



Espacio, Tiempo y Educación
E-ISSN: 2340-7263
jlhhuerta@mac.com
FahrenHouse
España

Vázquez Ramil, Raquel
La Residencia de Señoritas de Madrid durante la II República: entre la alta cultura y el
brillo social
Espacio, Tiempo y Educación, vol. 2, núm. 1, enero-junio, 2015, pp. 323-346
FahrenHouse
Salamanca, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477447181015>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

Cómo referenciar este artículo / How to reference this article

Vázquez Ramil, R. (2015). La Residencia de Señoritas de Madrid durante la II República: entre la alta cultura y el brillo social. *Espacio, Tiempo y Educación*, 2(1), pp. 323-346.
doi: <http://dx.doi.org/10.14516/ete.2015.002.001.016>

La Residencia de Señoritas de Madrid durante la II República: entre la alta cultura y el brillo social

The Residence for Women Students of Madrid in the Spanish Second Republic: between high culture and social splendor

Raquel Vázquez Ramil

e-mail: raquel@acett.org

Escuela Universitaria de Magisterio CEU-Vigo. España

Resumen: En octubre de 1915 la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE) crea en Madrid el Grupo Femenino de la Residencia de Estudiantes, también llamado Residencia de Señoritas, con el fin de albergar a las mujeres que se dirigían a la capital a estudiar o a completar su cultura. La Residencia de Señoritas, como la de Estudiantes, no fue sólo un albergue, sino que siguiendo el espíritu institucionista, proporcionaba a quienes en ella vivían medios de cultivo intelectual y de perfeccionamiento moral. La actividad cultural y social de la Residencia de Señoritas, dirigida por María de Maeztu, fue muy destacada en los años veinte y durante la Segunda República, hasta el dramático corte de la guerra civil. Analizamos en este estudio el período comprendido entre 1931 y 1936, partiendo de documentación primaria del Archivo de la Residencia de Señoritas, fuentes hemerográficas de la época y fuentes bibliográficas. Los primeros años de la República fueron pujantes; a partir de 1933 se aprecia una tendencia a sustituir actos culturales de relieve por actividades formativas básicas para mujeres no universitarias. Aún así, en los años previos a la guerra, la Residencia de Señoritas de Madrid fue escenario de conferencias, veladas y cursos de primer nivel, sin parangón en ninguna otra institución para mujeres de la época.

Palabras clave: Residencia de Señoritas; Junta para Ampliación de Estudios; Institución Libre de Enseñanza; María de Maeztu; educación de la mujer; Segunda República.

Abstract: In October of 1915 the Board for Advanced Studies and Scientific Research (JAE) opens in Madrid the Women's Group of the Students' Residence, called Women's Residence (Residencia de Señoritas), with the aim of being the home of women who visited Madrid for studying in University or for getting some culture. Women's Residence, as well as Students' Residence, was not only a convenient accommodation; following the inspiration of the Institución Libre de Enseñanza, it provided the residents with means of intellectual encouragement and moral improvement. The cultural and social activity of the Women's Residence, ran by María de Maeztu, was outstanding in the twenties and in the Second Republic until the dramatic cut of the Civil War. This work analyzes the period between 1931 and 1936, using documentary of the Women's Residence Archive, hemerographic sources of that time and bibliographic sources. The first two years of the Second Republic were vibrant; from 1933 on there is a trend towards to substitute cultural events for basic formative activities directed to non University women. Nevertheless, in the years previous to the Civil War, the Women's

Residence of Madrid was a privileged stage of conferences, soirées and courses of first level, unparalleled with any other women's educational institution of the time.

Key words: Women's Residence; Board for Advanced Studies and Scientific Research; Institución Libre de Enseñanza; María de Maeztu; Women's education; Spanish Second Republic.

Recibido / Received: 29/12/2014

Aceptado / Accepted: 07/01/2015

Para Ángel Serafín Porto Ucha,
«Hope» is the thing with feathers...

1. La Residencia de Señoritas de Madrid: origen y evolución (1915-1936)¹

La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, creada por Real Decreto de 11 de enero de 1907, con el fin de potenciar la investigación en España, sirvió de medio de contacto enriquecedor de la cultura española con las de otras naciones y sentó las bases para que la ciencia dejara de ser heroico ejercicio solitario o arranque de genialidad. La Junta, inspirada en los ideales de renovación pedagógica de la Institución Libre de Enseñanza y presidida por Santiago Ramón y Cajal, ofreció pensiones de estudio en el extranjero, y creó en España centros de investigación y de renovación de la vida universitaria como el Centro de Estudios Históricos, el Instituto Nacional de Ciencias Físico-Naturales, y la Residencia de Estudiantes (1910).

El éxito de estos centros, dictó su ampliación, y así, en 1915 crea la Junta el Grupo Femenino de la Residencia de Estudiantes, también llamado Residencia de Señoritas, en Madrid. La dirección se encomienda a la pedagoga María de Maeztu y Whitney (Vázquez Ramil, 2012, p. 160).

La apertura de una residencia para mujeres estudiantes en esta temprana fecha, en que aún son muy escasas las que se acercan a los recintos universitarios o siguen carreras medias, resulta muy significativa: supone proporcionar medios adelantándose un tanto a las necesidades y, por tanto, equivale a prevenir males como los apreciados entre los universitarios varones, condenados muchas veces a un vivir cotidiano poco edificante en míseras pensiones «para estudiantes» y entregados a diversiones licenciosas (Castillejo, 1976, p. 94).

Desde un primer momento el Grupo de Señoritas de la Residencia de Estudiantes contará con la generosa colaboración de una institución americana ubicada en la misma vecindad y dedicada a la educación de la mujer española, el International Institute for Girls in Spain, que introduce la Residencia española el patrón educativo estadounidense, dotándola de gran originalidad (Zulueta, 1984, p. 189).

¹ Índice de abreviaturas: A.R.S.M. (Archivo de la Residencia de Señoritas de Madrid); F.U.E. (Federación Universitaria Escolar); JAE (Junta para Ampliación de Estudios).

Con estas firmes bases la Residencia de Señoritas crecerá a un ritmo sorprendente: las treinta residentes iniciales son ciento treinta en 1921, ciento sesenta y siete en 1927 y doscientas noventa y siete en 1935. El incremento numérico es paralelo al creciente acceso de la mujer a los niveles de la enseñanza superior, significativo a partir de los primeros años 20. Entre las residentes fueron mayoría, hasta 1920, las alumnas de la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio, centro ubicado en Madrid que preparaba profesorado de Escuelas Normales e inspectores de enseñanza primaria; a partir de 1920 no dejan de crecer las universitarias y las extranjeras deseosas de aprender castellano. A partir de 1929 esta tendencia, de rápido incremento numérico de universitarias, se acelera: la Residencia de Señoritas se acerca a las trescientas estudiantes, de las cuales son mayoría las universitarias que cursan Farmacia (carrera no existente en todos los distritos universitarios), seguidas de Filosofía y Letras, Medicina, Odontología, Ciencias y Derecho (Vázquez Ramil, 2001, p. 168).

Para completar la formación académica de estas jóvenes, la Residencia de Señoritas ofreció, desde un primer momento, clases teóricas y prácticas complementarias y de apoyo, y de materias entonces novedosas como inglés, bailes rítmicos o química práctica.

La Residencia no fue sólo un albergue para estudiantes, ni un centro académico, fue también privilegiada aula de cultura, que ofrecía conferencias y veladas artístico-musicales a las estudiantes o al público interesado. En este terreno alcanzó notable altura: fueron conferenciantes asiduos intelectuales de primer orden como Ortega, Marañón, Pérez de Ayala, Ricardo Baeza, Eugenio D'Ors; figuras del 98 como Valle-Inclán, Azorín o Baroja; poetas del 27 como García Lorca, Alberti o Dámaso Alonso; mujeres destacadas como Victoria Ocampo, Clara Campoamor, Gabriela Mistral, Victoria Kent... En la II República la labor cultural y educativa de la Residencia de Señoritas se consolida y adquiere caracteres originales que no volverán a repetirse en nuestro país.

