio, vincula el patio con la zona deportiva, ofreciendo una prolongación visual y dimensional inédita en el conjunto. La terraza superior, que corona el volumen, contrasta con las cubiertas metálicas a dos aguas que dominan el campus, pero ofrece a cambio, una posibilidad de dialogar con ellas y con el paisaje circundante desde la altura, haciendo respirar un espacio interior muy densamente ocupado.

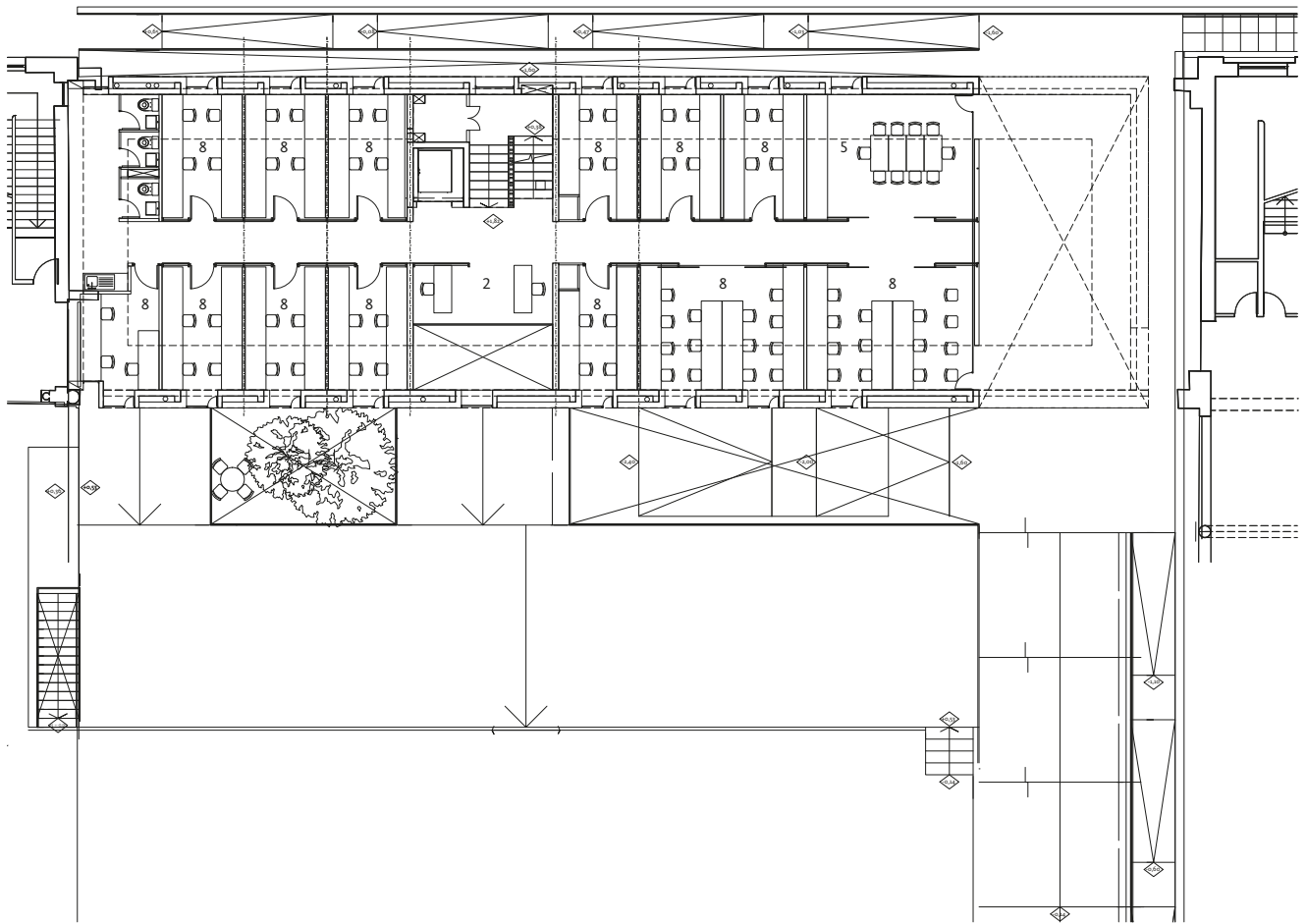
Materialmente, se asumió una posición de simpatía hacia la construcción original que muestra – tal vez una de las primeras veces en Chile – el maridaje entre hormigón armado y albañilería de ladrillo que se tornaría fundamental en las décadas siguientes. Sin embargo, la relación entre ambos materiales, originalmente de contigüidad, se planteó en la forma de dos capas sobrepuestas que se abrazan generando en el interior una cámara ventilada y aislada. Esta favorece el comportamiento térmico del edificio y permite resolver adecuadamente su estructura resistente. De este modo, inspirados en el espesor de los antiguos paramentos neorrománicos, se propuso un sistema constructivo con doble muro, todavía poco frecuente en Chile.



