



Revista Austral de Ciencias Sociales

ISSN: 0717-3202

revistaustral@uach.cl

Universidad Austral de Chile

Chile

Matthews, Mariana

Fotografía en la frontera. Los Valck en el sur chileno
Revista Austral de Ciencias Sociales, núm. 9, 2005, p. 0
Universidad Austral de Chile
Valdivia, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=45900905>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

FOTOGRAFÍA EN LA FRONTERA.

LOS VALCK EN EL SUR CHILENO.

M a r i a n a M a t t h e w s

El presente trabajo es una selección de fotografías y parte del ensayo "Fotografía en la Frontera" de Mariana Matthews. Textos e imágenes publicados recientemente en el libro "Los Pioneros Valck. Un siglo de Fotografía en el sur de Chile" (Pebuen, 2005) editado por Margarita Alvarado y Mariana Matthews.

Mariana, se tituló como Bachelor of Arts en la American University, de Washington DC (EE.UU.) e hizo estudios de postgrado en fotografía en la University of Ohio. Ha participado en 22 exposiciones colectivas de fotografía y artes visuales, y ha exhibido su obra en 42 muestras individuales en Chile; en el Field Museum, de Chicago (EE:UU.); en Argentina y en diversos países europeos. Su investigación de fotografía patrimonial se ha publicado en los libros "Provoste" y "Fragmentos de una memoria". Sus ensayos de autor han sido "La Iglesia en Chiloé" (1985), "Valdivia en madera y metal" (1993) y "Reunión" (1994), bajo el sello editorial El Kultrún de Valdivia. En el año 2000 recibió el Premio Altazor; en 2002, el Premio de la Crítica, y en el 2003, por segunda vez el Altazor, además del Premio Regional de Arte. En el 2004 fue invitada por Partners of the Americas a exponer y permanecer como artista en residencia en la Universidad de Washington, Seattle.

La publicación de una parte del valioso material fotográfico creado por tres generaciones de la familia Valck nos obliga a recordar algunos aspectos de la historia de esta actividad en Chile, y la influencia de los colonos extranjeros en esa “memoria visual” de los primeros años de la República(...) Los principales temas de los pioneros de la fotografía latinoamericana fueron el paisaje, el retrato y los pueblos nativos, que siguieron capturándose por más de cien años (...) Cristián Enrique Valck, quien comenzó su actividad como fotógrafo cinco años después de asentarse en Valdivia, llegó desde Alemania con una oleada de inmigrantes que salieron de Hesse entre 1848 y 1860 (...)

A pocos años de la llegada de los Valck Wiegand, fotógrafos asociados con un discípulo del gran fotógrafo parisiense Meyer se encontraban en Valdivia haciendo un gran registro de paisajes del territorio chileno (...), en esa oportunidad, el fundador de la dinastía Valck compró o complementó sus herramientas y perfeccionó la técnica, para hacer de su estudio el más importante de la época en el sur de Chile (...) De Cristián Enrique Valck conocemos los sellos Enrique Valck Valdivia, Enrique Valck y Cristián Enrique Valck. En su estudio colaboraron y se perfeccionaron sus hijos mayores, Jorge y Fernando, hasta que en 1875 Jorge se independizó y trasladó a Valparaíso (...)

Los Valck nos ofrecen una sinopsis de lo que fue el género fotográfico más fuerte por mas de cien años: el retrato. Es una síntesis del modelo europeo con la visión limpia y directa de un grupo de personas que, al mismo tiempo que hacían imágenes, se abrían un nuevo espacio de vida en la Frontera (...)



*"Mapuche" Carte de Visite Juan de Dios Carvajal y
Fernando Valck Wiegand 1890/1900*

En 1880 aparecieron los primeros sellos que son testimonio de esta colaboración familiar: Enrique Valck e Hijo, Valck e Hijo, Fotografía de Valck e Hijo Valdivia y Fotografía E. Valck e Hijo, los cuales podemos atribuir a Fernando Valck Wiegand, en colaboración con Enrique padre. Lo que nos queda de la obra de estos sellos se encuentra en positivo; las placas de vidrio han desaparecido con el tiempo. Las fotos que aparecen en este libro son copias en papel a la albúmina, positivadas a partir de negativos de vidrio a colodión húmedo (...)