2. Actividades culturales de la Residencia de Señoritas: conferencias y veladas artístico-musicales

La Residencia de Señoritas, al igual que la Residencia de Estudiantes, no se limitó a ofrecer un alojamiento refinado a las mujeres que en ella se alojaban y a organizar clases para ayudarlas en sus estudios, sino que fomentó ciclos de conferencias pronunciadas por intelectuales prestigiosos, conciertos y charlas educativas con el fin de promover la curiosidad intelectual hacia todo orden de conocimientos y favorecer la formación de una cultura general.

Conforme a este criterio, ya en el segundo año de su existencia hubo conferencias: seis sobre Historia de la Música por Ramón Tenreiro, dos sobre Arte por Magdalena de Santiago-Fuentes, una sobre la Educación en Bruselas por Matilde García del Real, y otra sobre la relación de la Escuela Superior del Magisterio con las escuelas primarias por Concepción Sáiz Otero; los temas, preferentemente pedagógicos, iban dirigidos a las residentes mayoritarias, en ese momento de la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio.

No obstante, es a partir de 1920 cuando, contando ya con la ayuda del Instituto Internacional, la Residencia organiza ciclos de disertaciones regulares, en las que intervienen intelectuales afamados. Los años veinte son de expansión de la obra cultural de la Residencia femenina. Y así, entre los conferenciantes más notables cabe citar a Ramiro de Maeztu, hermano de la directora, que en enero de 1921 habló sobre «Comentarios al Libro de Job», en octubre de 1922 sobre «Los ideales de los hombres» y en febrero de 1923 sobre «La lírica portuguesa», temas variados que dan cuenta de la diversidad de asuntos que abarcaba Ramiro de Maeztu en ese momento. En abril de 1923 Manuel B. Cossío dio tres conferencias sobre «Diálogos y contemplación», «La obediencia y la rebeldía» y «La poesía y la realidad». El 24 de noviembre de 1922 Pío Baroja leyó fragmentos de sus obras y Azorín realizó comentarios a la obra de Baroja; Pío Baroja tenía fama de misógino, y Azorín era tímido; sin duda, colaboraron con María de Maeztu por su proximidad a Ramiro, inscrito como ellos en la Generación del 98. En abril de 1925 Ortega dio un curso sobre «Temas de antropología filosófica». Otros habituales de la Residencia fueron Eduardo Marquina y Ricardo Baeza. Una colaboradora asidua fue Isabel Oyarzábal, que en febrero de 1923 habló de «La mujer española de clase media: su obra pretérita y actual», en febrero de 1926 de «La mujer estudiante en los Estados Unidos de América» y en marzo del mismo año de «La vida en los colleges americanos de mujeres», y en 1928 de «La estética en la vida cotidiana» (Vázquez Ramil, 2012, pp. 243-254).

La proclamación de la II República vino a consolidar la labor de la Residencia de Señoritas como centro de cultura y le dio nuevos vuelos, como se observa en la relación de charlas, conferencias y veladas artístico-musicales.

3. Cultura y vida social en la Residencia de Señoritas durante la Segunda República

Ofrecemos la nómina de conferencias, conciertos y veladas organizadas en los salones de la Residencia de Señoritas a partir de 1931 y hasta julio de 1936.

Tabla 1: Actividades culturales y artístico-musicales 1931

Conferenciante/s	Conferencia/actividad	Fecha	Lugar
Miguel Lozano Muñoz	Recital poético	24 enero	Miguel Ángel 8
Rafael Alberti	Lectura de <i>Santa Casilda</i>	26 enero	Miguel Ángel 8
Mª Luisa Kocherthaler	«Arte autónomo» (4 conferencias)	A partir del 27 de enero	Miguel Ángel 8
José Sanchís Banús	«Estudio caracterológico de la Reina católica»	13 febrero	
Ángel Ossorio y Gallardo	«Amor, matrimonio y divorcio» (3 conferencias)	A partir del 10 de marzo	Miguel Ángel 8
Claudio Sánchez Albornoz	«La mujer en España hace mil años»	27 marzo	Miguel Ángel 8
José Bergamín	«Las raíces poéticas elementales del Teatro independiente y revolucionario español del siglo XVII» (4 conferencias)	Entre el 8 y el 29 de abril	
Pedro Salinas	«España, ida y vuelta, o la novela española del siglo XVI»	7 mayo	Miguel Ángel 8
Elías Tormo	«Una visita ordenada al Museo del Prado»	9 mayo	Museo del Prado
Virtudes Luque	«Los problemas de la India moderna»	16 mayo	Miguel Ángel 8
Pedro Sainz Rodríguez	«Valor actual del concepto clásico español de civilización»	19 mayo	Miguel Ángel 8
María de Maeztu	«Los mejores libros que debemos leer» (2 conferencias). «Lecturas y comentarios a los poemas de Tagore»		
Pura García Arias	«Mujeres del Evangelio»		
Mª Antonia Suau Mercadal	«La muerte en el Arte»		
Victoria Ocampo	«En Harlem (Recuerdos del barrio negro de Nueva York)»	24 octubre	Miguel Ángel 8
Xabier Zubiri	«Hegel y el problema de la filosofía»	10 diciembre	Miguel Ángel 8
José Ortega y Gasset	«Hegel y la filosofía de la Historia»	12 diciembre	Miguel Ángel 8
Fernando de los Ríos	«Hegel y la filosofía del Estado»	14 diciembre	Miguel Ángel 8

Fuente: Elaboración propia a partir de documentación suelta del A.R.S.M., de datos de las Memorias bianuales de la JAE, y de noticias de prensa.

Las actividades culturales se celebraban, con preferencia, en el soberbio paraninfo del edificio de Miguel Ángel 8, propiedad del Instituto Internacional, pero alquilado a la Junta para Ampliación de Estudios para albergar dependencias de la Residencia de Señoritas y del Instituto-Escuela desde principios de los años veinte.

El año 1931 se inicia con un recital poético del declamador argentino Miguel Lozano Muñoz, que estaba haciendo una triunfal gira por España. Sigue el joven poeta de la Generación del 27 Rafael Alberti, que lee en la Residencia la pieza *Santa Casilda*, obra dramática en tres actos con un epílogo en verso.

M^a Luisa Kocherthaler ofrece un ciclo de cuatro conferencias sobre «Arte autónomo» en las aulas de Miguel Ángel. M^a Luisa Kocherthaler, que gozaba de una privilegiada posición económica, pertenecía al círculo de Ortega y era amiga de María de Maeztu. Sus conferencias congregaban a lo más selecto de la sociedad culta madrileña.

El neuropsiquiatra José Sanchís Banús abordó el 13 de febrero el tema «Estudio caracterológico de la Reina Católica». Mientras que el político y abogado Ángel Osorio y Gallardo ofreció tres concursadas conferencias el 10 y el 22 de marzo y el 10 de abril sobre un tema candente: «Amor, matrimonio y divorcio».

El historiador Claudio Sánchez Albornoz disertó sobre «La mujer en España hace mil años» el 27 de marzo a las seis y media de la tarde.

José Bergamín ofreció un ciclo de cuatro conferencias sobre «Las raíces poéticas elementales del Teatro independiente español y revolucionario del siglo XVII» entre el 8 y el 29 de abril. El texto de estas se incluyó en una de sus obras más interesantes, *Mangas y capirotes: España en su laberinto teatral del XVII*, publicada por la editorial Plutarco de Madrid en 1933.

Algunas actividades eran organizadas por asociaciones o sociedades culturales que elegían el paraninfo de Miguel Ángel 8 por sus excelentes condiciones y su privilegiada ubicación; y así, la Asociación de Alumnos de Filosofía y Letras de la F.U.E patrocinó el 7 de mayo la conferencia del poeta Pedro Salinas «España, ida y vuelta, o la novela española en el siglo XVI», que formaba parte del curso «Sentido cultural de España en el siglo XVI», al igual que la de Pedro Sainz Rodríguez sobre «Valor actual del concepto clásico español de civilización» el 19 de mayo.

Dentro de las actividades formativas para alumnas destaca la visita guiada al Museo del Prado por el catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Madrid y miembro del Patronato del Museo del Prado Elías Tormo el sábado 9 de mayo a las 3 de la tarde.

