



Arquitectura y Urbanismo

ISSN: 0258-591X

revista\_au@arquitectura.cujae.edu.cu

Instituto Superior Politécnico José

Antonio Echeverría

Cuba

Herrera, Gerson

LOS BATEYES AZUCAREROS DE LA PROVINCIA DE CAMAGÜEY

Arquitectura y Urbanismo, vol. XXVII, núm. 2-3, 2006, pp. 68-72

Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría

Ciudad de La Habana, Cuba

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839850010>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

# LOS BATEYES AZUCAREROS DE LA PROVINCIA DE CAMAGÜEY



Gerson Herrera

Viviendas del batey Siboney.

Se presenta un estudio preliminar del patrimonio edificado de los bateyes azucareros de la provincia de Camagüey. El Patrimonio Industrial Azucarero del País, hoy más que nunca necesita de una mirada más allá de sus condicionantes económicas, políticas y sociales; amerita un enfrentamiento al rescate inmediato como parte indisoluble de nuestra identidad nacional. Este estudio de aproximación al reconocimiento del patrimonio arquitectónico presente en los bateyes de la actual provincia de Camagüey fundados antes de 1959 define dos variables: El **edificio singular de carácter social** y las edificaciones que integran los sectores que definen el tejido del batey, el **repertorio habitacional**. A partir de este estudio se podrá contar con una herramienta para abordar la complejidad de la conservación de este patrimonio.

Palabras clave: patrimonio industrial azucarero, arquitectura industrial, batey azucarero.

Preliminary study of built heritage for different settlements of sugar mills towns in the province of Camagüey is presented. Industrial heritage for the sugar industry in Cuba needs another and deeper look than the original one than stayed at the base when it was founded at the boom era of sugar production (the early years 20<sup>th</sup> century). This preliminary study covers two parts: the study of the singular *building of social* use and *dwelling repertory* of the rest of the settlement from that, it is supposed to obtain a new tool to be used when focusing the complex world of conversation of built heritage.

Key words: industrial sugar heritage, industrial architecture, sugar mills town.

**GERSON HERRERA PUPO:** Arquitecto. Instructor de la Disciplina de Proyecto Arquitectónico y Urbano del Departamento de Arquitectura de la Facultad de Construcciones de la Universidad de Camagüey, Cuba. Miembro del Grupo de Investigación de Conservación de Centros Históricos y Patrimonio Edificado CECONS y Miembro del Grupo de Estudios Multidisciplinarios del Turismo CEMTUR, Universidad de Camagüey, Cuba. E-mail: gerson@con.reduc.edu.cu

Recibido: octubre 2005. Aceptado: mayo 2006.

## FORMACIÓN Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA AZUCARERA EN CAMAGÜEY HASTA 1959

La villa de Santa María del Puerto del Príncipe actual Camagüey, fue fundada en 1515 por Diego Velásquez. La tercera y última ubicación del poblado se produjo en 1528, entre los ríos Tíñima y Hatibonico.<sup>1</sup> Durante los primeros años de existencia de esta villa se desarrolló la agroindustria en la región, iniciándose con la cría del ganado mayor y junto a esto comenzaron a proliferar los primeros cultivos de la caña de azúcar.

La industria azucarera camagüeyana tiene una larga historia que data del siglo XVII, en la cual existieron pequeñas fábricas conocidas como trapiches cuya producción era fundamentalmente de mascabado<sup>2</sup> y raspaduras. Estos trapiches fueron caracterizados por tener poco valor, cañaverales de corta extensión que tenían de seis a doce esclavos.

Durante el siglo XVIII la producción azucarera experimentó un lento y paulatino aumento que se consolidó en el siglo XIX con la proliferación de los trapiches, la instalación de las primeras máquinas de vapor y la construcción de los primeros kilómetros de la línea del ferrocarril entre 1837-1851. Ya en el año 1919 el número de centrales de la provincia ascendía a veintitrés. Al triunfo de la revolución, quince de los centrales existentes pertenecían a propiedades norteamericanas, y solo nueve de las fábricas eran propiedad cubana.

