



Revista Estudos Feministas

ISSN: 0104-026X

ref@cfh.ufsc.br

Universidade Federal de Santa Catarina
Brasil

Morita, Keitaro

Ecopoeta queer? Uma análise de "Chitô [Tito]", da poeta japonesa Hiromi Ito
Revista Estudos Feministas, vol. 19, núm. 1, enero-abril, 2011, pp. 265-282

Universidade Federal de Santa Catarina
Santa Catarina, Brasil

Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=38118774018>

- Como citar este artigo
- Número completo
- Mais artigos
- Home da revista no Redalyc

redalyc.org

Sistema de Informação Científica
Rede de Revistas Científicas da América Latina, Caribe, Espanha e Portugal
Projeto acadêmico sem fins lucrativos desenvolvido no âmbito da iniciativa Acesso Aberto

Keitaro Morita
Rikkyo University, Japan

Ecopoeta queer? Uma análise de “Chitô [Tito]”, da poeta japonesa Hiromi Ito¹

Resumo: O conceito de natureza tem sido caracterizado por uma série de dicotomias, como natureza externa/natureza interna e ambiente natural/corpo. De uma forma geral, a crítica ambientalista japonesa tem ignorado o lado direito desses dualismos – natureza interna e corpo. Este trabalho enfoca essas dimensões suprimidas através do exame do ecopoema de Hiromi Ito “Chitô [Tito]”, retirado do livro Noro to Saniwa [Noro e Saniwa], que escreveu com Chizuko Ueno. Ao falar sobre natureza interna e corpo, o presente estudo ocupa-se especialmente da sexualidade e da queeridade. Hiromi Ito é perspectivada como uma ecopoeta queer, porque em “Chitô”, ao questionar implicitamente a ‘naturalidade’ da heterossexualidade universal, ela problematiza as fronteiras entre heterossexualidade e homossexualidade, mostra sem inibições sua significação erótica retida do estágio anal pré-edipiano em suas explorações sexuais adultas, assim como uma utopia onanista sadomasoquista (SM) reservada apenas a uma mulher, e trata os homens no poema como sendo meros corpos desmembrados e órgãos sexuais objetificados; mais ainda, sua queeridade encontra outras encorporações significantes em sua recusa de se deixar cair na armadilha de identidades sexuais ou sexualidades fixas. Nesse sentido, este trabalho ilumina as dimensões esquecidas das dicotomias natureza externa/natureza interna e ambiente natural/corpo em “Chitô”.

Palavras-chave: Hiromi Ito; ecopoeta/ecopoema; heterossexualidade/homossexualidade; natureza externa/natureza interna; ambiente natural/corpo.

Copyright © 2011 by Revista Estudos Feministas.

¹ Texto publicado como “Queer Ecopoet?: An Analysis of “Chitô” [Tito] by Japanese Ecopoet Hiromi Ito”, *The Paulinian Compass*, v. 1, n. 4, 2010.

² O crítico Takaki OKUBO, 1996, que se dedica à literatura japonesa na virada do século XIX, reconhece que, por volta dessa época, o corpo apareceu e foi tematizado na literatura como uma transfigura-

Introdução

O conceito de natureza tem sido caracterizado por uma série de dicotomias diferentes, dentre as quais são exemplos paradigmáticos as dicotomias natureza externa/natureza interna e ambiente natural/corpo,² como argumentaram, nomeadamente, o filósofo Michael LaBossiere,³ o escritor naturalista Kazue Morisaki,⁴ a ecofeminista Natsuko Hagiwara,⁵ e o presente autor.⁶ A crítica ambiental tem feito análises unilaterais, ignorando amplamente o lado direito de tais dualismos – natureza interna e corpo – sob a influência

ção do ambiente natural cultivado até então como um tema literário.

³ LABOSSIERE, 1994.

⁴ MORISAKI, 1990.

⁵ HAGIWARA, 2003.

⁶ MORITA, 2007.

⁷ Veja, por exemplo, o artigo de Michiyo ISHII, 1996, analisando o livro *Refuge*, da escritora Terry Tempest Williams, de uma perspectiva ecofeminista.

⁸ Hiromi ITO e Chizuko UENO, 1991.

⁹ *Noro* é o nome da xamã ou sacerdotisa de Okinawa e *Saniwa* é sua intérprete. Pode-se induzir que no livro Ito desempenha o papel de *noro* e Ueno o de *Saniwa*.

¹⁰ FOUCAULT, 1990.

¹¹ TANUMA, 2008.

¹² KAWAGUCHI, 2003.

¹³ GAARD, 1997.

¹⁴ Sobre a inter-relação entre gênero e sexualidade, veja o estudo da teórica *queer* Eve Kosofsky SEDGWICK, 1985, e os estudos do acadêmico *queer* Shinichi INO, 2005. Para uma análise dos primeiros trabalhos de Ito, consulte a literatura da estudiosa Joanne QUIMBY, 2007.

mais ou menos consciente de tabus socioculturais e acadêmicos, desencorajando pessoas japonesas de falarem pública e explicitamente sobre o assunto, com a exceção de algumas formas de crítica ecofeminista,⁷ cuja 'disciplina' não tem grande influência no Japão.

Meu trabalho enfoca essas dimensões suprimidas através de um exame do poema "Chitô [Tito]", retirado do livro *Noro to Saniwa*⁸ [Noro e Saniwa].⁹ Particular destaque será dado à sexualidade, principalmente à *queeridade*, na natureza interna e no corpo, seguindo Michel Foucault que, em *História da sexualidade*,¹⁰ argumenta que, na sociedade moderna, o corpo ou natureza interna é construído como sexuado ou sexualizado, e Seiichi Tanuma,¹¹ que afirma que todas as coisas vivas consistem em sexualidade e morte.

Queeridade será a palavra-chave para a concepção analítica do presente trabalho. De acordo com o estudioso de teoria *queer* Kazuya Kawaguchi,¹² o termo "*queer*" deveria ser autorrotulado e não imposto por outras pessoas; verdade, como demonstrarei mais a frente, a representação sexual de Ito no poema não é a partida tributária das representações habitualmente chamadas de *queer*; no entanto, para propósitos analíticos, tomarei a liberdade de 'impor' ao poema de Ito o termo ou 'rótulo' de *queer*.