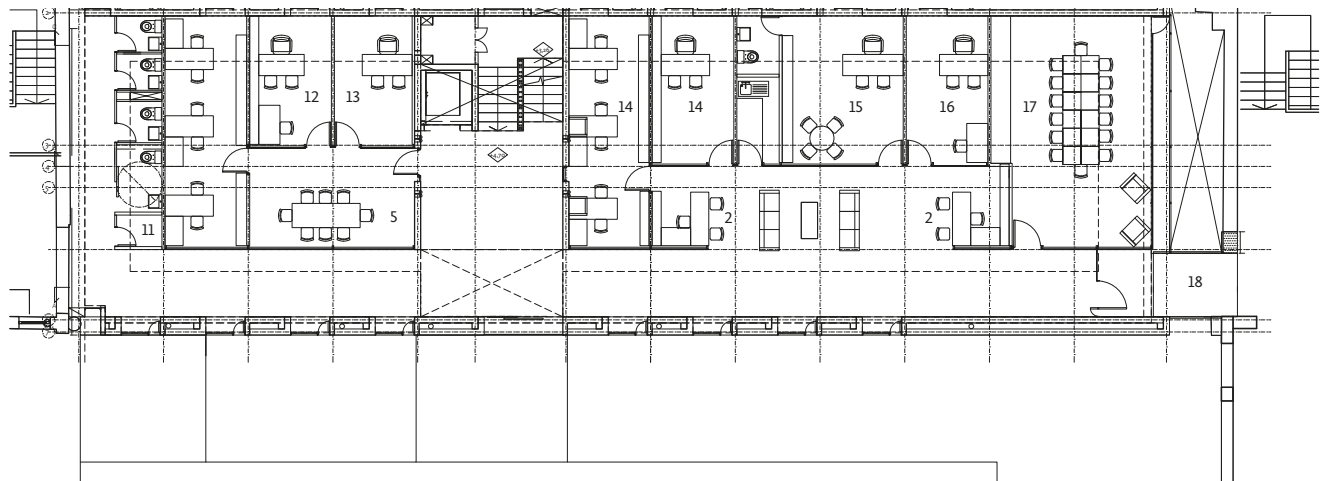
Planta primer nivel / First floor plan
E. / S. 1: 250

La propuesta se ha concebido como un simple contenedor de estructura perimetral subdividido por tabiques removibles con la máxima racionalidad. Ello permite que el edificio se adapte con facilidad a futuros requerimientos funcionales. Los tamaños y posiciones de las circulaciones internas permiten diferenciar cada una de las plantas.

En su silencio, en su discreción, en su simpatía material y formal con el contexto, el edificio parece haber estado siempre allí. Sin embargo, el patio en dos niveles ofrece posibilidades inéditas, incluyendo la de generar una improvisada escena. Aun manteniéndose en el estricto juego de medidas y tamaños que sus autores impusieron al edificio original, las fachadas ofrecen un grado de aleatoriedad que no surge tanto de una voluntad formal, sino de un manejo de los requerimientos de la distribución interior. Estas eran posibilidades latentes que lograron ser puestas en valor por la propuesta. A su manera, ella pone de relieve hasta qué punto el valor de conservar puede estar mediado por una acción transformadora capaz de otorgar una nueva vitalidad a un edificio. **ARQ**



