



Acta Universitaria

ISSN: 0188-6266

actauniversitaria@ugto.mx

Universidad de Guanajuato

México

Martí Reyes, Mireya

Fuentes para la investigación musical en la Ciudad de Guanajuato

Acta Universitaria, vol. 14, núm. 2, mayo-agosto, 2004, pp. 45-58

Universidad de Guanajuato

Guanajuato, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41614205>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

RESUMEN / ABSTRACT

La música, sin dudas, es una de las artes más universales y que tiene mayor cantidad de adeptos. Sin embargo, aún son muy reducidas las investigaciones musicológicas que se realizan en el país, sobre todo, fuera de la ciudad de México. Guanajuato no escapa a esta situación y permanece como un territorio virgen, a pesar de su riqueza en cuanto a manifestaciones musicales de todo tipo. Por ello, con el fin de dar al menos un rayito de luz al oscuro y “sordo” panorama del arte de los sonidos en el estado, se emprendió un proyecto de investigación para descubrir, localizar y clasificar fuentes de información escrita acerca de la música – partiendo de la capital-, que faciliten el desarrollo de futuras investigaciones musicales, y contribuyan a profundizar en el conocimiento de este rico e importantísimo patrimonio que es la cultura musical en Guanajuato.

There is no doubt that music is one of the most universal arts, with a great amount of followers. However, musicological research is still very limited inside Mexico, particularly out of Mexico City and Guanajuato is no exception to this situation in spite of its wealth in musical traditions of all sorts, such a region, remains as an unknown musical arena. Therefore, a research project was undertaken to discover, locate and classify sources of written information about Guanajuato's music, beginning with its capital. The main objective of this work was to shed a small ray of light in the dark and “deaf” panorama of Guanajuato's musical sounds, and consequently develop future research and contribute to a deeper knowledge of the rich and important musical heritage found in Guanajuato.

Recibido: 10 de Diciembre de 2003

Aceptado: 4 de Junio de 2004

* Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato. Paseo de la Presa 152, Centro, Guanajuato, Gto. C.P. 36000, México.
Correo electrónico:
mireya@quijote.ugto.mx

Fuentes para la Investigación Musical en la Ciudad de Guanajuato.

Mireya Martí Reyes*.

INTRODUCCIÓN

La música, sin lugar a dudas, es una de las artes más universales y que tiene mayor cantidad de adeptos, ya sea porque la practiquen o, simplemente, porque la reciban. Y es que el origen del “arte de los sonidos” se pierde en el tiempo, pues se cree tomó parte activa en la propia evolución y desarrollo del género humano; y en tal sentido, desde que el hombre comenzó a descubrir y crear música: haciendo “sonar” su propio cuerpo, intentando articular sonidos a diferentes alturas para comunicarse y luego combinar diferentes sonoridades con su voz para ofrendar a sus dioses, trabajar con más entusiasmo o alegrarse en sus tiempos libres; le ha sido imposible librarse o abstraerse de ella.

Por ello, puede afirmarse sin temor a equivocación que existe un gusto especial y generalizado por la música dentro de las Bellas Artes. Pero también es cierto que en México muchos aún siguen considerando que ésta no es una profesión seria (que es sólo un medio de entretenimiento), lo cual influye directamente en la reducida matrícula de las escuelas de música y su alto índice de deserción; en que sean tan escasos en el país los estudios de posgrado para aquellos que se han atrevido a dedicarse a este arte; en el casi total desconocimiento de la Musicología –como ciencia que estudia la música en relación con la práctica social del hombre-; y, por tanto, en que sean aún muy reducidas las investigaciones que se realizan en este campo, sobre todo, fuera de la ciudad de México, donde radica el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM), único de su tipo en el país.

El estado de Guanajuato, centro de la zona conocida como “Bajío” mexicano, no ha escapado a esta situación, y permanece como un territorio virgen a pesar de su riqueza en cuanto a manifestaciones musicales de todo tipo; lo cual se demuestra porque muy poco se conoce sobre las particularidades de la música de los indios que transitaron u ocuparon la región antes de la Conquista; de la música virreinal, no sólo religiosa sino aquella de la

PALABRAS CLAVE: Música; Arte; Historia; Fuentes de Información; Guanajuato; Cultura.

KEYWORDS: Music; Art; History; Information sources; Guanajuato; Culture.

que gustaban los mineros, los agricultores y la gente de pueblo en general. Y no se trata de pura especulación, sino de la certeza de la existencia de esta música por la mención que de ello se hace en textos históricos: “El día de raya, Guanajuato era todo música, cantos, /.../” (Rionda, 1990, p.28).

A pesar de la mayor cercanía en el tiempo, tampoco se tiene mucha información sobre la música durante el periodo de la Independencia -en la que Guanajuato desempeñó un papel tan relevante-; sobre la música popular en general (y un ejemplo es en la antología *Cincuenta corridos mexicanos*, escogidos y armonizados por Vicente T. Mendoza (1944), sólo dos proceden de esta entidad: los números 43 y 49); sobre la música de salón del siglo XIX y principios del siglo XX; y ni siquiera sobre la totalidad de la música que se está creando actualmente en el estado.

Por otra parte, llama la atención que en una ciudad tan culta como Guanajuato, que ha sido cuna de hijos tan preclaros como Lucas Alamán, Ramón Valle, Lucio Marmolejo; o ha recibido en su seno y los ha reconocido como a aquéllos, a personalidades de todas partes como el Barón de Humboldt, el Padre Ignacio Coromina, Lascuráin de Retana, entre otros muchos; no se encuentra un solo escrito dedicado con exclusividad al arte de los sonidos, en el que se profundice sobre la música que escucharon o produjeron los primeros pobladores de estas tierras y todos sus sucesores, hasta llegar a la vigésima centuria, cuando se conoce con certeza la sonoridad de la música de esos momentos a la fecha.

