



Foro de Educación

ISSN: 1698-7799

jlhhuerta@mac.com

FahrenHouse

España

López López, Iván; Lago Castro, Pilar
La academia de orquesta como modelo formativo: una propuesta de aplicación en
España
Foro de Educación, vol. 13, núm. 18, enero-junio, 2015, pp. 111-122
FahrenHouse
Cabrerizos, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447544619007>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

La academia de orquesta como modelo formativo: una propuesta de aplicación en España

The orchestral academy as an educational model: a proposal for implementation in Spain

Iván López López

e-mail: ivanlpz7@gmail.com

Orquesta Sinfónica de RTVE / Universidad Nacional de Educación a Distancia. España

Pilar Lago Castro

e-mail: plago@edu.uned.es

Universidad Nacional de Educación a Distancia. España

Resumen: La formación adquirida en los conservatorios superiores en materia de práctica orquestal no es suficiente para afrontar las exigencias requeridas por las orquestas profesionales. En Alemania, como medida para solucionar este problema, las propias agrupaciones han creado academias donde se instruye a estudiantes con el fin de perfeccionar su formación en práctica orquestal siguiendo el método de trabajo de la propia orquesta. Existe un proyecto muy innovador, fruto de la colaboración entre la Orquesta Gewandhaus zu Leipzig y el Conservatorio de Música de Leipzig, que ofrece un curso de posgrado en el que ambas instituciones educan a los estudiantes partiendo del modelo de academia orquestal. El objetivo de este artículo es mostrar la importancia de este proyecto educativo, analizando la posibilidad de que una iniciativa similar pudiera ser aplicada en España.

Palabras clave: orquesta; academia; educación musical; conservatorio; posgrado.

Abstract: The education in orchestral studies at music conservatories is not sufficient to fulfill the requirements of a professional orchestra. Eager to find a solution to this problem, orchestras in Germany have founded academies, where music students are taught and instructed to perfect their orchestral practice according to the orchestra's own method. There is a highly innovative project, the product of a collaboration between the Gewandhaus Orchestra Leipzig and the Leipzig Conservatory of Music. This postgraduate course, where students are educated by both institutions, follows the model of orchestral academies. The article aims to show the importance of this new educational project evaluating its feasibility as a potential resource to the music education in Spain.

Keywords: orchestra; academy; music education; conservatory; postgraduate.

Recibido / Received: 22/02/2014

Aceptado / Accepted: 27/06/2014

1. Introducción

La profesión de músico de orquesta es una de las más apasionantes y exigentes que existen en el mundo de la cultura. Requiere mucha disciplina, interacción con el resto de los compañeros de la orquesta, un gran trabajo físico, concentración y capacidad de adaptación (Gembris y Heye, 2012). La enseñanza de un instrumento en un conservatorio superior en España está poco orientada a la formación de los estudiantes que quieran desarrollar su carrera profesional en una agrupación instrumental. Paradójicamente, la gran mayoría de los estudiantes de los conservatorios superiores que desearían dedicarse profesionalmente a la música aspiran a hacerlo en ese tipo de formación. Existe una discordancia entre los conocimientos que se han adquirido en los estudios superiores de música de un instrumento y lo que de verdad se requiere para ser músico de una formación orquestal profesional (Schubert-Riese, 2003). Convendría, pues, inspirándose en el modelo alemán, crear una especialización dentro del plan de estudios de los conservatorios superiores que formara músicos con el objetivo prioritario de prepararlos para su integración en una orquesta profesional. Esto sólo se puede conseguir de forma satisfactoria través de la práctica en agrupaciones profesionales.

2. Situación actual en Alemania

Alemania posee un panorama orquestal inigualable en el mundo. Es, con mucho, el país que posee la mayor cantidad de orquestas de primer nivel y salas de ópera y conciertos. Actualmente existen 133 orquestas profesionales financiadas públicamente: 84 de ellas con funciones tanto en sala sinfónica como en teatro de ópera, 30 orquestas sinfónicas (Konzertorkestern), 12 orquestas de radio (Rundfunkorkestern) y 7 de cámara (Mertens, 2010). Las orquestas alemanas (denominadas también «*Klangkörpern*»: cuerpos sonoros, de sonido) son motivo de orgullo nacional: «[...] Alemania disfruta de reconocimiento mundial por ese tesoro de diversidad cultural [...]», como expresó el Secretario General de la Cancillería de Música de Alemania (Musikrat, 2013).

