



Revista Electrónica "Actualidades
Investigativas en Educación"

E-ISSN: 1409-4703

revista@inie.ucr.ac.cr

Universidad de Costa Rica
Costa Rica

Castro Bonilla, Julieta

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS CON DOCENTES: LAS ARTES PLÁSTICAS
Y EL CURRÍCULO ESCOLAR

Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 8, núm. 3, septiembre-diciembre,
2008, pp. 1-24

Universidad de Costa Rica
San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713048006>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



Actualidades Investigativas en Educación

Revista Electrónica publicada por el
Instituto de Investigación en Educación
Universidad de Costa Rica
ISSN 1409-4703
<http://revista.inie.ucr.ac.cr>
COSTA RICA

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS CON
DOCENTES: LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL CURRÍCULO ESCOLAR**
THE SYSTEMATIZATION OF DIDACTIC EXPERIENCES WITH TEACHERS:
THE FINE ARTS AND THE SCHOOL CURRICULUM

Volumen 8, Número 3
pp. 1-24

Este número se publicó el 15 de diciembre 2008

Julieta Castro Bonilla

La revista está indexada en los directorios:

[LATINDEX](#), [REDALYC](#), [IRESIE](#), [CLASE](#), [DIALNET](#), [DOAJ](#), [E-REVIST@S](#),

La revista está incluida en los sitios:

[REDIE](#), [RINACE](#), [OEI](#), [MAESTROTECA](#), [HUASCARAN](#)

Los contenidos de este artículo están bajo una licencia [Creative Commons](#)



SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS CON DOCENTES: LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL CURRÍCULO ESCOLAR

THE SYSTEMATIZATION OF DIDACTIC EXPERIENCES WITH TEACHERS:
THE FINE ARTS AND THE SCHOOL CURRICULUM

*El niño necesita de la libertad. Libertad para investigar,
probar, equivocarse y corregir...,
libertad para elegir en qué y con quién quiere invertir su curiosidad,
inteligencia, emociones y recursos sensoriales.*

Malaguzzi L. (1984)

Julieta Castro Bonilla¹

Resumen: El artículo que presento se refiere al desarrollo de actividades de integración curricular, realizadas con docentes que laboran en instituciones de educación preescolar, primaria, secundaria, y que además forman parte de un proyecto denominado "Primero Aprendo". Deseo rescatar dos aspectos de la experiencia; en primer lugar, una interesante integración entre las artes plásticas y algunos contenidos de los programas de estudio, y en segundo lugar, se resalta un trabajo de equipo en el que participaron, además de la población docente, personas que laboran en actividades culinarias en las mismas instituciones educativas. Durante el desarrollo de las experiencias se enfatizó un trabajo de cooperación, colaboración y entusiasmo, gracias a la apertura mostrada por las direcciones de las instituciones que participaron, situación que favoreció el logro de los objetivos propuestos. Los talleres fueron ofrecidos por profesoras universitarias e investigadoras con experiencia y formación en diferentes especialidades, a saber, música, psicología, educación preescolar y artes plásticas, situación que favoreció en docentes participantes el desarrollo de procesos de integración curricular y aprendizajes, que posteriormente, debían ser aplicados en sus lugares de trabajo.

Palabras clave: DOCENTES, PROYECTO PRIMERO APRENDO, ESTUDIANTES, EXPRESIÓN PLÁSTICA, LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS, APRENDIZAJE LÚDICO – CREATIVO.

Abstract: The article presented here refers to the development of activities for curricular integration, carried out with teachers at preschools, primary and secondary schools, who also take part in a project called "Primero Aprendo" (First, I Learn). The author wishes to point out two aspects of this experience: Firstly, an interesting integration between the fine arts and some contents of the study programs; and secondly, the teamwork between the teaching staff and the cooking staff at the same schools. During the development of these experiences, working in cooperation, in collaboration and with enthusiasm was emphasized, thanks to the receptiveness of the principal offices for the participating institutions, which favored the achievement of the stated objectives. The workshops were given by college teachers and researchers with experience and training in several different fields: music, psychology, preschool teaching and fine arts; this situation served the development of curriculum integration processes for the teachers involved in the workshop; it was intended that the same teachers use those processes in their own workplaces at a later time.

Key words: TEACHERS 'PRIMERO APRENDO' PROJECT, PRESCHOOL, STUDENTS, EXPRESSION THROUGH THE FINE ARTS, METHODOLOGICAL GUIDELINES, LUDIC - CREATIVE LEARNING

¹ Magíster en Ciencias de la Educación con énfasis en Educación Artística. Licenciada en Bellas Artes con especialidad en Pintura. Profesora de Educación Secundaria con énfasis en Artes Plásticas. Actualmente es profesora de la Escuela de Formación Docente e Investigadora del Instituto de Investigación en Educación (INIE) de la Universidad de Costa Rica.

Dirección electrónica: julieta.castro@ucr.ac.cr

Artículo recibido: 15 de octubre, 2008
Aprobado: 4 de diciembre, 2008

1. Introducción

En el año 2007 el Instituto de Investigación en Educación-INIE-, de la Universidad de Costa Rica, atendió una solicitud presentada por el Proyecto "Primero Aprendo" de la Pastoral Social CARITAS de Costa Rica, cuyo propósito era fortalecer, mediante diversas acciones de bien social, algunos sectores necesitados de la población. En este caso específico, se requería capacitar a un grupo de docentes que imparten lecciones en las zonas de Guanacaste, Puntarenas y San José, sobre temas relativos al mejoramiento del desempeño docente.