María de Maeztu, además de dirigir la Residencia y la sección preparatoria del Instituto-Escuela y de dar clases de Pedagogía a las residentes, ofrecía charlas

y conferencias a las alumnas y, en ocasiones, al público en general; en 1931 ocupa el estrado para dar dos conferencias sobre un tema en ella habitual, «Los mejores libros que debemos leer», y en otra ocasión para abordar «Lecturas y comentarios a los poemas de Tagore».

Las residentes también ofrecían todos los años charlas a sus compañeras o a un auditorio más amplio; en 1931 Virtudes Luque habla sobre «Los problemas de la India moderna»; Pura García Arias, una de las más estrechas colaboradoras de María de Maeztu en las tareas residenciales, trata de «Mujeres del Evangelio». Y M^a Antonia Suau Mercadal se ocupa del tema «La muerte en el Arte».

La proclamación de la Segunda República no alteró sustancialmente la programación cultural de la Residencia de Señoritas, que se organizaba con cierta antelación. A partir del verano de 1931 se aprecia una nueva orientación, aún sin romper con la línea anterior, que era de difusión de temas de interés para las residentes y de presentación de intelectuales vinculados a la Residencia de Estudiantes (caso de los nombres de la Generación del 27, como Alberti o Salinas) o a María de Maeztu, figura muy destacada en los foros intelectuales del momento (Porto Ucha y Vázquez Ramil, 2015).

El curso 1931-32 se abre con una conferencia que tendrá amplia resonancia en la prensa de la época. El 24 de octubre a las seis y media de la tarde Victoria Ocampo presenta un tema muy atrayente: «En Harlem (Recuerdos del barrio negro de Nueva York)». Victoria Ocampo fue una de las amigas más cercanas a María de Maeztu; en sus visitas a Madrid acostumbraba a alojarse en la Residencia (López-Ríos, 2013). La conferencia que ofrece en octubre de 1931 fue reseñada por Corpus Barga en un artículo titulado «Lo inesperado. Una misa negra en la Residencia de Señoritas», publicado en el diario madrileño *Crisol* el 27 de octubre de 1931:

Las señoritas de la Residencia, asomadas a la alta galería del paraninfo, hacían pensar, entre otras muchas cosas, en la ermita de San Antonio pintada por Goya. Una sacerdotisa alta como una estatua de catedral gótica, pero más bien estilo Renacimiento por el tocado, casi una florentina vestida de negro, estaba hablando desde el sitio del altar. En realidad, estábamos en una Universidad norteamericana, donde toda evocación religiosa es posible. Donde no estábamos, de ningún modo, era en un colegio de monjas. La enseñanza de las órdenes religiosas anda herida de muerte en España no por las leyes de la República, sino porque la Residencia de Señoritas, como el Instituto-Escuela y demás instituciones docentes de tipo laico, tienen cada vez más éxito de público. Se ve que la burguesía española ha cambiado. Antes de que viniera la República era ya republicana sin saberlo. Ahora la República ha salido definitivamente del Comité republicano del distrito de la Latina. La Latina tiene que hallarse ahora precisamente en la Residencia de Señoritas. Fue la precursora, puede ser la patrona, de estas señoritas estudiantes.

Corpus Barga aprovecha la concurrida conferencia de Victoria Ocampo para presentar una vívida imagen del ambiente de la Residencia y de su pujanza en los albores de la República.

En diciembre de 1931 la Asociación de Estudiantes de Filosofía y Letras de la Federación Universitaria Escolar (F.U.E.) y el Instituto de Filosofía Sanz del Río organizan en el paraninfo de Miguel Ángel 8 un ciclo de conferencias para conmemorar el centenario de Hegel. Según el programa previsto, el 10 de diciembre Xabier Zubiri habla de «Hegel y el problema de la Filosofía»; lo sigue Ortega el 12 de diciembre con «Hegel y la Filosofía de la Historia», y clausura Fernando de los Ríos el 14 con «Hegel y la Filosofía del Estado». Sin embargo, la conferencia de Ortega hubo de aplazarse del sábado 12 al lunes 14 de diciembre, fecha prevista para la de Fernando de los Ríos, de la que no queda constancia. Tanto la disertación de Zubiri como la de su maestro Ortega congregaron a numeroso público, especialmente este último, y fueron recogidas en la prensa de la época. El texto completo de la conferencia de Ortega se publicó en el diario madrileño *El Sol* el 15 de diciembre (pp. 4 y 5), y otros medios no ahorraron adjetivos para glosar el éxito del conferenciante; por ejemplo, en la misma fecha el periódico *La Voz* dice: «Termina el señor Ortega y Gasset analizando los últimos extremos de la construcción hegeliana, en profundos, inspirados y elocuentes párrafos que arrancaron aplausos entusiásticos a la concurrencia».

En 1931 Xavier Zubiri se reincorpora a su cátedra de Historia de la Filosofía en la Universidad de Madrid tras pasar dos años en Alemania, uno en Friburgo, donde conoce a Husserl y a Heidegger, y otro en Berlín, donde toma contacto con Einstein y con Plank. Durante la República va a avanzar en la definición de su pensamiento filosófico y en su evolución personal, puesto que en 1935 solicita la secularización y al año siguiente se casa con Carmen Castro, hija del historiador Américo Castro. Por su parte, Ortega era en 1931 uno de los intelectuales más influyentes de España, creador de la Escuela de Madrid, director de la *Revista de Occidente*, y diputado en las Cortes Constituyentes por la Agrupación al Servicio de la República. Fernando de los Ríos, formado en la Institución Libre de Enseñanza, catedrático de Derecho en Granada, ocupó cargos políticos durante la República; en el primer gobierno fue ministro de Justicia, siendo nombrado ministro de Instrucción Pública el 16 de diciembre de 1931, lo cual explica que no llegase a pronunciar su anunciada conferencia.

Dentro de las actividades sociales, que complementan el movimiento cultural de la Residencia, hemos de anotar que en la última semana de abril visita Madrid Marie Curie, invitada por la Sociedad de Cursos y Conferencias, para dar una conferencia en la Residencia de Estudiantes sobre «La radioactividad y la evolución de la ciencia» y otra en la Facultad de Ciencias sobre «Relaciones entre

los rayos alfa, beta y gamma»; acompañada de su hija Eva se alojó en la Residencia de Señoritas, pues era gran enemiga de los hoteles. El ministro Marcelino Domingo le comunicó a Marie Curie la designación de «Huésped de honor de la República».

Tabla 2: Actividades culturales y artístico-musicales 1932

Conferenciente/s	Conferencia/actividad	Fecha	Lugar
Enrique Carrasco Cadenas	«Por qué, cómo y cuándo se debe comer» «Qué, cómo y cuánto se debe comer»	20 enero 27 enero	Miguel Ángel 8
Isabel Oyarzábal de Palencia	Lectura de una obra dramática		
Edith Burnett	Recital de danza	29 enero	Miguel Ángel 8
María de Maeztu	«El concepto histórico y filosófico de la libertad»	1 febrero	Miguel Ángel 8
María de Maeztu	«La marcha de las ideas»	2 febrero	Miguel Ángel 8
José Sanchís Banús	«La tara de los Austrias. Historia clínica de Carlos II el Hechizado»	20 febrero	
José Ma Navaz	«Un capítulo de la psicología animal: el instinto»	20 febrero	Miguel Ángel 8
María de Maeztu	«Libros que se deben leer»	5 marzo	
Federico García Lorca	Lectura de <i>Poeta en Nueva York</i>	16 marzo	Miguel Ángel 8
Tadeo Nieduszynski	Chopin, con ilustraciones musicales	18 marzo	Miguel Ángel 8
Pedro Salinas	«Tres lecciones sobre el Romanticismo (la poesía de Espronceda)»	31 marzo 14 abril	Miguel Ángel 8
Capitán Francisco Iglesias	«La excursión al Amazonas»	6 abril	Miguel Ángel 8
Regino Sainz de la Maza	Recital de guitarra comentado	20 abril	Miguel Ángel 8
Jorge Nicolai	«Origen y desenvolvimiento del trabajo humano»	30 abril	Miguel Ángel 8
José Bergamín	«La importancia del demonio»	5 mayo	Miguel Ángel 8
Miguel de Unamuno	«Estampas poéticas de España»	6 mayo	Miguel Ángel 8
Mariano de Santiago Cividanes	«Costumbres escolares del Siglo de Oro»	7 mayo	
Concha Méndez Cuesta	Recital poético	14 mayo	
Ramón Gómez de la Serna	«Imágenes y arbitrariedades»	3 junio	
Daniel Fortea y Santiago Escudero	Recital poético-musical	10 junio	
Dr. César Juarros Dr. Prados	La higiene mental y la vida del matrimonio La higiene mental y la juventud delincuente	10 junio	Miguel Ángel 8
Marina Romero Serrano	Lectura de poemas propios	Junio	
Pilar de Bulnes	«La Sociedad de Naciones»	Junio	
María López Corts	«Partidos políticos»	Junio	
María de Maeztu	«La educación en Rusia»	19 nov.	Miguel Ángel 8
Amparo Reyes	«Recital poético»	19 dic.	Miguel Ángel 8
Julia Degand	«La escuela activa y el método de los centros de interés del Dr. Dècroly» (6 lecciones)	Nov/dic	Miguel Ángel 8

