

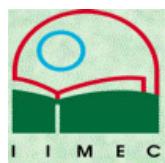


Revista Electrónica "Actualidades
Investigativas en Educación"
E-ISSN: 1409-4703
revista@inie.ucr.ac.cr
Universidad de Costa Rica
Costa Rica

Arguedas Quesada, Consuelo
La improvisación musical y el currículo escolar
Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 3, núm. 2, julio-diciembre, 2003,
p. 0
Universidad de Costa Rica
San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44730206>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org



LA IMPROVISACIÓN MUSICAL Y EL CURRÍCULO ESCOLAR

Licda. Consuelo Arguedas Quesada¹

Resumen: La improvisación musical representa una forma de hacer música mediante procedimientos que promueven la experimentación, el aspecto lúdico, la espontaneidad, la expresión y la creatividad del individuo al utilizar objetos, instrumentos musicales, sonidos corporales o la voz humana, propiciando experiencias que estimulan cualidades artísticas en los estudiantes escolares.

La improvisación musical al mismo tiempo, facilita el acceso de estrategias metodológicas participativas y novedosas para abordar objetivos de las distintas áreas de la Educación General Básica, favoreciendo el desarrollo integral de los alumnos gracias a una práctica pedagógica significativa. Es así como el artículo menciona algunas de estas estrategias, puestas en práctica de manera exitosa.

Palabras claves: IMPROVISACIÓN MUSICAL, INTEGRACIÓN, CURRÍCULO ESCOLAR

Abstract: Musical improvisation represents a way of making music by procedures that promote the individual's experimentation, ludic aspect, spontaneity, expression and creativity when using objects, musical instruments, corporal sounds or the human voice. This favors experiences that stimulate artistic qualities in schoolboys and schoolgirls.

At the same time, musical improvisation makes it easy to access to new procedural and participative strategies to approach objectives in different areas of Basic Education, and to promote an integral development of students by a meaningful educational practice.

Key words: Musical improvisation, integration, school curriculum.

Introducción

El artículo pretende reflexionar sobre la necesidad e importancia de que los docentes estimulen la improvisación musical en los niños escolares, ya que con ella se facilita la puesta en práctica de contenidos de las diferentes áreas de la educación primaria, mediante estrategias didácticas dinámicas y placenteras que favorecen los procesos de enseñanza y aprendizaje. Además creo conveniente mencionar, que dicho artículo surge como resultado del proyecto de investigación ya finalizado "La expresión artística un

¹Licenciada en Música con énfasis en Educación Musical de la Universidad Nacional. Profesora Especializada del Programa Superior de Perfeccionamiento en Educación Musical del Instituto Interamericano de Educación Musical, Universidad de Chile. Profesora de la Escuela de Formación Docente, Depto. de Primaria y Preescolar, y Depto. de Educación Secundaria; Investigadora del Instituto de Investigación para el Mejoramiento de la Educación Costarricense (IIMEC) de la Universidad de Costa Rica.
e-mail: conaq56@hotmail.com

recurso heurístico para la construcción de procesos pedagógicos desde una perspectiva de género”, aplicado en una escuela de atención prioritaria y donde surgieron estrategias metodológicas interesantes que me motivaron a crear el planteamiento que a continuación desglosó.

Para iniciar mi reflexión deseo referirme al concepto de improvisación musical, que plantea Hemsy de Gaínza (1983, p.11) como aquella “*ejecución sonora instantánea producida por un individuo o grupo de individuos que abarca desde la libertad total, hasta la sujeción a pautas estrictas, desde la situación espontánea hasta la participación de la conciencia mental*”.

En ella se utilizan materiales e instrumentos sonoros específicos, así como también elementos del ambiente y del caudal musical interno de cada persona. Como consecuencia resultan dos clases de conductas: la de exploración y de manipuleo y la que permite la expresión del interior del individuo.

Se debe tener presente que uno de los objetivos básicos de la educación musical infantil consiste en estimular las posibilidades de comunicación y de expresión, con el fin de permitir el desarrollo social, cognitivo y psicomotor de los niños; es decir la música es un

lenguaje excelente para propiciar este crecimiento integral, ya que se puede afirmar que el cuerpo humano sintetiza la armonía de la vida, pues en él habitan los sentimientos, la voz que le permite externar las emociones mediante las melodías que ejecuta y al explorar cada parte del cuerpo descubre posibilidades rítmicas y sonoras que le facilitan la expresión individual y colectiva.

La música es una manifestación artística, expresiva y comunicativa, que anuncia la belleza interior del ser humano con resonancia trascendente de su proyecto personal y colectivo, nada más afortunado que pensar en recurrir a ella para hacerla mediadora del desarrollo integral, motivo central de su educación (Zorrillo 1995, p. 9).

Al unir estas características de la improvisación y de la educación musical junto con la originalidad y espontaneidad innatas de los niños, la improvisación musical se convierte en un elemento didáctico de gran importancia para el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotor que permite estimular la creatividad en beneficio de las diferentes áreas del currículo escolar, mediante actividades lúdicas que facilitan el aprendizaje a los estudiantes.