Planta segundo nivel / *Second floor plan*
E. / S. 1: 250



Planta tercer nivel / *Third floor plan*
E. / S. 1: 250

LEYENDA / LEGEND

1. Acceso / *Access*
2. Secretaria / *Secretary*
3. Estar / *Waiting room*
4. Sala de profesores / *Faculty room*
5. Sala de reuniones / *Meeting room*
6. Publicaciones / *Publications*

7. Investigación / *Research*
8. Profesores / *Faculty*
9. Patio / *Patio*
10. Espacio Vilches / *Vilches Exhibition room*
11. Archivo / *Archive*
12. Dirección / *Director's office*
13. Dirección de Publicaciones / *Publications office*

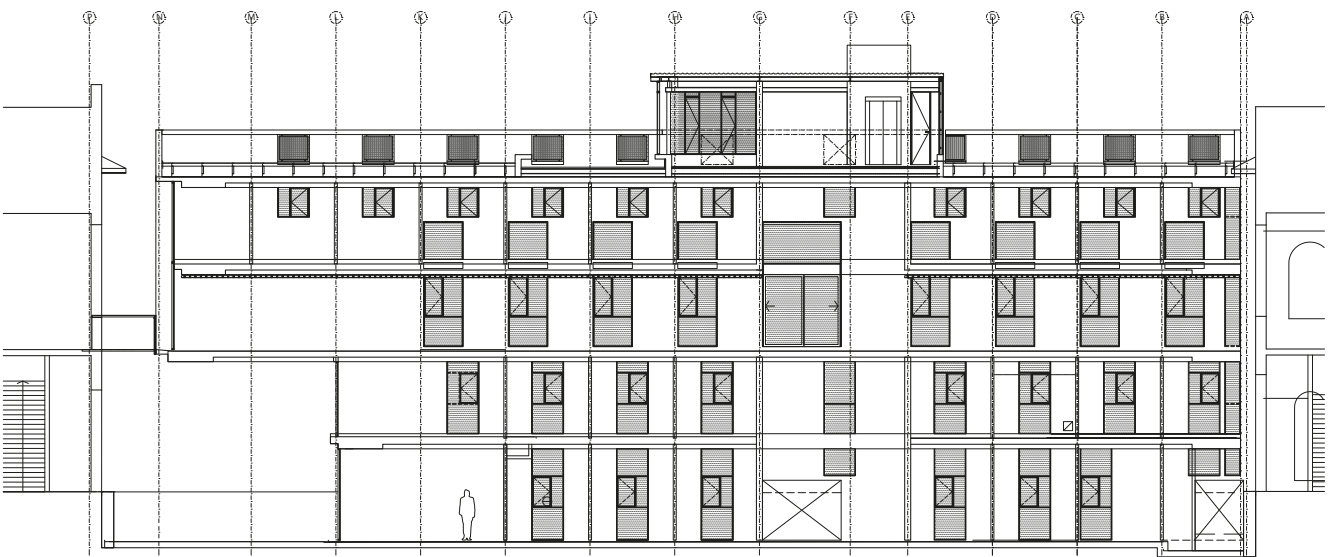
14. Dirección Económica / *Financial Department*
15. Decano / *Dean*
16. Secretaria Académica / *Academic Secretary*
17. Sala de Consejo / *Board room*
18. Puente / *Bridge*