La solicitud fue asumida mediante el Programa Educación Continua y Servicios Especiales del INIE, el cual, acorde con sus políticas organiza de manera sistemática, actividades de extensión docente que fortalecen el crecimiento académico y profesional de quienes ejercen la docencia en el sistema educativo. Las actividades que se planificaron para cumplir con dicha solicitud, responden a las políticas del área de acción social del Instituto, las cuales promueven una cultura de divulgación de los procesos investigativos que se desarrollan en esta unidad académica, por medio de actividades de capacitación y actualización a docentes en servicio.

Quienes participamos en este tipo de actividades, no perdemos de vista los "Fines de la Educación Costarricense", ya que definen nuestra labor y razón de ser como docentes, además, presentan una clara orientación respecto del ideal de ser humano que la sociedad costarricense quiere formar. Por este motivo, las acciones pedagógicas que se organizaron en esos centros educativos, contribuyeron de alguna manera, con el desenvolvimiento pleno de la personalidad humana, pues se estimuló la solidaridad como factor determinante en el desarrollo de la educación integral.

La planificación de las actividades incluyó los siguientes temas: la inteligencia emocional y su influencia en el trabajo de aula, factores que inciden en la deserción escolar, la inclusión educativa, la expresión artística: música, expresión corporal y artes plásticas, como recursos didácticos para la organización innovadora de los elementos cuniculares que conforman la lección.

Como parte del desarrollo de las actividades, se organizaron experiencias didácticas que fortalecieron la herencia cultural de esas regiones, pues se trabajaron temas relativos a las costumbres y tradiciones, a las grandes obras de la música y la literatura. También estuvieron presentes algunos contenidos de los programas de estudio.

Cabe señalar que en el presente artículo únicamente se hace referencia a las experiencias relacionadas con las artes plásticas, ya que la formación y experiencia profesional de la autora corresponde a esta área expresiva.

El personal docente de las instituciones educativas que formaron parte de la experiencia: Escuela Santa Cecilia y Sagrado Corazón en Guanacaste, Escuelas Juanito Mora Porras y Juan Mora Fernández ubicadas en Barranca-Puntarenas, Los Guido en Desamparados y el Colegio Técnico Profesional de Acosta, mostró gran interés por aprender metodologías y técnicas de arte novedosas para el desarrollo de su trabajo de aula. La experiencia pedagógica se dirigió a 175 maestros de primero y segundo ciclo de la Educación General Básica y a 40 docentes que imparten lecciones en el Colegio Técnico de Acosta. Los participantes no poseían una formación específica en el campo de las artes plásticas, sin embargo, asumieron el compromiso de incluir esta área expresiva para reforzar, concretar y permitirle a sus estudiantes la concreción de conocimientos y aprendizajes adquiridos como parte del trabajo de aula.

Para que las actividades realizadas se convirtieran en "experiencias exitosas", el equipo de profesionales se apoyó en el sugestivo nombre del Proyecto y fundamentó el trabajo en la expresión: "**primero aprendo y experimento, luego mis aprendizajes servirán para que otros aprendan**". Bajo este lema, se aplicó una metodología participativa en la que los docentes se involucraron activamente en los diferentes procesos didácticos, con el propósito de que apreciaran, conocieran, vivenciaran y disfrutaran de la expresión plástica como un recurso didáctico que permitiría, posteriormente, la aplicación de las experiencias con sus estudiantes.

Durante las experiencias realizadas, los docentes tuvieron la oportunidad de planificar actividades atendiendo las particularidades de sus lugares de trabajo: contexto, niveles de niveles de enseñanza, edad, condiciones socio-económicas y culturales. Posterior a las

experiencias desarrolladas, existió el compromiso de organizar metodologías en las que debían correlacionar las artes plásticas a otras áreas de los programas de estudio y tomando en cuenta las condiciones de las instituciones.

Deseo concluir con este apartado señalando que las artes plásticas se convirtieron en un instrumento didáctico que, no solo favoreció la expresión de sentimientos y el desarrollo de destrezas, sino en un medio expresivo que benefició la integración a las diferentes áreas del currículo escolar.

2. La acción social en el Instituto

Inicio el presente capítulo refiriéndome a la importancia que el Instituto de Investigación en Educación asigna a las actividades de acción social, las cuales se sustentan en un concepto de educación concebido como un proceso que impulsa el desarrollo pleno, integral y armonioso de los individuos. Además, estimula la formación humanista que facilita el sentido de la solidaridad, la cooperación, el respeto a la diversidad y a los derechos de las personas, así como a las diferentes expresiones de la cultura, y a una formación que fomenta la acción responsable frente a la naturaleza y al contexto en que la persona se desenvuelve.

Desde su fundación, el Instituto se ha abocado a ofrecer actividades de acción social mediante la planificación de acciones dirigidas a poblaciones estudiantiles y docentes de educación preescolar, primaria, secundaria y universitaria, las cuales se ofrecen en diversas zonas del país, tanto rurales y urbanas como de atención prioritaria. Como señalara anteriormente, al concebir la educación como un proceso que impulsa el desarrollo pleno, integral y armonioso de los individuos, se organizaron actividades que estimularon el desarrollo de las áreas cognitiva, socio-afectiva y psicomotora desde una visión integradora, mediante las cuales se respetó la diversidad, los derechos de las personas y a las diferentes expresiones de la cultura, incluyendo una formación que fomente la acción responsable frente a la naturaleza.

El sistema educativo crece en cuanto al factor cuantitativo y en el sentido cualitativo pues se encuentra obligado a evolucionar con respecto a la modernización de sus estructuras, actualización de los contenidos programáticos y técnicas de enseñanza. De esta manera, requiere de ofertas concretas de instituciones públicas como las Universidades, que

contribuyan en esa transformación, pues todos sabemos que la educación de calidad constituye para un pueblo la mejor garantía del disfrute de sus derechos, Dengo M^a. E. (2004).