1. Improvisación musical

Improvisar con la música es equivalente a jugar, a construir con sonidos, ritmos y formas. *“La improvisación musical es la forma que mejor representa el juego simbólico sonoro, al igual que el juego, nace de la curiosidad manipuladora sobre la sonoridad de los instrumentos musicales en la búsqueda de significatividad”* (Pastor, 1997, p. 37).

Al experimentar con elementos sonoros surgen ideas musicales que se combinan y se ordenan bajo la percepción auditiva. De igual manera, las decisiones de qué hacer se toman ejecutándolas al instante y provocan placer al jugar e inventar con el sonido en búsqueda de una interpretación cada vez más expresiva. Por esta razón al improvisar se toman en cuenta los elementos con que se juega, los objetivos o el para qué se juega, y además la forma en que se juega, es decir las técnicas de la improvisación.

La improvisación constituye una práctica muy utilizada por los compositores durante la fase de preparación de su obra, en la búsqueda de ideas musicales interesantes. De igual manera se ha realizado como una forma de interpretación desde tiempos remotos hasta nuestros días, concibiéndose incluso en algunas culturas y géneros musicales como un elemento necesario; como es el caso de la música flamenca o del jazz, donde este procedimiento es imprescindible en su ejecución.

Al improvisar se parte de una serie de recursos que vienen a constituir la base para realizar la creación musical; no es tocar por tocar sin ningún sentido, por el contrario, es un proceso de construcción. *“La improvisación es un procedimiento de interpretación musical que como todo juego, se atiene a reglas que se aplican antes de empezar, en el momento de iniciar y durante la improvisación”* (Palacios, 1997, p.31). Se debe guiar a los escolares para que expresen musicalmente lo que desean, ya que no se trata de un desenfreno

sonoro, todo lo contrario, en la improvisación se reúnen particularidades interesantes que traen como resultado interpretaciones artísticas.

Es así como se puede recurrir por ejemplo a esquemas rítmicos sencillos, frases musicales, combinaciones de timbres y otros elementos útiles para iniciar el trabajo de la improvisación. A partir de estas posibilidades se plantea una hipótesis de lo que se piensa hacer, luego se inicia la etapa para explorar las posibilidades sonoras o rítmicas del instrumento musical o del material que se tiene para trabajar, después se realizan diferentes prácticas con los mismos, con el fin de mejorar la ejecución y la expresión; finalmente con el descubrimiento de otras probabilidades se enriquece el trabajo de la improvisación.

1.1 Fases de la improvisación musical

La actividad musical del ser humano se manifiesta en un primer momento de manera imitativa y luego se va transformando poco a poco en creación musical individual o colectiva.

- La imitación es la etapa de la improvisación donde las actividades musicales se realizan como una reproducción fiel de la original, es una improvisación guiada.
- La actividad creativa se basa en la exploración de diversas técnicas para modificar el elemento original hasta culminar con una creación sonora, en este caso la improvisación permite más libertad para ejecutarla.

Las dos etapas, tanto la de imitación como la actividad creativa son sinónimo de juego, ya que permiten proyectar y observar elementos musicales, pero a la vez se manifiestan estados anímicos, conocimientos y destrezas motoras; es decir; “*el juego se convierte en un proceso de educación completo e indispensable para el desarrollo de la personalidad*” (Castillo, 1997, p. 92).

Es importante recordar que existen juegos específicos para desarrollar la motora fina y la motora gruesa de los niños, que les facilitan la sincronización de los miembros superiores e inferiores, el equilibrio corporal y la coordinación de movimientos; a la vez les permite desarrollar la confianza en sí mismos, indispensable para toda iniciativa que deseen tomar, vivencian el placer de experimentar momentos de triunfo y también los prepara para la aparición de la autonomía.

Estos atributos del juego infantil son también aplicables a la improvisación musical, pues ésta viene a convertirse en un juego sonoro y rítmico para expresar lo subjetivo del individuo, los conocimientos y el desarrollo psicomotor. De esta manera el juego puede ser individual o colectivo, teniendo en cuenta además, el tiempo, el espacio y la energía mediante la imitación de modelos rítmicos, sonoros o de movimiento que desencadenan un proceso de libre expresión de sentimientos placenteros o reprimidos, no expresados anteriormente y que afectan de alguna manera el desarrollo armonioso infantil.

Por esta razón, es conveniente estimular la improvisación musical aprovechando las posibilidades sonoras de distintos instrumentos, los sonidos de la naturaleza, los sonidos corporales, los que se producen al frotar o golpear objetos de diferentes texturas, como por ejemplo plásticos, metálicos, maderas, recipientes con agua y toda clase de cosas capaces de producir sonidos; así como también elementos que le permitan la expresión plástica y literaria, la danza, la rítmica corporal y el canto.

El papel del docente consiste en guiar a los estudiantes en sus primeros pasos y darle herramientas que le faciliten la comunicación. Debe buscar la manera de canalizar la agresividad natural que poseen los niños, proponiéndoles juegos didácticos que los motive para comunicar sus sentimientos, su forma de pensar o su estado de ánimo, ya que con los juegos de imitación se estimula a los escolares para que participen de manera activa en el uso del lenguaje oral.