Subsidiando minha leitura estão as perspectivas de várias teóricas ecofeministas e *queer*. Desde a segunda metade da década de 1990, elas têm integrado uma perspectiva *queer* às teorias ecofeministas e chamado a atenção para a relação entre o ambiente natural e a sexualidade/gênero. Um dos primeiros trabalhos representativos a este respeito inclui o artigo "Toward a Queer Ecofeminism",¹³ de Greta Gaard, que argumenta que ao ecofeminismo convencional falta a variável de sexualidade, o que torna a homofobia e a erotofobia problemáticas na cultura ocidental; e considera que a emancipação das mulheres/gênero requer a emancipação da natureza e *queers*. Apesar de a perspectiva de gênero ser uma variável conectada com a sexualidade, ela não estará incorporada explicitamente neste trabalho, principalmente por limitações de espaço.¹⁴

Quem é Hiromi Ito?

Antes de discutir o poema de Ito, importa prestar alguma atenção a sua biografia. Hiromi Ito, uma das poetisas contemporâneas do Japão mais amplamente reconhecidas, nasceu em 1955. Ela publicou seu primeiro livro de poesia, *Kusaki no Uta* [Canções das plantas e do céu] em 1978, seguido por um grande número de livros de poesia, novelas, ensaios etc. Depois de divorciar-se de seu marido japonês, Ito mudou-se, em 1997, para a Califórnia,

onde vive desde então com seu marido inglês e suas três filhas (suas duas primeiras filhas de seu primeiro casamento e a terceira de seu marido atual). Ela viaja constantemente entre Kumamoto, no Japão, e Califórnia, EUA, para cuidar de seus pais idosos.

Ito admitiu ter sofrido de anorexia, durante sua puberdade, e desejado tornar-se andrógina, de gênero neutro, e/ou até mesmo sem gênero – como ela confessa: “eu era um travesti, tive anorexia, e quis remover meus seios e parar de menstruar”.¹⁵ Ito causou comoção, certa vez, por apresentar-se como uma mulher japonesa não tradicional, quando afirmou¹⁶ provocativamente que “um feto são fez”.¹⁷ Bastante influenciada pelo feminismo, ela tem sido, desde a década de 1980, uma pioneira entre mulheres poetas.

Ito tem recebido vários rótulos como, por exemplo, “intelectual iluminada”, “terra fértil, produzindo uma grande pilha de poemas”, “um poeta mulher/que expressa a mulheridade” e “uma ‘poetiza’ que escreve sobre a sensibilidade feminina de uma maneira bastante hábil”. Seus poemas já foram descritos como “centrados no corpo”,¹⁷ “xamanísticos”,¹⁹ “maravilhosamente orgânicos”,²⁰ “encorporando radicalmente seu próprio sentido de corpo e voz”,²¹ e “expressando radicalmente a vida e o Eros com base em seu sentido psicológico”.²²

Uma prolífica e bem-sucedida escritora de eco/poemas, novelas e ensaios deu vida às seguintes publicações ‘verdes’, que transbordam com passagens e imagens do ambiente natural: *Kusaki no uta* [Canções das plantas e do céu] (1978), *Aoume* [Ameixas verdes] (1982), *Ranînya* [La niña] (1999), *Midori no obasan* [Senhora verde] (2005), *Kawara arekusa* [Grama selvagem para além do rio] (2005), e *Koyôte songu* [A canção do coitote] (2007).

Ito recebeu alguns dos prêmios de literatura mais prestigiados do Japão, incluindo o 21º Prêmio de Literatura Noma pelo livro *Ranînya*; o Prêmio Takami Jun por *Kawara arekusa*; o 15º Prêmio Sakurata Hagiwara e o 18º Prêmio de Literatura Murasaki Shikibu pelo livro *Togenuki: Shin-sugamo jizô engi* [O puxador de espinho: novas lendas do bodhisattava jizo em Sugamo].

O poema ecoqueer de Hiromi Ito: “Chitô”

O poema ecoqueer “Chitô”, de Hiromi Ito, foco principal deste trabalho, está incluído no livro *Noro to Saniwa*, publicado em 1991 e escrito em coautoria por Ito e a socióloga e feminista Chizuko Ueno. O livro está dividido nos seguintes 12 capítulos: “Linguagem”, “Intercurso”, “Buraco”, “Homem”, “Masturbação”, “Defecação”, “Filha”, “Meia

¹⁵ ITO, 1989, p. 28.

¹⁶ ITO, 1985, p. 43.

¹⁷ Com relação a esse discurso, Kazue Morisaki, uma escritora japonesa da natureza feminina, aponta que “[o discurso de Ito] não é surpreendente, porque a natureza tem desaparecido e, portanto, ela [Ito] não pode encontrar a natureza em outro lugar que não seu corpo. Em outras palavras, é inevitável comparar a natureza ou o Outro dentro de si mesma (seu bebê) às fezes” (MORISAKI e UENO, 1991, p. 213). Aqui, obviamente, Morisaki reforça a dicotomia atrás referida entre natureza exterior/natureza interior.

¹⁸ QUIMBY, 2007, p. 21.

¹⁹ Jeffrey ANGELS 2007, p. 51.

²⁰ Tatsuhiko ISHII, 1999, p. 229.

²¹ ITO, 2002, p. 181 (observação sobre a poesia de Ito não é feita pela própria, mas sim na introdução da editora).

²² Nobuo AYUKAWA, Makoto OOKA e Toru KITAGAWA, 2006, p. 144.

