



Arquitectura y Urbanismo

ISSN: 0258-591X

revista_au@arquitectura.cujae.edu.cu

Instituto Superior Politécnico José

Antonio Echeverría

Cuba

Cárdenas, Eliana
AZOGUES, PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
Arquitectura y Urbanismo, vol. XXVI, núm. 1, 2005, pp. 70-75
Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría
Ciudad de La Habana, Cuba

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839847012>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org



Eliana Cárdenas

La autora reseña el evento "Conservación del Patrimonio Cultural: Importancia, Estrategia y Sustentabilidad", realizado en la ciudad de Azogues, Ecuador, a fines de octubre de 2004. También incluye una reseña del viaje realizado: algunas características de la ciudad de Azogues y de complejos arqueológicos de la cultura cañari-incaica.

Palabras clave: evento internacional, Azogues, culturas prehispánicas.

The author reviews the event "Preservation of the Cultural Heritage: Importance, Strategy and Sustainability" carried out in the city of Azogues, Ecuador, late October of 2004. It also includes a review of the trip: some characteristics of the city of Azogues and archeological complexes of the cañari-incaica. Key words: international event, Azogues, pre-hispanic cultures.

ELIANA CÁRDENAS SÁNCHEZ. Arquitecta. Doctora en Ciencias Técnicas, Profesora Titular. Facultad de Arquitectura de La Habana, Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, CUJAE, Ciudad de La Habana, Cuba. E-mail: ecar@arquitectura.cujae.edu.cu

Recibido: noviembre 2004. Aceptado: diciembre 2004.

Una carretera conduce desde la costa hasta la sierra. Siempre arriba, no benévolamente en toda su trayectoria, transita por paisajes diversos: De aeropuerto al paso por la ciudad, de lejos, el reciente Malecón 2000 guayaquileño y el proyectado Malecón 1900; después la periferia anodina con sus casas bajas como cajones y multiplicidad de anuncios. La salida a campo abierto: cerca de la costa, los cultivos son familiares: la vista se pierde en el verde de los platanales y más arriba el maíz, también familiar, y otras plantas menos conocidas anuncia ya cotas superiores. Siempre subiendo, con la alternancia de cultivos sierras, precipicios, algunos poblados



El Malecón 2000, en Guayaquil.



Vista general de Azogues.



a carretera hacia Azogues.



Mapa de la provincia Cañar.

después de cerca de 200 km, se llega finalmente a San Francisco de Peleusí de Azogues, declarada Patrimonio Cultural y Urbano del Ecuador en el año 2000.

La ciudad, ubicada en el valle del río Burgay-mayu, a la salida de la hoya del Paute y situada a 2 520 m de altitud promedio, es la capital de la provincia del Cañar, situada en el centro-sur de la República del Ecuador, siendo además cabecera cantonal de uno de los siete cantones de la jurisdicción provincial; cuenta además de las cuatro parroquias de la zona urbana, con ocho parroquias rurales. Su población, según el censo del año 2000, se estimaba en 34 910 habitantes.

Azogues, conocida en la lengua de sus primeros pobladores como Peleusí, tiene como antecedente uno de los asentamientos importantes de la nación cañari, una de las comunidades étnicas preincaicas que alcanzaron mayor desarrollo corresponden a la cultura derivada de la fusión étnica cañari-incaica.

Pero también la ciudad es receptáculo de importantes muestras de la cultura hispánica a partir del proceso de conquista y colonización, y aunque muchas de las edificaciones de esta etapa han sido sustituidas por otras eclécticas o más recientes, pero se ha conservado la traza anterior. A ello se suma una interesante y variada arquitectura vernácula y las muestras de un rico patrimonio intangible.

