



Estudios de Literatura Colombiana  
ISSN: 0123-4412  
elc@comunicaciones.udea.net.co  
Universidad de Antioquia  
Colombia

Marín Colorado, Paula Andrea  
Publicaciones seriadas de la literatura colombiana. Universidad. Bogotá (1921-1922, 1927  
-1929)  
Estudios de Literatura Colombiana, núm. 34, enero-junio, 2014, pp. 163-172  
Universidad de Antioquia  
Medellín, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498351542009>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

# Publicaciones seriadas de la literatura colombiana.

*Universidad. Bogotá (1921-1922, 1927-1929)\**

*Serial publications on Colombian literature. Universidad.*

*Bogotá (1921-1922, 1927-1929)*

*Paula Andrea Marín Colorado*

[paulanmc@hotmail.com](mailto:paulanmc@hotmail.com)

**Universidad de Antioquia, Colombia**

Recibido: 21 de octubre de 2013. Aprobado: 1 de noviembre de 2013

**Resumen:** este texto presenta reseñas de algunos artículos que reflexionan sobre la vida intelectual colombiana, publicados en la revista cultural bogotana *Universidad*, segunda época (1927-1929). Con esta recopilación, se pretende realizar un aporte al reconocimiento de la importancia de las fuentes periódicas del siglo xx dentro de un estudio histórico de la literatura colombiana.

**Palabras claves:** publicaciones periódicas colombianas; prensa del siglo xx; literatura colombiana del siglo xx; prensa y literatura.

**Abstract:** The current text shows reviews of some articles about the Colombian cultural life. Such articles were published on the cultural magazine from Bogotá: Universidad, second period (1927-1929). The purpose of this compilation is to make a contribution in order to highlight the importance of the 20th century periodical sources in a historical research of the Colombian literature.

**Keywords:** Colombian periodical publishing; 20th century press; 20th century Colombian literature; press and literature.

---

\* Este artículo de revisión se ha realizado en el marco de la tesis doctoral “Hacia la construcción de un campo literario autónomo en Colombia (1925-1975). El caso de la novela y su consolidación como género ‘moderno’”, desarrollada por la autora en el Doctorado en Literatura de la Universidad de Antioquia. Agradezco la colaboración de la estudiante Diana Cardona en la clasificación del material utilizado para la escritura de este texto.

## Introducción

La revista *Universidad. Crítica, Cuestiones Estudiantiles, Información*, semanario bogotano (publicado los días sábados) dirigido por Germán Arciniegas, fue una de las revistas culturales de mayor influencia en la vida literaria de las primeras décadas del siglo xx en Colombia.<sup>1</sup> Esta publicación tuvo dos épocas: la primera comprende el período 1921-1922; la segunda corresponde a los números publicados entre 1927 y 1929 (del número 35 al 152). Con secciones como “Los libros”, “Poemas personales”, “Los maestros del cuento en Colombia”, “Cinematógrafo”, “Horario”, “Notas”, “Revista de revistas”, “Página femenina”, “Página humorística”, “Sábado a sábado”, “Economía nacional”, “La semana internacional”, “La semana parlamentaria” y “Conferencias de sociología”, *Universidad* demostró su interés y su compromiso por dar cuenta de la vida cultural, social, económica y política de la época, por servir de centro de reflexión sobre la vida universitaria del país y por constituirse en una red de sociabilidad que ponía a los lectores capitalinos en contacto con la realidad internacional y, sobre todo, latinoamericana.<sup>2</sup> A continuación se reseñan algunos artículos publicados en este semanario.

**s.a.** ““El Señor Doctor”. Novela por Alfonso Castro”, Vol. 2, No. 44, agosto 27, 1927, p. 227.

**Descriptores:** publicaciones periódicas; prensa del siglo xx; literatura regional; literatura de Antioquia.

“El Señor Doctor. Novela por Alfonso Castro”, título de la obra que funciona como título homónimo del artículo, es definida por los redactores de la revista *Universidad* como novela social, debido a que el texto ha producido una “ascensión” de la obra de Castro desde lo meramente local hacia las altas esferas literarias, sin mayores pretensiones que la de reflejar la jerga montañera de Antioquia. Por esto, el escritor es resaltado por la crítica como uno de los mejores escritores colombianos; el principal motivo es lograr escribir una novela que demanda y exige imaginación y fantasía.