La formación superior de música en Alemania se realiza en las *Musikhochschulen* (conservatorios superiores). En la actualidad hay 24 de estos centros repartidos por todo el país (Nimczik, 2011). En los últimos años, muchas de las críticas hacia estas instituciones han apuntado a la mala formación de sus alumnos en la práctica orquestal. Como evidencian algunos especialistas, al acabar sus estudios en el conservatorio la preparación práctica de los estudiantes para poder trabajar satisfactoriamente en una orquesta profesional actualmente es muy pobre (Etscheit, 2001; Huffner, 2002; Schubert-Riese, 2003; Springer, 2013; Pegelhoff, 2009). La asignatura de orquesta en las *Hochschulen* se limita a pequeños períodos de preparación para un número de conciertos que no superan

la media docena al año. El tiempo de preparación de un programa de concierto de estudiantes suele estar en unas 2 o 3 semanas de trabajo. En una orquesta profesional, el tiempo de preparación para un concierto es de 3 a 4 días de ensayos. Ya en el año 2004, cuando se crean los estudios de academia orquestal en Leipzig en colaboración con el conservatorio, se pretendía: «paliar el déficit del aprendizaje en orquesta de los conservatorios» (Leipziger, 2004).

En Alemania se comenzaron a crear sistemáticamente academias en orquestas profesionales hace más de una década como reacción a la mala preparación de los estudiantes en materia orquestal. Los estudiantes elegidos por la propia agrupación asimilan en sus filas lo que no han aprendido en los conservatorios (Koch, 2006). En la actualidad hay 29 academias de orquesta en Alemania, aunque esta cifra aumenta cada año (Musikinformationszentrum, 2014). Estas academias están asentadas en las orquestas de mayor prestigio de Alemania (Staatskapelle de Dresden, Gewandhaus zu Leipzig, NDR de Hamburgo, etc.), y en ciudades grandes como es el caso de Berlín, donde actualmente existen 7 academias orquestales. En las orquestas en las que todavía no hay academias, se suele recurrir a estudiantes de prácticas, con el fin de completar su plantilla, y para formar a un mayor número de jóvenes. El requisito para poder formar parte del grupo de estudiantes de prácticas es ser alumno de una Hochschule y tener menos de 27 años. Un ejemplo claro de lo que decimos actualmente se encuentra en la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, y en la Orquesta de la Ópera de Stuttgart (Musikinformationszentrum, 2014).

En este espacio de tiempo, las academias de orquesta en Alemania han producido unos resultados muy significativos en cuanto al empleo conseguido por sus estudiantes en orquestas sinfónicas. Por ejemplo, en la Academia de la Gewandhaus zu Leipzig en colaboración con el Conservatorio de Leipzig, 10 de 13 antiguos miembros de violín de esta academia tienen puestos fijos en orquestas alemanas (Gewandhaus, 2014). En la Filarmónica de Berlín, una cuarta parte de la orquesta ha sido formada en su academia orquestal (Berliner Philharmoniker, 2014).

Así, la organización de los estudios de la gran mayoría de las academias se estructura de la siguiente manera:

- La duración de los estudios: 4 semestres.
- Clases particulares con miembros de la orquesta: llamados mentores, quienes durante ese estudio supervisan el trabajo del estudiante en la orquesta, con una clase semanal para preparar audiciones de orquesta y ensayos.
- Trabajo en la orquesta profesional: Todos los asistentes de este programa o modelo tienen obligación de efectuar la mitad de los proyectos

orquestales que los miembros de la agrupación. En estos proyectos se trabaja con el mismo número de ensayos, y con igual ritmo e intensidad de trabajo que el resto de músicos de la orquesta.