Idade", "Masoquismo", "Desejo", "Lesbiandade" e "Exílio". Cada capítulo consiste em um poema de Ito, seguido de um ensaio interpretativo de Ueno, e o poema "Chitô" está no capítulo "Lesbiandade". "Chitô" começa com a seguinte estrofe, marcadamente 'verde', que alude metaforicamente à mobilidade internacional de Ito, usando imagens e objetos naturais:

a umidade baixa torna difícil respirar
até minhas narinas secaram
apesar de enxergar muito bem a distância
agora que está tão longe de lá eu não sei
tendo vivido nas florestas lucidófilas eu não tive a
chance de saber
como as nuvens cobrem os campos planos
como o vento sopra
e mesmo se a grama parece nova e verde
na distância próxima elas apenas se derramam
eu não tive a chance de saber

²³ NAKAO, 1966.

²⁴ ITO, 1992.

Aqui, com base no livro *Saibai Shokubutsu to Nôkô no Kigen* [Plantas cultivadas e a origem da agricultura], da botânica Sasuke Nakao,²³ "as florestas lucidófilas" referem-se ao Japão, à terra natal de Ito, que é bastante conhecida por sua umidade. Nakao categoriza as culturas mundiais em termos de agricultura e atribui ao Japão o cultivo da floresta lucidófila. Por outro lado, levando em consideração o fato de que na época em que o livro foi lançado a poeta já havia visitado os EUA procurando ver com seus próprios olhos os tão almejados coiotes,²⁴ os "campos planos" podem ser associados à paisagem norte-americana, geograficamente distante do Japão.

De repente a cena muda, e a mobilidade geográfica metamorfoseia-se em mobilidade sexual; a poeta move-se de seu desejo reconhecido da heterossexualidade para seu desejo não reconhecido de homossexualidade, ou, nesse caso, lesbiandade. Vale a pena citar longamente a estrofe:

eu não sabia para onde ela queria ir
porque apenas trocamos poemas por um ano
naturalmente eu não sabia, não queria saber
porque apenas trocamos poemas por um ano e nos encontramos várias vezes
naturalmente não pensei que houvesse razão pra saber
nós apenas trocamos poemas por um ano, nos encontramos várias vezes
nos beijamos várias vezes, e trepamos várias vezes
naturalmente, não havia necessidade de saber
porque apenas trocamos poemas por um ano, nos encontramos várias vezes, nos beijamos várias vezes e trepamos várias vezes
eu também emprestei meu casaco a ela
eu não lhe pedi nada, não fiquei obcecada com nada
sua estrutura óssea bem menor que a minha
de modo que o casaco a cobriu completamente
o casaco também me cobriu completamente
toda mulher que usa
se torna heterossexual, desejando ser coberta por um homem com o casaco estratégico
antes de emprestar a ela, eu o usei e trepei com um homem num carro
quente quando o aquecedor estava ligado
frio quando desligado
coberta pelo casaco estratégico muitas, muitas e muitas vezes
eu gozei
e depois o casaco cobriu ela.

²⁵ RICH, 1986.

²⁶ Nas palavras de Ito: "Uma vez que homens são interessantes, eu não consigo deixá-los. Acho que continuarei assim pelo resto de minha vida" (ITO e TANAKA, 2004, p. 53).

²⁷ O termo "*de-segregação*" é utilizado pelo crítico *queer* Mark SIMPSON, 1994, para se referir às atitudes críticas que têm como alvo as noções de senso comum que segregam heterossexualidade/homossexualidade e masculino/feminino.

²⁸ FREUD, 1953, p. 145.

Na linha da poeta Adriene Rich,²⁵ nessa estrofe, Ito problematiza e desnaturaliza o código culturalmente dominante do heterossexismo e seu padrão de gênero desigual: o macho é ativo, sádico e desejante; a fêmea é passiva, masoquista e desejada. Apesar de a poeta ter reconhecido sua heterossexualidade numa conversa com o linguista Katsuhiko Tanaka,²⁶ nesse poema em particular, ela de fato questiona as noções de sexualidade do "senso comum" buscando uma *de-segregação*²⁷ das dicotomias heterossexualidade/homossexualidade e masculino/feminino e, portanto, propondo uma re-avaliação *queer* da sexualidade.

Nesse aspecto, Ito subscreve implicitamente a recusa de Freud em designar a homossexualidade como um terceiro sexo e as pessoas homossexuais como uma raça separada e, por isso, é importante resumir suas ideias principais sobre essa questão aqui. Em seu texto pioneiro "Três ensaios sobre a teoria da sexualidade", Sigmund Freud discute que

A pesquisa psicanalítica opõe-se firmemente a qualquer tentativa para a separação dos homossexuais do resto da humanidade, considerando-os como um grupo com características especiais. Ao estudar outras excitações sexuais além das questões que são manifestamente apresentadas, a psicanálise descobriu que todos os seres humanos são capazes de fazer uma escolha de objeto homossexual e até a fizeram de fato no seu inconsciente. Na verdade, vinculações libidinais por pessoas do mesmo sexo desempenham um papel como fatores na vida mental normal [...] mais do que vinculações similares ao sexo oposto.²⁸

Ao insistir no fato de que todas/os somos capazes de fazer uma "escolha de objeto homossexual", e de fato o temos feito, mesmo que inconscientemente, e que essa escolha é parte da "vida mental normal", Freud subverte a ideia de que a homossexualidade é problemática.

Para entender completamente as implicações radicais das ideias de Freud, deve-se necessariamente prestar atenção a sua teoria da sexualidade infantil. Ela nos narra que nascemos possuindo um desejo indiferenciado e polimorfo e que, por isso, somos capazes de responder eroticamente a todo o tipo de objetos e experiências: de seios a dedões, e de movimentos intestinais a chocalhos. Durante esse período, as crianças não percebem a diferença sexual, e garotinhas, sem saberem ainda de sua 'castração', comportam-se de maneira 'masculina'. Nas fases posteriores, quando o conhecimento das diferenças sexuais/de gênero emerge, entramos no estágio edípico; através do complexo de Édipo a criança resolve o tabu do incesto e aprende a separar o desejo em duas coisas: identificação e escolha

de objeto. Freud sugere aqui que a sexualidade é algo que se adquire, e não um dado biológico, inato, que define um destino, mas sim um artefato humano, e por isso mesmo não natural, mas cultural: "Desta forma, do ponto de vista da psicanálise, o interesse de homens por mulheres é também um problema que necessita elucidação e não um fato autoevidente baseado numa atração que é em última instância de natureza química".²⁹

²⁹ FREUD, 1953, p. 56-57.