Mediante los estímulos sonoros se pretende imitar objetos, animales, acciones o situaciones, que provocan una fusión de elementos rítmicos, melódicos y sensoriales, con el sello personal y auténtico. *“El niño repite en sus juegos las impresiones que vive, reproduce e imita y para los más pequeños es la regla del juego”* (Castillo, 1997, p. 95).

Sin embargo, es necesario motivar a los niños no sólo a copiar lo visto o escuchado, sino además, se les debe incentivar para que introduzcan elementos propios, es decir, es muy importante estimularlos para desarrollar el proceso creativo. Si se les moldea siempre con los esquemas que deben seguir, la creatividad no se logra desarrollar en su totalidad y la improvisación pierde las particularidades expresivas propias de los escolares.

En realidad lo verdaderamente importante en el proceso de improvisación es la calidad de la enseñanza y el grado de sensibilidad que los estudiantes llegan a alcanzar en compañía de los compañeros y de los docentes. Es indispensable participar con las creaciones propias, teniendo una concepción de la música como lenguaje integral. Al respecto Fernando Palacios cita a Violeta Hemsy (1997, p. 32). “*A hablar se aprende hablando, a improvisar se aprende improvisando y la improvisación es un equilibrio entre imitar y crear*”.

Ya sea que se aplique la improvisación libre o la dirigida, es conveniente introducirlas desde las primeras etapas del proceso educativo, con la finalidad de que se convierte en algo natural en el desarrollo creativo de los estudiantes. Mediante ejercicios auditivos, práctica instrumental, vocal y rítmica que permitan concebir a la música como un lenguaje, se facilita la improvisación y con ella la expresión de sentimientos como un proceso de comunicación. Con los escolares se pueden utilizar esquemas rítmicos o melódicos que se repiten en forma continua llamados ostinatos², así como también melodías y ritmos libres.

1.2 Objetivos de la improvisación

- La improvisación musical pretende imitar, reproducir o copiar los modelos preestablecidos, así como también se propone crear, inventar o producir elementos propios.
- En la improvisación guiada el objetivo a alcanzar debe ser especificado por el docente con claridad; el logro del mismo depende de las condiciones intelectuales y emocionales de los alumnos, la edad y el desarrollo psicomotor, entre otros.
- En la improvisación libre el objetivo es de carácter subconsciente y por lo tanto está implícito en la actividad.
- Pretende descargar elementos afectivos, sociales y cognitivos, mediante la manipulación, la comunicación, la manera de actuar, repetir y crear de los estudiantes.
- Incorporan sensaciones, conocimientos y experiencias mediante el desarrollo de la memoria y la imaginación, el aumento de hábitos y destrezas como la observación y la imitación.

² Esquema rítmico o melódico que se repite siempre igual y de manera constante; también se le conoce con el nombre de ostinati.

- Hacer conciencia en los logros obtenidos durante el proceso educativo, mediante la estimulación de la sensibilidad y la confianza en cada uno de los estudiantes de acuerdo a sus posibilidades.

1.3 Características de la improvisación musical

- En la improvisación la música se crea al mismo tiempo que se interpreta, una vez escrita deja de ser improvisación y se le llama composición musical.
- La improvisación parece ser un procedimiento musical totalmente libre, que no tiene limitaciones de ninguna clase, no obstante, existen normas que facilitan y orientan la actividad.
- Al improvisar se utilizan consignas que son la que orientan y guían la labor de quienes ejecutan la improvisación, en este caso los escolares. La consigna es una “pista” que señala lo que hay que investigar, dónde y cómo hay que realizar la investigación; es dada por el docente o por la persona que guía el proceso, indicando las pautas que se deben seguir en la improvisación y es seguida posteriormente por los participantes de manera personal y creativa.
- En las consignas musicales se aprovechan los ruidos, los sonidos, el ritmo, la intensidad, la velocidad que se obtiene de diferentes materiales al percutirse, soplar, frotarse o rasgarse; así como también haciendo uso de obras de distintas formas y géneros musicales (marcha, canción, vals u otras).
- Existen dos clases de consignas: las musicales y las extramusicales. Las primeras se relacionan con los elementos de la música, como por ejemplo el ritmo (duración de los sonidos), la melodía (implica altura del sonido y ritmo), la armonía (sucesiones o yuxtaposiciones de sonidos), la forma (organización de la obra musical) y el estilo (se relaciona con las características específicas de los diferentes períodos musicales); las consignas extramusicales se refieren a las impresiones externas del hombre relacionadas con colores, texturas, volumen, entre otras, al igual que también hace referencia al interior del individuo relacionado con los sentimientos, estados de ánimo, ideas o posibilidades motoras.
- En el trabajo de improvisación musical en el aula se utilizan otras posibilidades de consignas que a continuación se mencionan, junto con algunos ejemplos para ilustrar su significado:
 - Las consignas cerradas: tienen carácter de ley y se emplean para fijar límites en la propuesta. Por ejemplo: “recoja los instrumentos musicales”.