Las fuentes generadoras de la acción social de la Universidad, son su capacidad académica y el producto de sus funciones regulares, consideradas fundamentales para el desarrollo de la docencia, investigación y la acción social.

Acorde con los objetivos del Programa se tiene presente que,

...la acción social es la manifestación de la voluntad de la Universidad de Costa Rica, de poner su capacidad académica al servicio de la sociedad costarricense, para contribuir al análisis, comprensión y a la solución de problemas que inciden en su desarrollo, como una forma de retribución al esfuerzo de la colectividad, en un proceso en donde la realidad es fuente de conocimiento que a la vez enriquece el acervo teórico en un flujo y reflujo en espiral ascendente. (VAS, 1989)

El Programa Educación Continua y Servicios Especiales concreta el área de acción social mediante las siguientes políticas:

- Propicia que los programas y proyectos de investigación contemplen la divulgación de los resultados entre los públicos beneficiarios.
- Promueve una cultura de publicación y divulgación de los procesos investigativos que se desarrollan en el Instituto.
- Coordina con las Escuelas de la Facultad de Educación, proyectos de capacitación y actualización con los resultados de sus investigaciones, dirigidos a docentes en servicio.
- Atiende solicitudes de instituciones y entidades fuera de la Universidad cuyos propósitos benefician procesos relativos a la educación en general.

Acorde con el concepto de acción social señalado, el presente artículo ofrece los resultados de las experiencias que se desarrollaron con el grupo de docentes que formó parte del Proyecto. Además, el desarrollo de los temas permitió la planificación de actividades de integración curricular que favorecieron el logro de los objetivos propuestos. Como parte de la organización, también se realizó una "evaluación formativa" cuyo propósito fue valorar las

experiencias y la participación de las personas involucradas, con el fin de aprovechar los resultados para analizarlos y aplicarlos a otros contextos educativos.

Al tener presente que el sistema educativo crece respecto al factor cuantitativo y en el sentido cualitativo, se debe asumir la responsabilidad de estudiar de manera sistemática la actualización de temas y contenidos curriculares, así como la aplicación de técnicas de enseñanza innovadoras de parte de las instituciones formadoras de docentes. Por este motivo, al recibir la solicitud para capacitar docentes en ejercicio, el Instituto no dudó en ofrecer una oferta de académica de calidad, por lo que conformó un equipo de profesionales en diversas áreas del saber, me refiero a investigadoras que han laborado en esta Unidad Académica con formación en educación preescolar, enseñanza de la psicología, música y artes plásticas.

Conforme con los objetivos de la solicitud, se planificaron actividades en las que la población docente debió involucrarse durante el proceso. Al concluir, una de las participantes señaló... *"generalmente las instituciones de formación superior no nos toman en cuenta para la programación de este tipo de actividades, consideradas fundamentales para nuestro crecimiento personal..."* Además, *"a cualquier edad se puede aprender, mi agradecimiento a la Universidad de Costa Rica"*

Destaco de la actividad dos aspectos fundamentales:

- un innovador trabajo de integración curricular entre la expresión plástica y los diferentes contenidos de los programas de estudio.
- la aplicación de los aprendizajes adquiridos a los diferentes ambientes escolares.

Como responsable de organizar el área de las artes plásticas, considero que el trabajo realizado logró un final exitoso, gracias a la colaboración y cooperación de las poblaciones participantes, incluyendo la apertura mostrada por las direcciones de las instituciones educativas.

Como docentes sabemos que la mayoría de nuestras instituciones escolares brinda mayor importancia al desarrollo del pensamiento lógico y a todas las acciones que giran en torno a éste; descuidando el pensamiento divergente, lateral o "creativo", situación que no favorece

el desarrollo de la creatividad estudiantil. Cabe señalar que el pensamiento creativo se fomenta a través de la planificación de actividades artísticas, en donde no hay respuesta única a un problema, como es el caso de la matemática; sabemos que en el área de la expresión artística se ofrecen tantas respuestas como educandos participen de la actividad. Al descuidar u omitir actividades de arte en algunas de nuestras escuelas, se le impide a la población estudiantil el desarrollo de su cerebro en toda su magnitud, situación que no se debe permitir, pues conviene ofrecer acciones que fortalezcan el crecimiento de una personalidad integral, no parcial (Pérez, 2002).

Quienes participamos en el Proyecto nos dimos a la tarea de conceptualizar el acto educativo como "nuevo y diferente", ya que el contexto espacial y temporal, así como el grupo de estudiantes y las condiciones que rodean el ambiente escolar lo hacen irreplicable, por lo tanto, los docentes se dieron a la tarea de revisar y reflexionar constantemente su práctica pedagógica, así como convertirse en un indagador persistente de su propio trabajo, lo cual contribuyó a generar cambios positivos en su labor.

Finalizo este apartado indicando que el trabajo de capacitación fortaleció en la población participante, el desarrollo de un potencial intelectual y afectivo que incidió de manera efectiva en su trabajo de aula, según lo revelan las evaluaciones efectuadas. Revalorar las actividades de expresión artística en los docentes participantes fue sinónimo de replantear experiencias y fortalecer su capacidad para pensar y para hacer trabajos personales y únicos.

3. La importancia de los sentidos en el trabajo de aula

Según Flores O. (1999, p. XX),

...la educación se refiere a la interacción cultural y al proceso social mediante el cual una sociedad asimila a sus nuevos miembros incorporándolos a sus valores, reglas, normas de comportamiento, saberes, prácticas, ritos, costumbres que la caracterizan, en este caso la educación cumple con su función de adaptación social.