**Barbarán, Garcí-Ordoñez de.** “Divagaciones sobre la crítica nacional”, Vol. 2, No. 133, mayo 11, 1929, pp. 487-489.

1 La revista se revisó en físico en la Biblioteca Luis Ángel Arango y se encuentra microfilmada en la Biblioteca Nacional.

2 La suscripción a la revista costaba cinco pesos anuales.

**Descriptores:** Publicaciones periódicas; Prensa del siglo xx; Crítica literaria.

La principal herramienta que tiene el crítico literario para ejercer su disciplina es la obra literaria, motivo por el cual no se debe prescindir de ella para darle importancia a los aspectos biográficos; es la obra la que se exige como herramienta para dar un criterio evaluativo. Para el autor del artículo, la crítica literaria demanda una disciplina y una valoración que deben ir más allá de la mera descripción de la intimidad de los escritores. La reflexión gira en torno, pues, a la rigurosidad que deben tener los estudios de la literatura universal.

**Bermúdez, José Alejandro.** “Tomás Carrasquilla”, Vol. 2, No. 64, 1928, pp. 3-4.

**Descriptores:** publicaciones periódicas; prensa del siglo xx; crítica literaria; literatura regional; literatura de Antioquia.

Tomás Carrasquilla es definido por José Alejandro Bermúdez como un realista. Los motivos para hacer esta afirmación son que Carrasquilla responde a la demanda de su época y a sus gustos personales y literarios, configurados en un estilo inconfundible propio de aquel que, teniendo a Antioquia en sus oídos y en sus ojos, la retrata de forma sencilla y amena en sus letras; a diferencia de la literatura compleja y alambicada de la época. La reflexión, entonces, radica en la crítica literaria hecha a la obra de Carrasquilla, cuya conclusión es que este autor representa el alma antioqueña, fácil de percibir en su obra y en el lenguaje popular, sencillo y pintoresco que irradia de ella.

**Caballero Calderón, E.** “Los tres búhos de Universidad”, Vol. 2, No. 139, junio 22, 1929, pp. 640-641.

**Descriptores:** publicaciones periódicas; prensa del siglo xx; crítica literaria.

El texto de Eduardo Caballero Calderón es una fuerte crítica sobre la polémica literaria suscitada en 1929 referida a los jóvenes que se hacían llamar “Los Tres Búhos”. Su reflexión se enfoca en dos aspectos: el primero es su declarada enemistad con la crítica que carece de serenidad y cordura, propia de las mentes jóvenes; el segundo radica en su también aversión hacia los seudónimos que usan ciertos escritores quienes, con ello, muestran la cobardía de quien no tiene nada favorable que decir. Lo que recalca Caballero Calderón es que la crítica se debe hacer públicamente y no a escondidas, porque aquel que hace este oficio debe tener la valentía suficiente para mostrarse junto a su crítica.

**Calle, Hernando de la.** “La generación de ‘Los Nuevos’”, Vol. 2, No. 86, 1929, pp. 565-569.

**Descriptores:** publicaciones periódicas; prensa del siglo xx; generaciones literarias.

El artículo corresponde a un apartado de la conferencia presentada por Hernando de la Calle con motivo de la invitación de la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales. El escritor habla sobre la generación a la que pertenece (“Los Nuevos”) como una expresión cultural novedosa y extraordinaria que apareció en el país. Los en ese entonces denominados “precos” fundaron *Universidad*, la revista de Germán Arciniegas que, luego de varios años, se consideraba el órgano de más alta expresión intelectual del país. Desde las columnas de la revista, se hizo la campaña de “organización federativa” (p. 566) de los estudiantes, que no era más que una negativa ante las generaciones anteriores. La generación de “Los Nuevos” no podía ser diferenciada en sus aspectos políticos, literarios o sociales, y sus integrantes tenían en común el sentido de la época, la cultura y una nueva concepción de patria.