- Las consignas abiertas o propuestas: se emplean para promover la evolución de los escolares y el desarrollo personal. Una muestra puede ser: “proponga una manera diferente de percutir las claves”.
- La sugerencia o pregunta: es adecuada para escuchar opiniones de los participantes y confirmar la hipótesis del docente. Por ejemplo: “¿desea crear una melodía a esta poesía?
- Las consignas simples o compuestas: se refieren a la cantidad de objetos o elementos musicales que se manejan en la improvisación. Por ejemplo: “marque un ostinato con las maracas y la pandereta”.
- La consigna única: se refiere a una sola consigna. Por ejemplo: “ejecute una marcha con su tambor”.
- La seriada: está formada por consignas secundarias que suceden a la principal para enriquecer el producto inicial. Por ejemplo: “después de improvisar una melodía con los sonidos SOL, MI y DO, adáptele intensidades diferentes y luego varíe la velocidad de la melodía”.
- La libre o espontánea: se relaciona con los elementos o auto consignas formuladas por los mismos estudiantes. Una posibilidad puede ser: “deseo imitar con mi voz los sonidos producidos por máquinas que escucho en el medio ambiente”.
- La consigna investigación-ejecución: permite la exploración del objeto sonoro o elemento musical y en forma posterior se lleva a cabo la improvisación. Por ejemplo: “busque posibilidades sonoras de la pandereta e improvise un esquema rítmico”.
- La consigna descripción-relato: pretende realizar la descripción de un hecho, utilizando elementos musicales a manera de una historia. Una posibilidad de esta clase de consigna puede ser: “interprete los sonidos que identifican a una tormenta desde el inicio del aguacero, el viento, los truenos, alguien chapuceando en un charco, entre otros; utilice bolsas plásticas infladas, desinfladas, sacudidas, pellizcadas, percutidas y frotadas”.
- Las consignas extra-musicales: incluyen objetos, situaciones y conductas humanas sociales, corporales y afectivas que se utilizan para favorecer la improvisación. Por ejemplo: “realice movimientos corporales con una sábana imitando la llegada a nuestro planeta de un extraterrestre; luego con la ayuda de una guitarra, deslice los

dedos sobre las cuerdas de arriba hacia abajo, simulando así el sonido de una nave espacial”.

- Para formular la consigna es necesario un tono de voz agradable, modulada y con matices, es decir, que invite a realizar la proposición que se hace. *“La consigna requiere de un lenguaje claro y conciso, no es una ley inquebrantable, sino una propuesta que deja espacio necesario para que los niños propongan sus propias ideas de actuar.”* (Sefchovich, 1997, p. 38).
- En los momentos de trabajo personal es importante que las consignas se den en singular, con el objetivo de que cada estudiante lo reciba como si se tratara de manera individual.
- Cuando se trabaja en parejas o en grupos las consignas se dan en plural combinadas con el singular; de esta forma los escolares son motivados para trabajar en conjunto pero a la vez se rescatan las diferencias individuales.
- El comportamiento de los estudiantes al improvisar es variado y depende de los conocimientos, las habilidades y el estado emocional que ellos posean, entre otros.

2. La improvisación musical y la práctica pedagógica escolar

Este recurso es de gran utilidad en la escuela porque facilita la integración con otras áreas y contenidos del nivel escolar, permitiendo estrategias metodológicas diferentes y creativas mediante el uso de diversas consignas sonoras. *“La improvisación en la escuela es un recurso didáctico más, que puede tener fines experimentales o de refuerzo”* (Marquina, 1997, p. 71).

Sin embargo a pesar de los beneficios que ofrece para el trabajo en la escuela, es necesario que el proceso de improvisación no se realice tan solo por la casualidad, sino más bien que sea el resultado de una ejecución consciente de los estudiantes, al emplear un ritmo, un sonido, un efecto sonoro especial de algún objeto, u otros estímulos que se conviertan en consignas y que motiven a los niños para realizar la ejecución.

Si partimos de que la música en sí misma es un juego, que consiste en organizar sonidos para utilizarlos y con ellos expresar alguna cosa en especial, la música al igual que el juego es fruto de la imaginación. Por esta razón en este proceso de improvisación musical, el esquema rítmico o melódico que se piensa es el que se ejecuta a la vez, es una manera de componer sin escribir la música. *“Cuando una persona es capaz de improvisar música, hace*

algo tan espontáneo como ponerse a hablar el lenguaje corriente; es hablar musicalmente” (Moraleda, 1998, p.16).

Como consecuencia, al poner en práctica la improvisación se aprende y se hace música en forma divertida, como si se tratara de un juego donde se establece un diálogo entre el docente y los escolares. Algunas veces se parte de algo conocido con anterioridad pero planteado en contextos diferentes; en otras ocasiones el punto de partida consiste en la aplicación constante de aquello que se está aprendiendo para que se mejore con la práctica.