Elevación norte / North elevation
 E. / S. 1: 250



Elevación sur / South elevation
 E. / S. 1: 250



Corte AA / AA section
 E. / S. 1: 250



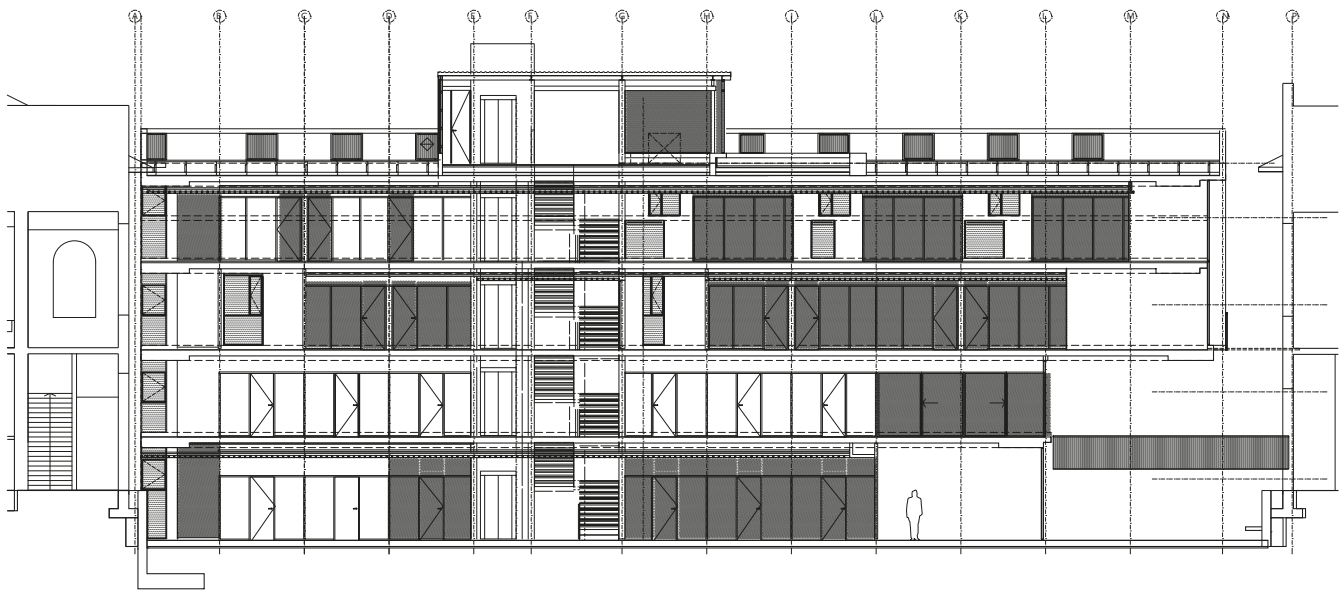
© José Quintanilla



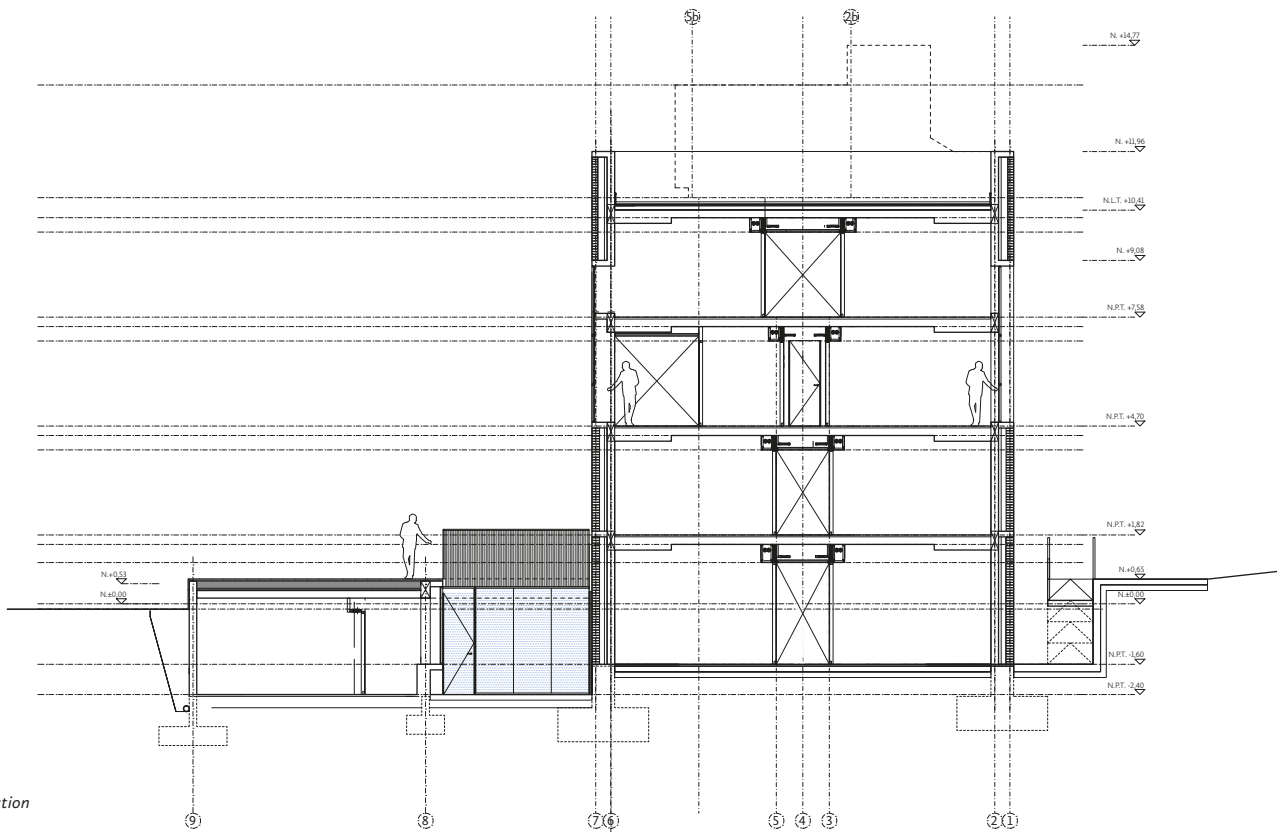
© José Quintanilla



© Juan Purcell



Corte BB / BB section
E. / S. 1:250



Corte CC / CC section
E. / S. 1:200

EDIFICIO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE ARTES EN CAMPUS ORIENTE
ACADEMIC BUILDING, FACULTY OF ARTS, ORIENTE CAMPUS

Arquitectos / *Architects*: Fernando Pérez Oyarzun,
José Quintanilla Chala
Colaboradores / *Collaborators*: Equipo DESE - Mónica Flores, Luis
Lucero, Carolina Rodríguez
Ubicación / *Location*: Av. Jaime Guzmán Errázuriz 3300, Providencia,
Santiago de Chile
Cliente / *Client*: Pontificia Universidad Católica de Chile
Ingeniería / *Engineering*: Sergio Contreras y Asociados

Construcción / *Construction*: Empresa GHG SA
Eficiencia energética / *Energy Efficiency*: Waldo Bustamante
Materiales / *Materials*: Hormigón, ladrillo, vidrio / Concrete, brick, glass
Presupuesto / *Budget*: US\$ 1.780/m²
Superficie construida / *Built surface*: 1.763 m²
Año de proyecto / *Project year*: 2013-2014
Año de construcción / *Construction year*: 2014-2017
Fotografías / *Photographs*: Philippe Blanc, Juan Purcell, José Quintanilla



© Philippe Blanc



© Philippe Blanc





Fernando Pérez Oyarzun

<fperez@uc.cl>

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1977. Doctor Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 1981. Actualmente es profesor titular de la UC. Fue Director de la Escuela de Arquitectura entre 1987 y 1990, Decano de la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes entre 1990 y 2000 y Jefe del Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos entre 2014 y 2016. También ha sido Visiting Design Critic de la Universidad de Harvard, Simón Bolívar Professor de la Universidad de Cambridge y Fellow del Swedish Center for Advanced Studies. Entre sus publicaciones destacan trabajos sobre arquitectura moderna chilena y sudamericana. Ha ejercido como arquitecto de manera individual y como parte de equipos más amplios participando en diversas intervenciones en edificios patrimoniales.

José Quintanilla Chala

<jquintanilla@uc.cl>

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1993. Doctor Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 2004. Es miembro del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, España. Desde 2010 es profesor de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos UC. En 2007 funda Opalum, estudio de arquitectura con sede en Barcelona. Entre sus múltiples colaboraciones destacan el estudio de cabida para la Ciudad Judicial de Barcelona y L'Hospitalet de Llobregat (en colaboración con Enric Soria); estudio de Rehabilitación Integral de la Manzana del Centro Penitenciario La Modelo y la Escuela de Jueces de España. Dentro de sus publicaciones destaca el libro *Los hechos de la arquitectura* en colaboración con Fernando Pérez y Alejandro Aravena.

Bibliografía / Bibliography

GADAMER, Hans Georg. *Verdad y Método I*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1997.
GADAMER, Hans Georg. *Verdad y Método II*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1998.

GUADET, Julien. *Éléments et théorie de l'architecture : cours professé à l'Ecole nationale et Speciale des beaux arts, avec une notice sur la vie et les oeuvres de Julien Guadet*. Paris: Librairie de la Construction Moderne, 1905.