- Así mismo y como parte importante de la formación, todos los asistentes deben realizar técnicas de entrenamiento mental con especialistas, con el fin de aprender a enfrentarse óptimamente a la presión de las pruebas de orquesta. Se trata de ofrecer tareas, técnicas y habilidades específicas, realizando simulacros de situaciones de tensión. Con todo ello se aprende a controlar y prevenir posibles situaciones de pánicos o estados de ansiedad ante la actuación, o los habituales nervios antes de la salida al escenario. Cada vez hay más instituciones y academias de orquesta que incluyen esta asignatura conscientes del grado de presión al que los músicos se ven sometidos, sobre todo en conciertos y pruebas de orquesta (Blaskewitz, 2013).
- También se realiza un trabajo de música de cámara con los demás estudiantes de la academia, supervisado por los mentores. La interpretación y el estudio de obras en pequeñas formaciones contribuyen al desarrollo de la adecuada interacción con los demás miembros, tan importante en el trabajo en la orquesta profesional.
- Los estudiantes de la academia cuentan con una beca de estudios, por la cual reciben entre 650 y 1000 euros al mes.
- Habitualmente se realizan simulaciones de pruebas orquestales frente a un tribunal, que evalúa las posibilidades del estudiante frente a una situación similar real.

El soporte económico a dicho proyecto proviene de una asociación entre las Bundesländer (Estados Federados) y las orquestas, así como la ayuda de patrocinadores, tanto mecenas como empresas. Hasta ahora, todas las academias que se han creado siguen funcionando de forma adecuada y, como ya se ha dicho anteriormente, cada año aumentan su número.

3. El Conservatorio de Leipzig en asociación con la orquesta Gewandhaus zu Leipzig por un proyecto educativo

Si bien el concepto de academia de orquesta aparece en el año 1972, cuando Karajan crea la academia de la Filarmónica de Berlín, la idea de integrar a estudiantes con talento en una agrupación profesional para su formación proviene de muchos años antes.

La historia de la educación para la interpretación orquestal desde una institución académica se remonta al siglo XIX en el recién creado Conservatorio de París (fundado en 1795). Siendo una de las instituciones musicales más im-

portantes del siglo XIX, el propio conservatorio creó en 1828 una orquesta de estudiantes y profesores, la *Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire*. Durante mucho tiempo, esta agrupación fue una referencia en toda Europa por la variedad de su repertorio y su método de trabajo, con horarios muy parecidos a las actuales orquestas sinfónicas. (Holoman, 2004) En el artículo 6 del Reglamento de la Sociedad de Conciertos de esta agrupación, se indicaba que todos los alumnos estaban obligados a participar en el trabajo de la orquesta si eran requeridos (Elwart, 1860). Su existencia preservó la tradición interpretativa enseñada en el conservatorio de París, mostrando la brillantez técnica de la escuela francesa. El Conservatorio de París y la integración de alumnos en una de las orquestas más conocidas de Europa, sirvieron como modelo a Félix Mendelssohn para su proyecto de conservatorio en Leipzig.

El ejemplo más significativo en cuanto a la colaboración de una institución académica y una agrupación profesional para la formación de estudiantes es el que se da en Leipzig entre el Conservatorio y la Orquesta Gewandhaus. Dicha asociación se remonta a 1843 con la creación del Conservatorio de Leipzig. La presencia de la Gewandhaus zu Leipzig, una de las orquestas más importantes de Europa, y en activo desde 1743, fue desde el principio determinante para la creación del Conservatorio Superior de esa ciudad y el más antiguo de Alemania. Su fundador fue Felix Mendelssohn, que además de ser uno de los más importantes compositores del siglo XIX, fue profesor del Conservatorio, además de director de la Orquesta Gewandhaus entre los años 1835 a 1847. Como muestra de esa unión entre orquesta y conservatorio, los estatutos especificaban que como mínimo tres de los cinco miembros de la directiva del Conservatorio debían de ser directivos de la Orquesta Gewandhaus (Wasserloos, 2004). A su vez, los profesores de instrumento en el conservatorio eran líderes de la agrupación musical, y los alumnos más destacados pasaban a formar parte de la orquesta (Forner, 1981).

Uno de los profesores del Conservatorio de Leipzig que más contribuyó a este proyecto fue Ferdinand David, concertino de la Orquesta Gewandhaus. David fue el ejemplo perfecto de profesor involucrado en ambos ámbitos, tanto el de orquesta como el pedagógico. Era profesor de violín, dirección, pasajes orquestales, orquesta y música de cámara. La integración de clases de pasajes orquestales fue un verdadero incentivo para la formación de futuros músicos de orquesta. En esa clase (Partiturspiel), dirigía y preparaba a los alumnos para lo que se iba a tocar o se estaba tocando esa semana en la Orquesta Gewandhaus, preparando así a los alumnos para los ensayos y conciertos de la orquesta. Durante los ensayos de la Gewandhaus también realizaba una labor pedagógica, sentándose a estudiar con los últimos atriles, que eran estudiantes suyos del conservatorio (Richter, 2004).