En 1854, el francés André Adolphe Eugene Disderi patentó la fotografía sobre papel de nueve por seis centímetros, formato que se conoce como Carte de Visite. Su popularidad se debe a que permitía hacer varias tomas de diferentes poses y hacer grandes cantidades de copias por un bajo costo (...); y al intercambiar estas tarjetas, surgió la necesidad de coleccionarlas y aparecieron, entonces, los álbumes fotográficos (...) Posiblemente gran parte de la fotografía de retrato del siglo XIX está constituida por la Carte de Visite (10,7 por 6,3 centímetros) y Cabinet (16 por 11,5 centímetros), formato creado en 1866 e introducido en la obra Valck a partir de 1880, cuando Fernando empezó a figurar como “e Hijo” en el sello de producción familiar (...)

En la obra de Enrique padre encontramos dos temas: el paisaje y el retrato. El primero es un registro de las calles de Valdivia, la Isla Teja y diferentes vistas tomadas una y otra vez de la costanera del río Valdivia y las primeras casas que lo bordean. Los largos tiempos de exposición hacen desaparecer todo rastro de nubes. Los retratos están hechos en estudio, donde el fotógrafo controla la luz natural que caerá sobre su modelo. La excepción se encuentra en el registro que él hace del pueblo mapuche, que a veces fotografía al aire libre, o cuando sale a fotografiar grandes conjuntos de personas con cámara de placas, que podían llegar hasta 18 or 24 centímetros (...) En algunas fotografías de este pionero, las figuras de los retratados están recortadas en estilo vignette, cuyos bordes se van disipando gradualmente, destacando el rostro, atributo más notable de una persona. Las poses son propias de la fotografía del siglo XIX (...)



*"Mapuche" Juan de Dios Carvajal
y Fernando Valck Wiegand 1890/1900*

A veces, la fotografía de Jorge Valck es de una extrema simpleza, destacando a su modelo con un fuerte claroscuro y un interior muy sobrio. Otras veces emplea utilería y gestos estandarizados (leyendo un libro o tomando té), en el intento de contarnos una historia o crear una ficción sobre el retratado (...) Pese a la posibilidad de una representación fidedigna, fotógrafo y retratado acceden al juego de la ficción y se toma conciencia de la posibilidad de construir personajes y espacios de una realidad creada (...) Quizás diferencia su obra de la de su hermano Fernando, un aire más elegante y cosmopolita, propio de Valparaíso (...)

De la obra revisada, aparece la de Fernando como la más fecunda y la que más se acerca a esa mirada impenetrable que dictaba la fotografía de la época. Los aparatosos equipos, la larga preparación de cada toma y la ficción inherente de los espacios, podrían ser suficientes para dar ese aire de distanciamiento y gravedad con que nos encontramos en los personajes que retrata. En los cientos de imágenes revisadas, ni la inocencia de los menores deja vislumbrar una sonrisa (...) Los niños, frente a los complejos fondos, reciben la luz desde alguna ventana o puerta falsa que forma parte del telón (...); el tratamiento en lo formal es de cuerpo entero, con fondos de interiores muy elaborados, pero con incongruentes elementos naturales, como un tronco, para dar peso a la parte frontal de la foto (...) Sus retratos de adultos son en primeros planos con fondo inexistente y mirando afuera de la cámara (...) La marca de este grupo de imágenes circula entre 1890 y 1908.

El tercer período de evolución técnica de la fotografía, que potencia enormemente la producción masiva, corresponde a la segunda generación Valck, a fines del siglo XIX (...) Arnulfo y Bruno Valck, hijos de Enrique, ambos aún adolescentes, pudieron familiarizarse con el oficio de fotógrafo con su tío Fernando o con su padre (...) Cuando ya se había eliminado el uso de telones pintados para simular fondos reales, Arnulfo Valck creó un novedoso fondo, proyectando diapositivas de naturaleza detrás de sus modelos. Incorporó la sonrisa como posibilidad de expresión del retratado, quizás igualmente forzada como la mirada seria y penetrante de sus antepasados. En las fotografías que Bruno Valck hizo de su familia hay composiciones espontáneas, llenas de plasticidad, al ubicar al sujeto frente al lente y usar una luminosidad que aprovecha los cambios que ofrecen los cielos sureños (...) También en este conjunto, encontramos retratos de gran formato que han sido pintados a mano.



*"Erick Schmidt Roestel" Cristian E. Valck y
Fernando Valck Wiegand 1880*