Esta problemática resulta paradójica, si se toma en consideración que aún se conservan diversas fuentes, que hacen de Guanajuato una reserva plenaria de información musicológica, en:

- La Universidad de Guanajuato, con sus archivos, bibliotecas, ediciones de libros, revistas, folletos y otros materiales, en todas las ramas del saber que abarca;
- archivos históricos y propiamente de música (aunque mucho más escasos) en las numerosas

iglesias, que con seguridad se sirvieron de este arte desde que ofrecieron las primeras misas;

- pequeñas comunidades y ranchos en lugares recónditos de su accidentada orografía, que guardan celosamente antiguas tradiciones musicales transmitidas oralmente de padres a hijos, aún inexploradas;
- importantes eventos como el *Festival Internacional Cervantino* (FIC) o el *Callejón del Ruido*, donde la música ocupa un lugar fundamental;
- una Escuela de Música, encargada de la formación de los profesionales en esta rama del arte, y por la que han transitado importantes músicos de reconocido prestigio nacional e internacional;
- numerosas agrupaciones instrumentales de todo tipo, desde una orquesta sinfónica, una banda sinfónica, conjuntos de cámara de diverso formato, bandas de viento, estudiantinas, hasta los más disímiles grupos de música popular dedicados a muy diversos géneros (rock, salsa, música pop, música norteña, etc.);
- medios de comunicación masiva (radio, televisión, prensa escrita), que de alguna manera tienen registrados acontecimientos musicales en el estado, que no han sido objeto de análisis y, sobre todo;
- una ciudad declarada “Patrimonio de la Humanidad” del que, indiscutiblemente, también forma parte su música.

Por esta razón, más que una necesidad constituye un deber, y resulta de amplia pertinencia social el profundizar en el estudio del arte de los sonidos en Guanajuato. Y, en tal sentido, con el convencimiento de que la investigación de las fuentes debía constituir el primer paso, el punto de partida primordial para poder abordar con posterioridad el estudio de las manifestaciones musicales en el estado, se enfrentó el reto que históricamente han presentado los investigadores dedicados al estudio de la música, respecto a la escasez de información documentada o las

dificultades que entraña encontrarla; y se diseñó un proyecto de investigación con el objetivo de descubrir, localizar y clasificar la mayor cantidad posible de fuentes de información escrita existentes acerca o vinculadas a la música; contribuyendo así a abrir un camino expedito, hacia la profundización en el conocimiento de este rico e importantísimo patrimonio que es la cultura musical en el estado de Guanajuato.

MÉTODOS

Por tratarse de una investigación sobre fuentes de información, y éstas abarcar tan amplio espectro, se priorizaron:

Las Fuentes bibliográficas, que comprendieron libros de historia general de México, de la Nueva España, la región del Bajío, el estado y la ciudad de Guanajuato; algunos escritos sobre geografía, cultura, religión, educación, tradiciones y manifestaciones artísticas, con especial énfasis en la bibliografía sobre la historia de la música en México.

Los Archivos históricos, sobrentendiendo que los documentos constituyen una fuente invaluable de información.

Las Fuentes hemerográficas, debido a que los diarios, gacetas, revistas y las diversas publicaciones periódicas, generalmente contienen valiosa información musical, sobre todo las crónicas sociales, reseñas de fiestas y bailes, revistas femeninas que describen actividades de las señoritas de sociedad (a quienes era habitual que les enseñaran música, y solían cantar y/o tocar algún instrumento musical); y publicaciones propiamente musicales, incluyendo la edición de partituras.

El hecho de priorizar las fuentes escritas, estuvo condicionado en el supuesto hipotético de que estas fuentes primarias de información son las más trascendentes y las más accesibles, para las investigaciones musicológicas en Guanajuato; seguidas de la información organológica (sobre instrumentos musicales u objetos en función

musical); y, como tercera hipótesis, de las fuentes iconográficas: las que menos información musicológica pueden aportar al estudio de este arte en la entidad.

Debido a la necesidad de ubicar geográficamente la investigación y precisar el espacio real que se podía abarcar durante el tiempo de su realización, se enfocó la atención en la ciudad de Guanajuato, capital de la entidad, porque en ella se concentra la mayor actividad musical del estado; posee los mejores teatros y escenarios propicios para el desarrollo de eventos musicales como el kiosco del Jardín de la Unión, la explanada de la Alhóndiga de Granaditas o el Jardín del “Cantador”, entre otros; y, porque resulta un centro de atracción de personalidades, artistas y turistas de todo el mundo, dada su singular belleza y su importancia en la historia y la cultura de México.

A las razones anteriormente expuestas se une que en esta ciudad se concentra también la mayor cantidad de fuentes para la investigación musical; aunque fue menester investigar en las ciudades aledañas a la capital, como comparación y/o complemento de la información, y en archivos e instituciones de otros estados.

Por otra parte, lo que sí no se limitó fue el tipo de información ni el período histórico: todo lo relacionado con la música, de cualquier época, fue recogido, a modo de inventario, y clasificado convenientemente, con el objetivo de elaborar un catálogo de fuentes para la investigación musical en la ciudad de Guanajuato, que contribuya al posterior desarrollo de un Proyecto General de gran envergadura: *La Música en Guanajuato*.

Una de las primeras tareas emprendidas fue la elaboración del programa general de visitas a los archivos, bibliotecas, instituciones culturales y demás instituciones donde sería necesario investigar.

Las principales instituciones visitadas fueron: el CENIDIM (donde se sostuvieron encuentros con varios musicólogos y especialistas, y con el

Director en esos momentos, el Mtro. José Antonio Robles Cahero); las Bibliotecas del Centro Nacional de las Artes, de la Escuela Nacional de Música y del Museo Nacional de Antropología e Historia; así como el propio Museo, la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, el Archivo General de la Nación y el Archivo de Indias en Sevilla, España.

En Guanajuato, se trabajó en la Biblioteca Central, en la Armando Olivares y en las Bibliotecas de la Escuela de Música de la Universidad, del Centro de Investigaciones Humanísticas y de la Alhóndiga de Granaditas. Asimismo, en los Archivos Históricos de Guanajuato, de la ciudad de León, las Iglesias de Guanajuato, el Museo de Dolores Hidalgo, y los Museos e Instituciones Culturales de San Miguel de Allende.

