



Foro de Educación

ISSN: 1698-7799

jllhuerta@mac.com

FahrenHouse

España

Gértrudix-Barrio, Felipe; Rivas-Rebaque, Begoña; Gértrudix-Barrio, Manuel  
Docere, delectare et movere. Visión del docente y prisma del discente en el diseño e  
implementación de micrositos con contenidos artísticos musicales  
Foro de Educación, vol. 15, núm. 22, enero-junio, 2017, pp. 1-28  
FahrenHouse  
Cabrerizos, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447549523003>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

## ***Docere, delectare et movere. Visión del docente y prisma del discente en el diseño e implementación de micrositos con contenidos artísticos musicales***

### ***Docere, delectare et movere. Teacher vision and student prism in the design and implementation of microsities with musical artistic contents***

**Felipe Gértrudix-Barrio**

e-mail: Felipe.Gertrudix@uclm.es

*Universidad de Castilla-La Mancha. España*

**Begoña Rivas-Rebaque**

e-mail: begona.rivas@urjc.es

*Universidad Rey Juan Carlos. España*

**Manuel Gértrudix-Barrio**

e-mail: manuel.gertrudix@urjc.es

*Universidad Rey Juan Carlos. España*

**Resumen:** En los estudios del Grado de Maestro en Educación Infantil, las enseñanzas artísticas poseen una gran importancia para el desarrollo competencial del estudiante. Por su carácter globalizador e integrador se convierten en eje vertebrador para la construcción del conocimiento del resto de áreas. Por su parte, las TIC constituyen una herramienta esencial que amplifica la esencia creativa que aportan las enseñanzas artísticas. En este contexto, se presenta una experiencia realizada durante el primer cuatrimestre del curso 2015-2016 con estudiantes del Grado de Educación Infantil de la Facultad de Educación de Toledo (UCLM). Se ha buscado analizar los Microsites aportados por los estudiantes como evidencias de aprendizaje, así como conocer sus capacidades docentes gracias a la implementación en el aula de estos micrositos como prueba de su funcionalidad didáctica. A partir de una metodología mixta de investigación, los instrumentos de análisis han sido: a) análisis documental del contenido y estructura de los Microsites creados y b) análisis DAFO de la intervención didáctica llevada a cabo por los estudiantes en el aula de infantil, y c) cuestionario para conocer el tipo de herramientas TIC utilizadas en la creación de los contenidos digitales y musicales. De los resultados obtenidos se desprende una clara tendencia positiva entre los estudiantes hacia los elementos artísticos, y en especial a los musicales. Gracias a su participación e implicación constante en todo el proceso de elaboración de los contenidos, los estudiantes han alcanzado un notable nivel competencial en destrezas instrumentales, interpersonales y sistémicas.

**Palabras clave:** Competencia digital; maestro en educación infantil; micrositos; experiencias de aprendizaje; contenidos artísticos musicales; TIC.

**Abstract:** In studies of Degree in Early Childhood Education, arts education they have great importance for the competence development of students. So, for its globalization and inclusive it becomes the main axis for the construction of knowledge from other areas. On its behalf, ICT is an essential tool that amplifies the creative essence that provides arts education (Gértrudix & Gértrudix, 2011). In this context, it presents an experience made during the first quarter of 2015-2016 course with students from Degree in Early Childhood Education of Faculty of Education of Toledo (UCLM). We have sought to analyze these Microsites making by students as evidence of learning and to know their teaching skills through classroom implementation of these microsites as proof of their functionality didactic. From a mixed methodology research, it has use the following tools as analysis: a) a documentary analysis of the content and structure of the Microsites created by students b) a SWOT analysis of the educational intervention carried out by students in the childhood classroom and c) a questionnaire to determine the type of ICT tools used in the creation of digital music contents. From the results obtained a clear positive trend among students to the artistic elements emerges, and specially musicals. Thanks to its constant participation and involvement in the whole process of developing the content, students have achieved a remarkable level of competence in instrumental, interpersonal and systemic skills.

**Key words:** Digital competence; degree in Early Childhood Education; Microsites; musical artistic content; ICT.

Recibido / Received: 20/09/2015

Aceptado / Accepted: 17/02/2016

## 1. Introducción

En los actuales Grados de Educación Infantil, el uso de las TIC configura un recurso necesario en todo el proceso, que se intensifica especialmente en los aspectos comunicativos. En este sentido los diferentes recursos y equipos TIC, deben ser considerados como unos de los principales escenarios de socialización del ciudadano contemporáneo, quien requiere de una constante formación para dar debida cuenta de la cultura digital, en constante transformación de sus contenidos y sus formas (Mayos & Brey, 2015). En definitiva proveerse de una alfabetización digital que le permita el acceso a una gran cantidad de información, la multiplicidad de formatos en que esta puede estar representada, la facilidad de difusión de ideas y trabajos, así como el aumento de las oportunidades de una mayor y mejor comunicación interpersonal (tiempo real y diferido) (Gilster, 1997; Ortoll, 2005). Para ello, las universidades y centros de enseñanza deben proporcionar los escenarios propicios que generen el conjunto de dimensiones y habilidades con el fin de garantizar el uso efectivo de todas las capacidades intrínsecas de las TIC. Es así como, está presente en las reflexiones promovidas por diferentes autores, el uso de las tecnologías, la comprensión crítica y la creación y la comunicación de contenidos digitales, como dimensiones de las prácticas alfabetizadoras digitales (Avello & Martín, 2012; Avello-Martínez *et al.*, 2013; Cobo, 2011; Eshet-Alkalai & Chajut, 2010; Churches, 2008). El avance continuado y voraz de estas tecnologías, su rápida expansión a todas las esferas de la vida, y su implacable y vertiginosa carrera de progreso ha agitado las estructuras y rutinas de trabajo de la Educación. Las estrategias, procesos y métodos didácticos han sido modificados merced a la incorporación de estas tecnologías. Por ello, la necesidad de observar sus puntos de encuentro parece más que necesaria. En cualquier caso, hoy por hoy, la presencia de los ordenadores

y de Internet se extiende, sin solución de continuidad, en todos los aspectos educativos: organizativos, curriculares, metodológicos, aplicados, como recursos, etc.

Por su parte, las enseñanzas artísticas proveen a los estudiantes universitarios de competencias y conocimientos que le ayudarán a su desarrollo cognitivo, a su capacidad de participación, a ser más sensibles, así como en su capacidad imaginativa y de creatividad (Escardibul Ferrá & Mediavilla Bordalejo, 2016; Ferrari, Punie & Redecker, 2012; Moral, Villalustre & Bermúdez, 2004; Herrero, González & Marín, 2015). Todas ellas son facultades humanas que es necesario cultivar desde edades tempranas, siendo el arte un excelente medio para ello ya que en infantil es algo más, es una herramienta creativa al servicio del arte de educar (Gértrudix & Gértrudix, 2011).

En el marco de un proyecto de innovación universitario<sup>1</sup>, se ha realizado el diseño y desarrollo de contenidos digitales educativos para la enseñanza/aprendizaje musical, mediante la creación de once minisites con Contenidos Digitales Educativos en torno a las enseñanza artísticas y cuyo público objetivo son estudiantes del segundo ciclo de educación infantil.

En este sentido, el trabajo que se presenta tiene por objetivo analizar los Microsites aportados por los estudiantes como evidencias de aprendizaje, así como conocer sus capacidades docentes gracias a la implementación en el aula de estos microsites como prueba de su funcionalidad didáctica.

## 2. Metodología

El enfoque metodológico que se ha utilizado ha consistido en: a) análisis documental del contenido y estructura de los Microsites creados y b) análisis DAFO de la intervención didáctica llevada a cabo por los estudiantes en el aula de infantil, y c) cuestionario para conocer el tipo de herramientas TIC utilizadas en la creación de los contenidos digitales y musicales. La población tomada en la investigación han sido los estudiantes de 3º Curso de Grado en Maestro de Educación Infantil de la Facultad de Educación de Toledo, correspondientes al primer cuatrimestre del curso académico 2015-2016: 60 estudiantes. La muestra escogida ha sido de 11 Microsites grupales con las evidencias de aprendizaje de la asignatura de Percepción y Expresión Musical, correspondiendo con la población total tanto de Microsites como estudiantes participantes.