Como resultado de esta colaboración, el nivel interpretativo de la orquesta aumentó considerablemente, como lo muestran escritos de la época, en los que se remarca la labor brillante del Conservatorio de Leipzig como fuente para reforzar la orquesta con sus alumnos (Hiller, 1874).

Ferdinand David, en su largo período de profesor de violín desde la fundación del conservatorio en 1843 hasta su fallecimiento en 1873, instruyó a 42 violinistas, futuros miembros de la Orquesta Gewandhaus (Jung & Böhm, 2006). Teniendo en cuenta que en esa época la Gewandhaus contaba con 20 violinistas en sus filas (Brown, 2003), se puede deducir que David formó en 30 años a la mayoría de la plantilla de violín de esa orquesta.

En Leipzig, desde la creación del conservatorio, todos los concertinos y jefes de sección han sido también profesores del conservatorio, lo que les ha permitido transmitir su experiencia a futuros músicos de orquesta. Sus alumnos más brillantes y avanzados han sido sustitutos en la Gewandhaus, y al acabar los estudios, los mejores estudiantes han entrado de *Tutti* o de jefe de sección en la mencionada orquesta, con lo que la continuidad en la técnica y el estilo de Ferdinand David al interpretar y trabajar en una orquesta, prácticamente estaba asegurada (Kestner-Boche, 1993).

La colaboración entre los conservatorios de música y las orquestas profesionales en lo relativo a la formación de los estudiantes por un lado, y la integración de jóvenes intérpretes en la agrupación por otro, formaba parte del plan de estudios original de las primeras instituciones musicales europeas. Sin embargo, una mayor orientación de la educación musical a la formación de solistas (Barronechea y Gil, 2008), y la falta de comunicación entre los conservatorios y las orquestas, han impedido hasta ahora la consolidación de una formación óptima en materia de interpretación orquestal.

El tener en cuenta todos estos datos y resultados nos anima a estudiar el modo y la forma en la que este proyecto de academia podría ser aplicado en España como modelo a imitar. El modelo más completo es el del Conservatorio de Leipzig en colaboración con la Orquesta Gewandhaus zu Leipzig, pues los estudiantes de la academia obtienen, además, un título de posgrado. Un proyecto similar consideramos que sería el más interesante como modelo a seguir en España porque aúna la práctica en una orquesta profesional con la formación supervisada por docentes del conservatorio y la posibilidad de obtención de un título de posgrado.

4. Propuesta de aplicación en el panorama musical y educativo español

Ya sabemos que es difícil comparar el panorama musical alemán con el español. En Alemania, como ya hemos visto, la cantidad y calidad de sus

orquestas es única en el mundo, y ha contribuido al desarrollo de la música de estos últimos dos siglos. España ha tenido que esperar a la democracia para comenzar a ampliar su actividad cultural. Especialmente importante ha sido la creación de infraestructura musical a partir de 1990 (Berriel, 2008). En la actualidad nuestro país cuenta con 26 orquestas sinfónicas (AMPOS, 2014) y 23 conservatorios superiores de música repartidos en 14 comunidades autónomas (Fernández-Menéndez, 2011). Pese a la diferencia entre el número de orquestas profesionales entre Alemania y España, es de destacar el dato de que sólo hay un conservatorio superior más en Alemania. Este resultado tan significativo indica claramente que no existe una correlación entre la oferta de formación musical, similar en ambos países, y la oferta de empleo para los estudiantes de música que cada año titulan, casi seis veces superior en Alemania en el número de agrupaciones.

Aunque el incremento en actividad musical y oferta educativa en estas últimas décadas ha sido importante, la situación actual en el panorama cultural no invita al optimismo. Las orquestas profesionales están sufriendo recortes e incluso amenazas de desaparición. En cuanto a la educación musical, el único proyecto en España que servía de puente entre la formación en los conservatorios y el trabajo profesional en la orquesta, la Orquesta Escuela de la Sinfónica de Madrid, no cuenta con ningún concierto en la temporada 2013/14 (Sarmiento, 2013), lo que una vez más demuestra cierto estado de precariedad y abandono¹.