Otros lugares visitados fueron: El Colegio de Jalisco, la Biblioteca del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, la Librería del Fondo de Cultura Económica de Guadalajara (por la importancia de esta editorial en la publicación de textos sobre arte, cultura, historia y otros temas) y la Catedral de Guadalajara. También la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas en Morelia (considerado el primer Conservatorio de Música de América) y la Catedral de Morelia en Michoacán; la Biblioteca del Museo de Historia Mexicana de Monterrey, y los Museos del antiguo Obispado y de las Culturas Populares en Nuevo León; así como la Catedral de Puebla y diversas iglesias de Puebla y sus alrededores (como la de San Francisco Acatepec, donde en la bóveda del coro están esculpidos ángeles músicos con rasgos indígenas). Por último, en Zacatecas se obtuvo información en la Biblioteca "Elías Amador" del Museo Pedro Coronel y en el Archivo Histórico del Estado de Zacatecas.

Se procedió a la redacción de fichas bibliográficas y de contenido de todos los materiales consultados. Estas últimas, se organizaron cronológicamente en lo general y por temáticas, lo cual facilitó su posterior clasificación, tomando como base las *Normas Internacionales*

para la Catalogación de Fuentes Musicales Históricas (1996).

Ardua fue la labor de lectura, selección y recolección de información, la mayoría de las veces tomando notas manuscritas para las fichas, y luego transcribiendo en la computadora para facilitar la elaboración posterior del catálogo.

Se revisaron más de 150 materiales bibliográficos (algunos bastante voluminosos), y numerosos documentos en los archivos históricos consultados. De muchos de ellos, además de las fichas bibliográficas y de contenido, se pudieron obtener fotocopias (incluyendo documentos del Archivo General de la Nación donde brindan este servicio); pero de otros sólo se tienen las referencias que posibiliten posteriormente una consulta a profundidad, en el caso de emprender un trabajo monográfico al respecto.

DISCUSIÓN

Abordar el proyecto *Fuentes para la Investigación Musical en la Ciudad de Guanajuato*, inicialmente resultó muy difícil debido a lo general del tema y lo ambicioso de sus objetivos. Sin embargo, aunque en realidad esta investigación resulta muy amplia y abarcadora, el no estar circunscrita a un tipo de fuente específica ni a un período determinado, de cierta manera facilitó el trabajo, al permitir comenzar por los materiales que se tenían a la mano sobre el tema en cuestión, sin importar qué ni cuándo.

Este mismo hecho -el abarcar cualquier período histórico-, tuvo sus ventajas y desventajas. Entre las primeras se encuentran que:

- Permitió consultar toda la bibliografía y materiales de archivo que fue posible sin distinción de fecha.
- Amplió extraordinariamente el espectro de la información obtenida (aunque, lógicamente, ésta fue más abundante respecto a finales del siglo XIX y al siglo XX).

• Parte de la información encontrada rebasó los límites de la ciudad de Guanajuato, pues corresponde a otros municipios, al estado en general, y hasta al país. Pero lejos de ser desechada, aunque no se refiera directamente al tema de esta investigación, será anexada al catálogo de fuentes; lo cual, aparte de enriquecerlo, permitirá la realización de estudios interdisciplinarios a los que se vincule la música; y, sobre todo, puede servir a otros investigadores especializados en la historia, las artes y las ciencias sociales en la entidad.

Como desventajas debe señalarse que:

- Resultó imposible acceder, consultar y/o leer todos los libros de música mexicana; la enorme cantidad de bibliografía referente a Guanajuato (sólo en la Biblioteca Central de la Universidad están registrados 318 textos sobre historia de la entidad); y, más aún, aquella general donde sólo existía una remota posibilidad de encontrar alguna referencia aislada acerca de la ciudad o del estado.
- Se requirió de mucho tiempo para la lectura de textos que, en algunos casos (aunque este hecho se tenía previsto), no aportaron ninguna información relevante.
- Limitó la investigación a las fuentes escritas, fundamentalmente bibliográficas y de archivos, en detrimento de otras fuentes también contempladas inicialmente como las hemerográficas, las orales o las iconográficas.

Sin embargo, esta aparente desventaja sirvió para corroborar la primera hipótesis de trabajo, la cual sostenía que, en general, las fuentes primarias de información más trascendentales para las investigaciones musicológicas en la ciudad de Guanajuato, y las más accesibles, son las escritas.

Precisamente, entre las numerosas fuentes escritas sobre muy diversos temas, se emprendió la búsqueda de cualquier referencia que sirviera para dar, al menos, un rayito de luz a este oscuro y “sordo” panorama de la música en la capital del Estado; comenzando, primera y lógi-

camente, por aquellas dedicadas a la música de México.

Son numerosos los textos sobre este tema, dada la enorme riqueza y diversidad de la cultura musical mexicana en general, como por ejemplo: los libros escritos por Gerónimo Baqueiro Foster (*Historia de la Música en México*), Rubén M. Campos (*El folklore y la música mexicana*), Miguel Galindo (*Nociones de Historia de la Música Mejicana*), Otto Mayer-Serra (*Panorama de la Música Mexicana*), Vicente T. Mendoza (*Panorama de la música tradicional de México*), Gabriel Saldívar (*Historia de la música en México y Bibliografía mexicana de Musicología y Musicografía* en 2 volúmenes), Robert Stevenson (*Music in Mexico: a historical survey*), los dos “voluminosos” ejemplares que recogen materiales de investigaciones de campo en diversas ciudades y estados, bajo el título *Investigación Folklórica en México*, etc.; pero de esta larga lista, en los que se han podido consultar, apenas se menciona al estado de Guanajuato: “Los núcleos musicales más característicos por la producción de buen gusto son el Occidente y el Centro, comprendidos los estados de Jalisco, Michoacán, Guanajuato,” (Campos, 1995, p.149); y no hay alusiones a la ciudad homónima.

Dentro de esta temática, resulta una fuente obligada la compilación de Julio Estrada bajo el título *La música de México* (1984-1988), en diez volúmenes: cinco de Historia, uno de Guía bibliográfica y cuatro de Antología. Esta importantísima obra contiene muy apreciable información sobre la música, los instrumentos musicales, y los compositores y sus obras en el devenir histórico de la cultura musical mexicana; dividida en cinco períodos: prehispánico, virreinal, “de la Independencia a la Revolución”, nacionalista y contemporáneo. Sin embargo, se centra en la música y los músicos que desarrollaron su creación en la ciudad de México y sus alrededores, fundamentalmente, y no se encontró ninguna referencia directa a la música de Guanajuato.