Sin embargo, la educación no solo significa socializar a los individuos, sino actuar en ellos sembrando inquietudes, preguntas, conjeturas, un espíritu crítico que fortalece la creatividad y que permite rescatar de sí mismos lo más valioso, o sea sus talentos, sus capacidades innovadoras y su potencialidad como personas, lo cual contribuye al

desarrollo de una personalidad integral, en este caso la educación cumple con su función individual.

De los conceptos señalados se desprende que la educación es un proceso social e individual que debe ser desarrollado de manera permanente en las instituciones escolares, por lo que de manera justificada, haré referencia al concepto de enseñanza la cual se concibe como una actividad educativa intencional y planeada por el docente para facilitarle a sus estudiantes la construcción de los conocimientos desde un planteamiento creativo, así como desarrollar las habilidades y destrezas que se requieren para facilitar la solución de sus proyectos, problemas y conflictos que también los fortalece como personas.

Si como docentes deseamos que nuestros estudiantes se desarrollen de manera armónica e integral, debemos incorporar a nuestro trabajo de aula medios y recursos expresivos como la pintura, la música, la poesía y la dramatización, comentario que ratifica Read H. (1977) al considerar que el arte debe ser la base de la educación y la define como el cultivo de los diferentes modos de expresión. Resulta obvio señalar que entre más recursos expresivos se puedan utilizar como parte del trabajo de aula, mejor facilidad tendrá el estudiante para comunicarse con su medio exterior e interior.

En la literatura estudiada, las artes plásticas desempeñan un papel fundamental en el trabajo de aula, por lo que acudo a la teoría desarrollada por Eisner E.(2004), al considerar que la construcción y transformación de los conocimientos son procesos que se inician por las características biológicas del organismo humano, las cuales hacen posible que podamos establecer un estrecho contacto con el entorno en que vivimos; contorno que posee un substancial componente cualitativo formado por imágenes, sonidos, sabores y olores que apreciamos y experimentamos de manera cotidiana gracias a nuestro sistema sensorial. Experimentar y sentir el entorno que nos rodea son procesos que implican un acercamiento a la cultura, ya que además de facilitarnos la adquisición de un lenguaje, nos transmite la vivencia de tradiciones, creencias, y valores, que precisamente la hacen diversa dependiendo de las diferencias de las personas que la conforman.

Sin el sistema sensorial no estaríamos concientes de las cualidades propias del entorno que nos rodea, por lo tanto, en ambientes escolarizados es necesario vivenciar esas cualidades y

características mediante experiencias que estimulen los sentidos -y en las que- tanto docentes como estudiantes participen de la actividad. Nuestro sistema biológico está diseñado para facilitarnos el aprendizaje mediante los sentidos, que favorecen nuestro desarrollo como personas, pero no de manera aislada, ya que elementos como el lenguaje, las artes, la ciencia, los valores y las tradiciones (que forman parte de la cultura) hacen posible que nos comuniquemos, que nos expresemos y que aprendamos a desarrollar los procesos de investigación que establece la ciencia, así como la vivencia de los valores, tradiciones y costumbres, -y precisamente- las instituciones educativas se deben convertir en espacios para planificar actividades que favorezcan la experimentación y vivencia de esos elementos.

Cabe recordar que la comunicación en todas sus formas, el desarrollo de experiencias científico-matemáticas, la vivencia de los valores, las tradiciones y las costumbres hacen posible que cada estudiante desarrolle el propio estilo de vida, su pertenencia e identificación con su comunidad. Además, cuando el niño inicia su relación con su entorno a través de los sentidos, las sensaciones que producen el contacto con éstos, inciden en su mente y le ayudan a construir sus propias ideas; por lo que se deben estimular los sentidos de tal manera que la apreciación del medio que lo rodea sea captada mediante experiencias agradables y enriquecedoras que le permitan tocar, ver, oír, oler y saborear elementos (frutas, texturas, perfumes, piezas musicales) que afecten de manera positiva los sentidos.

En la teoría de las inteligencias múltiples, Goleman D. (1996), considera fundamental que el docente despierte en el estudiante un interés vivo por un ambiente que le ofrece condiciones para que descubra cosas nuevas todos los días. Cabe destacar que *la curiosidad es una fuente primordial que impulsa a pensar, hablar y preguntar. La presencia de cualquier estímulo externo incide sobre los sentidos produciendo una experiencia conciente, inmediata y personal*, (Menchén, 2002, p. 47).

Concluyo indicando que la organización de tipo administrativa que cada dirección establece en la institución, así como el clima laboral y la flexibilidad con que sus docentes puedan planificar con libertad los procesos de enseñanza y aprendizaje, también fortalece en la población estudiantil el desarrollo de personas integrales a lo largo de sus vidas.

4. Elementos teóricos para el desarrollo de los sentidos

Francisco Menchén (2002, p. 144), afirma, *...la expresión plástica es el canal por el cual el niño expresa lo que sabe, imagina o siente. De esta forma, él progresa en su personal manera de representar el mundo y sus vivencias. No es sólo dibujo, pintura o manualidades, es sobre todo un modo de expresión y comunicación de contenidos expresados por medio de imágenes*, este texto nos invita a estimular en la población estudiantil los sentidos para ejercitar la imaginación y la actividad mental, y de esta manera desarrollar el pensamiento divergente, lateral o "creativo".