Es en este contexto donde se celebró, los días 28, 29 y 30 de octubre de 2002, el Seminario Internacional "Conservación del Patrimonio Cultural: Importancia, Estrategia y Sustentabilidad", en conmemoración del Cuarto Aniversario de la Declaratoria de Azogues como Patrimonio Cultural y Urbano del

Ecuador y como parte de las fiestas patrias por el 185 Aniversario de la independencia de Ecuador de la metrópoli española. El Seminario, tuvo como objetivo central "...brindar conocimientos a arquitectos y estudiantes del lugar sobre la gestión y prácticas de valoración de los bienes culturales, con vistas a su aprovechamiento y sustentabilidad sin menoscabar su simbolismo y autenticidad dentro del contexto social, cultural, histórico y religioso." Convocado por la Ilustre Municipalidad de Azogues y el Comité Interinstitucional para el Salvamento del Patrimonio Cultural de Azogues, el seminario también se planteó como propósito "...motivar a todas las instituciones que se sientan comprometidas afectiva y racionalmente con la ciudad, a trabajar juntos en un gran proyecto de sociedad para poner en valor la urbe cañari, a partir de un gran proceso de toma de conciencia (...) como parte de un documento vivo presente y digno de ser trascendente".¹

¹ Programa del evento "Conservación del Patrimonio Cultural: Importancia, Estrategia y Sustentabilidad", Azogues, 2004.



Vista general de Azogues.

A este Seminario estuvieron invitadas, como conferencistas magistrales, las doctoras arquitectas Lourdes Gómez Consuegra, de la Facultad de Construcciones de la Universidad de Camagüey, y Eliana Cárdenas Sánchez, de la Facultad de Arquitectura de La Habana de la CUJAE. La inauguración –que se realizó en el teatro de la Universidad Católica de Azogues, así como todas las sesiones del encuentro–, estuvo a cargo del alcalde de Azogues, licenciado Víctor Hugo Molina Encalada, para dar paso al representante del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.

Organizado en un grupo de conferencias y un amplio foro de debate después de cada una de ellas, en los cuales hubo una significativa participación por parte del público asistente, le cupo el honor a las cubanas abrir y cerrar el evento con sus conferencias. Los títulos y los exponentes fueron: “Patrimonio cultural, identidad y conciencia ciudadana”, por la doctora Eliana Cárdenas; “Principios de conservación del patrimonio cultural” estuvo a cargo del arquitecto belga Patrick De Sutter, quien lleva varios años trabajando en Ecuador; el doctor Holger Jara Chávez, del Fondo Nacional de Salvamento (FONSAL), radicado en Quito, realizó su disertación titulada “Manejo técnico y sustentabilidad del patrimonio arqueológico”; el licenciado Raúl Marca, quien ha trabajado durante mucho tiempo en el Museo de sitio de Ingapirca, trató sobre la “Perspectiva museológica del patrimonio y el desarrollo cultural”. “Legislación y gestión de recursos para el rescate del patrimonio cultural” fue dictada por la doctora Dora Arízaga Guzmán, especialista ecuatoriana de gran experiencia y que en estos momentos actúa como especialista de la UNESCO. También de Ecuador, el arquitecto Pablo Abad, quien trabaja en la Empresa del Centro Histórico de Quito, tuvo a su cargo la conferencia “La investigación y difusión como principio de conservación del patrimonio cultural”. De Costa Rica, el museólogo Sigfrido Jiménez, impartió el tema “Los bienes culturales museables: Misión y visión” y,



El paraninfo de la Universidad Católica de Azogues.



Eliana Cárdenas durante su conferencia.



Lourdes Gómez durante su conferencia.

finalmente, la participación de la doctora Lourdes Gómez versó sobre “El patrimonio cultural como fuente de sustentabilidad y desarrollo”.² En la ceremonia de clausura el discurso fue pronunciado por el doctor Marco Vicuña Domínguez y también los asistentes pudieron disfrutar de un espectáculo cultural, muestra de las tradiciones de la región azogueña.

El recorrido por la ciudad y las ruinas prehispánicas constituyó una actividad obligatoria en esta visita, lo que permitió apreciar los valores de ese patrimonio, tanto físico –urbano y arquitectónico–, como las tradiciones artesanales de la región.

² Programa del evento “Conservación del Patrimonio Cultural: Importancia, Estrategia y Sustentabilidad”, Azogues, 2004.



Iglesia de las Flores.



Iglesia y convento de San Francisco.



Iglesia matriz de Azogues.



Azogues vista desde el conjunto franciscano.



Arquitectura nueva y vieja en el centro de Azogues.



Interior de la Iglesia de las Flores.