Las actividades culturales de la Residencia de Señoritas se inician en 1932 con dos conferencias de Enrique Carrasco Cadenas: «Por qué, cómo y cuándo se debe comer» y «Qué, cómo y cuánto se debe comer». El endocrinólogo Enrique Carrasco Cadenas gozaba de fama por sus consejos sobre nutrición, recogidos en un libro que conoció numerosas ediciones, *Ni gordos ni flacos. Lo que se debe comer* (1923). Sus conferencias congregaron a numeroso público y fueron reseñadas en los periódicos más conocidos de la época, como *El Heraldo de Madrid* o *Luz*.

También en enero Isabel Oyarzábal de Palencia lee una de sus obras dramáticas. Isabel Oyarzábal formaba parte del grupo de amistades femeninas de María de Maeztu, vinculadas muchas de ellas al Lyceum Club (Vázquez Ramil, 2014, p. 40).

El mes de enero culmina con un recital de danza. La profesora americana Edith Burnett, del Departamento de Educación Física de Smith College, organizó un curso de bailes rítmicos en 1931, al que acudieron residentes y alumnas externas. Como remate del curso se ofreció un recital de danza con repertorio variado, desde clásicos como Corelli o Schubert a nuevas expresiones como la «Danza mecánica». El recital fue un éxito, como comentó María de Maeztu a Susan Huntington Vernon, de la corporación del Instituto Internacional en una carta (ARSM, 06/02/1932):

Esta señorita ha hecho muy bien su curso de bailes y aunque no ha estado consagrado especialmente a nuestras alumnas de la Residencia no por eso es menos plausible que haya logrado conseguir un éxito tan satisfactorio. Al curso ha asistido lo que hoy constituye la aristocracia de nuestro país (pues los pueblos no pueden vivir sin aristocracia) o sea las hijas de los hombres que hoy están en el poder y que usted tanto conoce. El espectáculo de exhibición de estos bailes resultó brillantísimo y se ve que Ms. Burnett sabe perfectamente hacer esto.

Y en efecto, entre las participantes estaban Carlota Salvador Sainz de Vicuña, hija de Amós Salvador Carreras, arquitecto y político republicano que será Ministro de Gobernación con el Frente Popular; Anita Gasset, sobrina de Ortega; Laura de los Ríos, hija de Fernando de los Ríos y de Gloria Giner; Carmen de Castro Madinaveitia, hija de Américo Castro y futura esposa de Xavier Zubiri; Luisa y María Gancedo, hijas de Gabriel Gancedo Rodríguez, comerciante, banquero y vinculado a la Institución Libre de Enseñanza, etc. Destaca también la presencia de las residentes americanas.

La directora inaugura las conferencias del mes de febrero: el día 1 habla sobre «El concepto histórico y filosófico de la libertad», y al día siguiente sobre «La marcha de las ideas», esta segunda conferencia formaba parte de un ciclo organizado por la Asociación Femenina de Educación Cívica en la Escuela Superior del

Magisterio (C/ Montalbán 20); excepcionalmente María de Maeztu pronuncia la suya en la Residencia. Ya en marzo, el día 5, pronuncia su habitual charla sobre «Libros que se deben leer».

El 20 de febrero José Sanchís Banús habla sobre «La tara de los Austrias. Historia clínica de Carlos II el Hechizado». Sus disertaciones sobre rasgos de carácter de personajes históricos tenían mucho éxito. En la misma fecha, José M^a Navaz Sanz, diserta sobre «Un capítulo de la psicología animal: el instinto»; José M^a Navaz, doctor en Ciencias Naturales, vivía en la Residencia de Estudiantes y era muy afín al grupo de García Lorca.

El 16 de marzo el Comité de Cooperación Intelectual patrocina la lectura y comentarios de *Poeta en Nueva York*, libro entonces aún inédito de Federico García Lorca. La conferencia fue todo un acontecimiento, como refleja Víctor de la Serna en un artículo publicado en *El Sol*, en el que comenta: «Federico García Lorca conjuró ayer “su duende” que acudía a retozar en la cátedra de la Residencia de Señoritas (la mejor colección de jerseys y de cabezas de mujer que pueden presentarse en España). El acto estaba restringido para socios del Comité de Cooperación Intelectual de Madrid y para quienes adquiriesen una tarjeta de tres pesetas en dicho Comité; como detalle, en la secretaría de la Residencia se sortearon varias entradas entre las residentes.

La conferencia se dividió en tres ciclos: el primero recoge la llegada del poeta al pueblo «sin raíces»; el segundo trata sobre Harlem, el barrio negro, y se cierra con la lectura del poema «El rey de Harlem»; el tercero se dedica al campo y a Wall Street arruinada; para terminar con la evasión del poeta por el bisel antillano.

Desde el punto de vista literario, la lectura de *Poeta en Nueva York* en la Residencia de Señoritas en marzo de 1932 tiene una extraordinaria significación. La obra plasma las vivencias del poeta tras su estancia en Nueva York y Cuba en 1929 y 1930, en momentos de grave crisis personal. Federico, no muy satisfecho con el éxito popular de su *Cante Jondo*, buscó panoramas nuevos para su vida y su obra y los encontró al otro lado del Atlántico. Las vicisitudes de *Poeta en Nueva York* son conocidas; Federico entregó el borrador a José Bergamín en 1936, poco antes de su muerte; Bergamín lo publicó en México (editorial Séneca, 1940) y en Estados Unidos (editorial Norton, 1940), pero el original definitivo no se descubrió hasta 1999. Por tanto, la lectura que realizó García Lorca en 1932 fue todo un acontecimiento literario.

Carlos Morla Lynch (2008, pp. 215-216), amigo de Federico, recreó el ambiente de la conferencia con potentes imágenes:

La sala de la Residencia adolece de fluidos amistosos y hospitalarios, y para dar tiempo a que la salva de aplausos con que se le recibe dé toda su medida, pone orden a la mesita tras de la cual tomará asiento. Traslada la garrafa de agua a otro sitio, coloca

el vaso —que se hallaba boca abajo sobre su gollete— al lado de ella, retira un poco el florero, cuyos claveles olfatea, y coordina sus papeles. No estaría más tranquilo ni más sereno en su casa rodeado de su familia.

Me encuentro sentado al lado de Vicente Huidobro, que está simpático y comunicativo, sin dejar de asumir una actitud de importancia: de juez o de crítico de gran clase.

En las filas paralelas a la nuestra se encuentra toda la elite intelectual; la de ayer, la de hoy y la de mañana: las alas nuevas que se entreabren.

Federico toma la palabra en forma deslumbrante desde el primer momento.

No sólo son magníficos los poemas que nos lee con una fuerza de evocación prodigiosa —que a un tiempo exalta y agobia—, sino también lo que nos dice después de la lectura de ellos. Esa explicación emitida en tono reposado y comunicativo, que contrasta con el huracán de hierros y cementos que desencadenara unos momentos antes, tiene el encanto de un paréntesis de sol en medio de las bellezas de la tormenta.