### LOS BATEYES AZUCAREROS CAMAGÜEYANOS

Se ha realizado la delimitación de la zona objeto de estudio la cual comprende el territorio de la actual provincia de Camagüey según lo establecido en la última división política – administrativa realizada en 1976. La misma está conformada por trece municipios, en los que se ubican catorce bateyes azucareros, doce de estos fundados antes de 1959. El patrimonio industrial azucarero de la zona se enmarca en dos etapas fundamentales. La primera desde los años de inicio de esta producción hasta 1899 perteneciente al período de la colonia, quedando como únicos exponentes los centrales Senado y Lugareño.<sup>3</sup> La segunda etapa está comprendida entre los años 1900 y 1958, ubicada dentro del período de la neocolonia, en la que el País experimentó un crecimiento de las inversiones extranjeras que hizo posible la construcción de nuevos centrales con tecnologías más modernas. En ambas etapas la construcción del central determinó el surgimiento del batey.<sup>4</sup>

### CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO DE LOS BATEYES AZUCAREROS DE LA PROVINCIA DE CAMAGÜEY

El pensamiento tipológico, otorga a los tipos arquitectónicos la posibilidad de servir como instrumento para el estudio del fenómeno arquitectónico. El concepto de tipo permite ser utilizado como principio de la arquitectura y como instrumento para el análisis histórico de esta. En el primero de los casos, se trabaja con el poder icónico del tipo o, lo que es igual, con sus valores simbólicos que permiten expresar un contenido sociocultural, reflejo del momento histórico en el que se definió su conformación y con su capacidad



Batey Brasil. Antiguo Jaronú.



Batey Argentina.

estructurante derivada de considerar que la esencia de una edificación, puede generar un esquema repetible.<sup>5</sup> Este análisis permite trabajar con dos variables definidas para el caso en estudio: **El edificio singular de carácter social** y las edificaciones que integran los sectores que definen el tejido del batey, pertenecientes al **repertorio habitacional**.

En los casos estudiados, se puede precisar que hubo una influencia directa de la arquitectura vernácula norteamericana. Esta se vio afectada por adaptarse a un nuevo clima, contexto, materiales y mano de obra, lo cual trajo como resultado un nuevo arquetipo y no una copia fiel de los modelos norteamericanos.

<sup>1</sup> María del Carmen Rivas Batista: "Estudio de la estructura física de las siete primeras villas de Cuba desde sus fundaciones hasta el siglo XVIII", Trabajo de Diploma (inédito), Camagüey, 2000, p. 69.

<sup>2</sup> Azúcar Mascabado: Tipo de azúcar con gran contenido de mieles, que en vez de pasar por el clásico sistema de purga se envasa directamente como una masa cocida. Según Manuel Moreno Fragnals: *El Ingenio complejo económico social cubano del azúcar*, Tomo III, ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1978, p.143.

<sup>3</sup> Ramiro Guerra: *Azúcar y población en las Antillas*, 1970, ed. Ciencias Sociales, La Habana, p.112.

<sup>4</sup> El termino batey es utilizado para nombrar el asentamiento poblacional desarrollado en los alrededores de los centrales azucareros para dar alojamiento a sus trabajadores.

<sup>5</sup> Mabel Teresa Chaos Yeras: "Lenguaje de poder en la estructura física de Santa María del Puerto del Príncipe siglo XVI - XVIII.", Tesis doctoral (inédita), Sevilla, 2004, p. 196.



El **edificio singular de carácter social** está representado por las edificaciones que prestan un servicio social, y por su carácter singular dado entre otras características por formar parte importante de la simbología urbana del batey, el constituir hitos arquitectónicos. Tales son los casos, de los cines, salas de recreo o clubes, escuelas, comercios, hospitales, etcétera.

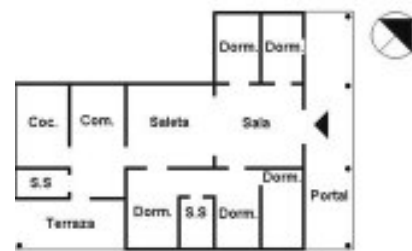
Una de las edificaciones que pertenece a esta variable es la ubicada en el batey del Central Haití en la calle Mártires de Pino Tres No. 40 con la función actual de Círculo Social. La edificación está conformado por un amplio salón usado para bailes y otras actividades, almacenes, bar, servicios sanitarios y un portal en forma de L. El edificio es de madera con cubiertas de tejas de zinc acanaladas a cuatro aguas y el portal es en forma de colgadizo. Comunicando el inmueble con la calle encontramos un pasillo techado, también con tejas de zinc, soportado por columnas de madera con chaflanes en las aristas. Las mismas están rematadas con capiteles muy simples.