Voltando ao poema de Ito, essa desnaturalização da heterossexualidade é incorporada no artefato que as duas mulheres amantes trocam, o casaco. Em seu ensaio³⁰ em resposta ao poema, e colocado logo após ele – sugestivamente chamado de *Kôto shimai* [Irmãs de casaco] –, a coautora do livro, Chizuko Ueno, negando que a troca sexual da poeta com 'ela' (sugestivamente referindo-se a Ueno) deva ser considerada de maneira muito literal, designa a troca do casaco como *magarashi* ou o empréstimo de um pênis. Isso está de acordo com a visão de Freud de que capas ou casacos funcionam como símbolos sexuais masculinos.³¹

³⁰ UENO, 1991.

³¹ FREUD, 1922.

A desnaturalização da heterossexualidade por Ito acontece na terceira estrofe; agora, porém, está mais focada nas associações sadomasoquistas. Ao assumir para si mesma papéis que têm sido atribuídos a parceiras/os distintas/os, mas complementares – um sádico e outra masoquista –, e destacando o sentido tanto da existência quanto da satisfação sexual que daí deriva, Ito parece sugerir uma utopia onanista privada, que é evidentemente não heterossexual. Ela se retirou para o mais privado dos espaços, o corpo, onde está aparentemente no controle:

aos trinta e quatro anos, imediatamente depois de
me recuperar de um resfriado, peguei outro resfriado

passei o inverno tossindo

a tosse para chamar atenção do outro é passiva

mais agressivamente, agressivamente,

decidi cortar fora as pontas dos meus dedos

as pontas latejantes que jorravam sangue

do corte veio um vento sibilante

a existência,

satisfação sexual,

³² Note-se que *Seton's Wild Animals* foi uma antologia compilada no Japão, por Ernest Thompson Seton (1860-1946), um naturalista britânico, e que incluía uma grande variedade de trabalhos sobre animais.

No entanto, a poeta ainda não consegue achar aí realização e/ou um abrigo e, por isso, transforma seu desejo não realizado em identificação. Como é revelado pelo título do poema, o objeto de sua identificação é Tito, o coioite fêmea que aparece num livro bastante apreciado pela poeta, *Seton's Wild Animals*.³² A história é contada pungentemente na quarta estrofe:

não se mova

você será cheirada

eu posso prever um perigo

e me fingir de morta até que ele passe

foi isso que o coioite inteligente aprendeu quando capturado por humanas/os,

foi a sabedoria mais valiosa, diz o livro

a história do coioite sábio no *Seton's Wild Animals* era minha favorita

Tito, o coioite fêmea era mais inteligente que os coioites machos

Logo após Tito nascer os membros de sua família foram todos mortos

ela foi aprisionada por humanos

depois voltou aos campos e à caça

com cuidado pariu e nutriu sua cria

eu quero me tornar Tito

eu tentei me tornar Tito

É significativo que o coioite seja tradicionalmente associado com a falta de raízes, com a marginalidade e com a resistência em situações adversas. O coioite é um símbolo místico na literatura dos povos nativos da América do Norte que interessava Ito, a personificação da malandragem, aquele que é capaz dos atos mais bravos, mas também dos mais covardes, e é um sobrevivente que se adapta e aprende com seus sofrimentos e erros. Entretanto, os americanos brancos não concedem aos coioites tamanho respeito, perseguindo-os,

suprimindo-os e os designando como um animal tabu. As duas últimas linhas traem o desejo da poeta de identificar-se com Tito; elas nos dizem que, apesar de sua vontade e esforços, ela não é capaz de se transfigurar/transformar em Tito, a cojote inteligente, flexível e corajosa, que fora um dia sem raízes, marginal, covarde por ter perdido seus familiares devido à perseguição e à supressão.

A identificação tem um nome implícito: dependência. E assim é porque identificar-se com alguém ou alguma coisa implica que você dependa dessa pessoa ou coisa. Na quinta estrofe, o foco da poeta em nossa dependência forçada da família nuclear, em nosso processo de adquirir uma de nossas capacidades mais básicas, a linguagem, nos leva de volta a Freud. De fato, sua teoria da sexualidade infantil fornece novamente uma pista inestimável para interpretarmos o poema de Ito. A referência marcante à analidade não pode senão evocar as reflexões de Freud sobre a condição polimorfa e indiferenciada da sexualidade infantil, que ele considera como um estado bastante narcisista/autoerótico. Na formulação de Freud, as características essenciais dos homossexuais "parecem ser a operação de uma escolha objeto narcisista e a retenção do significado erótico da zona anal".³³ Freud acrescenta que "o que vemos como uma explicação aparentemente suficiente destes tipos pode se mostrar igualmente presente, embora de maneira menos forte, na constituição [...] daqueles cuja atitude manifestada é normal".³⁴ Aqui Freud propõe que a tradicional repressão heterossexual a essa forma de libido autoerótica é frágil, problemática, em uma palavra: não natural. Desse jeito, a poeta exibe sem inibição sua fixação no estágio anal e seu significado erótico:

Eu penso sobre ensinar a um outro a linguagem

Catalizador

Psicanálise

A existência como Mãe, Pai ou cuidadora

Eu penso sobre ser ensinada uma linguagem

A dependência, a família que leva à codependência,
o envelhecimento

Ter um outro a lamber meu cu é prazer

Ter um outro a lamber pedaços de merda é um prazer
maior ainda

³³ FREUD, 1953, p. 146.

³⁴ FREUD, 1953, p. 146.

³⁵ UENO, 2007, p. 4.