Dos días después, el 18 de marzo, el Comité Hispano-Eslavo patrocina una sesión artística con una conferencia de Tadeo Nieduszynski sobre Chopin y concierto de piano de Pura Lago. Tadeo Nieduszynski, consejero de la Legación de Polonia en Madrid, habló sobre la estancia de Chopin en la Cartuja de Valldemossa y de las obras que allí compuso. La pianista gallega Pura Lago Couceiro había estudiado en París con Joaquín Nin, completando su formación en Alemania gracias a una pensión de la JAE (1916-1920). A la velada musical asistió un público distinguido, como los embajadores de Polonia, Suecia y Suiza en Madrid.

Pedro Salinas subió de nuevo al estrado del paraninfo de Miguel Ángel 8 para dar un ciclo de tres conferencias titulado «Tres lecciones sobre el Romanticismo (la poesía de Espronceda)», el 31 de marzo, y el 7 y 14 de abril. El cursillo de Pedro Salinas fue un éxito; recibieron invitación destacadas personalidades de la sociedad madrileña, como León Sánchez Cuesta, la Condesa de Cuevas de Vera, M^a Luisa Kocherthaler, Alberto Jiménez Fraud, Gregorio Marañón, Ortega, la Condesa de Yebes, etc. Todos ellos pertenecientes a la elite intelectual que se relacionaba con la Residencia de Estudiantes y con las instituciones afines.

El 6 de abril el capitán Francisco Iglesias habla sobre «La excursión al Amazonas», una conferencia patrocinada por el Comité de Cooperación Intelectual. Se trataba de un tema muy en boga: el capitán de aviación Francisco Iglesias Brage, de Ferrol, había propuesto a las autoridades de la República una expedición científico-antropológica a la cuenca del Alto Amazonas; los gobiernos aceptaron la propuesta e incluso se fletó un barco, el *Ártabro*, y se seleccionó personal. No obstante, la expedición se dio por zanjada en marzo de 1936, ante las continuas dificultades para emprenderla.

El Comité de Cooperación Intelectual organiza también el recital de guitarra de Regino Sainz de la Maza, que se ofrece el 20 de abril en el paraninfo de Miguel Ángel 8. Regino Sainz de la Maza era, en ese momento, un renombrado

concertista de guitarra y había realizado giras de éxito por Sudamérica, Francia, Alemania e Inglaterra. Para rematar el mes de abril, el mismo Comité patrocina la conferencia del fisiólogo Jorge Nicolai titulada «Origen y desenvolvimiento del trabajo humano».

En mayo los salones de la Residencia de Señoritas se animan con sonadas conferencias. Y así, la de José Bergamín con el provocador título «La importancia del Demonio», que corresponde a un ensayo aforístico en el que con gran agudeza se destaca la conveniencia de entender al Demonio para comprender la realidad y el mundo. La revista *Cruz y Raya* publicó el texto en 1933. La conferencia de Bergamín resultó especialmente animada porque entre el público estaba Unamuno, que subió a la tribuna para anunciar una próxima disertación suya en la Residencia de Señoritas y para replicar a Bergamín, «quien había asegurado que el demonio entra por los oídos»; frente a tal afirmación, Unamuno leyó un texto «de un santo español del que se desprendía que también entra por las narices».

La conferencia de Unamuno sobre «Estampas poéticas de España» era un conjunto de cuadros e impresiones de diversas comarcas españolas que había recorrido como viajero o por motivos de destierro, desde sus primeras estancias en Hendaya hasta su regreso a Madrid, pasando por Fuerteventura. Cosechó gran éxito.

El cronista salmantino Mariano de Santiago Cividanes habló el 7 de mayo sobre «Costumbres escolares del Siglo de Oro». Y el 14 de mayo es Concha Méndez Cuesta, amiga de María de Maeztu, la que ofrece un recital poético.

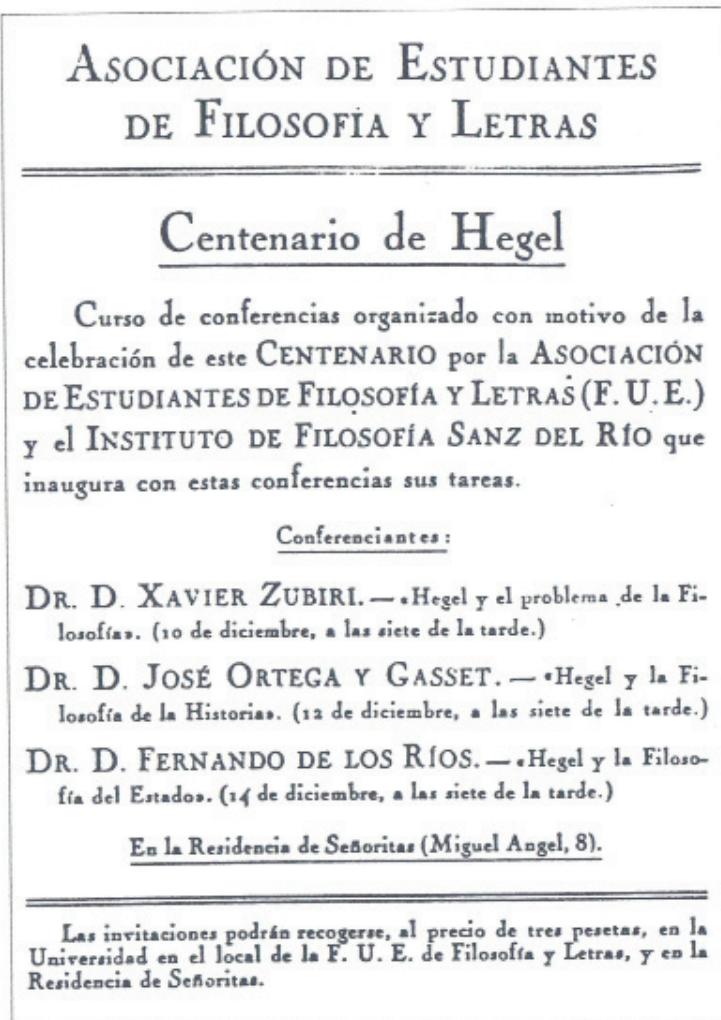
Las alumnas del curso de Biblioteconomía de la Residencia organizan dos actividades de pago con el fin de recaudar fondos para crear bibliotecas populares en los barrios pobres de Madrid. El viernes 3 de junio es Ramón Gómez de la Serna el que se ofrece a hablar de «Imágenes y arbitrariedades». Al mismo ciclo pertenece el recital poético musical de Daniel Fortea y Santiago Escudero, celebrado el diez de junio por la tarde en el paraninfo de Miguel Ángel 8.

Excepcionalmente, el diez de junio por la mañana el paraninfo se abre para acoger dos conferencias médicas: la primera del Dr. César Juarros sobre «La higiene mental y la vida del matrimonio» y la segunda del Dr. Prados sobre «La higiene mental y la juventud delincuente». Ambas se inscribían en el ciclo de conferencias de la Semana de Higiene Mental, que organizaba actos en diversos lugares de Madrid.

Remata el mes de junio con intervenciones de tres residentes: Marina Romero Serrano realiza una lectura de sus poemas. Pilar de Bulnes habla de «La Sociedad de Naciones», y María López Corts de «Partidos políticos».

Tras el descanso veraniego, una vez reanudado el curso, en noviembre María de Maeztu habla de «La Educación en Rusia», y la actriz Amparo Reyes ofrece un recital poético el 19 de diciembre.

Imagen 1. Cartel anunciando el ciclo de conferencias conmemorativo del centenario de Hegel (diciembre 1931)



Fuente: ARSM (Carteles y folletos).

Como actividad formativa es relevante el curso de seis lecciones que Julia Degand ofrece sobre «La escuela activa y el método de los centros de interés asociados del Dr. Décroly». Julia Degand, discípula del doctor Decroly, fue presentada por el Director General de Primera Enseñanza, Rodolfo Llopis, en la primera conferencia del ciclo, «Cómo debe ser comprendida y organizada una escuela activa», que tuvo lugar el 28 de noviembre en el paraninfo. Las conferencias se sucedieron el 29 y 30 de noviembre, y el 1, 2 y 3 de diciembre, versando sobre «Actividades manuales en la escuela activa», «Actividades sociales (cooperativas

escolares, etc.)», «Múltiples procedimientos de actividades intelectuales» y «Programa de los centros de interés asociados del Doctor Decroly».