Revisando la parte II. *Guía Bibliográfica* de la mencionada obra, llamó la atención que aparecen alusiones a la música de diversos Estados como:

“*Los jesuitas y la música de Baja California*” (Alfred E. Lemmon); “*El desarrollo musical de Tabasco*”, “*La música de cámara en Yucatán*” (Gerónimo Baqueiro Foster); “*La música de Valladolid de Michoacán*” (Miguel Bernal Jiménez); *Durango en la evolución musical de México*, *La música en Zacatecas y los músicos zacatecanos* (Jesús C. Romero); *Tradiciones, folklore, música y músicos de Campeche* (Eloisa Ruiz Carvalho de Baqueiro), *Jalisco a sus músicos distinguidos; pequeñas biografías*, editado por el Gobierno del Estado; “*Aires nacionales del Estado de Hidalgo del Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional de México*”, “*Música tradicional de Guerrero*” (Vicente T. Mendoza); “*An analysis of the folk-music in the Oaxaca and Chiapas areas of Mexico*” (Cassius W. Gould); “*Investigación musical de la señora Henrietta Yurchenco en Nayarit y Jalisco; grupos indígenas coras y huicholes*”; “*Música primitiva en Sonora*” (Samuel Martí); “*Cantos otomíes en la Sierra de Puebla*” (Roberto J. Weitlaner); entre otros; pero ninguna respecto a Guanajuato, quizás con la excepción del libro *Danzas de los concheros en San Miguel de Allende* de Justino Fernández y Vicente T. Mendoza, referido a un aspecto muy específico vinculado a la música de uno de los municipios de la entidad; y el artículo “*Documentos relativos a la solemne instalación de la Sociedad Filarmónica guanajuatense en 1856*” (escrito por Sabino Flores, su presidente), que contiene la transcripción del discurso inaugural y el relato de las actividades efectuadas con motivo de la inauguración de esta Sociedad la cual, dicho sea de paso, fue muy efímera.

En cuanto a los músicos, tal parece que el único compositor de música culta en el estado fue Juventino Rosas, porque sólo él se menciona en la sección **Biografía**, letra B. *Lista alfabética de músicos*, números 274 a 277. Lo

mismo sucede en otros textos musicales: “Yo recuerdo haber oído por primera vez en un “gallo”, en la ciudad de León, el vals *Sobre las Olas*, de Juventino Rosas,... La impresión que me produjo fue incomparable,... el vals desconocido del oscuro compositor mexicano estaba impregnado de tan ingenua poesía,... Corriendo los años el vals llegaría a ser mundial...” (Campos, 1995, pp.182-183).

Debido a la escasa información obtenida por esta vía, se enfocó el análisis al reciente y único libro dedicado a este tema, titulado *La música en Guanajuato*. Su autor, Ignacio Alcocer Pulido, desde casi el inicio destaca la problemática de que: “...las fuentes de información disponibles son muy escasas; existen pocos archivos musicales tanto en las casas de cultura como en las parroquias a lo largo y ancho del estado;” (2000, p.9).

De entre los datos obtenidos, cabe destacar algunos aspectos interesantes. Por una parte, hace mención a diversas **fuentes** (perdidas o existentes):

“...el archivo de más importancia fue el de San Cayetano en Valenciana, perdido en el transcurso de la Guerra de Independencia” (p.56).

Cita al diario *El Imparcial*, del 28 de octubre de 1903, como fuente de referencia respecto a la inauguración del Teatro Juárez (p.119).

Asimismo, alude a:

Musicólogos y/o escritores sobre música:

“Rubén M. Campos nació en la ciudad de Guanajuato el 25 de abril de 1876... se desempeñó como literato... musicólogo, musicólogo y compositor...” (p.106).

“Gloria Carmona es una de las figuras más importantes de la musicología del país; es originaria de la ciudad de Guanajuato...” (pp. 181-182).

Compositores:

“Otro compositor guanajuatense digno de mencionarse, del cual no se encontraron datos biográficos es Julián Espinosa...” (p.108). [Aunque cierta información obtenida con posterioridad hace presumir que este músico es oriundo de San Luis Potosí, sí es cierto que se estableció en Guanajuato y desarrolló una ardua labor como director de la Banda de Música del Estado. De este compositor se encontraron varias partituras en el fondo documental *Propiedad Artística y Literaria*, en la Galería 5 del Archivo General de la Nación, y una en el Archivo Histórico perteneciente al Archivo General del Gobierno del Estado de Guanajuato].

Jesús “*Chucho*” Elizarrarás. Nació en la capital del estado el 26 de junio de 1908. “Tierra de mis amores”... escrita en 1928, fue designada en 1955 por el entonces gobernador José Aguilar y Maya como el himno de los guanajuatenses. Sin duda, Jesús Elizarrarás es el compositor que más le ha cantado a Guanajuato” (pp. 151-152).

“...hay compositores de mucha valía cuya música no ha sido difundida ni siquiera en el ámbito estatal” (p.194).

Géneros musicales:

“El pregón era un género de arraigo en la sociedad de la Colonia... Original de la ciudad de Guanajuato, el “Pregón de los camotes”: [y aparece el texto] (pp. 69-70).

“En Guanajuato el género [el corrido] ha sido difundido desde el siglo XIX. Según Salvador Ponce de León [y remite a esta fuente histórica] se cantaba en la ciudad de Guanajuato el “Corrido de la prisión de Granaditas” (pp. 121-122).

Instrumentos musicales:

“En la ciudad de Guanajuato hay cinco órganos monumentales, de los cuales sólo dos pertenecen al período novohispano guanajuatense” (p.46).

Lugares y/o acontecimientos importantes relacionados con la música:

“Uno de los acontecimientos de más importancia a principios de siglo en Guanajuato fue la inauguración del Teatro Juárez en la ciudad capital de estado”. (pp. 117-119).

Estas agrupaciones temáticas que fue posible distinguir, partiendo de éste y otros materiales bibliográficos sobre música, sirvieron de pauta para el posterior establecimiento de los parámetros para la clasificación y la elaboración del catálogo de fuentes.