Durante el desarrollo de las actividades, se realizaron prácticas que estimularon los sentidos a partir de experiencias concretas que posteriormente debían llevar a la práctica con sus estudiantes. Algunas de las ideas expuestas por Menchén (2002), fueron consideradas fuentes de inspiración para las capacitaciones, aunque haciendo las respectivas modificaciones a las poblaciones de docentes y centros educativos.

Actividades creativas desarrolladas con los docentes

El desarrollo de los sentidos se concretó por medio de la:

- Observación de escenas cotidianas para representarlas con el cuerpo.
- Observación de paisajes para interpretarlos con papeles y materiales de desecho.
- Degustación de frutas para luego diseñar impresiones con pinturas.
- Reproducción de objetos y personajes de la zona mediante la aplicación del dibujo y la elaboración de móviles.
- Confección de murales con el empleo de materiales de tercera dimensión: cajas, semillas, cintas, entre otros.

También se fomentó la iniciativa personal mediante la:

- Planificación de exposiciones de sus trabajos sobre temas de interés.
- Organización de caminatas con sus estudiantes para recolectar objetos.
- Planificación de actividades entre los docentes que imparten el mismo nivel académico sobre temas que integran las artes plásticas y otras áreas del currículo escolar.
- Creación e ilustración de textos y poesías.

Se estimuló la imaginación por medio de las siguientes actividades:

- Interpretación de cuentos con el empleo de materiales que estimularon los sentidos.
- Diseño de carteles para anunciar acontecimientos deportivos, culturales y efemérides, de acuerdo con el calendario de efemérides del Ministerio de Educación Pública.
- Interpretación de pinturas de artistas costarricenses por medio de la aplicación de papeles y otros materiales de fácil adquisición.
- Preparación de pinturas caseras y elaboración de murales con temas sugeridos por estudiantes y docentes.

Tomando en cuenta las ideas expuestas, y otras sugeridas por la población docente, las actividades se revistieron de interés, alegría y entusiasmo, ingredientes básicos para el aprendizaje.



En las fotografías se observan algunos de los resultados de las experiencias con docentes. Cabe señalar que en éstas se estimularon los sentidos mediante la degustación de frutas y verduras que facilitaron el diseño de impresiones. Se diseñaron sellos con el empleo de utensilios de cocina.



Ejemplos de sellos realizados con papas, berenjenas, zanahorias, cebollas, manzanas y chayotes.

Se fomentó la iniciativa personal por medio de la planificación de actividades de integración de las artes plásticas y el área de ciencias. Finalmente las pinturas se exhibieron y se realizó una valoración de la actividad.



A continuación se mencionan algunos de los fundamentos de la enseñanza creativa que hicieron posible la organización de actividades lúdicas, acordes con la teoría de Prieto, López y Ferrándiz (2003), y la experiencia de la autora del artículo:

- a- *La enseñanza creativa es de naturaleza flexible.* Esto significa que conviene llevar a la práctica el aprendizaje por descubrimiento, de acuerdo con la edad, intereses, necesidades de la población estudiantil, incluyendo las características de la comunidad educativa.
- b- *La enseñanza creativa se caracteriza por la aplicación de métodos de enseñanza indirecta.* La motivación, la simulación, la consulta y el aprendizaje por descubrimiento forman la base de estos métodos de enseñanza. En este sentido la enseñanza se convierte en un arte que favorece la deducción, la inducción, las preguntas, sugerencias y las modificaciones. Estimula la capacidad de asociación y fomenta el pensamiento divergente.
- c- *La enseñanza creativa fomenta el uso de materiales e ideas de forma novedosa.* La combinación novedosa de materiales y técnicas de arte con las ideas y los métodos que el docente aplica, forman parte de la enseñanza creativa. Por lo tanto, el docente debe conocer suficientes materiales y técnicas artísticas para animar a sus alumnos a participar en procesos de enseñanza novedosos y de esta manera facilitar el comportamiento creativo de sus alumnos. La oportunidad de combinar metodologías y actividades lúdicas favorecen el aprendizaje y la experimentación, lo cual es esencial si se quiere que nuestros estudiantes desarrollen al máximo su potencial.
- d- *La enseñanza creativa favorece la interacción.* El docente debe estimular en el aprendiz la búsqueda de soluciones a los problemas que afectan el trabajo que desarrolla diariamente en el aula. En estas relaciones intervienen el profesor, el alumno, el tema, las actividades, las experiencias de aprendizaje, el contexto de aula y el escolar.
- e- *La enseñanza creativa refuerza la auto-dirección.* Consiste en guiar el aprendizaje y permitirle al alumno que desarrolle su propio aprendizaje. Para ello es preciso crear

ambientes dentro y fuera del aula que fomenten la curiosidad, la investigación y la experimentación y el error se convierta en un elemento más del aprendizaje.

- f- *La enseñanza creativa implica autovaloración.* La autovaloración precisa de un clima flexible y abierto, no se desarrolla en un contexto restringido y autoritario. La autovaloración representa un papel importante en la enseñanza y el aprendizaje creativos.

- g- *La enseñanza creativa conlleva riesgos, pero aporta recompensas.* Puesto que la enseñanza creativa conlleva algunos riesgos, es necesario hacer hincapié en las cualidades de autovaloración, confianza en uno mismo y responsabilidad. También implica, por parte de la administración educativa, un apoyo psicopedagógico con el fin de que el maestro pueda innovar y experimentar con variados métodos de enseñanza. Es necesario que apoye la innovación en clase y las experiencias personales, que proporcione las oportunidades y condiciones necesarias para experimentar. Es necesario iniciar el proceso de enseñanza con una mente abierta, una actitud creativa, tanto a nivel intelectual como afectivo.