---

<sup>1</sup> Proyecto de innovación «Autoproducción de contenidos y recursos audiovisuales digitales de bajo coste en el contexto educativo», del grupo CIBERIMAGINARIO-UCLM, en el marco de la 9ª Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente por la UCLM. <https://magic.piktochart.com/output/6477435-pdi-copy>

Para el análisis documental de los Microsites como material didáctico de las experiencias de aprendizaje de los estudiantes, se han examinado los 11 minisites que, en líneas generales, recogen los siguientes contenidos:

- Página de inicio con una breve introducción o mensaje de bienvenida
- Un apartado sobre los/las integrantes del grupo
- Secuencias didácticas (SD) en las que se debía integrar, como una actividad más, la propuesta didáctica de una canción y un videoclip propios.
- Vídeo didáctico musical, en los que se incluyeran la letra, partitura, canción y vídeo de la temática elegida
- Actividad creativa con formato libre y de invención propia o recreada/ adaptada de otras actividades
- Galería de imágenes (making off)

En este sentido, y en función de los distintos premios que se otorgaban a los estudiantes (gamificación), y con la finalidad de reflexionar sobre la práctica docente y formular propuestas de mejora, el análisis documental ha estado sujeto sobre los seis apartados diferenciados:

- A) Microsite
- B) Secuencia didáctica
- C) Videoclip
- D) Canción didáctica infantil
- E) Integración didáctica de las canciones
- F) Aplicaciones tecnológicas (Apps) usadas en la creación de contenidos digitales

### 3. Resultados

#### 3.1. *Apreciaciones sobre los microsites*

Los microsites o minisites confeccionados por los estudiantes en el aula de Percepción y Expresión Musical, son espacios online creados para albergar todos los materiales llevados a cabo durante la mencionada asignatura. En esta ocasión, a los estudiantes se les aconsejó utilizar la app digital Wix, dado que es una herramienta para la creación de páginas web gratuita, de fácil manejo y muy intuitiva.

Según lo expuesto, las valoraciones que se consideraron, en relación con los microsites, giraron en torno a aspectos tales como: estilo, estructura y contenidos.

### 3.1.1. Estilo

Carácter propio que otorgaba cada grupo a su página web.

#### *Características tenidas en cuenta*

a) Presentación, b) originalidad, c) sencillez, d) visual e intuitiva, e) de fácil lectura, f) con colores neutros y no muy llamativos, g) fondos de pantalla de las páginas que permitieran ver los textos contenidos en ellas con claridad, h) Imágenes, i) Tipo y tamaño de texto.

#### *Análisis del estilo*

La sencillez fue la tónica general de los diferentes microsites en cuanto a facilidad de acceso y visualización de las diferentes páginas. En esta misma línea, salvo excepciones mínimas, se debe especificar que apenas se observaron sub-epígrafes en cada una de las pestañas de la barra general que marcaban las diferentes páginas. Tampoco se realizaron aportaciones novedosas o de una mayor complejidad de manejo de la aplicación Wix o con la competencia digital. A este respecto, cabe reseñar algunos detalles tales como: botón de música en la que se incluía la canción didáctica elaborada por el grupo, visualización de imágenes con formatos y diseños diferentes a los habituales, botón de regreso a la página de inicio, o los enlaces a las redes sociales con la creación del grupo en esas redes sociales (twitter, facebook, flickr, etc.), enlaces que, salvo en una ocasión, no funcionaban en ninguna de las páginas.

Igualmente, en líneas generales, no hubo exceso o recarga excesiva de imágenes, y tampoco de dibujos o estilos infantiles. Si bien es cierto que en los apartados de «Nosotros» y de «galería de imágenes», la amplia mayoría insertó fotografías de cada una de las integrantes con sus aficiones y aquellas imágenes que pudieran servir de recuerdo de una experiencia agradable («tomas falsas o making off»), como la totalidad de los estudiantes las describía.

Del mismo modo, en cuanto a los fondos de pantalla, todas las páginas web respondían con las imágenes o elementos incorporados en ellas a las temáticas que trataban y los colores que se eligieron fueron suaves y de fondos con movimientos tenues, aportando frescura y dinamismo a las mismas. También, tanto el tipo, como el tamaño de letra fueron adecuados para su lectura, salvo en contadas ocasiones y no por extensión en todas las páginas.

Image 1. Ejemplos de la gráfica de los micrositos creados



Fuente: Elaboración propia

### 3.1.2. Estructura y contenidos

Distribución de las partes importantes en cuanto a la división de las páginas y los contenidos incluidos en las mismas

#### *Características tenidas en cuenta*

a) Secuenciación y distribución de las páginas, b) aportaciones mínimas requeridas por el docente, c) incorporación de elementos novedosos, d) formato de los contenidos, vocabulario, extensión de los textos y e) fuentes de referencia musicales, de imágenes o bibliográficas.

#### *Análisis de la estructura y los contenidos*

Igualmente, casi la totalidad de los estudiantes siguieron las indicaciones del docente en cuanto a los contenidos de los minisites, salvo en algunas excepciones donde se adjuntó otro tipo de información que no fue la requerida por el profesor



(Pej.- frases relacionadas con las temáticas tratadas, información adicional sobre el tema elegido, etc.).

Entre las actividades formativas que se incluyeron en cada uno de las páginas Web fueron: breve introducción (sólo en 2 ocasiones), página sobre las integrantes del grupo, página para ubicar la secuencia didáctica (SD), página del video clip (letra de la canción, partitura y vídeo) y finalmente, una página para tomas falsas, galería fotográfica, making off, etc.

Imagen 2. Home del Repositorio de *Microsites*



Fuente: Elaboración propia. Recuperado de: [felipecgertrudix.wix.com/repositoriomicrosite](http://felipecgertrudix.wix.com/repositoriomicrosite)



Igualmente, algunos microsites contenían otro tipo de actividad que habían realizado en el aula como: actividades innovadoras, paisajes sonoros, elaboración de ritmos, etc.

En cuanto al formato de las SD para su lectura, cabe reseñar que de los 11 minisites, 6 grupos presentaron las SD en formato Issuu, mientras que el resto, 5, lo hicieron en formato pdf. Igualmente, algo más de la mitad de los grupos realizaron una pequeña introducción sobre los contenidos que se podrían localizar en cada una de las páginas, siendo un número escaso los que al entrar en sus páginas se encontraba directamente el contenido. A este respecto, los textos no eran muy extensos y el vocabulario era sencillo y adecuado en relación con las explicaciones emitidas. Igualmente, fueron contadas las ocasiones en los que el tipo y el tamaño de la letra eran demasiado pequeños, aspecto que dificultaba una fácil lectura de los contenidos, sumándose, además, poco contraste entre el color de la letra y el fondo de la página.

Por otra parte, y en lo relacionado con las referencias, cabe reseñar que en aquellas páginas web donde se habían detallado frases, música, imágenes o textos que no eran de la propiedad intelectual de las componentes, no aparecía especificado la autoría de esos elementos.

Finalmente, para que todos los estudiantes pudieran visualizar y enriquecerse de las producciones de sus compañeros, se ubicaron en una página web, conformando un repositorio de microsites (ver imagen 1) a la que todos podían acceder y realizar las baremaciones/valoraciones pertinentes en función del trabajo realizado en: la secuencia didáctica; la composición creativa-musical y el microsite creado y en consecuencia a todo lo anterior, seleccionar el grupo que les pareciera más completo con una puntuación de 0 a 10 puntos.

