



Cuadernos de Neuropsicología /
Panamerican Journal of Neuropsychology

E-ISSN: 0718-4123

editor@neuropsicologia.cl

Centro de Estudios Académicos en
Neuropsicología
Chile

Polanco, Roberto

LA MISTERIOSA LLAMA DE LA REINA LOANA

Cuadernos de Neuropsicología / Panamerican Journal of Neuropsychology, vol. 2, núm.
2, noviembre, 2008, pp. 180-182

Centro de Estudios Académicos en Neuropsicología
Rancagua, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439642482007>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

LA MISTERIOSA LLAMA DE LA REINA LOANA*

Roberto Polanco**

ECO Y LA LLAMA MISTERIOSA:

Existen ciertos académicos que recomiendan, para el estudio de las ciencias “humanas”, no sólo leer libros técnicos de la especialidad, si no y sobretodo literatura general. Así como la muerte de Ivan Ilich de Tolstoi resulta una recomendable herramienta para conocer el proceso personal de alguien padeciendo dolor crónico.

Este libro de Ecco, resulta notable para comprender - a escala individual - la asociación entre memoria e identidad, así como los procesos o estrategias vinculadas a una recuperación o rehabilitación neuropsicológica¹.

“no tengo sentimientos sólo frases memorables” este tipo de afirmaciones acompañan al protagonista de esta extensa novela (cerca de 500 páginas) Giambattista Bodoni (Yambo), un hombre de 60 años que - tras un aparente A.V.E.- acaba de despertarse en una sala de hospital, y si bien recuerda perfectamente todo aquello que ha leído, conservando intacta la memoria histórica (semántica) ha perdido todos aquellos recuerdos personales (memoria episódica) que le podrían permitir decir quien es y la vida que ha llevado hasta entonces.

* Umberto Eco. Editorial Lumen, 2005, N° de páginas: 508, ISBN: 84-264-1491-5. El autor es titular de la cátedra de semiótica y Director de la Escuela Superior de Estudios Humanísticos de la U. de Bolonia.

** Editor CNPs

¹Es recomendable también el libro de Jill Bolte Taylor, *“My Stroke of insight,”* donde relata su propia experiencia mientras sufría un AVE.

Yambo, vuelve a casa con su mujer, y poco a poco va recuperando el sabor de las comidas, los olores, sus ropas, sus libros...También vuelve a su lugar de trabajo, su librería de textos antiguos, sin embargo, lo que se construye no es una identidad, si no mas bien un prototipo artificial y racional de una vida.

Como estrategia para recuperar su memoria, viajará a Solara , un pueblo en las colinas piemontesas , lugar de su infancia y juventud, allí, acompañado por sus viejas cosas, revistas, comics, discos, recortes de periódico , así como innumerables citas literarias - como un vehículo para aprehender el pasado - intentará re-construir quien se supone debería ser.

Esta novela se divide en 3 partes; "El Episodio", "Memorias de Papel", OI NO Σ TOI recomendable resulta la lectura de "El episodio" por parte de estudiantes de cursos de neuro, pues el autor presenta de manera clara y humana lo que sucede luego de un ictus, la desorientación, la búsqueda de claves, las dudas y cuestionamientos eco tiene el logro de hacer carne la descripción teórica en esta área.

La segunda parte (memorias de papel) podría resultar un tanto tediosa para quienes no estén interesados o no compartan etariamente la época de los recuerdos históricos allí expuestos. Yambo inicia un re descubrimiento de sus objetos de infancia, con el fin de volver a dibujar el pasado a través de estos objetos nuevos que le muestran un mundo que fue el suyo así como de toda una generación.

Se pueden observar diversas estrategias de rehabilitación cognitiva, como OR, AVD, Reminiscencias, Adaptación al ambiente, etc.

Sirve como excusa perfecta para mostrar con bellísimas ilustraciones fragmentos de la historia en italia como la segunda guerra mundial, el fascismo italiano y su propaganda, Sandokan, el Corsario Negro, Fantomas, Ming señor de mongo, F. Gordon. etc.

La tercera parte resulta una mezcla de imágenes y pensamientos bien lograda, una interesante propuesta sobre lo que nuestra mente podría hacer conciente en el "momento final" insta a reflexionar;

.....

Sin embargo, en coma profundo, todo el mundo lo sabe, el cerebro no da señales de actividad, mientras que , yo pienso, siento, recuerdo. Ya, eso es lo que cuentan los de afuera. El cerebro da un electroencefalograma plano según la ciencia, ¿pero qué sabe la ciencia de las astucias del cuerpo? Puede que el cerebro se vea plano en sus pantallas y yo piense con las vísceras, con la punta de los pies, con los testículos. Ellos creen que no tengo actividad cerebral, pero yo tengo todavía actividad interior....

No digo que, con el cerebro plano, el alma, en alguna parte funcione todavía. Digo sólo que sus máquinas registran mi actividades cerebrales hasta un cierto punto. Por debajo de este umbral yo sigo pensando, y ellos no lo saben. Si uno despierta y lo cuenta, gana el nobel de neurología, y manda al desguace todas esas máquinas.

.....

(Pág.; 337-338).

Una novela recomendable para: Lectores fieles a Eco, nostálgicos de mediana edad, los interesados en *lo mental, la construcción de identidad y lo social* (sobretudo la primera parte del texto) y todos aquellos interesados en conocer como era la vida de mediados de siglo 20 en un pequeño pueblo italiano.

Destaca además en esta tercera parte una interesante forma de plantear uno de los experimentos mentales favorito de los filósofos, "el cerebro en un tarro" -notablemente desarrollada por Dennett en su libro "La Conciencia Explicada"-. En este caso el experimento mental se transforma en la necesidad humana de búsqueda de certezas y realidad Pág.; 454.

En resumen, este libro resulta una interesante provocación sobre la clásica duda de cuanto de nosotros es propio y cuanto resultado de la cultura y articulación de discursos que nos rodean permanentemente aunque no lo notemos. Quizá llegar a esa respuesta, de cuanto de lo que conocemos como nuestra vida es sólo la suma de recuerdos, sea encontrar nuestra misteriosa llama.