La fundamentación sobre la enseñanza creativa favoreció en los docentes participantes las siguientes reflexiones y cuestionamientos sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje:

- Importancia de su trabajo de aula mediante la aplicación de metodologías de integración curricular.
- ¿Qué tipo de estudiante pretende formar?
- ¿Cuáles experiencias de su ambiente familiar y escolar favorecen el desarrollo como persona?
- ¿Con qué métodos y técnicas didácticas puede alcanzar aprendizajes significativos?,
- ¿Cuáles actividades de expresión creativa, materiales y técnicas favorecen su creatividad?

Estas y otras preguntas podrían ser desarrolladas de manera amplia por especialistas en diferentes temas; sin embargo, como parte de su práctica pedagógica, el docente debe tener la capacidad para abordarlas de forma interdisciplinaria y transdisciplinaria, por lo que

requiere de una excelente preparación académica, pedagógica y experiencia. De esta manera, quien organiza el trabajo de aula debe asumir un compromiso consigo mismo de participar de manera sistemática en procesos de capacitación o de extensión docente, una vez concluida su etapa de educación formal. La experiencia que vivieron los y las docentes favoreció procesos de exploración, de investigación y de descubrimiento a partir de sus propias prácticas pedagógicas y contextos.

5. Experiencias con docentes

El trabajo realizado se desarrolló a partir de lineamientos metodológicos que incorporaron las artes plásticas -como recursos didácticos- para la concreción de conocimientos, habilidades y destrezas como parte del trabajo de aula. La planificación de las actividades se organizó tomando en cuenta la siguiente estructura curricular:

- a- Determinación de los objetivos incluyendo los dominios cognitivos, afectivos y psicomotores.
- b- Clasificación de los contenidos curriculares.
- c- La determinación de los procedimientos metodológicos o la planificación de las situaciones de aprendizaje, entre las que se citan las actividades de iniciación o de incentivación, de desarrollo y de culminación.
- d- Determinación de los procesos evaluativos.

Esos lineamientos metodológicos, tenían el propósito de que los docentes acercaran las asignaturas básicas a la expresión plástica mediante planeamientos integrados.

Deseo aclarar que el artículo enfatiza únicamente la planificación de las actividades de iniciación o incentivadoras, es decir, aquellas que entusiasman a los estudiantes hacia la construcción de aprendizajes de una manera más efectiva.

A continuación haré referencia a la etapa de iniciación o incentivadora por considerar que de ésta depende en gran medida el entusiasmo por el trabajo que se planifica.

- Etapa de iniciación o incentivación: corresponde al período mediante el cual la persona logra de manera personal su motivación, ingrediente fundamental para el desarrollo de su imaginación. De esta manera, es necesario que toda persona que participe en la formación de estudiantes, tenga presente que una de sus tareas prioritarias es innovar

de manera constante su trabajo de aula, es producir en ellos deseos de comunicar sus conocimientos, sus pensamientos e ideas; es comprender que la expresión plástica no sólo permite su manifestación como persona, sino el disfrute de lo que hace, sabiendo que las experiencias que lleva a la práctica con materiales y técnicas pictóricas fortalecen su creatividad y su personalidad, por lo que le corresponde proporcionar una atmósfera agradable, que invite a la participación en actividades que expresen su capacidad cognitiva, afectiva, psicomotora y social.

Durante este período se desarrollaron experiencias incentivadoras para lograr la motivación, la cual corresponde a un proceso interno que se produce en cada persona de acuerdo con el grado de estimulación de los sentidos. En otras palabras, la capacidad creadora requirió de estímulos externos para ponerse en funcionamiento, por lo que se organizaron actividades como: lectura de poesías, canto de piezas musicales, emisión de sonidos palpando algunas partes del cuerpo, narración y dramatización de poemas, observación de piezas de arte, entre otras. Asimismo, el contacto directo con materiales y técnicas de arte, la recreación de hechos y acontecimientos históricos, la observación de fotografías, el comentario de vídeos y la narración de noticias referidas al contexto, permitieron el logro de una motivación que facilitó la construcción de aprendizajes.

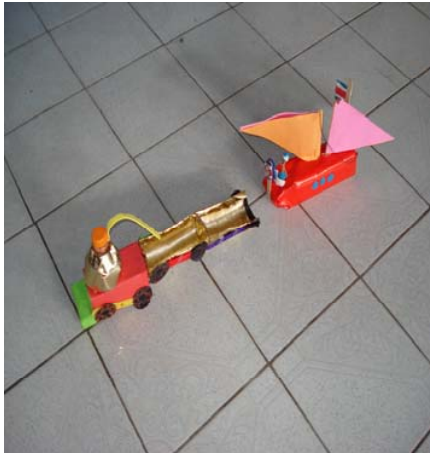
Las fotografías muestran algunas de las expresiones artísticas de integración curricular realizadas por los docentes participantes. En cada una se detalla el tipo de relación que se establece.



La geometría expresada por medio del diseño de móviles.



La expresión de la poesía se concretó mediante las artes plásticas. Se utilizaron pinturas, telas y papeles.



Experiencias con docentes a partir de un acercamiento a la cultura puntarenense. Se vivenció la cultura que giró alrededor del tren y de los barcos como los principales medios de transporte de la zona. Se rescataron las tradiciones, creencias y valores que luego se concretaron por medio de diversos materiales y técnicas tridimensionales.

Como lo mencionara anteriormente, para que las artes plásticas se pudieran disfrutar al máximo, se planificaron actividades integradas, las cuales expresaron de manera pictórica, natural y placentera los aprendizajes adquiridos.