Se obtuvieron 165 fichas de contenido, de los datos más relevantes expuestos en este primer intento de acercamiento a la música de la entidad; porque, como expresa el propio autor: “...el presente texto no se acerca a una investigación musicológica, sino a un inventario histórico de la música y los músicos que hayan tenido al estado de Guanajuato como hogar y como inspiración, quedando abierto el campo para la investigación...” (p.10).

Andando por este “campo abierto” a la investigación musicológica, se encaminaron los pasos hacia los textos sobre historia de la entidad, porque la música es un fenómeno histórico-cambiante: así como discurre en el tiempo y en el espacio, está condicionada -estilísticamente hablando-, por el contexto histórico, económico, político y social en que surge y se desarrolla. Por tanto, para una mejor comprensión y posible explicación del desarrollo de eventos culturales (en este caso musicales) resulta indispensable el conocimiento de la historia.

Lógicamente, como los libros de historia tratan en esencia sobre este tema, las referencias a

la música en su mayoría fueron escasas y, a veces, nulas; pero este era un riesgo que había que correr: leer un voluminoso tratado para no encontrar ni una sola alusión al arte musical.

Sin embargo, esta indagación en las fuentes históricas, permitió corroborar la hipótesis de la importante presencia de la música en los principales acontecimientos de la vida guanajuatense: desde los cotidianos (la misa, los cantos de trabajo) hasta los eventos sociales de mayor magnitud en la ciudad, como: las fiestas por Nuestra Señora de Guanajuato, las celebraciones de la Cueva, de la apertura de la Presa de la Olla, o el recibimiento de presidentes, generales y otras grandes personalidades que pasaron por esta metrópoli.

Debe destacarse que, desde la indagación inicial, se había encontrado información valiosa sobre música en textos de historia, como en el caso de *Guanajuato en el arte, en la historia y en la leyenda* de Salvador Ponce de León (1973), donde se refiere a “fiestas especiales a la Virgen” [Nuestra Señora de Santa Fe de Guanajuato] (p.61), a los bailes folklóricos y populares mexicanos (p.74); a la visita del general Porfirio Díaz a la mina “El Nopal”, en 1867, y relata: “Ya en ella, una orquesta recibió a los visitantes, con arpegios que más bien parecían gemidos, por la resonancia del lugar, y porque estas orquestas de pueblo entristecen las composiciones más alegres”. [Al parecer, el autor no tenía muy buena opinión sobre las “orquestas de pueblo”] (p.89).

Otros datos de interés hacen referencia al parque “El Cantador” y el porqué de este nombre (pp. 157-160), a “La música entre los indígenas” (pp. 297-303), “Elementos de la canción mexicana” y “La canción guanajuatense y el nacionalismo musical” (pp. 313-322). Asimismo, el Apéndice dedicado a los “Guanajuatenses ilustres fallecidos que han dado prestigio a su estado y a la patria”, así como la “Bibliografía de Guanajuato”, permitieron orientar la búsqueda bibliográfica por otros derroteros.

Increíblemente amplia e inestimable información se encontró en las *Efemérides Guanajuatenses* del Presbítero Lucio Marmolejo, de Crispín Espinosa (continuadas y ampliadas por el editor Manuel Sánchez Almaguer), y en un resumen actualizado con el título: *Efemérides de Guanajuato años 1560 a 1981. Padre Lucio Marmolejo, Manuel Sánchez Almaguer, Informes de los Gobernadores*; recopilación realizada por José González Araiza.

Como su nombre lo indica, las *Efemérides Guanajuatenses* recogen los hechos o sucesos significativos que ocurrieron en la ciudad de Guanajuato desde el siglo XVI (comienzan en 1526) hasta principios del siglo XX. Según señala su iniciador y primer autor, el Presbítero Lucio Marmolejo, el objetivo de este libro era ordenar cronológicamente la gran cantidad de noticias de acontecimientos verificados en esta ciudad para que en un futuro se escribiera un libro propiamente histórico, de ahí el subtítulo: *o datos para formar la Historia de la Ciudad de Guanajuato*.

De estas *Efemérides* se cuenta con más de mil fichas de contenido, que se dividieron en las que se refieren directamente a la música; a la enseñanza musical o general, a la historia propiamente, y las que mencionan fuentes de información; las cuales permitirán, en un futuro, el desarrollar trabajos monográficos acerca de diversos temas musicales, como pudieran ser: la música religiosa, historia de la Banda Sinfónica del Estado de Guanajuato, la enseñanza musical en Guanajuato, cien años de música en el Teatro Juárez (se inauguró oficialmente el 27 de octubre de 1903), entre otros muchos.

Mención especial merece el trabajo desarrollado en el Archivo General de la Nación, el cual resultó arduo, hasta agotador, pero muy estimulante. Constituyó una experiencia única e invaluable el acceso a los fondos documentales que se conservan en este Archivo y, sobre todo, se recolectó información de primera mano de los siglos XVIII y XIX en los fondos de: Inquisición, Bienes Nacionales, Tierras, Indios,

Infidencias y Propiedad Artística y Literaria, fundamentalmente. Cabe señalar que, en este último fondo mencionado, se encontraron partituras de músicos guanajuatenses -o al menos radicados en el estado-, un cancionero editado en la ciudad de Guanajuato y un Directorio en el que se anuncian músicos, profesores de música, entre otros importantes documentos.

RESULTADOS

En el transcurso de esta investigación se ha encontrado, si no numerosa, sí muy valiosa información acerca de la música en la ciudad de Guanajuato, que constituirá la base y fundamento para emprender posteriormente múltiples y muy disímiles trabajos monográficos.

En primera instancia, como una forma de difundir estos resultados, se dictó una conferencia magistral en el I Festival Internacional de Música y Musicología en Ensenada, Baja California, celebrado en octubre de 2002, con el título: "Fuentes para la investigación musicológica en Guanajuato"; y otra conferencia vinculada a este tema, en la Unidad de Extensión de la Universidad de Guanajuato en San Miguel de Allende.