### 3.2. *Valoraciones sobre las secuencias didácticas*

Con el propósito de lograr un objetivo de aprendizaje concreto, los estudiantes planificaron e incluyeron en las secuencias didácticas una actividad creativa musical diseñada en aula de Percepción y Expresión Musical, para su posterior implementación durante el período de prácticas, configurándose de esta manera como una actividad significativa y de conexión con la realidad escolar (aprendizaje situado). En este sentido, la mayoría de las secuencias didácticas contenían los siguientes elementos: justificación, objetivos, contenidos, competencias, actividades, recursos, evaluación. Si bien es cierto que algunas excepciones incluían otros apartados como: contextualización, agrupamiento, metodología o cronogramas. Estos elementos se encontraban explicados de forma general o incluidos de manera específica dentro del diseño de las actividades como puede verificarse en uno de los ejemplos de secuencia didáctica de los estudiantes (ver imagen 3).

En cuanto a las actividades especificadas en las SD, más de la mitad de los grupos analizados las planificó de manera secuencial y con los diferentes tipos de actividades como son: inicio, desarrollo y cierre. En otras ocasiones, el número de actividades distribuidas por día era excesivo para tratarse de una SD. Igualmente, en determinadas SD las actividades estaban diseñadas de manera inconexa o no seguían un orden de secuenciación. Por otra parte, siguiendo en la línea del apartado de evaluación, casi 1/3 de las SD evaluaba el proceso de aprendizaje, pero no así el proceso de enseñanza.

Asimismo, las temáticas que se abordaron fueron variadas y apenas eran coincidentes, salvo 2 grupos que trabajaron el mismo tema (Egipto). Los centros de interés de los que se partió para elaborar las creaciones musicales fueron: tiempo atmosférico, productos lácteos, medios de transporte, Egipto, multiculturalidad, productos agrícolas, comidas de diferentes países, cuidado del medio ambiente, la cocina, instrumentos de percusión.

Finalmente, como en el caso de los microsites, a la hora de referenciar los contenidos de las SD, en una proporción elevada, no incluían ninguna fuente de referencia, y aquellos que sí lo hacían sólo especificaban el RD de Educación Infantil de Castilla La-Mancha (Decreto 67/2007) o si añadían alguna fuente bibliográfica más, no utilizaban la normativa APA para referenciarla.

Actividad 3: "De mayor quiero ser cocinero"	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducir a los niños/as en la expresión musical y corporal.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción y video "De mayor quiero ser cocinero".</li> <li>- Acciones relacionadas con la cocina.</li> </ul>
<b>Destrezas y habilidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio del cuerpo que se relaciona con la competencia en conciencia y expresión cultural.</li> <li>- Aprender disfrutando que se relaciona con la competencia en aprender a aprender.</li> <li>- Escuchar que se relaciona con la competencia lingüística.</li> <li>- El canto asociado al movimiento que se relaciona con la competencia en conciencia y expresión cultural.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción a través de un video.</li> </ul>
	<b>Temporales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 15/20 minutos aprox.</li> </ul>
	<b>Espaciales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula de Infantil.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Esta actividad consiste en enseñar a los niños/as una canción relacionada con la cocina y su coreografía. Para ello mostraremos a los niños un video donde aparece la coreografía y su correspondiente audio. Posteriormente la maestra/o por partes la canción a los niños, así como su coreografía. Esta canción la cantaremos los días posteriores que dure nuestra secuencia didáctica.
<b>Indicadores de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha mostrado interés en la canción y su coreografía.</li> </ul>
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La observación de la maestra/o.</li> </ul>

Imagen 3. Ejemplo de programación de actividad en una Secuencia Didáctica

Fuente: Las chicas del Swing. Recuperado de [http://issuu.com/alejandrdb2/docs/diverchef\\_1/7?e=3604535/30769766](http://issuu.com/alejandrdb2/docs/diverchef_1/7?e=3604535/30769766)

### 3.3. Valoraciones sobre los vídeos didácticos musicales

Previo a exponer las valoraciones sobre los vídeos didácticos musicales, cabe apuntar que para la elaboración de la propuesta didáctica musical, los estudiantes siguieron los siguientes pasos:

1. Elegir una temática o centro de interés con el que elaborar la letra de una canción, así como pensar el curso en el que sería implementado en un primer momento.
2. Composición musical acorde al diseño de la letra de la canción. En este aspecto, a excepción de un par de grupos que contaban componentes con conocimientos musicales de conservatorio, la casi totalidad de la música de las diferentes canciones fue compuesta con ayuda del profesor tutor de la asignatura.
3. Elaborar la partitura con la letra y notas musicales de la composición musical.
4. Finalmente, los integrantes de los diferentes grupos realizaban la grabación de la canción con la colaboración del docente de la asignatura, guardándolo en archivo de sonido para poder utilizarlo en los videoclips finales.

Asimismo, se debe especificar que para valorar los recursos audiovisuales confeccionados por los estudiantes de PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL se adaptó la rúbrica<sup>2</sup> para evaluar un vídeo resumen de un proyecto de CeDeC y se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos: planificación, contenido, diseño, elementos técnicos y trabajo en equipo.

---

<sup>2</sup> Rúbrica adaptada en base a: rúbrica para evaluar un vídeo resumen de un proyecto» de CeDeC [Archivo en línea y que se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-Compartir-Igual 3.0 España. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/cedecite/rbrica-para-evaluar-un-vdeo-resumen-de-un-proyecto>]

Imagen 4. Ejemplos de videos didácticos musicales



Fuente: elaborado a partir de: Nuñez, E. (2015, 15 de octubre), Nuñez, E. (2015, 25 de octubre), Rubio Rubio, C. (2015, 24 de octubre) y Sánchez Martín, C. (2015, 24 de octubre).

### 3.3.1. Planificación

Nos permitió observar: a) si los estudiantes diseñaban y elaboraban, con la ayuda del docente, un guion creativo en función de la temática elegida, y b) nos proporcionaba conocer si eran capaces de aprender la letra de la canción, planificar los escenarios donde se iban a grabar el vídeo y si se planificaba todo el material para llevar a cabo la grabación final del videoclip.

#### *Resultados del análisis de la planificación*

La organización estuvo presente en la totalidad de los grupos de la asignatura, dado que como bien se especificaba en las diferentes intervenciones didácticas de aula, las indicaciones y la claridad de los pasos a seguir estaban bien especificadas desde un principio y la ayudada del docente en esta fase fue crucial para el buen desarrollo de la actividad.

En resultado final de todos los videoclips se puede advertir la dificultad que entrañaba seguir las grabaciones de voz realizando playback, dado que los

escenarios que se utilizaron fueron en entornos exteriores. No obstante, la amplia mayoría superó este aspecto y apenas se percibía desajustes de playback y sonido durante las grabaciones.

En lo relativo a vestuario, coreografías, y materiales para el desarrollo de la actividad, la totalidad de los grupos confeccionó todos los recursos necesarios para la grabación del vídeo y para la posterior representación del vídeo en el aula delante de sus compañeros.

En cuanto a los escenarios donde se llevaron a cabo las grabaciones fueron ambientes reales (granjas, supermercados, baños para crear hábitos de higiene, cocinas y platos elaborados ex profeso, parques, huertos, calles,...) lo que conseguía que al mostrarse en las aulas de infantil, para los niños fuera más significativa la experiencia.

### 3.3.2. Contenido

En este apartado, se valoraba si: a) la coreografía y la canción presentaban el trabajo realizado de manera clara y concisa, b) si había puntos que no quedaban claros en la explicación, y c) si el trabajo final reflejaba el aprendizaje y los esfuerzos de los estudiantes.

#### *Resultados del análisis del contenido*

En líneas generales, existe idoneidad del entorno elegido con la canción interpretada. Al igual que las coreografías se ajustan a las creaciones musicales y las ropas son muy acertadas y afines a las propuestas didáctica musicales presentadas.

De manera más específica, en cuanto a las coreografías de los diferentes grupos, éstas estaban elaboradas con un doble objetivo: bien para seguir el ritmo de la canción o como acompañamiento con gestos para que los niños de infantil pudieran comprender y memorizar mejor la letra de las canciones. A este respecto, se percibía preparación anterior en aquellos videoclip en los que entre los miembros de los grupos existía buena coordinación entre las letras y los pasos acompasados al unísono de todos los componentes del grupo, dato que fue la tónica general de la mayoría de los videoclips, consistente en coreografías sencillas compuestas por: algunos pasos hacia delante, hacia atrás, hacia ambos lados, vueltas y algunos movimientos con las manos (arriba, abajo, derecha, izquierda) al mismo tiempo.