Algunas de las acciones llevadas a la práctica se mencionan a continuación:

- Se desarrolló la capacidad creativa e interés por actividades que estimularon los sentidos, al considerarlos fundamentales durante la experiencia pedagógica.
- Se vivenciaron sus conocimientos, aprendizajes y emociones, partiendo de su realidad social y cultural.

- Durante las experiencias se deben valorar los trabajos de expresión artística de los participantes como piezas únicas, lo que permite que sean respetadas por ellos mismos como productos originales.
- Quien imparte las materias básicas del currículo escolar, debe comprender que los contenidos no deben ser estudiados o investigados de manera independiente o aislada, lo ideal es establecer relaciones o conexiones entre éstos. Por lo tanto, le corresponde al docente la delicada tarea de seleccionar de manera coherente los temas y subtemas del currículo escolar afines entre sí, con el propósito de organizar metodologías que faciliten la construcción de esos contenidos por parte de sus estudiantes.
- Cuando el docente considera que sus estudiantes han construido sus conocimientos, la expresión plástica se puede convertir en un recurso didáctico para reforzar lo aprendido.
- Desde una perspectiva pictórica, las experiencias académicas pueden ser vivenciadas y recreadas, de esta forma el aprendizaje resultará realmente significativo y comprensible.



Experiencias de integración en educación preescolar. "Reconozco mis manos, mis dedos y mi piel". Dibujo, pinto y diseño un móvil. Escuela Santa Cecilia, La Cruz-Guanacaste.



Experiencias de artes plásticas con niños en educación preescolar. Desarrollo de las áreas: cognitiva, socio-afectiva, habilidades y destrezas. Elaboración de un mural. Escuela Corazón, Liberia-Guanacaste.



"Día del árbol", representado por un niño de siete años. Aplicó la técnica "rasgado" con papel satinado.

Como parte del desarrollo de las experiencias, es fundamental que el docente tenga presente que los resultados se logran a corto, a mediano y a largo plazo, pues la creatividad y el acto de expresar son procesos que no deben ser forzados, surgen en cada persona de manera espontánea, según sus experiencias, vivencias, necesidades, aprendizajes y motivación.

Los lineamientos metodológicos señalados, se generan de cuatro fuentes: desde mi participación en trabajos investigativos relacionados con la expresión artística, como profesora de cursos relacionados con las artes plásticas, de mi experiencia como profesora en cursos de capacitación a docentes de educación primaria y secundaria, en donde el contexto de aula se convierte en centros de experiencias, y finalmente de la literatura leída. Como lo indicara en el apartado anterior, la programación de actividades enfatizó la correlación entre los contenidos que corresponden a las diversas materias del plan de estudios, y otras áreas del saber, tarea que se llevó a cabo de manera cuidadosa.

Como lo expusiera anteriormente, los conocimientos y las experiencias que los docentes adquirieron como parte de su trabajo de aula, fueron elementos fundamentales para la programación de actividades interesantes y atractivas. Los lineamientos que a continuación se indican presentan una excelente oportunidad para que el educador los integre a su trabajo cotidiano, pues contribuyen al desarrollo de los valores estéticos y ofrecen una visión de integralidad:

- La ambientación del aula, lo estético y atractivo de la presentación de los materiales, se convierten en elementos incentivadores que despiertan el interés por el trabajo.
- Brindar variedad de oportunidades para todos los participantes, sin olvidar las diferencias personales.
- Descubrir, recuperar, desarrollar y aplicar su potencial creativo, así como definir normas en cuanto al respeto, orden, limpieza, son principios indispensables durante el desarrollo del taller de expresión de arte.
- Brindar atención a la etapa de incentivación para que se produzca la motivación en sus estudiantes, ingrediente fundamental para las etapas que continúan.

Como parte de la fundamentación teórica del artículo, se explica que las artes plásticas presentan dos modalidades de trabajo, las cuales no conviene ofrecerlas de manera aislada: "la expresión y la apreciación", ambas tienen en común una estructura basada en los siguientes elementos: la línea, la luz, los colores, la textura, y en la distribución armónica de esos elementos en espacios o superficies planas, en volúmenes y en construcciones espaciales que permiten el logro de formas agradables y no tan agradables. Mediante la expresión, nuestros estudiantes comunican sus conocimientos y estados de ánimo manipulando los elementos mencionados: líneas, luces, colores, texturas, que los distribuye

y organiza de manera armónica de acuerdo con su forma de ser y tomando en cuenta la técnica y los materiales empleados. La apreciación le permite emitir su criterio personal, por lo que se sugiere acostumbrarlo a observar, mirar, ver, tocar y hasta oler sus propias realizaciones, las de sus compañeros, o alguna pintura de un artista reconocido.

Concluida la etapa de incentivación, los participantes clasificaron y desglosaron algunos contenidos curriculares de manera secuencial, coherente y de lo general a lo particular; finalmente concretaron sus aprendizajes mediante la aplicación de materiales y técnicas artísticas. Al considerar que la naturaleza es una fuente inagotable de inspiración, que permite establecer relaciones entre temas y contenidos, se les permitió que emitieran con toda libertad sus criterios personales a partir de sus experiencias.

En gran parte de nuestras instituciones de educación primaria, los contenidos curriculares son impartidos por los docentes de manera aislada, creando segmentos que provocan situaciones artificiales y confusas por parte de quien aprende. Nuestros escolares y adolescentes no se pueden desarrollar de manera integral si se le presentan las materias de manera inconexa, por lo tanto, conviene seleccionar aquellos contenidos que tengan la posibilidad de integrarse, sin perder de vista la naturaleza e identidad de cada una de las áreas del currículum escolar.