Asimismo, son productos de esta investigación el presente artículo para la revista *Acta Universitaria* de la Universidad de Guanajuato, un trabajo para participar en un Congreso de Musicología en Argentina titulado "Diez <<musiqueries>> sobre la música en Guanajuato"; un artículo sobre los "Cien años de música en el Teatro Juárez", y un libro (en proceso de elaboración) con el tema "La música a través de las *Efemérides Guanajuatenses*".

Otro manera de divulgar los resultados obtenidos fue la inclusión de cuatro de las partituras encontradas, en el recital *Música mexicana de salón para piano*, que ofreciera la autora de estas líneas el pasado 2 de septiembre de 2003 en el Teatro Principal, dentro del marco del III Festi-

val Nacional de Piano. Las obras interpretadas en esa ocasión fueron: la marcha *Guanajuato* y el paso doble flamenco *Aficionados Guanajuatenses*, ambas de Julián Espinosa; y las marchas two step con el mismo título: *Lindas Guanajuatenses*, de Luz Badillo y Francisco López, respectivamente.

También debe destacarse la participación de un estudiante de la Escuela de Música en esta investigación, lo cual sienta un precedente en cuanto a las posibilidades de acercamiento y/o de mayor vinculación entre las funciones de docencia e investigación en esta área del conocimiento. Además, este alumno escribió un artículo titulado "La Banda de Música del Estado: Historia y tradición guanajuatenses", que salió publicado entre los números 215 y 216 del semanario *Chopper Guanajuato*. De igual manera, se recibió colaboración de varios profesores de la Escuela de Música y de otras dependencias de la Universidad de Guanajuato, como es el caso del Centro de Investigación en Ciencias Sociales (CICSUG) y del Centro de Investigaciones Humanísticas, a través de sus respectivos directores.

Indiscutiblemente, el producto más importante derivado de este proyecto es un *Catálogo de fuentes para la investigación musical en la ciudad de Guanajuato*, que fue el objetivo central propuesto.

Este catálogo de fuentes (figura 1) está dividido por temáticas, condicionadas por la cantidad y el tipo de información que se ha ido encontrando y que predomina en cada ficha, aunque aquéllas se encuentran íntimamente relacionadas. Por esta razón, en algunos casos, la misma ficha se repite en dos o más temáticas porque poseen igual o muy similar peso los datos que contiene. A cada una se le asignó un color que las identifica y, a la vez, las distingue, lo cual ha facilitado la tarea de clasificación.

Estas temáticas, con sus colores correspondientes, son las siguientes:

MÚSICA	ROSA
IGLESIAS	AMARILLO (principal medio musical durante la colonia)
HISTORIA	BLANCO
ENSEÑANZA	AZUL
FUENTES	VERDE

Obviamente, la primera resulta indispensable por constituir el tema central de esta investigación: la música; y por la amplitud y diversidad de la información obtenida, fue necesario subdividirla, según se refiriera a:

Información **GENERAL**: porque con frecuencia aparecen datos que sólo hacen mención a la existencia de “música” o “músicas”.

GÉNEROS: gran parte de las referencias encontradas corresponden a géneros musicales como:

El religioso o sacro (misas cantadas, maitines, himnos, Te Deum, Salve Regina).

Bailable (Vals, Mazurca, entre otros, los cuales, aunque no son privativos de la música bailable, fueron muy utilizados fundamentalmente en los bailes de salón del siglo XIX en toda América Latina).

Militar (en dos sentidos: amplio, como la música que interpretaban las bandas militares; y específico: toques con un significado particular para los militares, tales como “a generala” o “a degüello”).

Ópera (género muy gustado por la alta sociedad del siglo XIX, no sólo en México, sino en casi toda Latinoamérica).

Zarzuela (siguiendo a la ópera, otro de los géneros disfrutado con frecuencia en los teatros de Guanajuato).

INSTRUMENTOS MUSICALES: Los más mencionados son el piano, el violín, el órgano, la flauta, el clarinete y el canto.

MÚSICOS: Aunque, desgraciadamente, son muy pocas las referencias en este sentido (obviando el siglo XX), sí han aparecido algunas muy interesantes como la del Maestro de Capilla Ventura Gómez, el Director de orquesta Telésforo Vargas, o el músico A. Cuyás. Internamente, esta clase se subdividió en:

- **Intérpretes**: Se mencionan nombres tanto de artistas reconocidos que estuvieron en Guanajuato (entre ellos celebridades de la talla de Ángela Peralta), como de aficionados guanajuatenses (o al menos residentes) que cantaban o ejecutaban algún instrumento musical.
- **Compositores**: Más fácilmente distinguibles en el siglo XX donde existe una mayor especialización, porque en épocas anteriores generalmente son más abarcadores, y sólo es posible identificarlos por la referencia, en ocasiones, a la creación de determinada obra.
- **Profesores**: Aunque escasas, aparecen algunas menciones de músicos dedicados a la enseñanza dentro de la capital.
- **Escritores**: así denominados para no entrar de momento en distinciones (por demás muy difíciles de hacer) entre musicólogos, musicógrafos, críticos, o simplemente diletantes.

AGRUPACIONES MUSICALES: Las más frecuentes son las bandas militares y las orquestas. Respecto a estas últimas, puede establecerse cierta diferenciación entre las orquestas para los bailes, para las funciones religiosas, las orquestas de cuerdas (denominadas “música de cuerda”) y hasta sinfónicas (“más de ochenta músicos”). También aparecen alusiones a conjuntos musicales.

COMPOSICIONES: Títulos, géneros o partituras de obras aparentemente creadas en o para Guanajuato, por músicos guanajuatenses o residentes en el estado (porque aquí sí es muy difícil delimitar o circunscribirse a la capital).