Para los estudiantes de música en España los datos son también desalentadores. De los 556 violinistas que hay en las 26 orquestas sinfónicas profesionales, un 63% son extranjeros (Álvarez, 2008). En otro análisis, los datos muestran una proporción de entre un 50% y un 70% de toda la plantilla dependiendo de las orquestas (Berriel, 2008). Si comparamos esta información con los datos de Alemania, el resultado final es muy llamativo y esclarecedor, ya que el 85% de los miembros de las orquestas sinfónicas alemanas se han formado en los conservatorios del país, frente al sólo 20% de los músicos de las orquestas españolas (Krakenberger, 2007). Estos datos muestran la enorme dificultad de los estudiantes españoles a la hora de conseguir un trabajo como músicos de orquesta. Una lectura rápida de los resultados comparados entre una y otra situación nos señala que la preparación en los conservatorios en materia de orquesta y pruebas orquestales en España ha sido, por tanto, insuficiente.

¹ Una semana después de la finalización de este artículo, apareció la noticia en los medios de comunicación de la creación de una academia en la Orquesta Nacional de España. La información que se ha ofrecido hasta ahora acerca de esta academia (Europa Press, 2014) da a entender que se seguirá el modelo de la Orquesta Escuela de la Sinfónica de Madrid: los estudiantes de la academia son instruidos únicamente por los profesores de la orquesta. A diferencia del modelo propuesto en este artículo, no habrá colaboración entre la agrupación orquestal y el conservatorio superior de música.

En cuanto a la formación en los conservatorios, la Ley vigente señala en el Artículo 45 que «Las enseñanzas artísticas tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música [...]» (Ley Orgánica, 2006). La finalidad de conseguir el nivel y preparación requeridos para el óptimo desempeño de la profesión es donde la educación musical en España está siendo desde hace décadas poco efectiva (Barrenechea y Gil, 2008). Los estudios de orquesta en los conservatorios superiores se limitan a 2 horas a la semana o a proyectos donde se ensaya un pequeño período de tiempo antes de un concierto. En un panorama en el que hay conservatorios superiores y orquestas en casi todas las comunidades autónomas, debería de haber una relación estrecha de trabajo entre ambas instituciones.

Como hemos mostrado, en Alemania esta relación es productiva para ambas partes. Por un lado, los conservatorios superiores mejoran la preparación y aumentan las posibilidades de que sus alumnos puedan trabajar en orquestas profesionales. Por otro, la mayoría de las orquestas profesionales de ese país necesita músicos para realizar sustituciones y aumentos que no disponen de una plaza fija. Muchas orquestas suplen esa contratación con estudiantes de la propia academia. Con ello aseguran tener siempre en sus filas a personas afines al estilo de la orquesta.

Por estas razones, tomando como modelo la Academia de la Orquesta Gewandhaus zu Leipzig en colaboración con el Conservatorio de esa ciudad, proponemos la creación de un curso de posgrado específico ofertado por los conservatorios de música españoles en colaboración con orquestas sinfónicas y centrado en la preparación de sus estudiantes al trabajo en orquesta profesional.

Titulación: Curso de posgrado de estudios orquestales: Academia de orquesta.

Duración: 4 semestres.

Asignaturas prácticas:

- **Clase de Instrumento.** 1 hora y 30 minutos de clase a la semana. Se centra en el estudio de los pasajes más importantes del repertorio en orquesta. Preparación para audiciones y pruebas de orquesta. Tipo de instrucción: individual. Instructor: Jefes de sección y solistas de la orquesta profesional. Se concluye con un examen en forma de audición, simulando una prueba para acceder a una orquesta profesional. Objetivos: desarrollar las capacidades técnicas y artísticas para aplicarlas al trabajo en la orquesta de forma práctica.
- **Práctica en orquesta.** Participación en la mitad de los proyectos musicales de la orquesta. Tipo de instrucción: práctica. En esta práctica se trabaja la preparación y el desarrollo del trabajo en la orquesta, siendo

evaluados en la práctica en orquesta por parte de los mentores y de los propios compañeros de orquesta. Objetivos: la comprensión crítica y estructurada de los procesos de creación artística en la práctica orquestal, así como el desarrollo de la capacidad de comunicarse musical y verbalmente con los compañeros de orquesta y el público.