En lo que respecta a las voces, la práctica totalidad de los grupos consiguieron aunar sus voces, resultando más motivadoras aquellas canciones en las que los

estribillos eran pegadizos y sus componentes transmitían ánimo y entusiasmo gracias a la similitud de tonalidades de sus voces.

Del mismo modo, en relación con las letras de las canciones, la mayoría contenía vocabulario sencillo, adecuado y de fácil asimilación dadas las edades tempranas donde se deberían implementar. No obstante, se observaron algunas canciones muy extensas y de difícil «ajuste» para cantarlas por las componentes.

En conclusión, el trabajo final reflejaba el aprendizaje y el esfuerzo de los estudiantes tras la confección de la letra, así como el hecho de cantar y grabar la canción, pues suponía tener en cuenta las características psicoevolutivas de los alumnos de Educación Infantil para el buen desarrollo de la actividad. Este hecho pudieron tenerlo presente durante la implementación de la actividad didáctica musical en el período de prácticas, aunando así la teoría con la práctica.

### 3.3.3. Diseño

Este aspecto, nos permitió verificar: a) si la secuencia del vídeo era adecuada o no era lógica, y b) si había títulos que facilitaran la comprensión a los posibles espectadores.

#### *Resultados del análisis del diseño*

Para el diseño y representación de los vídeos didácticos, todos siguieron una secuencia adecuada en función de las letras de las canciones.

Del mismo modo, como materiales para representar la canción se pueden especificar algunos recursos elaborados ex profeso con cartulinas como: medios de transporte, nube, sol, viento, nieve; También, alimentos naturales como: productos lácteos, hortalizas del huerto, comidas de otros países; Igualmente, además de los entornos reales donde se grabaron, se sirvieron del vestuario y de algunos recursos (Ej. disfraces de egipcios, cocineras, de granjeras, tambores, flautas, platillos, maracas,...) o contaban con los que les proporcionaba el entorno natural elegido (utensilios de la granja, de cocina, ...).

En cuanto a los principios y finales de los vídeos, se debe especificar que todos los videoclips comienzan con los nombres del grupo y de la canción o simplemente, el nombre de las canciones, salvo en algunas excepciones en las que además de ese texto, se apoyan con algunas imágenes representativas de las temáticas tratadas. Igualmente, en cuanto al cierre de los vídeos didácticos, todos los grupos incluyen los créditos de los componentes, exceptuando algunos que

incorporan agradecimientos a los establecimientos donde se les ha permitido grabar las representaciones.

Por otra parte, observamos que ninguno de los grupos utilizó los textos como elemento de apoyo a la hora de editar los vídeos didácticos.

Finalmente, como dato curioso, tan sólo en una de los videoclips aparecen referenciados los nombres de los estudiantes con los roles de las funciones asignadas para la edición del vídeo (coordinador, integrador/desarrollador, producción audiovisual, compositor, autor, etc.).

### 3.3.4. Elementos técnicos

Las apreciaciones giraban en torno a: a) el vídeo es de una gran nitidez, se ve bien, no se ve, b) el sonido y los archivos visuales son legibles, y c) las dificultades técnicas interfieren de tal manera que el espectador tiene problemas para ver, oír o entender el contenido del vídeo (sobre todo cuando se trata de vídeos grabados en exteriores) o si por el contrario no hay problemas técnicos.

#### *Resultados del análisis de los elementos técnicos*

En este apartado, se debe tener en cuenta que a pesar de que todos los videoclips estaban grabados en exteriores, el sonido que se adjuntaba era el de la grabación realizada en el aula de Percepción y Expresión Musical.

Por otra parte, todos los vídeos didácticos se visualizan con nitidez y los textos que se incorporan no interfieren a la hora de ver o escuchar los videoclips dado que tan sólo aparecen al principio y al final de los mismos.

La duración de los vídeos oscila entre 1m 50 sg y los 3m 50 sg. A este respecto, el tiempo que utilizan se adecúa para el correcto desarrollo de la actividad y del tiempo de atención de los alumnos de Educación Infantil. En algunos casos, en las grabaciones también se incluyeron las «tomas falsas» de los mismos, por lo que el tiempo de emisión llegaba hasta los 7 m.

Por último, cabe reseñar, que la plataforma donde se alojaron los videoclips para compartir fue el sitio web YouTube.

### 3.3.5. Elementos técnicos

En este apartado se tenía en cuenta: a) si todos los miembros del grupo colaboran o no y si desarrollaban o no las distintas funciones de los roles asignados, y b) si el trabajo se llevaba a cabo con interés y con buena organización.



### *Resultados del análisis de los elementos técnicos*

En este sentido, se detalla que para realizar las diferentes actividades de la asignatura de Percepción y Expresión Musical, los grupos debían organizarse en función de diferentes roles para el correcto desarrollo de las mismas. Así, algunos de los roles que debían distribuirse en cada una de las tareas eran: coordinador, integrador/desarrollador, producción audiovisual, compositor y autor. En este caso, el ambiente que hubo en el aula fue de cordialidad, de unidad y de compañerismo que incentivó y motivó a los integrantes de cada grupo en las diversas actividades realizadas.

#### *3.4. Análisis de las canciones infantiles creadas*

El proceso a la hora de crear las canciones ha estado supeditado tanto a las temáticas de los contenidos de las secuencias didácticas como al público objetivo al que iban dirigidas. En este sentido, la estructura, el ritmo, la melodía, el texto y la expresión corporal (coreografía y danza) de todas las canciones se han compuesto bajo las premisas de las características psicopedagógicas del niño de 3 a 6 años (Sarget, 2003).

Teniendo en cuenta esta circunstancia, los estudiantes han compuesto melodías sencillas con un ámbito que no ha superado la 8ª, estructuras binarias (coplas y estribillos), ritmos basados en combinaciones sencillas, textos en cuartetos octosilábicos y los elementos coreográficos acordes a esa simplicidad, pero con un gran sentido de equilibrio y creatividad.

### La danza de los cubiertos por el mundo



1. Qué ha - brá de ce - nar, qué ha - brá de ce - nar. mmn mmn Qué bien hue - le, ma -  
2. Qué ha - brá de ce - nar, qué ha - brá de ce - nar. mmn mmn Qué bien hue - le, ma -

7. má! Qué bien hue - le, pa - pá. ¡Ay! que bien, qué se - rá? ¿Dón-de i - re-mos a ce - nar? ¿Qué se -  
má! Qué bien hue - le, pa - pá. ¡Ay! que bien, cuán-to va-mos a cre - cer. ¡Ay! que

11. rá, qué se - rá? ¿Dón-de i - re-mos a ce - nar? 1. Un di - a en Ma - rruces, el cus -  
bien, ¡ay! que bien, cuán-to vo - y a cre - cer. 2. Con na-chos y gua - ca - mo - le, có-ma -  
3. Mo - lan - da por I - ta - lia, en Ro -  
4. Ro - ll - los de pri-ma - ve - ra, en Chi -  
5. Tor - ni - lla de pa - ta - tas, en Es -

### "De mayor quiero ser cocinero"



De ma - yor que ro - ser co ci ne ro y pa - ra e - sone ce si - ma chole -  
me-ro. por e - some-he com - pra - dón som - bee-ro con un de lun  
14. tal que me va fe-no me nal De ma - va fe-no me nal. Cuan do que roca len  
22. tar la co mi da u so el mi cro on - das que ma - ra vi lla. Es el fue go la  
30. a lla/de be it. Cuan do la gaa que ruer vir De ma - yor que ro

### Aprendemos los instrumentos de percusión

La Profefanda



Guitarra clásica

Guitarra acústica

Va-mos to-dos jun-tos a can-tar la can-ción, de los ins-tru-men-tos de

4. per-cu-sión Em-pe-za-mos en Chi-na don-de to-can el gong u-nos ni-ños dis-fra-za-dos

### Viajando a Egipto

Lidia, Laura, Sergio y Carol



Copia

Via-jan-do-un-dia - por el Ni - lo me-len-con-tre con co-co - dri - los vi-lan

9. gran de-sier-to muy do - ra - do a fli-gip - to ha-bia fle - ga - do hay mu-chos pí-ra-mides

11. que/lu-sión son muy gran-des?hay un mon-tón, en ca - da u-muchun fa-ra-on el

13. más fa - mo-so es Tu - tan ka-món Via - jar a fli - gip - to es muy di-ver - ti - do, a -

Imagen 5. Ejemplos de videos didácticos musicales

Fuente: elaborado a partir de: Nuñez, E. (2015, 25 de octubre), Pérez, I. (2015, 24 de octubre), Laprofefanda (2015, 22 de octubre) y Sánchez Martín, C. (2015, 24 de octubre).