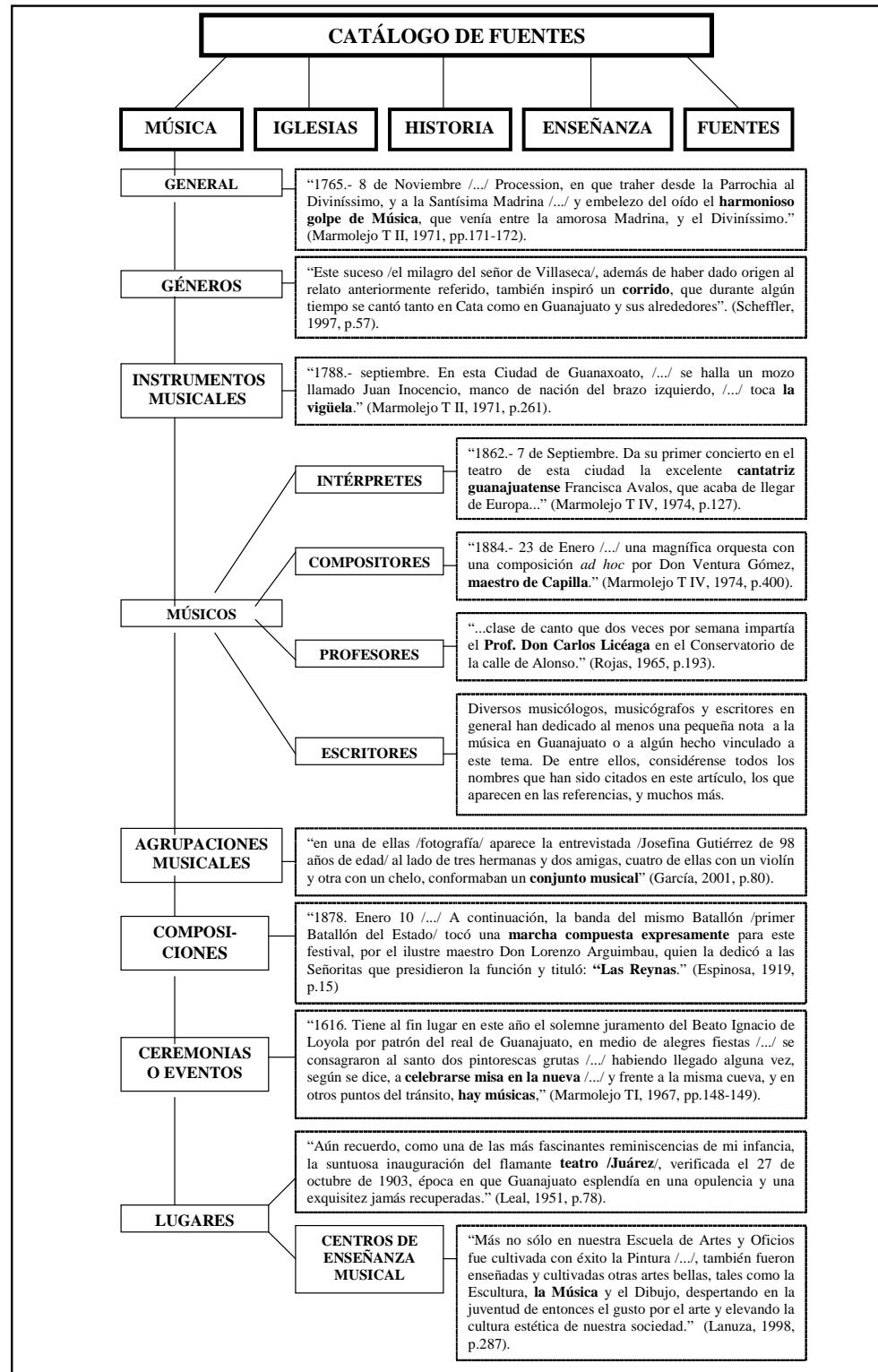


Figura 1. Temáticas consideradas en el Catálogo de fuentes, con ejemplos en cada una de las subdivisiones del tema principal: MÚSICA.

En este sentido, debe señalarse que parte de la información no alude directamente a la ciudad de Guanajuato, pero puede hacerse extensiva debido a que, en la época colonial, no existía la misma delimitación actual del territorio de Guanajuato Capital y el resto de las ciudades adyacentes (véase descripción del Departamento de Guanajuato que hace el Dr. José Guadalupe Romero en su obra de 1862), y; sobre todo, porque los límites territoriales (exceptuando los nacionales en los que entran otras valoraciones estilísticas) no coinciden con los límites culturales, mas en el caso de la música, “arte universal y sin fronteras”.

Puede decirse que un compositor nació en tal lugar o que vivió en tal otro, pero sus creaciones, su música, no es posible circunscribirla a tan estrecho marco, puesto que cada obra se asienta en todo el conocimiento musical anterior. Por ello, sería erróneo plantear que el vals *Sobre las Olas* de Juventino Rosas es de Santa Cruz de Galeana (actual municipio Juventino Rosas), o que *El Rey* o *Caminos de Guanajuato* de José Alfredo Jiménez, son exclusivas de Dolores Hidalgo. En ambos casos, lo que puede afirmarse con toda propiedad, es que son MÚSICA MEXICANA, así con mayúsculas, inde-

pendientemente de su género (culto o popular), del lugar de nacimiento de sus autores, o de las alusiones que pudieran aparecer en el título de una obra determinada.

CEREMONIAS O EVENTOS: Frecuentemente aparecen alusiones a “fiestas”, “funciones religiosas”, “misa”, “celebraciones”, “solemnizaciones”, “recibimientos”, “juradas”, etc. en los que muy probablemente ha intervenido la música, así como “bailes” o “serenatas”, donde sí es seguro.

LUGARES: Las menciones a teatros, kioscos, jardines, paseos y salones, presuponen la posible presencia de la música, por lo que se han tomado en consideración. Asimismo, se integran a esta clase las referencias a centros de enseñanza musical, por su importancia en la formación, si no de músicos, de personas con mayor riqueza espiritual, más sensibles, más integrales y más humanas.

Lógicamente, no resultó fácil ni siempre fue posible realizar una subdivisión porque la información a veces es muy ambigua o aparece mezclada de forma tal, que en una misma ficha se refiere a diversos aspectos (figura2).

1884.- 23 de Enero.

La música del himno fue compuesta expresamente para ese día por el Profesor Don Ventura Gómez, quien al decir de los inteligentes, se manifestó a gran altura, y sin duda su obra vivirá en nuestra música religiosa. /¿dónde estará?/

Muy digno de elogio es el Señor Gómez, pues llevado únicamente de su piedad, y sin remuneración ninguna, no solamente dio su obra, sino que él mismo la instrumentó para más de ochenta músicos, y la dirigió personalmente.