**Carrasquilla, Tomás.** “Los poetas de ahora”, Vol. 2, No. 98, septiembre 8, 1928, pp. 288-289.

**Descriptores:** publicaciones periódicas; prensa del siglo xx; crítica literaria; generaciones literarias.

El texto corresponde al prólogo del libro *Los poetas de ahora*, que expone una implícita aunque clara preocupación sobre la imposibilidad que tienen los poetas nuevos para hablar del pasado. El autor concluye que el desprecio de los poetas nuevos ante lo viejo radica en la nueva percepción sobre los moldes métricos y da la sensación de que el corazón del poeta nuevo parece reírse de los poetas de otras épocas.

**Gasch, Sebastián.** “Cinema puro”, Vol. 2, No. 63, 1928, pp. 690-691.

**Descriptores:** publicaciones periódicas; prensa del siglo xx, literatura y cine.

El artículo plantea que mientras el sector de las artes plásticas busca la presentación esencial de cada cosa, el cine busca la producción cinematográfica pura partiendo de elementos estrictamente “fotogénicos”. El autor reconoce que uno de los elementos negativos del cine es su tendencia por competir con el teatro, lo que produce que el film se recargue de anécdotas y descripciones propias de la literatura. Esto quiere decir que la función del cine no es mostrar representaciones sino formas eminentemente “fotogénicas”, seleccionadas por su belleza. El film debe tratar más de espacios que de

actores, si su objetivo es que la expresión artística lleve a una visión perfecta de la realidad y se convierta en una obra universal.

**López de Mesa, Luis.** “Buhoneria Literaria”, Vol. 2, No. 141, julio 6, 1929, pp. 3-4.

**Descriptores:** publicaciones periódicas; prensa del siglo xx; crítica literaria.

Luis López de Mesa escribe una respuesta a la crítica hecha por Los Tres Búhos sobre su obra (Cf. No. 137, 8 de junio de 1929). Los Tres Búhos consideran la literatura de Mesa como perteneciente a otros subcampos de la vida intelectual como la sociología o la filosofía, en contravía de la idea de que la literatura debe ser autónoma. Luis López de Mesa utiliza para su defensa citas textuales de la crítica hecha hacia él y cataloga la escritura de los críticos en mención como propia de niños y adolescentes, y los considera como jóvenes que “combaten airadamente el romanticismo” (p. 4). El análisis hecho por Los Tres Búhos es considerado por Mesa como motivado por el desconocimiento de la riqueza ideológica de la literatura. Mesa también responde a los críticos acerca de su presunto desconocimiento de la filosofía; estas críticas le parecen a Mesa provocaciones equivocadas y traidoras.

**López de Mesa, Luis.** “Estética y realización artística”, Vol. 2, No. 54, noviembre 5, 1927, pp. 459-461.

**Descriptores:** publicaciones periódicas; prensa del siglo xx; crítica literaria; poesía.

El artículo plantea que la intimidad propia de la poesía procedente de la antigüedad es una característica que la diferencia de la de otras épocas; el autor clasifica la actitud antigua como meditación y la moderna como actividad. En los tiempos antiguos era posible la meditación y la imaginación, elementos perturbados por el tráfico moderno. De esta manera, se configura una estética de la velocidad y otra del reposo; la primera, aunque no es considerada menor que la segunda, sí es la causa de que el mundo moderno parezca haber perdido algo importante que termina por impactar en los monumentos y en la vida espiritual de la gente.

**Los Tres Búhos.** “Luis López de Mesa visto por Los Búhos”, Vol. 2, No. 140, junio 8, 1929, pp. 682-684.

**Descriptores:** publicaciones periódicas; prensa del siglo xx; crítica literaria; novela.

Los Tres Búhos, definidos por ellos mismos como “rapaces trashumanentes” (p. 682), analizan en esta ocasión las obras de Luis López de Mesa *El*

*libro de los apólogos, Civilización contemporánea, Idea y La tragedia de Nilse*. López de Mesa es visto como un renacentista exaltado, pero el análisis va más allá; hay una crítica sobre los contenidos de sus obras, relacionados con la filosofía, la sociología y elucubraciones científicas, aspectos considerados por los críticos como limitaciones sobre las ideas de infinito y de eternidad que deben aparecer en la obra literaria. Por estas razones, Los Tres Búhos distan de estar a favor de la obra de Luis López de Mesa.