### 3.5. Análisis de las intervenciones didácticas en el aula

En este apartado se incluyen los resultados obtenidos tras el análisis de 14 fichas de integración de diferentes canciones en las aulas de 2º ciclo de Educación Infantil de diversos centros escolares de la provincia de Toledo y poblaciones cercanas. En este sentido, cabe destacar que dichas canciones se tratan de propuestas didácticas (letras, músicas y vídeos) pensadas, elaboradas y probadas durante el periodo de prácticas de los estudiantes en las diferentes aulas de Educación Infantil, con objeto de verificar si las características de las mencionadas canciones y vídeos didácticos se adaptaban a las edades y peculiaridades para las que fueron creadas.

Tras el análisis cualitativo de las diferentes fichas explicativas relacionadas con la integración de la canción, los resultados obtenidos, en líneas generales, son los siguientes:

### 3.5.1. Datos individuales generales

Se ha puesto en práctica la actividad didáctica en los siguientes niveles de educación infantil:

- Primer curso de 2º Ciclo de Ed. Infantil (3 años)= 3
- Segundo curso de 2º Ciclo de Ed. Infantil (4 años)= 4
- Tercer curso de 2º Ciclo de Ed. Infantil (5 años)= 6

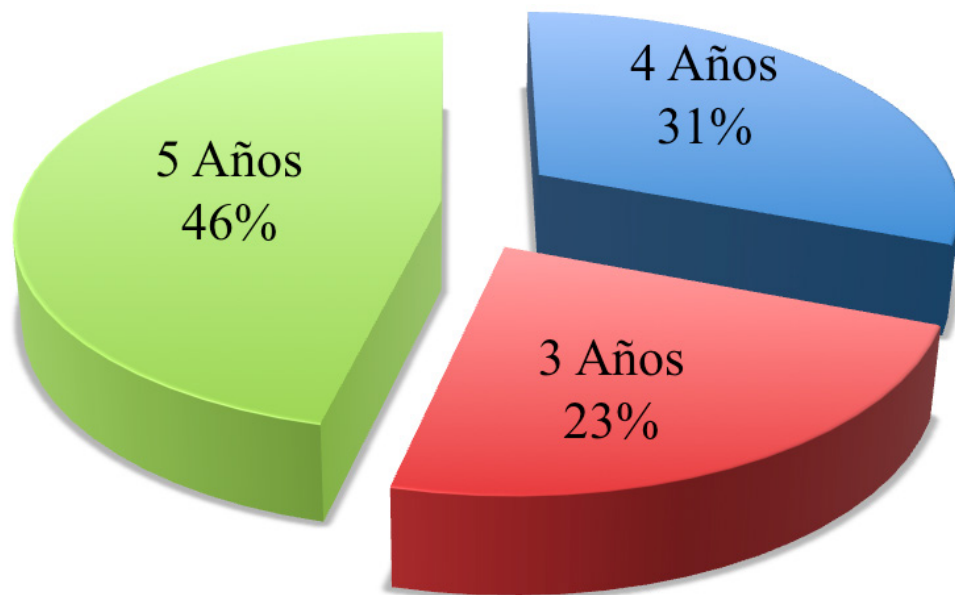
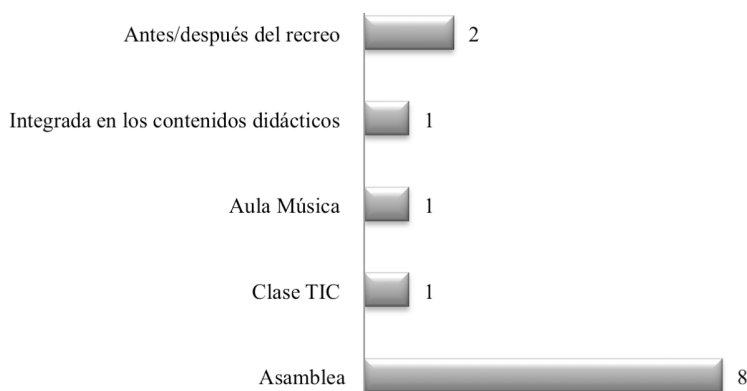


Gráfico 1. Cursos donde se ha implementado la canción

### 3.5.2. Datos individuales didácticos (DAFO)

En lo que respecta al momento concreto donde se ha desarrollado la canción, y como refleja el gráfico, la mayoría de los estudiantes responde que durante la asamblea. Tres estudiantes especifican que durante la hora de utilización de la Pizarra Digital Interactiva (PDI) o antes y después del recreo. Igualmente, sólo una de las estudiantes comenta que la temática de la canción coincide con los contenidos didácticos que se están dando en el aula. Por último, también en una única ocasión, se lleva a cabo la actividad en el aula de música y en el horario destinado a música.

Gráfico 2. Momento de la puesta en práctica de la canción



Del mismo modo, a la cuestión que se les plantea sobre cuántas veces se ha cantado o visualizado la canción o el videoclip, la tónica general es que se ha puesto en práctica en muy pocas ocasiones, más concretamente detallan que entre 1 y 3 ocasiones. Este dato puede justificarse, dado que la temática de las propuestas didácticas de las canciones no coincidían con las tratadas en ese momento en el aula. Salvo el estudiante que declara que el tema de la canción se utilizó como apoyo visual de la UD que estaban trabajando, en cuyo caso, se visualizó y/o cantó en 5 ocasiones.

En relación con la forma en cómo los estudiantes enseñaron las canciones y/o vídeos en el aula, la mayoría afirma que dado el escaso margen de tiempo con el que han contado, solamente han podido escuchar o visionar las propuestas didácticas para posteriormente aprender alguna estrofa. A este respecto, en alguna ocasión, se han realizado actividades conjuntas para despertar la curiosidad de los niños y que ayudaran a la adquisición de la letra de la canción como por ejemplo: ensayar pasos de coreografía o apoyarse con imágenes u objetos que tuvieran que ver con la canción. Este dato nos servirá para indagar, en el próximo curso, cuáles son los conocimientos previos que posee el alumnado en este sentido y será tenido en cuenta para que éstos investiguen la mejor forma de enseñar una canción y/o vídeo en un aula de infantil, y puedan contrastarlo con los resultados obtenidos tras la implementación de la misma. Por otra parte, las fortalezas o aspectos positivos que encontraron los estudiantes, a la hora de integrar la canción en el aula de Ed. Infantil estuvieron relacionados con temática tales como: la actitud positiva del alumnado al que estaba dirigido (motivado, disfrutando, participando, con ilusión,...); el hecho de que las canciones tuvieran ritmos pegadizos; en las aulas de mayor edad (5 años) les resultaba más sencillo llegar al alumnado pues atendían más las explicaciones y entendían mejor las letras de las

canciones; la seguridad que les proporcionaba exponer algo que conocían muy bien.