Na última frase, a poeta sugere de forma ambígua que essa fixação na analidade foi trazida a sua vida adulta e ter 'o outro' a lambar seu cu ou a 'lamber pedaços de merda' ao redor de seu ânus torna-se uma fonte transgressiva de prazer erótico. Ueno alega que, nas obras de Ito, ela "se gruda à superfície do corpo, escrevendo sobre pele, cabelo, unhas, pintas – todas essas anomalias que ocorrem nas fronteiras do eu, essas coisas que marcam a interface entre o corpo e o mundo externo".³⁵ O ânus é sem dúvida um dos limites do corpo e, portanto, uma anomalia ou um item *queer*, eu diria.

Depois, Ito dirige sua atenção à 'prisão da linguagem', o sistema categorial linguístico incessantemente ensinado pela Mãe, pelo Pai, pela cuidadora, e aquelas pessoas que nos cercam. Na quinta estrofe, a respeito do "gargalo" da linguagem, ela reitera:

A linguagem é ingovernável

A relação entre ensinar uma linguagem e aprendê-la é patológica

A/o falante sacudida

Quanto mais próxima você chega ao osso, à pele, aos olhos, ao lábio

E como resultado eu sou meu osso, minha pele, meus olhos, meus lábios

Quanto custa a entender que

Quero perder

Quero perder a linguagem

Também quero perder os órgãos, a respiração e a voz

Quando completei trinta e cinco anos, da língua e dos órgãos

Percebi que já tinha o bastante, da menstruação, também

Umberto Eco afirma que os signos, incluindo a linguagem, são meros substitutos para outras coisas. Assim

³⁶ ITO, 1993, p. 187.

³⁷ Yuko TSUSHIMA e ITO, 2007, p. 315.

³⁸ UENO, 2007, p. 4.

sendo, não obstante o quanto alguém se esforce para alcançar o significado através do significante, ela/e nunca completa essa tarefa. Ela/e não consegue dominar a linguagem, e a língua feroz e indomável é interpretada de forma diferente, adquire asas, e começa a se jogar sobre a/o possuidora/possuidor. Ito confessou "ter sempre o desejo de destruir [a língua japonesa] e escapar dela", ³⁶ bem como ter experimentado a angústia de ser incapaz de escrever poemas, porque ela sentia que escrevia "imitando sua própria linguagem". ³⁷ Desejando não ser vítima da trama da linguagem, Ito anseia abandonar não apenas a própria língua, mas também as partes do corpo e das funções que articulam, isto é, os órgãos, a respiração e a voz. Desprezar essas coisas é só um pequeno passo em direção a odiar seu corpo feminino e, conseqüentemente, sua feminilidade, simbolizada pela "menstruação", como se isso fosse abjeito. Ito tem lutado com sua feminilidade, desde sua juventude, supostamente por causa de sua "individualidade máscula" que "não permite uma reconciliação fácil com sua feminilidade". ³⁸

Entretanto, depois de perceber que não consegue escapar da prisão da linguagem, do "gargalo" de seu corpo e da sua feminilidade, ela decide fugir. A sexta estrofe nos conta dessa escapada:

Eu subo em algum veículo

Viajo

Me sento em um café e como, bebo,

Fujo, viajo, esqueço a obsessão

O céu cheio de nuvens, vai chover em breve

Ito parece estar ainda nos EUA, onde muitos coiotes podem ser vistos. Além disso, embora a voz possa ser seguida por todo o poema, aqui, Ito incorpora de forma notável a voz do Outro; neste caso, como informado em uma nota no final do poema, ela toma de empréstimo as palavras da cantora Joni Mitchell na canção *Hejira* – palavra cujo significado semântico é o asilo, o exílio ou migração originalmente derivada da fuga de Maomé de Meca. Ito divorciou-se próximo ao momento em que este poema foi criado e o trecho acima parece sugerir tal separação e fuga da conexão. Ao estabelecer uma relação intertextual com *Hejira*, Ito traz para o poema os temas do amor transgressor e reprimido associado às ideias de escapar de

³⁹ QUIMBY, 2007, p. 21.

⁴⁰ Hideto TSUBOI, 1989, p. 32.

⁴¹ Nota da tradutora: Morita escreve identidade assim: 'I-dentity' para sublinhar o caráter subjetivo. A *eu-identidade*, poderíamos tentar escrever *aportuguesando*.

um ambiente hostil e a escolha difícil entre percorrer a amplitude das extremidades ou seguir em linha reta. Entre parênteses, o efeito da voz ecoante do outro “imbui seu trabalho [de Ito] de uma polivocalidade [...] fazendo a multiplicidade de vozes uma parte intrínseca do seu estilo”³⁹ e faz com que o poema não seja “vítima de uma monofonia monótona e egoísta”.⁴⁰

Fazendo esporadicamente pausas, ela continua a fugir e tenta esquecer a obsessão. No entanto, a obsessão da poeta com seu eu nunca vai embora e, muitas vezes, beira perigosamente o comportamento obsessivo-compulsivo em relação a sua identidade.⁴¹

Eu é que tenho sede

Eu é que tenho sede e bebo água

Eu é que penso em homens

Eu é que o fumo

Eu é que como chocolate

Eu é que eu vomito, eu é que como, eu é que mato,
eu é que trepo, sou eu

Que respiro, sou eu

Que lavo as mãos, sou eu

que quero fazer meu desejo viajar

Penetrar por todos os poros

Por todo o meu corpo

⁴² ISHII, 1999.

Ishii⁴² atribui uma intensidade de oralidade à poesia de Ito devido a sua escolha de palavras simples e repetição táctica. Nas linhas acima, as palavras repetidas “Eu é que” inevitavelmente despertam em nós a imagem de compulsão obsessiva de Ito com seu eu, sua identidade. Ito uma vez confessou que, “porque eu não recebi estímulos de fora, só posso explorar a mim mesma”,⁴³ revelando a sua introversão, seu grudar-se em si mesma.

⁴³ ITO, 1990, p. 20.

Os versos acima são permeados por símbolos carregados sexualmente, como a água simbolizando o sêmen, o cigarro simbolizando o pênis, e o chocolate simbolizando o

desejo sexual. Além disso, ser anoréxica – comer e vomitar –, como Ito costumava ser durante a puberdade, sugere um desejo de possuir e confirmar o seu corpo, seu eu: “A anorexia é um ato para confirmar seu próprio corpo. Olhando no espelho todos os dias você confirma o sentido de não comer e emagrecer e, portanto, mudar seu corpo”.⁴⁴

⁴⁴ ITO, 1990, p. 20.

