



Investigaciones sobre Lectura  
E-ISSN: 2340-8685  
isl@compresionlectora.es  
Asociación Española de Comprensión  
Lectora  
España

Pinzón Varilla, Luisa  
RECENSIONES Juan de Dios Villanueva Roa. (2015). Candela. Granada, Ediciones  
Dauro, 2015, 110 pp.  
Investigaciones sobre Lectura, núm. 5, enero, 2016, pp. 78-80  
Asociación Española de Comprensión Lectora  
Málaga, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446243923008>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica  
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

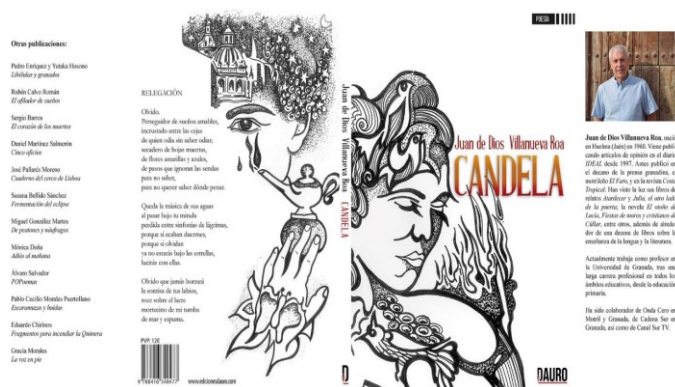
## RECENSIONES

Juan de Dios Villanueva Roa

(2015)

*Candela*

Granada, Ediciones Dauro, 2015, 110 pp.



*Candela*, el poemario que usted tiene ahora en sus manos, es una propuesta estética que incita, en el devenir permanente de la palabra, a develar, si es posible, los misterios de la poesía: *Ajedrez misterioso, cuyo tablero y cuyas piezas cambian como en un sueño y sobre el cual me inclinaré después de haber*

*muerto*, dice Borges. En este juego que es la poesía, Juan de Dios Villanueva Roa nos sorprende con tres jugadas perfectamente articuladas en su tablero hecho de versos; algunas veces escritos sobre *ojos ambarinos*, otras, sobre *calles vacías* que inexorablemente nos conducen por la gran *Avenida de la muerte*.

Tríadica es la estructura que el poeta ha elegido para compartírnos su mundo hecho poema. La primera parte, articulada alrededor de la metáfora del **Fuego**. En esta, la imagen del fuego se nos presenta a través de sus múltiples manifestaciones: *candela encendida, llamarada de hilos bailarines, flama seductora, luminaria de almas solitarias...* que se agolpan alrededor de una deidad de la religión Yoruba: *Yemayá*, la cual ha tomado un lugar prominente en algunas de las religiones afroamericanas. *Yemayá* representa el misterio de lo profundo que envuelve a la tierra rodeada de mares y océanos, es quien reina en el mar, es la reina del amor por excelencia. En la fiesta de la Candelaria se la celebra con flores y fuegos. En la poética de Juan de Dios Villanueva el fuego sobrepasa el nivel de la imagen y se instaure como metáfora y símbolo de la condición humana presente en todos los lugares, en todas las culturas, en cada uno de nosotros. Aquí el fuego cobra múltiples sentidos:

*Yemayá, reina de los mares,  
Luna a sotavento,  
luminaria de almas solitarias  
yacentes en los infiernos,  
acoge esta ofrenda  
de flores y fuego.*

El poeta acude al fuego para invocar la ayuda de la deidad y así vencer la oscuridad de las *almas solitarias* que en este poemario caminan calle arriba y calle abajo con sus bocas cerradas. La Luna, que sigue la dirección de los vientos, es la que conduce la ofrenda de fuego a través de las aguas. Este sentido espiritual del fuego se percibe también en la poesía de Juan de Dios como elemento purificador:

*Todo queda dibujado,  
sonrisa en mis labios  
en esta oscuridad  
en la que ahora duermo,  
purificado por el fuego  
para descansar en paz.*

En un juego dialéctico entre luz y oscuridad, en este poemario el fuego se instaure como el elemento purificador de quienes parecen vivir en un mundo en el que la paz y la felicidad más inmediatas se erigen como *Ausencia eterna*.

Sin agotar la dimensión que cobra el fuego en esta obra, vamos a entrar de la mano de Hermes en la segunda parte de la triádica estructura de este poemario, que su autor ha titulado **Tiempo**. En ella el poeta aborda los asuntos de la temporalidad como experiencia individual, aún antes del tiempo, en lo que él titula como *Inmemorial recuerdo*, pasando por el ayer, los instantes, los días, los calendarios hasta la experiencia del mañana cuando todo sea el olvido.

Aquí, no menos importante que el fuego es el tiempo. El alma de nuestro poeta va y viene a través de los tiempos sin lograr asirse a ningún calendario. Este deambular eterno instaure una metáfora de los caminos que se recorren desde la inconsciencia con la falsa ilusión de reciclar nuestros pretéritos en un presente que deja de serlo cuando ya vislumbramos un futuro incierto:

*Cuando el tiempo no existía aún  
acerqué mi esencia a tu fluir perenne  
como alas de mariposa  
volaste desde tu intemperie  
hasta el cáliz de mi rosa,  
quedando tus colores  
en los pétalos de la flor.  
Incolora regresaste  
a bullir entre las piedras,  
a perderte en los mares,  
a volar con las nubes,  
a donar la vida*

*a los páramos muertos  
de los ojos yermos  
de la vida.*

*Y la rosa solo es eso,  
La rosa.*

El poeta es su fluir perenne parece alejarse en el tiempo para romperse contra los acantilados de versos escritos en la última parte de su obra, en ocasión de los poemas de ***Amor y muerte***. A usted, amable lector, lo invitamos para que vaya hasta este prometido final en donde el amor y la muerte se abrazan y el poeta va a decirnos que:

*Es difícil vivir  
en el vértigo,  
en el vacío,  
en el grito,  
sin el aire que alimenta  
a la vida  
Al final de abismo.*

Vertical imagen que nos lanza al abismo sin previo aviso, cual si fuéramos los pasajeros de un fatídico vuelo. Y más adelante, en el puro final en aquel poema titulado ***Epílogo***, el poeta nos dice que el amor es lo más cercano a la muerte:

*Te siento más viva que nunca  
muerta en mis brazos.  
Nunca confesé pasiones,  
Debilidad de espíritu errado.*

Es la poesía de Juan de Dios un juego serio en el que el pensamiento más elaborado se hace poema. Verso y aforismo se fusionan en esta maravillosa obra, de un poeta que escribe versos sobre las aguas del mar en el que se baña la luna, para recordarnos una verdad que con ligereza olvidamos permanentemente:

*Muerte y tiempo:  
Fuego que todo calcina.*

Luisa Pinzón Varilla  
Secretaría de Educación Distrital de Bogotá (Colombia)  
[luisapinzonv@hotmail.com](mailto:luisapinzonv@hotmail.com)