Las edificaciones que integran los sectores definitorios del tejido del batey correspondientes al repertorio habitacional están clasificadas atendiendo al tipo de planta que presentan y se subdividen en:

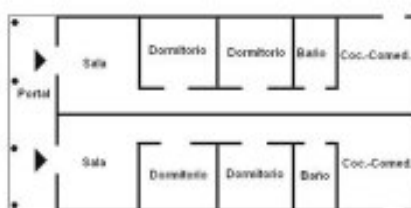
**Viviendas individuales:** caracterizadas por ser habitadas por una sola familia de diferentes estatus social como altos funcionarios administrativos, personal con cargos de cierta categoría o simples trabajadores. Presentan como característica una mayor decoración en su fachada y en los interiores. En su distribución espacial se caracterizan por presentar espacios como sala, saleta, varios dormitorios, uno o dos servicios sanitarios, comedor, cocina, terraza y portal. Un exponente de esta clasificación es la edificación ubicada en el batey del antiguo central Jaronú, actual Brasil en el municipio Esmeralda. Las características de la edificación ubicada en la Calle B, No. 32, permiten clasificarla como vivienda individual. Fue construida con el objetivo de dar alojamiento a los funcionarios administrativos del central. En su cubierta se usó la teja



Central: Haití. Dirección: Calle Mártires de Pino Tres No. 40. Fecha de construcción: 1921-1926. Uso antiguo: Club para Blancos. Uso actual: Círculo Social. Tipo: Edificio singular de carácter social.



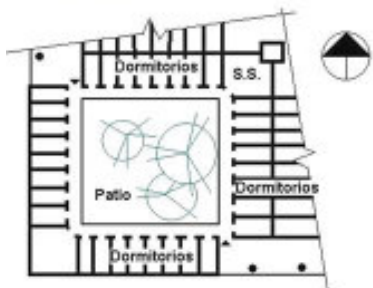
Central: Brasil. Dirección: Calle B No. 32. Fecha de construcción: 1921-1925. Uso antiguo: Vivienda administrativos. Uso actual: Vivienda. Tipo: Vivienda individual.



Central: Siboney. Dirección: Calle Principal No. 38. Fecha de construcción: 1924-1930. Uso antiguo: Vivienda trabajadores. Uso actual: Viviendas. Tipo: Viviendas pareada.



Central: Cándido González. Dirección: Ave. Principal No. 42. Fecha de construcción: 1926-1930. Uso antiguo: Vivienda trabajadores. Uso actual: Viviendas. Tipo: Vivienda en tiras.



Central: Brasil. Dirección: Calle 2da. entre B y C. Fecha de construcción: 1921-1925. Uso antiguo: Vivienda para trabajadores. Uso actual: Viviendas. Tipo: Cuartería.

francesa con grandes pendientes a diferentes aguas y en los muros, ladrillos importados. La vivienda cuenta con grandes espacios distribuidos en sala, saleta, cinco dormitorios, dos servicios sanitarios, cocina, comedor, terraza y portal corrido en la fachada principal. Se destacan elementos decorativos como la imitación de arcos de medio punto en la fachada principal, molduras que rodean los marcos de puertas y ventanas.

**Viviendas pareadas:** por su parte, son las destinadas a dos familias del mismo nivel social, contando por lo general con un solo portal de forma corrida que antecede a los dos accesos principales. Su distribución espacial es continua formada por: sala, saleta, comedor, cocina, dormitorios, servicios sanitarios y en algunos casos una terraza. La decoración, está en dependencia del estatus social al que pertenecía la familia, pero casi siempre es muy escasa.

Exponentes representativos de esta clasificación encontramos en la mayoría de los bateyes azucareros de nuestra Provincia. Se ha seleccionado la vivienda ubicada dentro del batey del central Siboney. Ubicada en la calle Principal No. 36 y la No. 38. La planta

de cada vivienda está conformada por sala, dos dormitorios, servicios sanitarios y cocina comedor. En su fachada principal se trabajaron elementos decorativos en madera como: pies derechos rematados con elementos simulando capiteles clásicos, los que soportan frisos que hacen alusión a la cartela y lambrequines rematando la cubierta a dos aguas con tejas de zinc.

**Viviendas en forma de tira,** son aquellas donde aparecen varias viviendas separadas por paredes medianeras, conformando una sola edificación. Es frecuente que sean usadas de tres a seis familias que siempre pertenecían a la clase obrera. Las mismas se caracterizan por contar con espacios pequeños, un portal común a todas las viviendas y una decoración muy sencilla, solamente en la fachada principal.