Falando de um antropólogo que mais tarde transformou-se em poeta, no ensaio *Chimmoku eno / karano bômei* [Asilo de silêncio], o estudioso de poesia Keijiro Suga observa:

Para ele [o antropólogo], o “eu” é o nó que continuamente se afrouxa, mas nunca se desata, e nele sinais enviados de várias coisas são amarrados, adquirem vozes, são desamarrados novamente, e espalhados em todas as direções. Esse “eu” nada mais é que um nó acústico a que todas as sombras fracas existentes no mundo convergem em um único clarão. No entanto, não importa o quão fracas elas sejam, não há possibilidade de que o vasto silêncio seja canalizado em uma outra voz, que não seja o nó do eu.⁴⁵

⁴⁵ SUGA, 1992, p. 67.

Do mesmo modo, a/o poeta luta com a sua obsessão por encontrar um asilo de silêncio e canalizá-lo em várias vozes, como se tentasse construir e confirmar a sua identidade (seu eu) incansável e até excessivamente. O esforço, no entanto, prova ser em vão, da mesma forma que a linguagem como signo nunca representa e coincide completamente com o significado, ou com a complexidade. Assim, quando Ito reconhece que ela nunca vai chegar ao núcleo da identidade, se é que existe, ela sente-se compelida a voltar seus olhos para fora, para o Outro em um movimento semelhante ao que o estudioso e ecocrítico Kenichi Noda chama de “O Jogo de buscar o Outro”.⁴⁶ É amplamente difundida na academia a ideia de que o sujeito, o eu, só existe quando existem outros; em outras palavras, o sujeito moderno nada mais é que aquilo que se diferencia dos outros. Por essa razão, ao buscar sua identidade, a poeta primeiramente olha para um ser humano, um estranho que a faz tremer em seus ossos e, posteriormente, ela olha pela janela do carro para a paisagem, o que pode ser visto como outra forma de alteridade:

⁴⁶ NODA, 2003, p. 18.

O toque de um desconhecido faz meus ossos tremerem

Eu vejo a paisagem através do para-brisa

As nuvens de chuva, o interior do carro, é arriscado que você não possa olhar para fora

Depois das nuvens de chuva no interior do carro, ela parece determinada a se colocar em movimento, como se para fugir da escuridão em que não se pode ver nenhum outro. As linhas seguintes são estranhamente remissivas da história de Tito, contada na quarta estrofe – sente-se o risco, o perigo iminente, e o cheiro animal –, mas, novamente, a poeta não consegue emular a coite inteligente. Seu sentido do olfato não é tão poderoso e, ao contrário de Tito, ela não se reproduz e não dá à luz com facilidade. Em vez disso, como contraste, ela faz sexo casual e não reprodutivo com um estranho:

É arriscado, a menos que você se mova com cuidado

É difícil seguir o cheiro

Mas a caça também se move lentamente num dia chuvoso

Eu subo em algum veículo

Viajo

Me sento em um café e como, bebo,

Em algum lugar estranho e com um homem estranho eu trepo e adormeço

A ênfase na estranheza na linha final confirma o que se foi tornando evidente ao longo do poema: os homens que passam por ela são apenas isso – transeuntes marginalizados, anônimos, sem rosto e improváveis, não possuindo voz própria. Nós não temos nenhuma maneira de saber se esta é a vingança de Ito em relação a sua experiência traumática de sexo com homens; seja como for, os homens no poema são tratados como meros órgãos sexuais, corpos desmembrados desligados de uma identidade particular, e objetificados na forma do artefato “casaco”. Pode-se dizer que, aqui, a poeta está aludindo às consequências negativas das distinções peremptórias, precipitadas e ingênuas entre sexualidades e entre os códigos de gênero – heterossexualidade/homossexualidade e masculino/feminino – que, sem dúvida alguma, sobrepõem-se às dicotomias delineadas no início deste artigo: a natureza exterior/natureza interior e o ambiente natural/corpo.

Conclusão: Hiromi Ito como poeta *ecoqueer*

Neste artigo, propus-me classificar Hiromi Ito como uma poeta *ecoqueer*, com base em seu poema 'Chitô', no qual ela problematiza a fronteira entre heterossexualidade e homossexualidade⁴⁷ ao questionar implicitamente a 'naturalidade' da heterossexualidade onipresente, e ao mostrar, de maneira desinibida, a retenção da significância erótica da sua analidade pré-edípica em suas explorações sexuais de adulta, bem como uma utopia onanista autossuficiente em sua relação SM de 'apenas uma mulher', e ao tratar os homens no poema como sendo meros corpos desmembrados e órgãos sexuais objetificados; além disso, sua *queeridade* encontra uma outra *encorporação* significativa em sua recusa em deixar-se cair nas armadilhas da identidade sexual ou sexualidade fixas. Nesse sentido, este trabalho concentrou-se sobre as dimensões esquecidas das dicotomias natureza exterior/natureza interior e ambiente natural/corpo, em seu eco poema *queer* "Chitô".

O fenomenologista Max van Manen argumenta que "a poesia permite a expressão dos sentimentos mais intensos da forma mais intensa"⁴⁸ e que "o poeta às vezes pode dar expressão linguística a algum aspecto da experiência humana que não pode ser parafraseado sem que se perca o sentido da veracidade vívida que as linhas do poema, de alguma maneira, são capazes de comunicar".⁴⁹ A poeta *ecoqueer* Hiromi Ito, em seu poema "Chitô", não constitui exceção, já que ela expressa seus sentimentos *queer* mais intensos da natureza interior através da profusa utilização de imagens do ambiente natural, ou da natureza externa, e, assim, consegue com sucesso dar expressão linguística a algum aspecto *queer* da experiência humana com um sentido da veracidade vívida.⁵⁰

Agradeço a Daniela Kato (University of Tokyo) e Walsh Neil (Tokyo Metropolitan University) por ouvir minhas ideias e fazer comentários úteis e incisivos.

