



Lingüística y Literatura

ISSN: 0120-5587

revistalinylit@udea.edu.co

Universidad de Antioquia

Colombia

Bedoya S., Gustavo A.
NUEVOS APORTES A UN ESTUDIO HISTÓRICO DE LA LITERATURA COLOMBIANA
Lingüística y Literatura, núm. 57, enero-junio, 2010, pp. 13-16
Universidad de Antioquia
Medellín, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476548926002>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Presentación

NUEVOS APORTES A UN ESTUDIO HISTÓRICO DE LA LITERATURA COLOMBIANA*

Gustavo A. Bedoya S.**

El presente número monográfico recoge seis Artículos, tres Notas y seis Reseñas, todas desarrolladas en el marco de diversas investigaciones sobre la literatura colombiana¹. Gran parte de los artículos aquí reunidos son versiones revisadas y

* Se trata del segundo número monográfico dirigido por los miembros del Grupo de investigación *Colombia: tradiciones de la palabra* (Reconocido ante Colciencias). El primero tuvo lugar en el año 2007, en el número 49 de esta misma publicación. En ese entonces se publicaron ocho artículos, dos notas y tres reseñas sobre aspectos fundamentales de la historia e historiografía literaria colombiana, tales como el problema de las literaturas nacionales, regionales, las literaturas de las minorías y la periodización literaria; así como el papel de las antologías, las selecciones, las revistas académicas y los compendios bio-bibliográficos como fuentes para la historia de la literatura colombiana. Las reseñas se encargaron de exponer la investigación en el plano continental: Bolivia, Ecuador y Perú, exactamente. El número monográfico se abre con la presentación “Hacia una nueva historia de la literatura colombiana”, escrito por el crítico literario Hubert Pöppel, en ese entonces, profesor de la Universidad de Jena, Alemania.

** Actual estudiante del Doctorado en Historia de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Docente de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. Coordinador del Grupo de investigación *Colombia: tradiciones de la palabra* y del proyecto Sistema de Información de la Literatura Colombiana (SILC). Más información: <http://www.ihlc.udea.edu.co/> Contacto: gustavoadolfo00@yahoo.com

1 Las palabras clave de este número están asignadas de acuerdo con el *Tesaurus SILC* y su *Protocolo de indexación*. Consultar más información, en: <http://silc.udea.edu.co/>

actualizadas de las ponencias presentadas en el I Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana, llevado a cabo en instalaciones de la Universidad de Antioquia, los días 24-26 de abril de 2008. El Coloquio fue organizado por el Grupo de Investigación *Colombia: tradiciones de la palabra* y sus ponencias centrales fueron recogidas en formato de libro de ensayos, en la publicación *Visión histórica de la literatura colombiana. Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo I* (Medellín: La Carreta Editores, 2009)².

Los artículos proyectan en sus páginas, directa o indirectamente, la preocupación por el estudio histórico de la literatura nacional. De esta manera, el artículo de Paula Andrea Marín Colorado establece la pertinencia de una historia social de la literatura colombiana, en términos de Rafael Gutiérrez Girardot³. Para la autora, la propuesta del colombiano se complementa positivamente con el estudio de la teoría de los campos de Pierre Bourdieu, campos que permiten observar lo literario en coexistencia y tensión entre diversas “apuestas” estéticas. Así mismo, a partir de los conceptos de “transculturación” y “aculturación” de Ángel Rama, la autora se aventura a proponer la literatura regional como subcampo literario de lo nacional; ejemplifica el caso particular del subcampo literario antioqueño, exactamente con la obra del escritor Héctor Abad Faciolince. De esta manera, la triada Gutiérrez-Bourdieu-Rama permite la construcción de historias regionales sin partir de categorías apriorísticas o simplemente folclóricas.

El segundo artículo, escrito por Alba Inés David Bravo, se propone la revisión histórica del concepto “costumbrismo”, desde el constructo teórico y metodológico proporcionado por la historia conceptual (Koselleck). La pertinencia de la historia conceptual se establece en la medida en que ella, además de lograr vislumbrar cambios en el lenguaje, establece las señales de cambios mucho más amplios, como los cambios sociales y políticos. De esta manera, el costumbrismo como categoría estética-literaria, funciona como periodo histórico que da cuenta, a nivel internacional, del desarrollo del llamado “artículo de costumbre” como medio de difusión de la opinión pública; y a nivel nacional, de la reafirmación de la autonomía de los Estados Soberanos de la Colombia federalista de mediados del siglo diecinueve.

2 Véase la reseña de este texto en la presente publicación. En la actualidad, el grupo tiene en prensa la publicación: *Tradiciones y configuraciones discursivas: historia crítica de la literatura colombiana. Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo II*, en convenio de cooperación entre la Universidad de Antioquia (Medellín) y la Universidad Santo Tomás de Aquino (Bogotá). Así mismo, prepara su II Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana para finales del presente año (Véase más información en la página web del grupo: <http://ihlc.udea.edu.co/>).

3 Es decir: una historia inscrita en el devenir literario universal (europeo e hispanoamericano), en contraposición al estudio nacionalista y provinciano de lo literario; que logre dar cuenta del desarrollo de la “vida literaria” (producción, difusión, recepción), exactamente de la toma de posición estética de los autores y las condiciones sociales que las posibilitan, en contraposición de una periodización reduccionista y arbitraria, por ejemplo.