Asentada ya la Segunda República, el año 1932 es brillante en cuanto a actividades culturales en la Residencia de Señoritas, que no sólo organiza conferencias propias, sino que acoge las de otras instituciones, como las promovidas por el Comité de Cooperación Intelectual. En este punto la lectura de *Poeta en Nueva York* en el paraninfo de Miguel Ángel 8 marca un hito y pone la imagen de la Residencia en las primeras planas de la prensa nacional.

Tabla 3: Actividades culturales y artístico-musicales 1933

Conferenciante	Conferencia/actividad	Fecha	Lugar
Marcelle Auclair Prévost	«Itinerario espiritual»	23 febrero	Miguel Ángel 8
Américo Castro	«Picarismo y vagabundeo (seducciones y escollos de nuestros días)»	20 marzo	Miguel Ángel 8
Clara Campoamor	«Figuras y caminos»	27 marzo	Miguel Ángel 8
Jeanne Beeckman	«Feminisme»	31 marzo	Miguel Ángel 8
Elvi Keskula	«Rusia de ayer. Sus dos últimas revoluciones (1905-1917)»	1 abril	Miguel Ángel 8
Victoria Kent	«Rutas femeninas»	24 abril	
Carmen Gómez Nieto y Sylvia Serol	Concierto de canto y piano	24 octubre	Miguel Ángel 8
María de Maeztu	«Lo que significa el voto de la mujer»	15 noviembre	Miguel Ángel 8

En 1933 disminuye el número de conferencias y veladas que se organizan en la Residencia de Señoritas, si bien las que se dan son de primer nivel. En ese año finaliza la construcción del auditorio o sala de conferencias y biblioteca de la Residencia de Estudiantes, construido en terrenos cedidos por la JAE en la confluencia de las calles de Serrano y Pinar. La moderna sala de conferencias, proyectada por los arquitectos Carlos Arniches y Martín Domínguez Esteban, tenía un aforo de 824 butacas; las residentes podían asistir a los actos que allí se celebraban; ello explica que se reduzcan actividades en la Residencia de Señoritas y que el paraninfo de Miguel Ángel se reserve para un tipo de evento destinado a las propias residentes, aunque también los hubo de carácter público, como veremos.

En febrero Marcelle Auclair, esposa del poeta Jean Prévost, y muy relacionada con los ambientes intelectuales de la Edad de Plata, diserta sobre «Itinerario espiritual». Américo Castro habla en marzo de «Picarismo y vagabundeo (seducciones y escollos de nuestros días)», y lo sigue la higienista belga Jeanne Beeckman de Vanderbelde, que aborda la cuestión «Feminisme». La conferencia de Jeanne Beeckman congregó a numeroso público femenino, entre el que destacaban las señoritas de Besteiro y de

Fernando de los Ríos. Afirmó que las aspiraciones de la mujer no han de ser sólo políticas, sino sociales, y que era imprescindible la igualdad en el matrimonio, en el acceso a los cargos públicos y que se dictasen leyes protectoras del trabajo de la mujer. Tales aspiraciones se materializarían bajo un régimen socialista, el único capaz de satisfacer las necesidades femeninas en todos los órdenes.

En representación de las residentes habla Elvi Keskula, que trató el tema «Rusia de ayer. Sus dos últimas revoluciones (1905-1917)». Elvi Keskula, becaria estonia pensionada por la Asociación Universitaria Femenina, estudiaba en España las influencias orientales en la obra de Cervantes y daba clases de alemán en la Residencia.

Fundamentales son las conferencias ofrecidas por Clara Campoamor el 27 de marzo sobre «Figuras y caminos» y por Victoria Kent el 24 de abril sobre «Rutas femeninas». En ese momento Clara Campoamor era diputada por el Partido Republicano Radical; en las Cortes Constituyentes de 1931 se había destacado por su ardorosa defensa del sufragio femenino, oponiéndose precisamente a Victoria Kent, quien temía el influjo de la Iglesia católica sobre el voto de la mujer en perjuicio de los intereses de la República (Vázquez Ramil, 2014, p. 14). La presencia de ambas en el estrado de la Residencia fue un ejercicio de ponderación por parte de María de Maeztu, más próxima por cuestiones personales a Victoria Kent, que había sido residente en los primeros años y había colaborado en tareas de secretaría y biblioteca; en 1933 Victoria Kent, diputada por el Partido Republicano Radical Socialista, era Directora General de Prisiones.

En octubre Carmen Gómez Nieto y Sylvia Serol ofrecen un concierto de composiciones para canto y piano. Carmen Gómez Nieto, natural de Málaga, había estudiado Piano en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación y vivía en la Residencia en los años treinta.

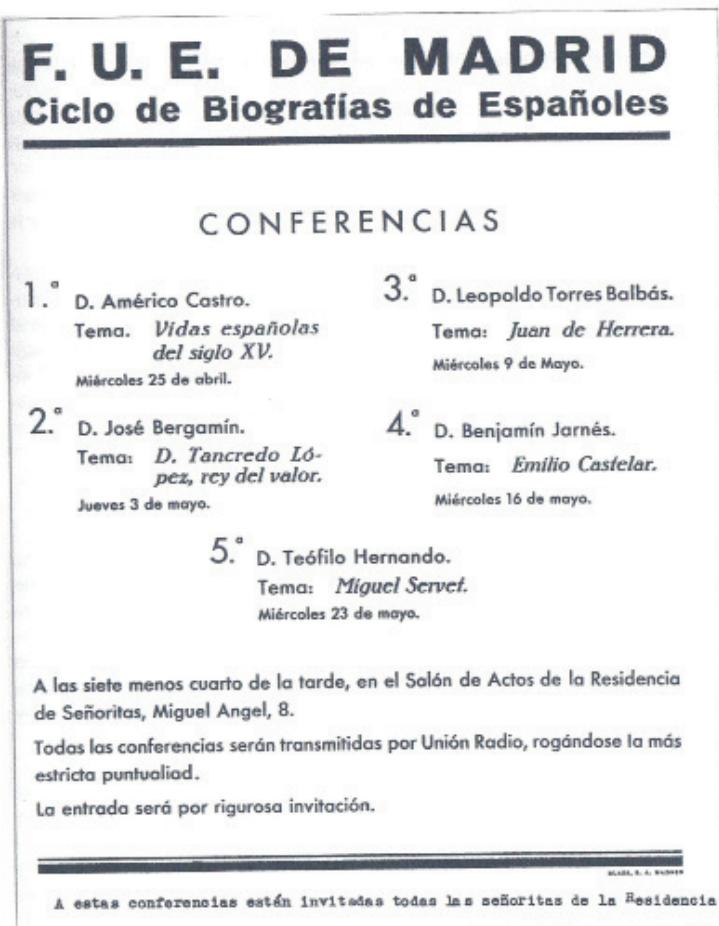
La obligada conferencia de María de Maeztu es especialmente oportuna. El 15 de noviembre de 1933 trata sobre «Lo que significa el voto de la mujer». En 1931 se había concedido el derecho a voto a las mujeres españolas, que lo ejercen por primera vez en las elecciones generales de 19 de noviembre de 1933, sólo cuatro días después de la conferencia que María de Maeztu pronuncia ante las residentes. Como es bien sabido, en dichas elecciones se alzó con la victoria la CEDA.