De igual manera, estos mismos principios se pueden incorporar para reforzar contenidos de las materias básicas de la escuela, mediante la aplicación de la música con improvisaciones basadas en esquemas rítmicos, cantos, ejecuciones de instrumentos de percusión o de instrumentos melódicos. *“Lo que se aprende con la improvisación resulta muy significativo, ya que se hace música como quien usa un lenguaje natural”*. (Moraleda, 1998, p.16)

Según el planteamiento del Programa de Estudios de Español del Ministerio de Educación Pública, “*la oralidad, la capacidad comunicativa de vivencias e intereses de los niños, el intercambio de juegos y otras actividades, constituyen el eje fundamental de la fase de la expresión oral*” (2001, p. 13), al mismo tiempo se propone facilitar habilidades y destrezas que le permitan a los estudiantes emitir mensajes en orden lógico, que logren la interpretación, que los reconstruyan y contesten los mensajes recibidos. Esta propuesta se sugiere haciendo uso de temas interdisciplinarios, con actividades amenas y de incentivación constante, que permitan nuevas experiencias y que con ellas se propicie la construcción de conocimientos. De igual manera, hace énfasis en estimular la capacidad de recepción de los escolares fomentando el respeto, la tolerancia y la comprensión del ser humano sugiriendo prácticas de actividades que les permitan reaccionar ante estímulos sensoriales.

La educación musical por su parte, contribuye con el desarrollo de la creatividad y promueve la sensibilidad estética, accediendo a captar el mundo exterior de los escolares y a la vez su mundo interior. Además, tiene dentro de sus objetivos proporcionar aprendizajes que le concedan a los estudiantes la posibilidad de interpretar distintos tipos de lenguajes

y utilizar recursos expresivos que aumenten la capacidad de comunicación. *“Facilita las facultades necesarias para otros aprendizajes (lenguaje, cálculo, lectura...) y por lo tanto mejora la autoestima y el crecimiento personal”*. (Pascual, 1997, p.14).

No obstante, ¿de qué manera los educadores consiguen integrar la improvisación musical con estudios sociales, español, matemática, ciencias, u otra área del programa de estudios de la Educación General Básica? Con el fin de dar respuesta a esta interrogante, se mencionan a continuación algunas sugerencias que no pretenden ser únicas ni inflexibles; al contrario, son propuestas que pueden ser modificadas y enriquecidas por los educadores o los escolares y cuyos resultados dependerán de la creatividad y expresión, de las posibilidades cognitivas, emocionales y psicomotoras de quienes las pongan en práctica.

2.1 Propuestas metodológicas: improvisación musical-curriculum escolar

Algunos de los planteamientos que se mencionan a continuación, surgen de los contenidos llevados a la práctica por las docentes de Educación Primaria que participaron en el proyecto de investigación, “La expresión artística un recurso heurístico para la construcción de procesos pedagógicos en el aula desde una perspectiva de género”. Sin embargo, estos planteamientos se modifican al incluirse consignas musicales que van a facilitar la improvisación, con el fin de que este intercambio de contenidos proporcione el enriquecimiento de las estrategias metodológicas que se empleen en el aula, mediante propuestas lúdicas que originan aprendizajes significativos para los escolares.

2.1.1 Etapas del desarrollo humano

Contenido: Etapas del desarrollo humano (prenatal, infancia, adolescencia, adultez y ancianidad)

Eje temático: Conozco mi cuerpo.

Estrategias metodológicas:

- El docente introduce el tema del desarrollo humano, mostrando láminas donde se evidencien las distintas etapas de este proceso en el hombre y la mujer, realizándose un comentario al respecto.

- Con la ayuda de periódicos, revistas u otros, los escolares recortan láminas que contengan bebés, adolescentes, niñas y niños escolares, mujeres embarazadas, adultos y adultos mayores.
- Los escolares ordenan las láminas respetando el orden cronológico y los pegan en una cartulina.
- Una vez realizado el cartel, anotan en el mismo diferencias físicas y emocionales de cada una de las fases.
- Los escolares representan con el cuerpo manifestaciones específicas relacionadas con el comportamiento del ser humano, en cada una de las etapas.
- El docente muestra algunos elementos de la naturaleza a los que se le han hecho ciertas modificaciones y produce sonidos con ellos: la cáscara de un coco partida a la mitad, unas ramitas secas, conchas colocadas dentro de una malla de nylon pequeña, un palo de lluvia³ y un caracol grande.
- Con la finalidad de integrar dichos elementos naturales y sus posibilidades sonoras al contenido de Ciencias propuesto, el docente dice a los estudiantes la siguiente consigna: “Teniendo en cuenta las características emocionales y psicomotoras de cada una de las etapas del desarrollo humano y el sonido específico de los elementos naturales mostrado, demuestren cuál de ellos puede utilizarse para identificar la etapa prenatal, la infancia, la adolescencia, la adultez y la ancianidad”.
- Los escolares proceden a experimentar sonoridades con los elementos propuestos al golpearlos unos contra otros, al frotarlos, sacudirlos o soplarlos.
- Posteriormente se indica a los escolares otra consigna: “Tenga en cuenta la sonoridad del elemento natural escogido, improvise un ritmo con cada uno de ellos, identifique cada etapa del desarrollo humano con el sonido específico de los elementos de la naturaleza y a la vez improvise movimientos corporales que identifique las etapas”.