Referências bibliográficas

- ANGLES, Jeffrey. "Reclaiming the Unwritten: The Work of Memory in Itô Hiromi's 'Watashi wa Anjuhimeko de aru'" [I Am Anjuhimeko]. *U.S. – Japan Women's Journal*, n. 32, 2007. p. 51-75.
- AYUKAWA, Nobuo, OOKA, Makoto, and KITAGAWA, Toru. *Sengo daihyôshi sen: Tanikawa Shuntaro kara Ito Hiromi*. [Selection of Post-War Representative Poems: From Shuntaro Tanikawa to Hiromi Ito]. Tokyo: Shichosha, 2006.

⁴⁷ A novelista japonesa Yoko Tawada, radicada na Alemanha, sustenta que a literatura é uma das formas de escapar do pensamento dicotômico (TAWADA, 2006, p. 11). Por outro lado, o estudioso de literatura Nobuaki TOCHIGI, 2006, argumenta que uma das características centrais da obra de Ito é o que ele chama de 'trans-ings', ou aquilo que vai para além de várias coisas. No mesmo artigo, ele também fala sobre *Noro to Saniwa*, o livro que contém o poema *ecoqueer* 'Chitô', mencionando que tal livro "demonstra sua capacidade, como a de uma 'Noro' (xamã de Okinawa), de ir além da fronteira deste mundo, em direção ao outro mundo" (TOCHIGI, 2006); parafraseando e parodiando essa afirmação eu diria que, ao menos no poema 'Chitô', Ito tentou ir além da fronteira do mundo heterossexual, em direção a outro mundo, um mundo *queer*.

⁴⁸ VAN MANEN, 1997, p. 70.

⁴⁹ VAN MANEN, 1997, p. 71.

⁵⁰ Nota da tradutora: todas as citações neste trabalho foram traduzidas para o inglês pelo autor a partir de fontes em japonês, salvo indicação em contrário, e seus títulos em inglês aparecem entre colchetes. Na tradução para o português, as citações foram traduzidas diretamente do texto em inglês fornecido pelo autor.

- FOUCAULT, Michel. *The History of Sexuality*. New York: Vintage, 1990. v. 1.
- FREUD, Sigmund. *Introductory Lectures on Psycho-Analysis*. London: George Allen & Unwin, 1922.
- _____. "Three Essays on the Theory of Sexuality." In: STRACHEY, James (ed.). *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*. Trans. James Strachey. London: The Hogarth Press, 1953. p. 123-245.
- GAARD, Greta. "Toward a Queer Ecofeminism." *Hypatia*, v. 12, n. 1, 1997. p. 114-137.
- HAGIWARA, Natsuko. "Feminizumu kara mita kankyô-mondai – Ripurodakutibu herusu no shiten kara". [Seeing Environmental Issues from the Perspective of Feminism: From the Standpoint of Reproductive Health]. In: SAKURAI, Atsushi, and YOSHII, Hiroaki. *Sabetsu to kankyô-mondai no shakaigaku*. [Sociology of Discrimination and Environmental Issues]. Tokyo: Shinyosha, 2003. p. 117-138.
- INO, Shinichi. "Datsu aidentiti no seiji". [The Politics of De-Identity]. In: UENO, Chizuko. *Datsu aidentiti*. [De-Identity]. Tokyo: Keiso Shobo, 2005. p. 43-76.
- ISHII, Michiyo. "Ekofeminisuto tekusuto toshiteno *Tori to Sabaku to Mizuumi to*". [Terry Tempest William's *Refuge* as an Ecofeminist Text]. In: SLOVIC, Scott, and NODA, Kenichi. *Amerika bungaku no shizen wo yomu – Neichâ raitingu no sekai e*. [Reading nature in American literature: Toward the World of Nature Writing]. Kyoto, Japan: Minerva Shobo, 1996. p. 391-408.
- ISHII, Tatsuhiko. "Ikiduku nikutai toshite no shi – Ito Hiromi no ars poetica". [Poetry as Breathing Flesh: The Ars Poetica of Hiromi Ito]. In: _____. *Gendaishi to shite no tanka*. [Tanka as Contemporary Poetry]. Tokyo: Shoshi-Yamada, 1999. p. 221-232.
- ITO, Hiromi. *Yoi oppai warui oppai*. [The Good Breasts and the Bad Breasts]. Tokyo: Tojusha, 1985.
- _____. "Sen-kyûhyaku-nanajû-nendai". [The 1970s]. In: _____. *Mahô no kagami no naka e – Rokku orijinaru yakushishû 2*. [Going Into Magic Mirror: Collection of Original Translation of Rock Music Pieces 2]. Tokyo: Shichosha, 1989. p. 26-30.
- _____. "Jibun no karada wo shi ni shita wake". [The Reason Why I Put My Own Body into My Poetry]. *Asahi Jânaru* [Asahi Journal], v. 32, n. 46, p. 20, 1990.
- _____. "Mori no naka – Indian to mouichido deau tameni". [Into the Woods: To See Native Americans Once Again]. *Yuriika* [Eureka], v. 24, n. 3, p. 50-55, 1992.
- _____. *Watashi wa Anjuhimeko de aru*. [I Am Anjuhimeko]. Tokyo: Shichosha, 1993.
- _____. "Monsûn gâden". [Monsoon Garden]. In: IMAFUKU, Ryuta. *"Watashi" no kenkyû*. [Study of Myself]. Tokyo: Iwanami Shoten, 2002. p. 181-203.