Tabla 4: Actividades culturales y artístico-musicales 1934

Conferenciante	Conferencia/actividad	Fecha	Lugar
Agustín de Figueroa y Pura Lago	«Mozart» con ilustraciones al piano	25 enero	
María de Maeztu	«El problema del conocimiento-educación intelectual»	1 marzo	
Enrique Carrasco Cadenas	«Las necesidades alimenticias de la mujer» «El problema de las vitaminas en la alimentación doméstica»	16 marzo 20 marzo	Miguel Ángel 8
José González Marín	Recital de poemas	26 marzo	Miguel Ángel 8
Jean Prévost	«Jules Romains»	11 abril	Miguel Ángel 8
Hugo Obermaier	«El hombre fósil» (dos conferencias)	20- 23 abril	Miguel Ángel 8
Gerardo Diego	Lectura y comentario de poesías	30 de abril	Miguel Ángel 8
José Bergamín	«Don Tancredo, rey del valor»	3 mayo	Miguel Ángel 8
Leopoldo Torres Balbás	«Juan de Herrera»	9 mayo	Miguel Ángel 8
Américo Castro	«Vidas españolas del siglo XV»	12 mayo	Miguel Ángel 8
Benjamín Jarnés	«Emilio Castelar»	16 mayo	Miguel Ángel 8
R. Bleiberg	«Varios poetas nuevos»	18 mayo	Miguel Ángel 8
Teófilo Hernando	«Miguel Servet»	23 mayo	Miguel Ángel 8
Kate Pariser	«Algunos experimentos sobre la teoría mendeleiana»	mayo	
María Montessori	Ciclo de conferencias	19-23 junio	Miguel Ángel 8
María de la Villa	«Góngora»		
Mª Antonia Suau	«Dos tipos de mujer (en Lope de Vega y en Galdós»		
Pilar de Bulnes	«Poesía de vanguardia»		
María de Maeztu	«Cervantes»		
Sofía Novoa	«Beethoven»	26 octubre	Miguel Ángel 8

Entre los actos sociales destacados de la Residencia señalamos la visita del Presidente de la República, Niceto Alcalá-Zamora, al Instituto-Escuela y a la Residencia de Señoritas el 3 de febrero de 1933. Acompañaban a Alcalá-Zamora Fernando de los Ríos, Sánchez Guerra y Emilio Herrero; en la Residencia fue recibido por María de Maeztu, la secretaria Eulalia Lapresta y el comité en pleno de la Residencia de Estudiantes, además de todas las residentes. Alcalá-Zamora se dirigió a las estudiantes diciendo: «Aunque las mujeres intelectuales ocupen la vanguardia de las mujeres, no les impedirá cumplir con sus deberes de madres». Fue obsequiado con un té. La visita aparece ampliamente reseñada en los periódicos de Madrid, como *El Sol*, *Luz* y *El Heraldo de Madrid*.

Imagen 2. Cartel dando cuenta del ciclo de conferencias organizado por la F.U.E. en la Residencia de Señoritas sobre biografías de españoles ilustres (abril-mayo 1934)



Fuente: ARSM (Carteles y folletos).

En 1934 la Residencia se proyecta como lugar de actos culturales de primera línea. Sigue la línea de años anteriores de combinar conciertos, como el de Agustín Figueroa y Pura Lago, con los recitales de poemas, como el ofrecido por Gerardo Diego el 30 de abril a beneficio de la sección de Acción Social de la Asociación de Alumnas de la Residencia, o las conferencias de la directora y de las residentes, como María de la Villa, M^a Antonia Suau o Pilar de Bulnes.

El doctor Carrasco Cadenas visita de nuevo la Residencia para hablar de «Las necesidades alimenticias de la mujer» y «El problema de las vitaminas en la alimentación doméstica», disertaciones de carácter práctico que tenían gran éxito y resultaban de indudable utilidad. Destacan las dos conferencias del antropólogo

Hugo Obermaier sobre «El hombre fósil», ilustradas con proyecciones, y que siguen la pauta de las ofrecidas en 1925 por Obermaier en la Residencia de Estudiantes a instancias de la Sociedad de Cursos y Conferencias.

En mayo la F.U.E. organiza un ciclo de conferencias sobre biografías de españoles en las que participan reconocidos intelectuales y escoge el paraninfo de Miguel Ángel 8 para celebrarlas, pues durante el curso hubo agitaciones en la Universidad, que alteraron seriamente la vida académica. El programa de cinco conferencias auspiciadas por la F.U.E. era brillante, con las figuras de José Bergamín, el arquitecto y restaurado de la Alhambra Leopoldo Torres Balbás, Américo Castro, el novelista Benjamín Jarnés o el farmacólogo Teófilo Hernando.

En mayo Kate Pariser habló sobre «Algunos experimentos sobre la teoría mendeleiana»; alemana, vivía en la Residencia y trabajaba en el Laboratorio de Biología de la JAE, dirigido por Antonio de Zulueta, gracias a una beca de la Asociación Universitaria Femenina de Madrid. De origen judío, al estallar la guerra civil española no regresó a Alemania, sino que se dirigió a Tel-Aviv y posteriormente a Sydney.

De gran relevancia fue el ciclo de conferencias ofrecido por María Montessori sobre su método pedagógico entre el 19 y el 23 de junio. La doctora Montessori, a la que María de Maeztu había invitado ya en otra ocasión, acude por fin a Madrid para explicar su método, alojándose en la Residencia y valiéndose de su privilegiada tribuna. La visita de la respetada médica y pedagoga italiana recibió elogios y críticas en los periódicos de la capital y suscitó reacciones encontradas entre los maestros, como hemos tenido ocasión de observar en detalle (Porto Ucha y Vázquez Ramil, 2014).

En 1934 gran parte de las conferencias pronunciadas en la Residencia se emiten por Unión Radio, anunciándose previamente en los periódicos de Madrid, lo cual manifiesta su interés público y el afán por divulgar los actos culturales más allá de las paredes de la Residencia.

Tabla 5: Actividades culturales y artístico-musicales 1935

Conferenciente	Conferencia/actividad	Fecha	Lugar
Victoria Ocampo	«Supremacía del alma y de la sangre»	9 enero	Miguel Ángel 8
Mony Hermelo	Recital poético	14 marzo	
Sofía Novoa y Cecilia Martínez Strong	«El Romanticismo en música» con ilustraciones al piano y canto	5 abril	
Rafael Laínez Alcalá y M. Martínez González	«Muerte y asunción de Andalucía (aristocracia de lo popular)» con ilustraciones de guitarra	11 abril	Miguel Ángel 8
Viska Mina Krokowsky	Concierto de violín	13 abril	
Teodoro de Anasagasti	«Viviendas y familias del norte de África»	25 abril	Miguel Ángel 8
Enrique Miralles	«Historia del Cinema»		
Agustín de Figueroa	«El alma indescifrable de Marruecos»	13 de mayo	Miguel Ángel 8
Juan Estelrich	«Posibilidades del Humanismo moderno»	6 junio	Miguel Ángel 8
Cecilia Mossin Kotin	«Teoría de la relatividad»		
Susana Mocoroa	«El Romanticismo»		
María de Maeztu	Charla con motivo de la Fiesta del Libro		
Tuna Universitaria	Concierto		
Aurelio Fuentes	Concierto de violín		
Helene Vacaresco	«Les forces spirituelles de la Roumanie»	20 noviembre	Miguel Ángel 8
Teatro universitario La Barraca	Homenaje a Lope de Vega	23 noviembre	

Se inicia el programa cultural de 1935 con una conferencia de Victoria Ocampo, «Supremacía del alma y de la sangre», en la que realiza una interpretación política e ideológica de la Argentina, teñida de matices autobiográficos. Como de costumbre, Victoria Ocampo se aloja en dependencias de la Residencia por su gran amistad con la directora, María de Maeztu.

En 1935 destacan las veladas poéticas y los conciertos, como los de violín ofrecidos por Viska Mina Krokowsky o Aurelio Fuentes, la actuación de la tuna universitaria o la representación teatral de La Barraca en homenaje a Lope de Vega. Agustín de Figueroa, hijo del conde de Romanones, ofrece una conferencia sobre «El alma indescifrable de Marruecos» a beneficio de la Asociación Libros, impulsada por las residentes; y el arquitecto Teodoro de Anasagasti da una animada charla sobre «Viviendas y familias del norte de África».

En noviembre la aristócrata rumana Helene Vacaresco habla de «Les forces spirituelles de la Roumanie». Helene Vacaresco, que se alojó en la Residencia,

fue agasajada con un té al que acudieron conocidas personalidades de la vida social madrileña. Pertenecía a una importante familia de Transilvania; tras estudiar en París, publicó libros de poemas, como *Chants d'aurore*. Prometida al príncipe heredero de Rumanía, razones de estado impidieron la boda. Fue representante de Rumanía en la Sociedad de Naciones.