2.1.2 Narración. Tradiciones costarricenses

Contenidos: Descripción narrativa.

Orígenes y tradiciones costarricenses

Ejes temáticos: Expresión oral.

Costumbres y tradiciones de Costa Rica.

³ Se construye con caña de bambú, al que se le colocan varios clavos por dentro (clavados) y una cantidad pequeña de semillas o granos pequeños. Estos al moverse lo hacen lentamente debido al choque con los clavos , lo que permite un sonido suave y relajante, simulando la lluvia al caer.

Estrategias metodológicas:

- El docente introduce el tema de las costumbres y tradiciones de Costa Rica comentando sobre las diversas manifestaciones populares: comidas, artesanías, trajes representativos de las distintas provincias, poesías, cuentos, bombas, bailes, canciones, hechicería, curaciones y leyendas, entre otras.
- El docente narra la leyenda costarricense “La carreta sin bueyes”, como un ejemplo de la expresión literaria.
- Los escolares narran la leyenda practicando la expresión oral y utilizando efectos sonoros y rítmicos con el fin de darle mayor realce a la descripción narrativa y siguiendo las consignas que se les indica:
 - Improvisen sonidos con el cuerpo semejantes a los que produciría el paso de una carreta.
 - Cada estudiante reproduzca sonidos con la boca para dar diferente acentuación a las palabras cuando conversa la bruja.
 - Para narrar la leyenda improvise la entonación y la velocidad de las palabras al pronunciarlas, con la finalidad de dar más realce y emoción a la obra; por ejemplo utilice las variantes suave, muy suave, fuerte, muy fuerte, rápido, lento, enojado, triste, en un tono grave o en uno agudo.
 - En conjunto Improvisen un ostinato rítmico donde se utilice la frase “la carreta sin bueyes”. Una posibilidad puede ser la siguiente:

— — — — — — — —
La ca -rreeeeeeeee- taaa siiin bueeeeeeee- yeess

— — — — — —
La ca- rre -t a sin bue-yes

En cada uno de los ejemplos anteriores los estudiantes al pronunciar las sílabas, les dan la duración a cada una de ellas dependiendo del tamaño del trazo. Los espacios más grandes sin trazos equivalen a hacer silencio.

Otra posibilidad puede ser ejecutar el mismo esquema, pero haciendo inflexiones con la voz que permitan pronunciar sílabas más acentuadas que otras, o que se modifique su sonoridad al pronunciarlas, mediante posiciones distintas de la boca.

2.1.3 Áreas y perímetros

Contenido: Áreas y perímetros de los polígonos regulares e irregulares.

Eje temático: Geometría.

Estrategias metodológicas:

- El docente realiza un repaso con los escolares sobre las fórmulas del perímetro y del área del cuadrado, el rectángulo, el triángulo, el rombo, el romboide, el trapecio y el trapezoide. Para ello trabajan en siete subgrupos, utilizando tarjetas que contienen dichas fórmulas y otras que presentan el dibujo de cada figura geométrica; los estudiantes deben encontrar la relación entre los dibujos y las fórmulas de las tarjetas.
- Una vez realizada la actividad anterior los escolares se cambian de grupos y se evalúan entre sí.
- A cada subgrupo se le asigna una figura geométrica definida (cuadrado, rectángulo, triángulo, rombo, romboide, trapecio y trapezoide) y se le establece una consigna: "Improvisen una canción con los sonidos SOL- MI- DO cuya letra mencione las fórmulas del perímetro y del área de la figura establecida, además de otras características específicas de la misma"

FÓRMULAS DEL CUADRADO

The musical notation consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4') and has a treble clef. It contains eight measures of eighth-note patterns. Below the staff, lyrics are written in Spanish, corresponding to the notes: "El pa- ní- me- tres la- do por cu- tro y la su- per- fi- cie es la- do por". The bottom staff begins with a measure starting on the fifth line (G), followed by seven measures of eighth-note patterns. Below the staff, lyrics continue: "la- do es- ta fi- gu- ra es el cu- dra- do". The staff ends with a sharp sign indicating a key change.

¡ES EL ROMBO!

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by 'c') and treble clef. The lyrics are written below each staff.

Staff 1 (Measures 1-4):

El pe- ri- me- tros la- do por cua- tro y dia- go- nal ma- yor por dia- go nal me-

Staff 2 (Measure 5):

nor di- vi- di- do por dos es la su- per- fi- cie ja- di- vi- na có- mo me

Staff 3 (Measure 9):

nom-bio? yo lo sé yo lo sé es el rom- bo, es el rom- bo!

Los cantos anteriores se escribieron como ejemplo de improvisaciones, pero éstas son modificables dependiendo de la combinación de los ritmos y de los sonidos que cada escolar les desee dar.

- A continuación se escucha cada una de las improvisaciones de los subgrupos y el docente efectúa un cierre de la lección resaltando el trabajo realizado por los escolares.

2.1.4 Áreas protegidas

Contenido: Fauna del bosque lluvioso.

Eje temático: Áreas de conservación en Costa Rica.