CAMINANDO POR AZOGUES

Entre los valores de Azogues se distingue su enclave y la persistencia del trazado en cuadrícula, lo que se aprecia desde el conjunto franciscano, que se abre a la ciudad, cuya fundación española está fechada el 23 de mayo de 1559, momento al que se agregan al nombre cañari de Peleusí –que proviene de la planta llamada *pileu*–, el de San Francisco que indica la impronta hispana y Azogues, pues cerca del centro de la ciudad existían minas de azogue. Hasta 1825, cuando se le otorga el título de villa a la ciudad, esta y toda la actual provincia del Cañar pertenecía a la de Azuay. Es a partir de ese momento que la ciudad tiene un real despegue y que se construyen nuevos edificios, aumentando la jerarquía de la imagen urbana.



Arquitectura vernácula en las parroquias de Azogues.



Plaza central de Azogues.

En la traza de la ciudad permanecen pocas edificaciones de la etapa de la colonia, pero hay interesantes construcciones eclécticas. También en el centro se han insertado edificios más cercanos en el tiempo. En el área más tradicional de la ciudad se destacan los balcones con balaustres



Edificaciones con balcones de madera, amplios aleros y celosías hábilmente trabajadas..



Avenida Ernesto Ché Guevara.



Área tradicional de Azogues.

de madera, los avanzados aleros y las puertas y ventanas con bellas celosías caladas en la parte superior. Hoy la ciudad se debate entre el abandono de parte de la población que ha emigrado a Europa o Estados Unidos, buscando una mejoría económica, y un crecimiento que rompe con la tradición a partir de los modelos impuestos por los migrantes, o elementos que superponen, generalizándose como moda. Ese crecimiento también deparaba una sorpresa para las cubanas: La Sociedad de Amistad con Cuba había logrado nombrar Avenida Ché Guevara a una de las arterias de la ciudad.



Aparecen modelos importados por migrantes o elementos que se ponen de moda: tanques azules de PVC.



Letrero que identifica la Avenida Ché Guevara.

COJITAMBO E INGAPIRCA

Una de las riquezas patrimoniales más importantes del territorio son los sitios arqueológicos correspondientes a las culturas prehispánicas que lo habitaban antes del proceso de conquista y colonización y cuyos pueblos formaron parte esencial de los componentes de la etnogénesis cultural que tuvo lugar a partir de ese momento. Es el caso de Ingapirca y de Cojitambo.

Ingapirca, es considerado como el conjunto arqueológico prehispánico más importante de Ecuador. En su parte más alta, correspondiente a llamado Castillo de Ingapirca, su cota alcanza los 3 160 m. Dentro de este complejo el edificio más antiguo, perteneciente a la cultura cañari es el llamado Pilaloma, de forma semielíptica y conformado por varias habitaciones rectangulares que posee en su centro un pavimento circular de piedras con una mayor y que era un enterramiento colectivo, cuyo personaje principal fue un sacerdotisa cañari.³ Otro edificio importante es el Castillo o Templo de Sol; ubicado en un terraplén sobre un peñón natural, domina el lugar. Está constituido por un muro de forma



Sector de Pilaloma.

elíptica, con el modo de construir en piedra típico de la cultura incaica.

El sitio de Cojitambo, por su parte, situado a una altura de 3 000 m sobre el nivel del mar, forma parte de una de las parroquias de Azogues, se encuentra a 9 km del centro de la ciudad, fue habitada por la cultura cañari desde el 450 a.c. y solo los últimos sesenta años antes de la llegada de los españoles es que se aprecia la cultura incaica, superpuesta a la anterior.⁴ Sin dudas, dos lugares que mucho valió subir a esas altas cumbres.

Napoleón Almeida: *Complejo arqueológico de Ingapirca*, Comisión Castillo de Ingapirca, Cañar, 2000.

AAVV: *Libro de Azogues*, Municipalidad de Azogues, Azogues, 2003.



Ingapirca. El Castillo o Templo del Sol.



ngapirca.



Ingapirca. Entrada a los aposentos.



Cojitambo, a 3 000 m sobre el nivel del mar.



Área principal del sitio arqueológico de Cojitambo.