- ITO, Hiromi, and TANAKA, Katsuhiko. "Taidan: Onna & otoko". [Talk: Woman & Man]. *Yagoto*, v. 20, n. 1, p. 8-53, 2004.
- ITO, Hiromi, and UENO, Chizuko. *Noro to Saniwa*. [Noro and Saniwa]. Tokyo: Heibonsha, 1991.
- KAWAGUCHI, Kazuya. *Kuia sutadizu*. [Queer Studies]. Tokyo: Iwanami Shoten, 2003.
- LABOSSIERE, Michael. "Body and Environment." *Environmental Ethics*, v. 16, n. 4, 1994. p. 411-418.
- MORISAKI, Kazue. "Ai no uta to hinoko". [Love Song and Fire Sparks]. *Minto*, n. 10, p. 48-50, 1990.
- MORISAKI, Kazue, and UENO, Chizuko. "Mihatenu yume – Tsuigensô wo megutte". [Unfinished Dream: Debate About Pair Illusion]. *Taiwahan seiairon*. [Dialogue Edition: Theory of Erotic Love]. Tokyo: Kawade Shobo Shinsha, 1991. p. 169-242.
- MORITA, Keitaro. "Queer Ecofeminist and Ecopoet?: Re-Reading Japanese Poet Ito Hiromi". *Reader for ASLE Japan-Korea Joint Symposium*. Kanazawa, Japan, 2007. p. 24-26.
- NAKAO, Sasuke. *Saibai shokubutsu to nôkô no kigen*. [Cultivated Plants and the Origin of Agriculture]. Tokyo: Iwanami Shoten, 1966.
- NODA, Kenichi. "On Communication between Men and the World." *Rikkyo Journal of Intercultural Communication Studies*, v. 1, 2003. p. 15-26.
- OKUBO, Takaki. *Shinra henyô: Kindai nihon bungaku to sizen*. [Transfiguration of Nature: Modern Japanese Literature and Nature]. Tokyo: Ozawa Shoten, 1996.
- QUIMBY, Joanne. "How to Write 'Women's Poetry' Without Being a 'Woman Poet': Public Persona in Itô Hiromi's Early Poetry." *U.S. – Japan Women's Journal*, n. 32, 2007. p. 17-41.
- RICH, Adrienne Cecile. *Blood, Bread, and Poetry – Selected Prose 1979-1985*. New York: W. W. Norton & Company, 1986.
- SEDGWICK, Eve Kosofsky. *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire*. New York: Columbia University Press, 1985.
- SIMPSON, Mark. *Male Impersonators: Men Performing Masculinity*. New York: Routledge, 1994.
- SUGA, Keijiro. "Chimmoku eno/karano bômei". [Asylum to/from Silence]. *Is*, n. 56, p. 65-67, 1992.
- TANUMA, Seiichi. "Shi no idenshi kara mita mirai". [The Future Seen from Gene of Death]. In: TAKEGAWA, Shogo, and NISHIHARA, Tadashi. *Shiseigaku* 3. [Death and Life Studies 3]. Tokyo: University of Tokyo Press, 2008. p. 197-217.
- TAWADA, Yoko. "Amerika wo daisan no kyoku ni hyôgen hirogeru". [Expanding Expression by Positioning America as the Third Extreme]. *The Asahi Shimbun* [The Asahi Newspaper], (Evening Edition), p. 11, 12 dec. 2006.
- TOCHIGI, Nobuaki. Wild Grass Upon a Riverbank: Transformational Narratives by "The Poet Who Goes into a Trance."

- Trans. Yotsumoto. *Japan – Poetry International Web*, 2006. Disponível em: http://japan.poetryinternationalweb.org/piw/cms/cms/cms_module/index.php?obj_id=7853&x=1. Acesso em: 17 maio 2009.
- TSUBOI, Hideto. "Ito Hiromi ron (Jô)". [On Hiromi Ito (Part I)]. *Nihon Bungaku* [Japanese Literature], n. 38, p. 24-35, 1989.
- TSUSHIMA, Yuko, and ITO, Hiromi. "Taidan: Shi to shôsetsu no chigai, toiu setsujitsu na mondai". [Talk: The Deep Problem of Difference between Poem and Novel]. *Gunzô*, v. 62, n. 7, p. 300-322, 2007.
- UENO, Chizuko. "Kôto shimai". [Coat Sisters]. In: ITO, Hiromi, and UENO, Chizuko. *Noro to saniwa*. [Noro and Saniwa]. Tokyo: Heibonsha, 1991. p. 152-158.
- UENO, Chizuko. "Foreword." *U.S. – Japan Women's Journal*, n. 32, p. 3-6, 2007.
- VAN MANEN, Max. *Researching Lived Experience: Human Science for an Action Sensitive Pedagogy*. 2. ed. Ontario, Canada: The Athlone Press, 1997.

[Recebido em agosto de 2010 e aceito para publicação em dezembro de 2010]

Tradução: Alice Gabriel

A Queer Ecopoet? An Analysis of "Chitô" ["Tito"] by Japanese Poet Hiromi Ito

Abstract: The concept of nature has been characterized by a number of dichotomies such as outer nature/inner nature and the natural environment/body. Generally speaking, Japanese environmental criticism has so far ignored the right side of such dualisms—inner nature and body. This paper focuses on these suppressed dimensions through an examination of a Hiromi Ito's queer ecopoem "Chitô [Tito]," from the co-authored book *Noro to Saniwa* [Noro and Saniwa]. I give attention to sexuality, especially queerness, in inner nature and body. The paper positions Hiromi Ito as a queer ecopoet because, in "Chitô," she problematizes the boundary between heterosexuality and homosexuality by implicitly questioning the 'naturalness' of pervasive heterosexuality, shows her uninhibitedly retained erotic significance of pre-Oedipal anality in her adult sexual explorations as well as a self-contained onanist utopia in her 'one-woman' SM relationship, and treats the men in the poem as being mere dismembered bodies and objectified sexual organs; moreover, her queerness finds another significant embodiment in her refusal to let herself fall prey to the pitfalls of fixed sexual identity or sexuality. In this sense, this paper sheds light on the forgotten dimensions of the outer nature/inner nature and the natural environment/body dichotomies in "Chitô": inner nature and body.

Key Words: Hiromi Ito; Queer Ecopoet/Ecopoem; Heterosexuality/Homosexuality; Outer Nature/Inner Nature; The Natural Environment/Body.