Estrategias metodológicas:

- El docente comenta con los escolares las características geográficas y climáticas del bosque lluvioso, luego localiza en un mapa de Costa Rica los lugares donde se encuentra.
- Se comenta sobre las peculiaridades de la vegetación y la fauna dominante de la región.

- Se muestran láminas de animales que habitan en esta zona y diferentes especies de la flora silvestre, con el objetivo de establecer un periodo de conversación relacionado con las peculiaridades de los mismos.
- Se les pide a los escolares que improvisen con la boca sonidos onomatopéyicos, simulando los que producen los animales de las láminas. Algunos de estos animales pueden ser: monos, pumas, jilgueros, pavas, ardillas, entre otros.
- Los escolares improvisan ritmos con ayuda de instrumentos de percusión, teniendo en cuenta la clase de sonido o timbre de cada uno de ellos y los producidos por los animales, con el fin de establecer una semejanza sonora. Los ritmos respectivos serán percutidos en el momento que el docente exhiba las láminas que antes había mostrado.
- Se ejecuta en conjunto los ritmos improvisados, imitando el entorno sonoro de la fauna del bosque lluvioso.

Las anteriores propuestas representan algunas de las probabilidades de unificar los contenidos del currículo escolar con la improvisación musical, siendo todas ellas ideas moldeables y con probabilidades de mejoramiento; esto depende de las aptitudes y actitudes de los docentes y de los escolares en su deseo de realizar prácticas pedagógicas integradas y novedosas. Las posibilidades de integración son muchas, tantas como lo permita la creatividad y el entusiasmo de quienes deseen propiciar una educación innovadora y lúdica.

A manera de conclusión

Para finalizar el planteamiento de este artículo, deseo enfatizar que la improvisación musical es una herramienta educativa polivalente que facilita el desarrollo de la capacidad expresiva de los niños, al establecer correlaciones entre la música y otros lenguajes del currículo escolar. Este vínculo interdisciplinario establece un puente entre la vivencia espontánea de los estudiantes al cantar, al jugar con los instrumentos musicales, percutiendo ritmos con el cuerpo u objetos variados, o mediante el movimiento expresivo al bailar, pintar o escribir y los contenidos de matemática, ciencias, estudios sociales y español, u otros campos educativos como inglés, educación física, artes plásticas o danza entre otros.

La interrelación de estos lenguajes establece una relación estrecha entre los objetivos, los contenidos, los procedimientos, las actitudes, los valores y la evaluación. Es decir son tratados entrelazándose, como un terreno común en los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde se transfieren contextos de comunicación de un lenguaje a otro. Es así como por ejemplo, las docentes participantes en el proyecto, desarrollan actitudes y valores en los niños como el respeto por el espacio verbal de las demás personas, interés por estimular la imaginación creadora, la solidaridad entre los estudiantes, la amistad y la libertad de expresión entre otras; dichas actitudes y valores aparecen descritos en sus planes de clase y posteriormente son llevados a la práctica de manera satisfactoria.

Es posible que el éxito de dicha integración se deba al placer de aprender haciendo y experimentando de manera conjunta, totalmente ajena a una posición teórica, memorística e individualizada. Es importante tener presente que los escolares al igual que todas las personas, aprendemos de acuerdo al desarrollo de las inteligencias múltiples de cada individuo, por lo tanto, el docente en su misión de facilitador del aprendizaje, debe ser abierto y dinámico en sus planteamientos en el aula, facilitando estrategias novedosas que lleven a los niños a disfrutar el proceso educativo.

La improvisación musical además, refleja el aspecto personal de cada estudiante al poner en evidencia la expresión de sentimientos, el nivel cognitivo y la psicomotricidad; es sinónimo de identidad y de autonomía personal. *“Hacer música mediante la improvisación (juego de manipulación sonora, expresión vocal, rítmica, movimiento o escucha consciente), implica la intervención del cuerpo entero, el equilibrio, la coordinación audio-viso-corporal y el establecimiento de combinaciones espacio-temporales.”* (Alsina, 1999, p.6).

Dichos beneficios unidos a estrategias metodológicas integradas a los contenidos de las materias básicas escolares, o a los de otros cursos como religión, artes plásticas, educación física, informática e inglés ayudarán a los estudiantes a tomar conciencia de sí mismos, aprovechando las posibilidades que posean y reconociendo sus limitaciones.

Al integrar la improvisación musical con el quehacer cotidiano escolar se desarrolla la atención, la memoria, el razonamiento, la imaginación, la expresión y la creatividad mediante la interacción de lenguajes matemáticos, científicos, literarios, históricos, geográficos,

lingüísticos, entre otros. De esta manera, el sonido que configura cada situación concreta de la experiencia educativa, sirve de vínculo con el contenido temático de las diferentes áreas del currículo escolar proporcionando un aprendizaje dinámico, divertido y placentero para los escolares. Al mismo tiempo, el utilizar la improvisación musical en el aula significará para el docente, espacios de reflexión y compromiso consigo mismo y con sus alumnos, ya que constantemente ofrecerá aprendizajes significativos cada vez de mejor calidad, que proporcionen un verdadero intercambio de experiencias educativas de acuerdo a las posibilidades, a las necesidades y a los intereses de sus estudiantes. De esa forma se integran contenidos abordando el desarrollo de las capacidades de los estudiantes, desde diferentes perspectivas pero interactuando entre sí.