Como dato curioso, en lo relacionado con los aspectos negativos o dificultades encontradas en la implementación de la canción y/o videoclip, fueron pocos los estudiantes que detallaron comentarios a este respecto, y los que lo hicieron versaron sobre: la no conexión de la temática de la canción con la planificación de aula; la extensión y dificultad de la canción (demasiado extensa para la edad a la que se le estaba aplicando, y por tanto, traba para memorizarla y para aprender determinados vocablos) y algunos problemas técnicos, que también se apuntaron. De otro parte, se les preguntó sobre estos mismos aspectos –negativos y positivos– a la hora de integrar la canción, en relación con el entorno escolar, la clase, los tutores, etc. Las respuestas que se obtuvieron, en líneas generales, se manifestaron en relación a: 1) la colaboración y buena disposición del profesor tutor que dio todo tipo de libertad para realizar la actividad, ofreciéndoles todo tipo de facilidades a su alcance, a pesar de no estar trabajando la temática de la canción; y, 2) la buena acogida del alumnado a la hora de trabajar con la canción y/o videoclip.

Finalmente, entre las observaciones que especificaron cabe reseñar las siguientes: la satisfacción por poder ver que, el trabajo realizado por las estudiantes con esfuerzo en la clase de Percepción y Expresión Musical era apreciado y valorado por los alumnos de los colegios. El hecho de que éstos reconocieran a las estudiantes en los vídeos conseguía despertar una reacción de sorpresa al verlas actuar e interpretar la canción; También la dificultad para captar la atención de los niños de infantil en función de la adecuación de la letra de la canción o el haber logrado adaptar una canción que en un principio se había diseñado para una edad y se implementó con niños de edades más tempranas.

Tabla 1. Datos de los DAFOS de valoración en la intervención didáctica de las canciones

Grupo	Caso	DAFO				Mejoras	Lugar/Curso/ Momento para la puesta en práctica
		Fortalezas	Dificultades	Ayudas	Obstáculos		
Las chicas del Swing «De mayor quiero ser cocinero»	E1	En general todo han sido aspectos positivos por la gran aceptación de los niños que han estado muy motivados en todo momento	No se han encontrado	Se han dispuesto todas las facilidades al alcance, a pesar de no estar trabajando la temática de la canción	Falta de recursos tecnológicos y musicales	Adaptar la canción a los contenidos que se trabajen	Polán 4 años Se ha llevado a cabo durante la asamblea Varios días
	<b>Cómo se enseña la canción:</b> 1º letra por párrafos; 2º coreografía y 3º visualización del videoclip						
	E2	La música y el ritmo les gustaba y en su mayoría no paraban de bailarla.	Fuera de planificación de aula.	La pegadiza canción por su repetición de estribillo	Escaso tiempo para prepararla. Tiempo para villancicos (Navidad) Les gustaba más a las niñas que a los niños	Contar con mayor margen de tiempo para implementarla	Toledo 4 años Actividad final antes de ir al recreo 5 ocasiones
	<b>Cómo se enseña la canción:</b> visualización del videoclip y al mismo tiempo los niños siguen los movimientos de la discente.						
La Pro Banda «Los inspersución»	E1	Elaboración de un vídeo con las imágenes representativas de la canción	La extensión de la canción (muy larga) y nombrar varios países	Ayuda de la tutora y la motivación de los alumnos	“Inquietud” de un alumno que distraía al resto de la clase	No se apuntan	Villarubia de Santiago 3 años Asamblea 2 días
	<b>Cómo se enseña la canción:</b> mediante instrumentos y pictogramas en el ordenador						
Las Soprano «Nos vamos a la huerta»	E1	A pesar de la edad conocían detalles de la canción y la comprendieron  Mostraron disfrute y actitud positiva	Ninguna	Libertad de la profesora para ponerla en práctica.  Interés por parte de los alumnos.	Ninguno	Crear una mejor coreografía	Noblejas 3 años Después del recreo 3 ocasiones
	<b>Cómo se enseña la canción:</b> 1º preguntas conocimientos previos. 2º Visualización del videoclip. 3º Preguntas de comprensión sobre la canción						
	E2	Cantar la canción con los alimentos que se mencionan en la canción	Demasiado larga para alumnos de edades tempranas	Fácil integración. Relacionada con los contenidos programados en el aula	Tipo de alumnado. Clase inquieta. Necesidad de captar la atención	Contar con más tiempo para su implementación  Acortarla	Las Ventas con Peña Aguilera 3 y 4 años (misma aula) Asamblea 2 ocasiones
	<b>Cómo se enseña la canción:</b> 1º con acompañamiento musical 2º De viva voz						

Grupo	Caso	DAFO				Mejoras	Lugar/Curso/ Momento para la puesta en práctica
		Fortalezas	Dificultades	Ayudas	Obstáculos		
The Band-Urrias «De la vaca a la mesa»	E1	Edad de los alumnos (5) permite que escuchen las explicaciones  Aprendizaje de nuevos conceptos (camión cisterna)	La ubicación de la PDI que, en ocasiones, no se visualiza bien (brillos)	Contar con PDI para la realización de la actividad	Ninguno	Contar con más tiempo para explicar con mayor detenimiento el proceso de los productos lácteos	Toledo  5 años  En la programación de aula de música y en el aula de música  1 vez y, en ocasiones, como despedida al final de clase
	<b>Cómo se enseña la canción:</b> 1º introducción sobre la vaca con actividad de la SD. 2º visualización del videoclip. 3º Explicación detallada sobre el proceso de los productos lácteos. 4º visualización del videoclip.						
	E2	Conocer bien la letra reafirmó mi seguridad al cantar la canción	No hubo	Canción pegadiza y reconocer a una de las integrantes del vídeo	Al reconocer a la persona que presenta el vídeo distrae la atención del resto de componentes y desorienta	Poder disponer de más tiempo para explicar, visualizar y ensayar más la canción.	Sonseca  4 años  Asamblea  1 ocasión
	<b>Cómo se enseña la canción:</b> 1º visualizando el videoclip varias veces. 2º explicando el proceso de los productos lácteos. 3º cantándola						
Música Maestras «Somos medios de transporte»	E1	Seguridad al presentar 1º la canción y luego poder introducir los medios de transporte como UD	No conexión con la planificación del aula	El apoyo y valoración de la docente a la hora de integrar la canción en el aula	Ninguno	Utilización como apoyo visual para trabajar los medios de transporte	Toledo  5 años  En la hora PDI  como tema transversal en UD la familia  2 ocasiones
	<b>Cómo se enseña la canción:</b> visualización en una pantalla gigante						
	E2	La ilusión y el interés que puso la alumna	No se describen	La ayuda de la tutora a la hora de exponer la canción	No se detallan	Puede utilizarse la canción cuando se trate la temática de la seguridad vial	Cobisa  5 años  Asamblea  1 día (varias ocasiones)
	<b>Cómo se enseña la canción:</b> visualización del videoclip						