- Música de cámara. 1 hora a la semana. Tipo de instrucción: grupal. Instructor: Profesor del conservatorio. Se concluye con un examen en forma de audición. Se profundiza en el aprendizaje de la organización y técnica para la preparación y desarrollo de los ensayos. El trabajo conlleva el estudio de obras de música de cámara teniendo en cuenta las razones técnicas y el estilo interpretativo, así como el desarrollo de la capacidad de escucha y respuesta. Objetivos: poder preparar obras de música de cámara en grupo a un gran nivel, ensayar de manera efectiva y mostrar los resultados en conciertos. Ser capaces de escuchar al resto de compañeros y reaccionar ante lo que escuchan.

Asignaturas teóricas:

- Historia y análisis del repertorio sinfónico. 2 horas a la semana. Tipo de instrucción: colectiva. Instructor: Profesor del conservatorio. Profundización en los conocimientos acerca de las obras más importantes del repertorio sinfónico a lo largo de la historia.
- Estética de la música. 2 horas a la semana. Tipo de instrucción: colectiva. Instructor: Profesor del conservatorio. Análisis de los estilos musicales a lo largo de la historia y aproximación al registro interpretativo de cada uno de ellos.

Asignaturas optativas:

- Dirección de orquesta. 1 hora a la semana. Tipo de instrucción: individual. Instructor: Profesor del conservatorio. Introducción a los conceptos básicos, organización de ensayos, lectura de partituras de orquesta.
- Técnica Alexander. 1 hora a la semana. Tipo de instrucción: colectiva. Asignatura orientada a adoptar una correcta postura y a evitar futuras lesiones en la vida profesional.
- Entrenamiento mental para el control del miedo escénico. Tipo de instrucción: colectiva. Aprender técnicas y obtener experiencias que faciliten una correcta gestión de las fuerzas y los nervios en situaciones de presión: conciertos y pruebas de orquesta.

5. A modo de conclusión

La profesión de músico de orquesta requiere de determinados conocimientos y habilidades que se obtienen a través de la práctica en conjuntos instrumentales profesionales bajo la supervisión de profesores especialistas en interpretación orquestal. Gracias al buen resultado obtenido por las academias de orquesta alemanas en este sentido, el Conservatorio de Leipzig, junto a la Gewandhaus zu Leipzig, ofrece un programa de posgrado para que sus estudiantes obtengan los requisitos necesarios para poder trabajar en una orquesta profesional. España debería tomar buena nota de los resultados obtenidos con este proyecto, estableciendo convenios entre orquestas y conservatorios. La colaboración entre ambas instituciones podría ofrecer un proyecto similar al que está funcionando en Alemania.

Una formación de este tipo permitiría a los estudiantes de los conservatorios superiores españoles actuales la posibilidad de integrarse en una agrupación profesional que les ofrecería:

- Preparación para pruebas específicas de orquesta con una mayor seguridad personal y técnica.
- Obtención de experiencia en cuanto a la técnica, repertorio y aprendizaje constante de nuevas obras, etc.
- Apoyo económico por el trabajo realizado.

Las orquestas también obtendrían beneficios con este proyecto: supondría una constante incorporación de músicos jóvenes adecuadamente seleccionados con el fin de formarlos en el sonido y la disciplina de la orquesta. Para los conservatorios sería una forma de integrar la experiencia en ambientes profesionales a los estudios reglados.

6. Referencias bibliográficas

- Álvarez, C. (2008). Las salidas profesionales de un/una violinista. *Resonancias*, (4), 62-68.
- AMPOS (2014). Listado de orquestas. *Asociación de Músicos Profesionales de Orquestas Sinfónicas*. Recuperado de <http://www.ampos.es/index.php/orquestas/listado-orquestas.html>
- Barrenechea, M. G., & Gil, C.P. (2008). *La formación de intérpretes profesionales en los conservatorios en el marco de la reforma educativa: Madrid como paradigma*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Berliner Philharmoniker (2014). Orchester-Akademie e.V. *Berliner-philharmoniker.de*. Recuperado de <http://www.berliner-philharmoniker.de/akademie/>