Es tarea prioritaria para el docente reconocer que uno de los elementos más importantes en cualquier experiencia artística, es el grado en que sus estudiantes se entusiasmen por la actividad que se realiza, y para esto se pueda lograr es fundamental que se les brinde oportunidades para que externen sus criterios, sus puntos de vista, sus opiniones personales, de esta manera los resultados serán realmente significativos.

Para finalizar este apartado, debo indicar que el valor de la experiencia pedagógica radica, no solo en el proceso mediante el cual el docente organiza de manera cuidadosa su trabajo de aula, sino en el producto artístico acabado, pues permite evidenciar de manera concreta (personal o colectiva), el resultado de experiencias que se gestaron desde el momento que se inicia el estudio, selección e investigación de unidades o temas de interés.

6. Conclusiones

- Las experiencias realizadas con los docentes que conforman el Proyecto: Primero Aprendo, se convirtieron en un recurso didáctico que contribuyó al desarrollo de las áreas cognitiva, afectiva y psicomotora, ya que esa población se dio a la tarea de organizar -como parte de trabajo de aula- situaciones de aprendizaje que permitieron el estudio de contenidos curriculares, que posteriormente fueron comunicados o expresados mediante técnicas de expresión plástica.
- Se logró motivar en la población estudiantil la apreciación artística, la cual se llevó a la práctica por medio de actividades que permitieron emitir su criterio personal respecto a sus propias realizaciones y a las de sus compañeros.
- La vivencia de los hechos artísticos también facilitó el desarrollo de comentarios personales que contribuyeron al enriquecimiento de sus procesos creativos, y por lo tanto, a correlacionar lo aprendido con otros temas de interés.
- El planteamiento y organización de actividades metodológicas que incorporaron técnicas pictóricas, favoreció la expresión de aprendizajes y experiencias personales, situación que contribuyó al goce estético del estudiante.



- Como planificadora de las experiencias, a la población docente se le permitió desarrollar su capacidad para interpretar, discriminar, elegir, seleccionar y expresar de manera libre y con los materiales adecuados, los contenidos del currículo escolar previamente seleccionados.
- En las experiencias realizadas se pudo comprobar que la expresión creativa, no solo responde al reflejo de la personalidad de quien o quienes ejecutan la obra, sino al contexto familiar y escolar, así como a su formación académica.

En las fotografías se observan docentes participando de las actividades. Los aprendizajes se llevaron posteriormente a la práctica con sus estudiantes.

Para que los docentes pudieran aplicar y compartir sus experiencias con sus estudiantes, fue necesario que éstos desarrollaran su propia sensibilidad, de manera que al entrar en contacto con las manifestaciones artísticas de sus alumnos, pudieran valorar mejor el trabajo de cada uno.

Deseo concluir señalando que las actividades desarrolladas generaron acciones que favorecieron en los participantes su desarrollo cognitivo, afectivo, motriz, creador y social, mediante la aplicación de diversos medios y técnicas artísticas; lo anterior contribuyó a la formación de docentes capaces de crear cosas nuevas y no simplemente repetir lo que otros han hecho, personas capaces de investigar, de descubrir, de cometer errores pero también de corregirlos, de transferir los conocimientos y aprendizajes a otras situaciones.

En la Escuela Sagrado Corazón en Liberia-Guanacaste, un grupo de estudiantes ejecutó algunas piezas musicales de la zona, la actividad reafirmó que la expresión de las artes es propia de las personas, la cual se debe estimular desde la infancia.



“Las propuestas que, como docentes, elegimos para ofrecer a nuestros estudiantes ponen de manifiesto nuestra propia valoración y sentido de la cultura, y se constituyen no solo en contenidos del aprendizaje, sino también en modelo de lo que la escuela considera socialmente valioso de ser enseñado”.

Marian Spravkin (1999, p. 13)

Referencias

- Eisner, Elliot. (2004). **El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia**. Barcelona-España: Paidós Arte y Educación.
- Castro, Julieta. (2006). Experiencias metodológicas construidas a partir de la expresión artística, del conocimiento, de las teorías implícitas y de los modelos de pensamiento del docente. **Educación: Revista de la Universidad de Costa Rica**, 30 (1), 201-215.
- Castro, Julieta. (2006, 30 de abril). La expresión de la poesía a través de las Artes Plásticas, una experiencia pedagógica de integración curricular. **Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"**, 6 (1). Disponible en <http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/1-2006/poesia.php>.
- Dengo, María Eugenia. (2004). **Educación Costarricense** (9ª. reimpr.). San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Flores, Rafael. (1999). **Evaluación Pedagógica y Cognición**. Bogotá, D.C., Colombia: Mc Graw Hill Interamericana.
- Lowenfeld, Victor y Britain, W. Lambert. (1970). **Desarrollo de la Capacidad Creadora**. Argentina: Editorial Kapelusz.
- Menchén Francisco. (2002). **Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender**. Madrid: Ediciones Pirámide Grupo Anaya S.A.
- Pérez Ulloa, Iris. (2002). **Didáctica de la educación plástica. El taller de artes en la escuela**. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Prieto, María Dolores, López, Olimpia y Ferrándiz Carmen. (2003). **La creatividad en el contexto escolar. Estrategias para favorecerla**. Madrid: Ediciones Pirámide Grupo Anaya S.A.
- Políticas y Directrices Acción Social. (1989). **Vicerrectoría de Acción Social 1989- 1991**. San Pedro: VAS.
- Read, Herbert. (1965). **Imagen e idea**. México: Fondo de Cultura Económica.
- Spravkin, Mariana. (1999). **Educación Plástica en la escuela, un lenguaje en acción**. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.