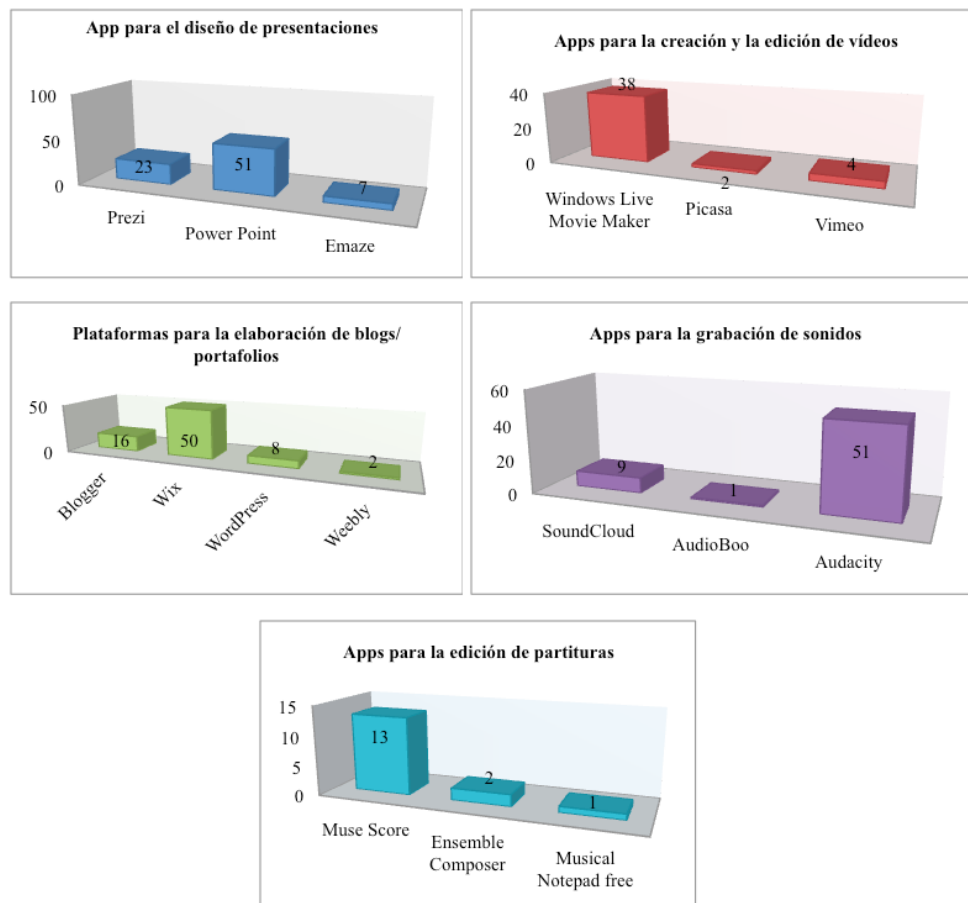
Grupo	Caso	DAFO				Mejoras	Lugar/Curso/ Momento para la puesta en práctica
		Fortalezas	Dificultades	Ayudas	Obstáculos		
Música Maestras «Somos medios de transportes»	E3	Atención y el interés de los alumnos por aprender la canción	Ninguno	Buena disposición y colaboración de la profesora tutora	Ninguno	Ha sido el momento adecuado para la integración de la canción, pues en la temática que se estaba tratando en el aula encajaba la canción	Toledo 5 años Integrada en los contenidos de la planificación de aula Una semana, varias ocasiones
	<b>Cómo se enseña la canción:</b> 1º investigación conocimientos previos de los niños. 2º Enseñanza de la canción. 3º visualización del vídeo.						
	E4	Mostrar ilusión, participación e interés a la hora de integrar la canción.	Ninguno	Colaboración de la tutora a pesar de no ser una temática de la UD que se estaba trabajando	Ninguno	Puede utilizarse la canción cuando se trate la temática de los medios de transporte y la seguridad vial	Bargas 5 años Asamblea Varias veces en un día
	<b>Cómo se enseña la canción:</b> 1º enseñanza de la canción. 2º actividad de la SD relacionada con la canción.						
	E5	La entera disposición mostrada por la tutora, así como la ilusión e interés.	Ninguno	La buena acogida por parte de la tutora como de los alumnos	Ninguno	Puede utilizarse la canción cuando se trate la temática de los medios de transporte y la seguridad vial	Toledo 4 años Asamblea Integrada en contenidos didácticos Varios días
	<b>Cómo se enseña la canción:</b> 1º introducción canción en las rutinas. 2º cantar y bailar.						

### 3.6. Análisis de un cuestionario sobre el uso de las herramientas digitales utilizadas en la asignatura de Percepción Y Expresión Musical

Para la realización de las diferentes tareas llevadas a cabo en la asignatura de Percepción y Expresión Musical los estudiantes utilizaron diversos tipos de aplicaciones digitales, por lo que se les pasó un cuestionario con objeto de

conocer aquellas herramientas que más aceptación habían tenido, y los resultados reflejaron los datos que se pueden observar en los siguientes gráficos:

Gráfico 3. Apps utilizadas por los estudiantes para la creación de actividades



#### 4. Conclusiones y Discusión

A partir del análisis de los Microsites creados, del análisis de la intervención didáctica y del uso de Apps en la creación de contenidos digitales, podemos establecer las siguientes conclusiones:

*Cambio positivo en la perspectiva del estudiante ante los contenidos artísticos*

Una de las inferencias que realizamos, y que especifican los estudiantes de Percepción y Expresión Musical en el portafolio, es la incertidumbre con la que comienzan las actividades y la satisfacción con la que concluyen las mismas. Un claro ejemplo de ello es la creación, la realización e implementación de las composiciones musicales. A este respecto, coincidimos con Farnós (2013) cuando argumenta que «la incertidumbre y la complejidad pueden darnos creatividad y motivación».

*Una visión positiva del docente ante el estudiante influye en la motivación de éste para superar retos*

Igualmente, y con base en la idea sobre el efecto Pigmalión, las expectativas que deposita el docente en cada uno de los estudiantes, influye directamente en ellos, de tal manera que consigue motivarlos para llevar a cabo actividades que en un principio veían como imposibles de realizar. En este sentido, y como muestra de ello, cabe detallar la dificultad que les entraña la notación en partitura de la creación didáctica musical. Por todo ello, estamos de acuerdo con Farnós (2013) al afirmar que «aumentando el nivel de complejidad en el proceso de aprendizaje del alumno adquirirá conocimientos metodológicos sobre el proceso de aprendizaje y sobre el conocimiento del dominio que necesita en cada momento», máxime si tenemos en cuenta que estamos hablando de futuros docentes.

*La puesta en escena de los trabajos artísticos creados, supone una experiencia de aprendizaje real y vivencial*

Del mismo modo, durante la representación de las diferentes creaciones musicales que realizan los estudiantes en el aula delante de sus compañeros, están experimentando y disfrutando del trabajo en equipo, al tiempo que aprenden. Por lo que, corroboramos las siguientes indicaciones de Déborah (2016) que definen la manera en que se asimila el aprendizaje en el aula de Percepción y Expresión Musical, (1) «Los alumnos, al vivirlo y experimentarlo, pueden tomar decisiones sobre cómo llevarlo al aula en un futuro» y (2) «La finalidad es lograr un aprendizaje profundo y aplicado y esto no está reñido con la alegría y la diversión».

*Los estudiantes han desarrollado competencias digitales de forma guiada*

Otro de los hallazgos de esta investigación están en la línea de Tello & Cascales (2015) quienes argumentan la necesidad de una formación técnica

y pedagógica de la aplicación de las TIC en la educación, pues de este modo se estarán «utilizando las TIC en su metodología de enseñanza y aprendizaje» (2015, p. 355). Este aspecto se ha podido evidenciar a través de la utilización de distintas aplicaciones digitales para la realización de las actividades y el uso didáctico de las creaciones musicales durante la implementación en el aula.

Asimismo, los estudiantes han podido desarrollar habilidades relacionadas con las diferentes dimensiones que conforman la competencia digital según Area, Gutiérrez y Vidal (2012) tales como: la dimensión instrumental (con el uso y manejo de diferentes herramientas digitales); la dimensión cognitivo-intelectual (por medio de la búsqueda, selección, y transformación de la información a partir de Internet); la dimensión sociocomunicacional (a través de la creación de textos audiovisuales y dinámicas grupales); en menor medida la dimensión axiológica (dado el bajo índice de aportaciones de fuentes de referencia) y, finalmente, la dimensión emocional (expresando los sentimientos de satisfacción y relacionados con las creaciones musicales y didácticas).

Los resultados obtenidos en el cuestionario sobre el tipo de herramientas digitales utilizadas durante la asignatura de percepción y expresión musical, nos han permitido llegar a la conclusión, que, en líneas generales, los estudiantes han hecho uso de las aplicaciones informáticas más conocidas en lo que respecta al diseño de presentaciones y creación y edición de los vídeos, y a la hora de manejar nuevas herramientas para la grabación de sonidos, la edición de partituras o la creación de microsites, han seguido las sugerencias del docente. Esto puede justificarse por falta de iniciativa o por temor de los estudiantes hacia el uso de las TIC dado que en el Grado de Maestro de Educación Infantil, ya que no existe ninguna asignatura específica relacionada con el uso de las TIC.