Tabla 6: Actividades culturales y artístico-musicales 1936

Conferenciante	Conferencia/actividad	Fecha	Lugar
Elena Fortún y Sofía Blanco	Lectura de cuentos y festival de Reyes para niñas pobres	5 enero	
Luisa de Sousa Pedroso	Concierto de piano	31 enero	Miguel Ángel 8
Benjamín Jarnés	«Viaje al mundo de Bécquer»	4 marzo	
Dr. Juan Garrido Lestache	«Educación integral de la infancia, vista por un médico de niños»	12 marzo	
Gustavo Pittaluga	«Grandezza y servidumbre del libro»	26 marzo	Miguel Ángel 8
Ángel Cabañas Erausquin	Concierto de piano	3 de abril	

En 1936 se reducen las conferencias y veladas por los altibajos de la política del momento y por el corte drástico de la guerra civil. Se inicia el año con un festival de Reyes para niñas pobres animado por las escritoras Elena Fortún y Sofía Blanco. Las veladas musicales están representadas por sendos conciertos de piano de la portuguesa Luisa de Sousa Pedroso y el joven guipuzcoano Ángel Cabañas Erausquin. Benjamín Jarnés ofrece la conferencia conmemorativa del centenario de Bécquer, mientras que la del pediatra Garrido Lestache se inscribe en las actividades de divulgación práctica sobre el cuidado y atención de los niño.

4. Dos mundos culturales distintos: la Residencia de Estudiantes y la Residencia de Señoritas

El planteamiento cultural de la Residencia de Señoritas seguía el modelo del ensayado en la Residencia de Estudiantes desde 1910, aunque hay diferencias, como veremos. Coincidían los conferenciantes asiduos en ambas tribunas. Se repiten durante varios años nombres como los de Ortega, García Morente, Ramiro de Maeztu, Gustavo Pittaluga, o Eugenio D'Ors. La «cátedra» de la Residencia de Estudiantes acogió a los intelectuales españoles más conocidos de la época, y a partir de los años veinte se abrió al exterior, con la visita de importantes personalidades extranjeras, como Albert Einstein, que pronunció una conferencia sobre la relatividad el 9 de marzo de 1923. Esta apertura fue posible gracias al

Comité Hispano-Inglés, impulsado por el Duque de Alba, gran amigo de la Residencia, a partir de 1923; y por la selecta Sociedad de Cursos y Conferencias, asociación colaboradora de la Residencia de Estudiantes para eventos, creada en marzo de 1924 por iniciativa privada. Entre los socios figuraban los apellidos más conocidos de España, tanto entre la aristocracia como entre los intelectuales: la condesa de Yebes, la condesa de Cuevas de Vera, los duques de Arión, Ortega, Marañón, Amós Salvador, M^a Luisa Kocherthaler, Cossío, Mariano Benlliure, Menéndez Pidal, Juan Ramón Jiménez, Blas Cabrera, el marqués de Palomares del Duero, el marqués de Silvela, Jiménez Fraud, etc. Las aportaciones económicas de estos permitieron la visita a la Residencia de Louis Aragon, Paul Claudel y Hugo Obermaier en 1925; Max Jacob, Chesterton, Keyserling y Lazard en 1926; H. Carter, Walter Starkie y Maurice Legendre en 1928; Walter Gropius, Piaget, Keynes o J. Barthélémy en 1930; Marie Curie en 1931; H.G. Wells en 1932.

Las actividades musicales también gozaron de gran relieve gracias al patrocinio de la Sociedad de Cursos y Conferencias; destacan los conciertos de Maurice Ravel en 1928, Darius Milhaud en 1929, Poulenc en 1930 y Stravinski en 1933.

La tribuna de la Residencia de Estudiantes, en cambio, fue poco frecuentada por mujeres. En 1916 Emilia Pardo Bazán pronunció una conferencia sobre «Porvenir de la literatura después de la guerra», en 1926 Isabel Oyarzábal habló sobre «Arte popular español», en 1931 Marie Curie disertó sobre «La radiactivité et l'evolution de la science» y en 1932 la Princesa Murat habló sobre «L'Aiglon»; realmente pocas en el número considerable de conferenciantes que pasaron por la Residencia de Estudiantes; en las veladas musicales destaca el concierto de clavicín de Wanda Landowska en 1920, y la representación de «El amor brujo» de Falla, con la Argentinita, la Malena, la Fernanda y la Macarrona en 1933 (Pérez-Villanueva Tovar, 2011).

No es comparable la actividad de la Residencia de Estudiantes, con muchos medios, a la de la Residencia de Señoritas, que sin embargo llegó a acoger a un número mayor de residentes y ofrecía un abanico de cursos muy abierto, dirigido a complementar la formación de las universitarias, pero también abierto a mujeres sin estudios que buscaban una orientación práctica a partir de 1932-33.

Parte de las actividades culturales de la Residencia femenina se sostuvieron con la ayuda económica del Instituto Internacional y las públicas fueron posibles gracias a la cesión del edificio de Miguel Ángel-8, que disponía de un magnífico paraninfo en el centro de Madrid.

En la Residencia de Señoritas, tanto en actividades culturales como en todo tipo de cuestiones (hasta las de intendencia), fue muy grande el papel de la directora, María de Maeztu, que compaginó la dirección con las clases de Pedagogía en el centro, conferencias variadas todos los cursos, ciclos de conferencias en el

exterior (en provincias e incluso giras por América del Norte y del Sur), etc.

Hasta aquí lo esencial de las actividades culturales de la Residencia de Señoritas durante la Segunda República. El nivel alcanzado fue, sin duda, alto y las conferencias sirvieron para poner a las jóvenes estudiantes en contacto con reconocidos intelectuales y artistas y para, en el caso de las públicas, abrir los salones de la Residencia a la sociedad culta y refinada de Madrid.

Los años más brillantes parecen ser los comprendidos entre 1928 y 1932, cuando los nuevos acuerdos con el Instituto Internacional permiten a la Residencia disponer plenamente de la excelente sala de conferencias o paraninfo de Miguel Ángel 8, capaz de acoger a un público numeroso en un ambiente de confort. A partir de 1933-34 la nueva orientación de la Residencia y el esfuerzo hecho para sostener gran número de cursos y clases detrae iniciativas en el ámbito estrictamente cultural, aunque se sigue manteniendo el listón alto.

5. Referencias bibliográficas

- Barga, C. (1931). Lo inesperado. Una misa negra en la Residencia de Señoritas. *Crisol*, Madrid, 27/10/1931.
- Castillejo, J. de (1976). *Guerra de ideas en España*. Madrid: Ediciones de la Revista de Occidente.
- López-Ríos Moreno, S. (2013). These Ladies Out-radical the Radicals: María de Maeztu, Victoria Kent and Victoria Ocampo. *Bulletin of Hispanic Studies*, nº 3, Liverpool University, pp. 331-346.
- Morla Lynch, C. (2008). *En España con Federico García Lorca*. Sevilla: Renacimiento.
- Pérez-Villanueva Tovar, I. (2011). *La Residencia de Estudiantes 1910-1936: Grupo Universitario y Residencia de Señoritas*. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- Porto Ucha, A. S. & Vázquez Ramil, R. (2014). María Montessori en la Residencia de Señoritas de Madrid (1934): entre la visita social y el esbozo de proyecto pedagógico. In Hernández Díaz, J. M. (coord.) & Hernández Huerta, J. L. (ed.), *Influencias italianas en la educación española e iberoamericana* (pp. 251-262). Salamanca: FahrenHouse.
- Porto Ucha, A. S. & Vázquez Ramil, R. (2015). *María de Maeztu. Una antología de textos*. Madrid: Dykinson.
- Serna, Víctor de la (1932). El poeta en Nueva York. *El Sol*, Madrid, 17/03/1932.
- Vázquez Ramil, R. (2001). *La Institución Libre de Enseñanza y la educación de la mujer en España: la Residencia de Señoritas*. Betanzos (A Coruña): Lugami.

- Vázquez Ramil, R. (2012). *Mujeres y educación en la España contemporánea: la Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de Señoritas de Madrid*. Madrid: Akal.
- Vázquez Ramil, R. (2014). *La mujer en la II República española*. Madrid: Akal.
- Zulueta, C. de (1984). *Misioneras, feministas, educadoras. Historia del Instituto Internacional*. Madrid: Castalia.