/.../ (p.396)

Marmolejo, Lucio: *Efemérides Guanajuatenses*, Tomo IV. UG. 1974.

Figura 2. Ficha de contenido tomada de las *Efemérides Guanajuatenses*, Tomo IV, de Lucio Marmolejo.

AGRADECIMIENTOS

La autora agradece a la Dirección de Investigación y Posgrado de la Universidad de Guanajuato por el apoyo otorgado para la realización de este proyecto y, muy especialmente, al Dr. Pedro Luis López de Alba por su ayuda incondicional. También agradece la colaboración del Dr. Luis Miguel Rionda Ramírez y de todos aquellos que hicieron posible la concreción de este resultado.

REFERENCIAS

Como puede apreciarse en la figura 2, se habla de género (himno), composición, músico (compositor, profesor, orquestador e intérprete) y agrupación (en este caso orquesta con “más de ochenta músicos”). Sin embargo, a los efectos del catálogo, en casos como éste se utiliza la misma ficha para varias entradas, en una base de datos elaborada con el software EXCEL de Microsoft®.

A pesar de que el catálogo propuesto ya posee más de tres mil fichas (3, 527 hasta el momento de redactar este artículo), con muy variada información, no se considera concluido porque, como se plantea en las *Normas Internacionales para la Catalogación de Fuentes Musicales Históricas* (1996): “Debido a la enorme cantidad de información que hoy más que nunca se genera, cualquier trabajo serio de catalogación de fondos musicales siempre será un trabajo inacabado” (p.21).

No obstante, independientemente de que se continúe trabajando en su ampliación y perfeccionamiento, en cuanto sea posible, se hará un cierre provisional y se tratará de editarla, para que comience a cumplir su función de *fuente para la investigación musical en la Ciudad de Guanajuato*.

Los resultados obtenidos hasta el momento de esta investigación pueden llegar a ser de gran impacto, no sólo para la cultura guanajuatense sino de México en general; y el catálogo de estas fuentes constituirá, por una parte, acervo bibliográfico fundamental para los estudiantes y profesores de música, en particular de Musicología y, por otra, un valioso material de consulta no sólo para los musicólogos, sino también para los historiadores, filósofos, sociólogos, investigadores de las ciencias sociales y humanísticas en general, y para todos aquellos amantes de la cultura, en su sentido más amplio.

Alcocer, Ignacio. (2000). *La Música en Guanajuato*. Colección Tercer Milenio, Ediciones La Rana, Guanajuato, Gto.

Campos, Rubén M. (1995). *El Folklore Musical de las Ciudades. Investigación acerca de la música mexicana para cantar y bailar*. Edición facsimilar de: Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública, 1930. Instituto Nacional de Bellas Artes / Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez / Consejo Nacional de las Artes. México, D.F. México.

Carredano, Consuelo. (1994). *Ediciones Mexicanas de Música: historia y catálogo*. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez. México.

Chailley, Jacques. (1991). *Compendio de Musicología*. Alianza Música. Madrid, España.

Estrada, Julio (editor). (1984 a 1988). *La música de México*. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Espinosa, Crispín. (1919). *Efemérides Guanajuatenses, o sean nuevos datos para contribuir a la formación de la historia de la Ciudad de Guanajuato*. Tomo I. Editadas y continuadas por Manuel Sánchez Almaguer. Imprenta de Luis Moreno. Guanajuato, México.

García Hermosillo, Luz Delia. (2001). *El Retrato de Angelitos. Magia, Costumbre y Tradición*. Presidencia Municipal de Guanajuato. México. 2001.

Gómez García, Zoila (Prólogo, selección y notas). (1984). *Musicología en Latinoamérica*. Editorial Arte y Literatura. Ciudad de La Habana, Cuba.

- González Araiza, José (Recopilación). (1981). *Efemérides de Guanajuato años 1560 a 1981. Padre Lucio Marmolejo, Manuel Sánchez Almaguer, Informes de los Gobernadores*. Material mimeografiado. Guanajuato, México.
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. (1997). *División Territorial del Estado de Guanajuato de 1810 a 1995*. INEGI. México.
- Lanuza, Agustín. (1998). *Historia del Colegio del Estado de Guanajuato*. Universidad de Guanajuato. México.
- Leal, Manuel. (1951). *Añoranzas y Panoramas Guanajuatenses*. Editorial Guanajuatense Alfonso Cué de la Fuente. México.
- Marmolejo, Lucio. (1967-1974). *Efemérides Guanajuatenses: O datos para formular la Historia de Guanajuato*, en 4 tomos. Universidad de Guanajuato. Guanajuato, México.
- Mendoza, Vicente T. (1944). *50 Corridos Mexicanos. Escogidos y Armonizados*. Ediciones de la Secretaría de Educación Pública. México.
- La música en México. (Septiembre/Octubre 2000) México en el tiempo. *Revista de historia y conservación*. V. 6, No. 38, p. 5-65
- Normas Internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas: (Serie A/II, Manuscritos musicales, 1600-1850)* (1996). Madrid: Arco Libros.
- Obregón González, Joaquín. (1895). *Memoria sobre la Administración Pública del Estado de Guanajuato*. Imprenta y Litografía de la Escuela I.M. "Porfirio Díaz". Morelia, México.
- Ponce de León, Salvador. (1973). *Guanajuato: en el arte, en la historia y en la leyenda*. Universidad de Guanajuato. Gto. México.
- Revista Musical de México* (Directores: Manuel M. Ponce y Rubén M. Campos), Tomo I. (1991). Ediciones México Moderno. Reproducción facsimilar. México.
- Rionda Arreguín, Isauro. (1990). *La Ciudad de Guanajuato. Patrimonio Cultural de la Humanidad*. Gobierno Municipal de Guanajuato. México.
- Rojas Liceaga, Luis. (1965). *La Colmena estudiantina*. Guanajuato, México: Universidad de Guanajuato; Ediciones Llave.
- Romero, José Guadalupe (1862). *Noticias para formar la historia y la estadística del Obispado de Michoacán*. México.
- Scheffler, Lilian. (1997). *La cultura popular de Guanajuato*. 2^a ed. rev. y correg. Ediciones La Rana 1^a reimpresión. Guanajuato, México.