*Los estudiantes han alcanzado un notable nivel competencial tanto en destrezas instrumentales, interpersonales y sistémicas*

Gracias a las distintas acciones y actividades artísticas musicales desde su planificación, desarrollo, creación de productos (contenidos digitales didácticos), e implementación en el aula, los estudiantes han podido desarrollar diversas competencias transversales (Moral, Villalustre y Bermúdez, 2004; Herrero, González & Marín, 2015): a) instrumentales (artísticas y digitales), b) interpersonales (trabajo en equipo) (Escardibul Ferrá & Mediavilla Bordalejo, 2016; Ferrari, Punie & Redecker, 2012) y c) sistémicas (creatividad, diseño y gestión de proyectos, aplicar los conocimientos a la práctica).

## 5. Limitaciones y prospectiva

Como en cualquier propuesta didáctica existen una serie de limitaciones. En nuestra propuesta, el tiempo de la puesta en práctica del recurso didáctico elaborado por los estudiantes de la Facultad, ha resultado escaso, en ocasiones excesivamente rápido y sin conexión con la Unidad Didáctica con la que se estaban trabajando en el centro escolar de referencia: los vídeos educativos no han coincidido con las temáticas trabajadas en las aulas de educación infantil. Al ser estudiantes en prácticas, estaban supeditados a la organización didáctica ya programada en los centros educativos de prácticas. Por otro lado, el tiempo de evaluación del recurso ha resultado igualmente escaso, por lo que la valoración resultante no ha sido del todo eficaz, existiendo una simple valoración cualitativa personal: subjetiva.

A partir de esta serie de limitaciones se plantean una serie de propuestas de mejora y de innovaciones educativa de futuro:

- a) Convertir los Microsites en REA (Recursos Educativos Abiertos)
- b) Enlazar el repositorio de vídeos actual a una plataforma educativa como es el caso de como Procomún.
- c) Nuevos planteamientos metodológicos como son: 1) el ABR (Aprendizaje basado en Retos), ya que involucra activamente al estudiante en una situación problemática real, significativa y relacionada con su entorno, lo que implica definir un reto e implementar para éste una solución; y 2) el DFC (Design for Change), que destaca por empoderar al estudiante haciéndolo protagonista, desde el principio hasta el final, del desarrollo del proyecto para cambiar el entorno más cercano; en este caso el aula de música en Ed. Infantil.

Concluimos haciéndonos eco de la expresión que encabeza el documento: *Docere, delectare et moveré* de Cicerón, dado que estas acepciones describen y compendian el proceso de aprendizaje que se ha llevado a cabo en el aula de Percepción y Expresión Musical, puesto que la realización de las actividades ha conseguido: instruir, agradar y animar (mover los afectos) a los estudiantes.

## 6. Referencias

- Area, M., Gutiérrez, A., & Vidal, F. (2012). *Alfabetización digital y competencias informacionales*. Madrid: Fundación Telefónica, 29-32. Recuperado de <http://bit.ly/NDm75J>
- Avello-Martínez, R. et al. (2013). *Evolución de la alfabetización digital: nuevos conceptos y nuevas alfabetizaciones*. España: Medisur.

- Avello, R., & Martín, L. (2012). Necesidad de una alfabetización, ahora digital, de los profesionales del turismo cubano del siglo XXI. Dimensiones y otros factores contextuales. *Espacio Turístico*, 3. Disponible en: <http://etur.ehtcf.co.cu/attachments/article/59/Alfabetizaciondigital.pdf>
- Churches, A. (2008). *Welcome to the 21st Century*. Disponible en: <http://edorigami.wikispaces.com/21st+Century+Learners>
- Cobo, C. (2011). Aprendizaje y alfabetismo invisible ¿Por qué no basta con ser 2.0? *Congreso Universidad 2.0: reiniciando el modelo de aprendizaje en la Educación Superior*. España: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
- Deborah Martin, R. (2016, Febrero, 26). *Cómo enseñar a futuros profesores a través del uso de las TIC*. [Mensaje en un blog]. Recuperado el 13 de diciembre de 2015, de: <http://goo.gl/jKSVzd>
- Escardibul Ferrá, J. O. E., & Mediavilla Bordalejo, M. (2016). El efecto de las TIC en la adquisición de competencias. Un análisis por tipo de centro educativo. *Revista española de pedagogía*, 74(264), 317-335.
- Eshet-Alkalai, Y., & Chajut, E. (2010). You can teach old dogs new tricks: The factors that affect changes over time in digital literacy. *Journal of Information Technology Education*, 9(3), 173-181.
- Farnós Miró, J.D. (2013, agosto, 1). *La Incertidumbre, la manera creativa de aprender*. [Mensaje en un blog]. Recuperado el 2 de febrero de 2016, de: <https://goo.gl/OPyhTA>
- Ferrari, A., Punie, Y., & Redecker, C. (2012). Understanding digital competence in the 21st century: An analysis of current frameworks. In *21st century learning for 21st century skills* (pp. 79-92). Springer Berlin Heidelberg.
- Gértrudix Barrio, F., & Gértrudix Barrio, M. (2011). *Percepción y Expresión Musical: Un modelo de planificación didáctica en el Grado de Magisterio de Educación Infantil de la Universidad de Castilla-La Mancha para la enseñanza de la música*. Cuenca: Servicios de publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Recuperado el 30 de noviembre de 2015, de: <https://goo.gl/zhfjCz>
- Herrero Martínez, R., González López, I., & Marín Díaz, V. (2015). Formación centrada en competencias estudiantiles en educación superior. *Revista de Ciencias Sociales (RCS)*, 21(4), 461-478. Recuperado el 2 de febrero de 2016, de: <http://www.produccioncientificaluz.org/index.php/racs/article/view/20892/20763>
- Laprofebanda (2015, 22 de octubre). *Creación musical: la profe banda*. Recuperado el 3 de diciembre de 2015, de: <https://youtu.be/oSzaxqXzR2s>

- Mayos, G., & Brey, A. (Eds.). (2015). *La Sociedad de la ignorancia*. Barcelona: Península.
- Moral Pérez, M. E., Villalustre Martínez, L., & Bermúdez Rey, T. (2004). Entornos virtuales de aprendizaje y su contribución al desarrollo de competencias en el marco de la convergencia europea. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 3(1), 115-134. Recuperado el 3 de febrero de 2016, de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1067947.pdf>
- Núñez, E. (2015, 15 de octubre). *Las chicas del swing*. Recuperado el 3 de diciembre de 2015, de [https://youtu.be/izDh\\_uQscSM](https://youtu.be/izDh_uQscSM)
- Núñez, E. (2015, 25 de octubre). *Videoclip «De mayor quiero ser cocinero» - Las chicas del Swing*. Recuperado el 3 de diciembre de 2015, de: [https://youtu.be/QNn\\_BKCOUBc](https://youtu.be/QNn_BKCOUBc)
- Ortoll, E. (2005). *Alfabetització i exclusió digital*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- Pérez, I. (2015, 24 de octubre). *La danza de los cubiertos. «Las seis corcheas»*. Recuperado el 3 de diciembre de 2015, de: <https://youtu.be/iAoTAvMfATQ>
- Pérez, I. (2015, 27 de octubre). *El rap del movimiento «Las seis corcheas»*. Recuperado el 3 de diciembre de 2015, de: <https://youtu.be/BkCQU1TfAHg>
- Rubio Rubio, C. (2015, 24 de octubre). *«De la vaca a tu mesa» - The Band-Urrias*. Recuperado el 3 de diciembre de 2015, de: <https://youtu.be/4fqDXIt5iTI>
- Sánchez Martín, C. (2015, 24 de octubre). *Canción Infantil «Viajando a Egipto»*. Recuperado el 3 de diciembre de 2015, de: <https://youtu.be/CQVJF01aLhI>
- Sarget Ros, A. (2003). La música en la educación infantil. Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos*, 18, 197-209. Recurado el 12 de enero de 2016, de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1032322.pdf>
- Tello Díaz-Maroto, I., & Cascales Martínez, A. (2015). Las TIC y las necesidades específicas de apoyo educativo: análisis de las competencias TIC en los docentes. *RIED: Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 18(2), 355-383.