El maestro no debe sentir temor de utilizar prácticas de improvisación musical en sus clases diarias, ya que el sonido y la música son componentes cotidianos del entorno social y cultural de los niños. La improvisación en la música es un complemento en el aprendizaje escolar, que le proporciona a los estudiantes dominio en los contenidos y en las destrezas utilizando la creatividad personal. Por esta razón Latorre y Fortes (1997, p. 16) consideran que “*un aprendizaje exclusivamente formal y riguroso, en el que no se incluya la posibilidad de improvisación, de experimentación, de práctica con un cierto margen de libertad por parte del estudiante, no desarrolla actitudes positivas del aprendiz hacia la materia*”.

Por el contrario, el docente que proporciona esta clase de experiencias educativas promueve entre sus estudiantes el respeto hacia las ideas y preguntas que se proponen, reconoce y valora la originalidad, incrementa la habilidad de creación, se fortalecen los períodos de práctica, se fomenta la habilidad para solucionar problemas e forma creativa y surgen experiencias orientadas y no conducidas por el maestro; es decir se realiza el aprendizaje de manera constructiva entre los estudiantes y el docente, donde los contenidos teóricos se refuerzan y complementan con la improvisación musical mediante estrategias prácticas y atractivas.

En la institución donde se realizó el proyecto que motivó la elaboración de este artículo, se evidenciaron indicadores de éxito entre los docentes y sus estudiantes al propiciarse actividades participativas y formativas, mediante el intercambio de conocimientos de música y expresión corporal con las áreas de matemática, español, ciencias y estudios sociales. La improvisación de movimientos, la creación de ritmos o melodías entre otros, constituyeron

una estrategia para la planificación de actividades innovadoras y placenteras, a la vez que sirvieron de motivación para que las maestras continuaran aplicándolas en el aula para enriquecer sus planeamientos de clase.

En nuestra sociedad globalizada y llena de tecnología, la Educación General Básica no debe limitarse tan solo a transmitir conocimientos en forma mecánica que traerán como complemento evaluaciones meramente sumativas; los docentes deben ser conscientes de que es imprescindible estimular el crecimiento de valores y actitudes, que propicien la originalidad entre los estudiantes. Mediante el incremento de las capacidades individuales de los escolares, se lograrán aprendizajes acordes a la realidad de los niños y a la vez serán verdaderos procesos formativos que los motiven a continuar indagando por la senda del saber.



Referencias

- Alsina, P. (1998). Improvisación. Cuaderno de ejercicios. **GRAÓ MÚSICA (4)**: p.23-30
- Alsina, P. et al. (1999). La música en la escuela infantil. La música en la educación infantil. **Eufonía (14)**: 5-8.
- Arguedas, C. et al. (1987). **La improvisación musical hacia una educación creativa**. Ponencia. Primer Coloquio sobre las Artes en Costa Rica. Heredia: Escuela de Música. C.I.D.E.A. Universidad Nacional.
- Castillo, C. C, et al. (1991). **Educación Preescolar, métodos, técnicas y organización**. Barcelona: Ediciones Ceac.
- Hempsy de Gainza Violeta. (1983). **La improvisación musical**. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Latorre, A. Fortes M.C. (1997). Aproximación al concepto de creatividad desde una perspectiva psicológica. Creatividad / Improvisación. **Eufonía (8)**: 7-21.
- Moraleda, A. (1998). La improvisación. La música nacida del juego. **GRAÓ MÚSICA (2)**: p. 16-19.
- Marquina, C. (1997). La improvisación musical en la ESO. Creatividad / Improvisación. Didáctica de la Música. **Eufonía (8)**: p.71-77.
- Palacios, F. (1997). Sentencias, máximas y comentarios sobre el sonido y su orden. Creatividad/ Improvisación. Didáctica de la Música. **Eufonía (8)**: p. 23-35.
- Pascual, P. (1997). La ideación en la educación musical. Creatividad/ Improvisación. Didáctica de la Música. **Eufonía (8)**: p 37-50.
- Pascual, P. (2002). **Didáctica de la música**. Madrid: Prentice Hall.
- Programas de Estudios. Español I-II Ciclo Educación General Básica.** (2001). San José Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.

Programa de Estudios. Estudios Sociales I-II Ciclo Educación General Básica. (2001).

San José Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.

Programa de Estudios. Matemática I-II Ciclo Educación General Básica. (2001). San

José Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.

Programa de Estudios. Ciencias I-II Ciclo Educación General Básica. (2001). San José

Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.

Ruiz, N. C. (2002). **Expresión y Creatividad.** Santa Fé de Bogotá Colombia: Biblioteca del Educador PROLIBROS.

Sefchovich G, Walsburg G. (1997). **Expresión corporal y creatividad.** Méjico: Editorial Trillas, Primera reimpresión.

Zorrillo, A. (1995). **Juego musical y aprendizaje.** Colombia: Colección Aula Abierta.