El artículo de Gustavo Forero Quintero estudia al género “novela de crímenes”. En principio lo diferencia de otras denominaciones, tales como: género negro, novela policiaca, novela de enigma o *suspense*. Luego lo caracteriza a partir del concepto de anomia social (ausencia de normas sociales o degradación social). De esta manera, dichas novelas establecen una marcada diferencia, en su tratamiento general, del conjunto: “delito-norma”. Así mismo, para el caso colombiano, la novela de crímenes supone el reconocimiento de situaciones políticas y sociales específicas, tales como la Violencia y el narcotráfico. No sobra apuntar que aunque el trabajo está enfocado en el contexto colombiano, su autor lo establece como un posible método de estudio a nivel continental.

El artículo de Clara Victoria Mejía Correa resalta la importancia de la literatura urbana en una historia de la literatura colombiana. Para ello establece la diferencia entre “novela de ciudad” (la ciudad como escenario de la trama) y “novela urbana” (la ciudad como protagonista, proveedora de la estructura ideológica de la obra). Luego establece la importancia de lo urbano como concepción de mundo vertida en la obra, incluso inconscientemente en los autores contemporáneos, habitantes de la urbe. De esta manera los cambios sociales de la masificación de los centros urbanos se hacen palpables en la novela colombiana de los años sesenta y setenta. Por todo ello, de la mano de Bajtín se establece la necesidad del estudio de la novela urbana como “configuración discursiva” y forma de entender el mundo.

El artículo de Hernando Urriago Benítez establece la importancia del intelectual colombiano Baldomero Sanín Cano, en la historia literaria nacional e hispanoamericana, como problematizador crítico de la cultura del modernismo (desde el concepto de “problematización axiológica” de José Luis Gómez-Martínez). Hernando Urriago establece como objetos de estudio dos facetas del colombiano: el periodista y el ensayista. La primera como su ocupación y la segunda como medio de expresión de la génesis de la “crítica literaria” colombiana.

El artículo de Mario Alejandro Molano Vega responde a la dicotomía del estudio de la literatura frente al canon: preservar los listados apriorísticos o construir nuevos paradigmas. Lo hace a través del concepto “normatividad compleja” (para Lambert Zuidervart: una red de normas artísticas, interrelacionadas, a saber: la excelencia técnica, la profundidad formal, la expresividad estética, el alcance social, la efectividad política y la verdad histórica). Mario Alejandro Molano plantea su estudio en abstracto, pero luego desde el contexto específico de la formación de la institución artística moderna colombiana. Como conclusión, establece que la “normatividad compleja”, en lugar de postular valores absolutos, permite el diálogo con otras disciplinas y la construcción de consensos.

Por último, el artículo de Gustavo A. Bedoya S., Julián Nossa y Olga Vallejo, presenta el informe final, cuantitativo y cualitativo, de la investigación: “1.500 obras de la literatura colombiana en el SILC”, proyecto que tuvo como objetivo principal

publicar el mismo número de reseñas críticas, de obras de todos los géneros literarios, en la base de datos del Sistema de Información de la Literatura Colombiana, de la Universidad de Antioquia. De los 1.500 registros, 500 responden a lo que la historiografía nacional ha considerado como el canon literario, mientras que los 1.000 restantes responde a la literatura colombiana con ISBN, publicada entre el año 2005 y 2007. La consulta de estos materiales se hace de forma libre, a través del portal <http://ihlc.udea.edu.co/> Enlace SILC.

En la sección de Notas aparecen, por extenso, completos estudios acerca de ciertos tipos de literatura. En principio, un estudio sobre la trova antioqueña, escrito por John Fredy Zapata, resultado de una investigación de más de diez años. Le sigue un estudio sobre la literatura guajira, del escritor Víctor Alfredo Bravo Mendoza. Por último, una revisión de la obra *En noviembre llega el arzobispo* de Héctor Rojas Herazo, en aras de la construcción de su primera edición crítica, por parte de la joven investigadora Liany Muñoz, estudiante del pregrado en Letras: Filología Hispánica, de la Universidad de Antioquia.

Cierra este número monográfico con seis reseñas. Las dos primeras están dedicadas a la novela: se trata del estudio más reciente del consagrado investigador Álvaro Pineda Botero: *La esfera inconclusa* (2006); y *La novela del Tolima 1905-2005* (2008) llevado a cabo por los integrantes del Grupo de Investigación en Literatura del Tolima. Le sigue la reseña a la obra más reciente, de la también consagrada investigadora Carmiña Navia Velasco: *Poetas latinoamericanas* (2009). Luego la reseña del trabajo historiográfico *Visión histórica de la literatura colombiana* (2009), recopilación de ensayos de autores nacionales y extranjeros sobre las opciones de escritura de un proyecto histórico literario contemporáneo. Por último, la reseña de la investigación sobre la trova antioqueña: *Tradición y pervivencia de la trova antioqueña* (2008) del profesor John Fredy Zapata; y del *Centro Virtual Isaacs: Portal Cultural del Pacífico Colombiano*, de la Universidad del Valle.

Finalmente, aprovechamos este espacio para felicitar al director-editor de la revista *Lingüística y Literatura*, el profesor Mario Botero, quien gracias a su trabajo logró la indexación de la misma. Así mismo, queremos agradecer a los autores, jurados y lectores de la revista, ya que es gracias a cada uno de ustedes que la socialización académica logra materializarse: en el interior del Grupo siempre hemos pensado que la exposición de resultados de investigación es una de las obligaciones sociales, que aceptamos gratamente en pro, no solo de la investigación misma, sino también de la formación académica. Por ello creemos que el espacio que nos brinda un número monográfico se revitalizará en la medida en que se establezca un diálogo continuo, activo, con los lectores (investigadores y estudiantes), siempre en pro de la llamada comunidad académica.