- Blaskewitz, E. (2013, 13 de Mayo). Selbstwertgefühl unter dem Vergrößerungsglas. *Neue Musikzeitung*.
- Brown, C. (2003). *Mendelssohn, a portrait*. New Haven: Yale University Press
- Elwart, A (1860). *Histoire de la Societe des Concerts du Conservatoire Imperial de musique*. Paris: S. Castel.
- Etscheit, G. (2001, 5 de Abril). Stress hinterm Paravent. *Die Zeit*.
- Europa Press (2014, 3 de Marzo). La Orquesta y Coro Nacionales de España crea una academia para jóvenes músicos con la colaboración de la Fundación BBVA. *Europapress.es*. Recuperado de <http://www.europapress.es/cultura/noticia-orquesta-coros-nacionales-espana-crea-academia-jovenes-musicos-colaboracion-fundacion-bbva-20140303133218.html>
- Fernández-Menéndez, M. (2011). *Estudio de caso: La biblioteca del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias*. (Trabajo fin de grado). León: Universidad de León.
- Forner, J. (1981). *Die Gewandhauskonzerte Leipzig 1791-1981*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik..
- Gewandhaus (2014). Ehemalige Mitglieder. *Gewandhaus.de*. Recuperado de <http://www.gewandhaus.de/orchester/mendelssohn-orchesterakademie/ehemalige-mitglieder/>
- Gembbris, H., & Heye, A. (2012). *Älter werden im Orchester*. Universität Paderborn.
- Hiller, Ferdinand (1874). *Mendelssohn. Letters and Recollections*. London: Macmillan.
- Holoman, D. K. (2004). *The Société des concerts du conservatoire, 1828-1967*. California: University of California Press.
- Jung, H. R., & Böhm, C. (2006). *Das Gewandhaus-Orchester: Seine Mitglieder und seine Geschichte seit 1743*. Leipzig: Faber & Faber.
- Kestner-Boche, R. (1993). Zum profil der Streicher-Ausbildung an der Leipziger Musikhochschule seit 1843. En Forner, J. (Ed.), *150 Jahre Musikhochschule 1843-1993*. Leipzig: Verlag Kunst und Touristik Leipzig.
- Koch, M. (2006). *Qualitätsverbesserung an Musikhochschulen*. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag.
- Krakenberger, J. (2007). ¿Qué pasa con la formación de violinistas y violas en España?. *Sinfonía Virtual*, (2). Recuperado de http://www.sinfoniavirtual.com/revista/002/que_pasa_formacion_violinistas_y_violas_espana.php
- Leipziger Gewandhaus gründet Orchesterakademie. (2004, 8 de marzo) *Schwäbische.de*. Recuperado de http://www.schwaebische.de/home_artikel,-Leipziger-Gewandhaus-gruendet-Orchesterakademie-_arid,1068269.html

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.
- Mertes, G. (2010). *Orchester, Rundfunkensembles und Opernchöre*. Bonn: Deutsches Musikinformationszentrum.
- Milligan, T. B. (1983). *The Concerto and London's Musical Culture in the Late Eighteenth Century*. Ann Arbor: UMI Research.
- Musikinformationszentrum (2014). *Statistiken*. Bonn: Deutsches Musikinformationszentrum. Recuperado de <http://www.miz.org/statistiken.html>
- Musikrat unterstützt Arbeit der Klangkörper und mahnt Verantwortung der Rundfunkräte an. (2013, 23 de abril). *Neue Musikzeitung*. Recuperado de <http://www.nmz.de/kiz/nachrichten/musikrat-unterstuetzt-arbeit-der-klangkoerper-und-mahnt-verantwortung-der-rundfunkra>
- Nimczik, O. (2011). *Ausbildung für Musikberufe*. Bonn: Deutsches Musikinformationszentrum.
- Pegelhoff, R. (2009). Ein (noch) unerkanntes Spannungsfeld?. *Das Orchester*, (4), 25.
- Richter, A. (2004). *Aus Leipzigs musikalischer Glanzzeit. Erinnerungen eines Musikers*. Leipzig: Lehmstedt Verlag.
- Sarmiento, P. (2013). El futuro de nuestras orquestas. *Scherzo*, (291), 92.
- Schubert-Riese, B. (2003). Viele Pulte bleiben frei. *Das Orchester*, (6), 10.
- Springer, A. (2013, 24 de Febrero). Fördern und Fordern. *Die Welt* (8), 13.
- Wasserloos, Y. (2004) *Das Leipziger Konservatorium der Musik im 19. Jahrhundert*. Olms Verlag.