Como muestra de esta clasificación encontramos las viviendas que pertenecen al batey del actual central Candido González antiguo Santa Marta, del Municipio de Santa Cruz del Sur con los números 38, 40, 42, 46 y 48, de ellas se analizó la No. 42. La misma se construyó con el objetivo de alojar a los obreros y sus familias. Cada vivienda está compuesta por sala, comedor, cocina, dos dormitorios y un servicio sanitario, la edificación en general está montada sobre pilotes, con pisos de madera. Presenta una cubierta de tejas francesas a dos aguas. En el centro de la edificación, encontramos una buhardilla con función

de ventilación solamente. El portal corrido, en toda la fachada principal, está subdividido por medio de una baranda de madera con un diseño muy sencillo.

Como última clasificación tenemos las **cuarterías o pabellones** que generalmente son edificaciones de forma alargada con un pasillo central que da acceso a pequeñas habitaciones, usadas originalmente por los obreros sin familia y procedentes de otros territorios del país que llegan al batey en busca de trabajo. Estas edificaciones contaban con áreas comunes como baños y en algunos casos cocina comedor.

Dentro de esta clasificación referenciamos uno de los ejemplos más representativos dentro de los bateyes azucareros de nuestra provincia, esta se encuentra ubicada en el batey del actual central Brasil, en el municipio Esmeralda. La edificación se encuentra en la calle 2da entre B y C. Diferenciándose de las cuarterías ubicadas en los demás bateyes azucareros de la provincia de Camagüey, la misma abarca una manzana completa. Cuenta con accesos en sus cuatro fachadas los cuales se hallan jerarquizados por arcos de medio punto y un elemento en forma de escudo. En su interior, la edificación se subdivide en cuatro pabellones independientes contando con un patio interior cada uno. Los baños se concentran en el medio del inmueble, formando un pequeño patinejo para la ventilación.



Vivienda del administrador del batey Brasil, antiguo Jaronú.





Batey República Dominicana antiguo batey Estrella.

## CONCLUSIONES

Para la realización de este estudio preliminar referente al patrimonio azucarero camagüeyano, fue necesario la selección de una muestra de ejemplares arquitectónicos representativos de cada batey. Se tomaron como muestras, las edificaciones más conservadas y en mejor estado técnico, fundamentalmente del repertorio habitacional y algunos casos de edificios con carácter social. Se debe tener presente que en este trabajo solo se presenta una muestra de cada clasificación pues de cada una de las clasificaciones existen diversas muestras en cada uno de los doce bateyes azucareros de la Provincia. Para completar este análisis, se realizaron fichas arquitectónicas donde se relacionaron los datos de la edificación, se muestran imágenes y las plantas esquemáticas de cada inmueble.

Se utilizó el concepto de tipo como principio de la arquitectura y como instrumento para el análisis histórico de esta. Se determinaron dos variables para la zona de estudio: El edificio singular de carácter social y las edificaciones que integran los sectores que definen el tejido del batey, pertenecientes al repertorio habitacional.

Este estudio ha pretendido ser una aproximación al reconocimiento del patrimonio arquitectónico presente en los bateyes de la actual provincia de Camagüey y que fueron fundados antes de 1959. A de servir además de guía para el despegue de una serie de investigaciones referentes al patrimonio industrial azucarero de nuestro País, los cuales hoy más que nunca necesitan de una mirada más allá de sus condicionantes económicas, políticas y sociales y que amerita un enfrentamiento al rescate inmediato de esta arquitectura que forma parte indisoluble de nuestra identidad nacional.

## BIBLIOGRAFÍA

**BATISTA RIVAS, MARÍA DEL CARMEN:** “Estudio de la estructura física de las siete primeras villas de Camagüey desde sus fundaciones hasta el siglo XVIII”, Universidad de Camagüey, 2000.

**CHAOS YERAS, MABEL TERESA:** “Lenguaje de poderes en la estructura física de Santa María del Puerto del Príncipe siglo XVI-XVII”, Tesis doctoral (inédita), Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 2004.

**GUERRA, RAMIRO:** *Azúcar y población en las Antillas*, ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1970.

**HERRERA PUPO, GERSON:** “Caracterización urbano arquitectónica de los asentamientos industriales azucareros de la provincia de Camagüey fundados antes de 1959”, Trabajo Presentado Como Estudio Preliminar de su Tesis Doctoral, Universidad de Camagüey, Camagüey, 2004.

**JUAREZ CEDEÑO, RAÚL:** “Industria azucarera”, Apuntes, Archivo Histórico Provincial, Camagüey [s.a.].

**MORENO FRAGINALS, MANUEL:** *El ingenio complejo económico social cubano del azúcar*, Tomo III, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1978.

**TORRES CUEVAS, EDUARDO:** *Historia de Cuba, formación y liberación de la nación (1492-1896)*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2001.