**Manrique Terán, G.** “Los volúmenes del año”, Vol. 2, No. 62, diciembre 31, 1927, p. 668.

**Descriptores:** publicaciones periódicas; prensa del siglo xx; estudios literarios.

En 1927 sucede un acontecimiento poco común en la vida editorial del país: la publicación de libros que se distinguen por un “valor de permanencia científica” (p. 668); extraña porque los autores colombianos se limitan a realizar obras meramente literarias y especulativas, debido a la ausencia de lectores dispuestos a interesarse en cuestiones más hondas que la simple ligereza intelectual. Entre las obras novedosas que aparecen, se destacan textos de materias jurídicas como el libro del Doctor Valerio Botero Isaza, que expone el problema de distribución, uso y captación de aguas, y su legalidad; publicación que, lamentablemente, no tuvo un número considerable de lectores. El texto hace una corta mención a Luis López de Mesa y su obra *Iola*, en donde se reúnen, según el autor del artículo, los más bellos capítulos de una posición espiritual interesante, sensible y noble que lo hace ser el más extraordinario poeta de su generación.

**Martínez Zaldúa, Ramón.** “Una triste aventura de catorce sabios”, Vol. 2, No. 124, marzo 9, 1929, p. 256.

**Descriptores:** Publicaciones periódicas; Prensa del siglo xx; Crítica literaria; Novela.

“Una triste aventura de catorce sabios” es el título del libro de José Félix Fuenmayor, narración plena de vivaz fantasía, consideraciones ingeniosas y sutil ironía. Fuenmayor incluye en ciertas partes de su texto conceptos de orden metafísico y evidencia una fuerte influencia científica. Es recomendación de Martínez Zaldúa para Fuenmayor dejar libre y limpia su imaginación de consideraciones filosóficas y científicas.

**Porras, Gabriel.** “La afición literaria y la cultura científica”, Vol. 2, No. 93, agosto 5, 1928, pp. 119-120.

**Descriptores:** publicaciones periódicas; prensa del siglo xx; romanticismo.

Según el artículo, las nuevas generaciones colombianas no se han separado aún de su romanticismo. Las razones que fundamentan esta afirmación radican en que esta actitud es casi inalienable, característica racial y étnica de las tierras colombianas (la vena lírica de cada colombiano es asombrosa). Esto tiene más de malo que de bueno, ya que nuestro lirismo es la mayoría de las veces teórico y pocas veces práctico. Para el autor, debería ser todas las veces práctico, ya que el romanticismo no es un lirismo utópico, sino que impacta la vida económica y social de la colectividad. El romanticismo teórico es considerado el peor enemigo del progreso, ya que es el encargado de llenar nuestro cerebro de bellos paisajes, de paraísos y expectativas maravillosas y, por ende, de esclavizar nuestros cuerpos en una inactividad “faquiresca”. Una muestra de esto es que las razas fuertes creyeron en la organización social y no en ensueños e idealismos. La juventud es lírica y su despreocupación por temas prácticos, políticos y científicos pone en riesgo la creación literaria. El progreso se halla en riesgo cuando un hombre de talento destina sus letras a los idealismos y no al científicismo que, comúnmente, solo merece una línea en las referencias bibliográficas.

**Rueda Vargas, Tomás.** “¿Contradictorio o lógico?”, Vol. 2, No. 105, 1928, pp. 521-522.

**Descriptores:** publicaciones periódicas; prensa del siglo xx; literatura y política.

El autor del artículo se propone responder a una pregunta: ¿los colombianos son contradictorios en sus acciones? No, más bien son lógicos dentro de la contradicción. Las afirmaciones de las últimas líneas del artículo escrito por Rueda Vargas muestran su inconformidad con la Gobernación del Cauca por el nombramiento de Guillermo Valencia como rector de la Universidad de Popayán. La memoria histórica parece no influir en el nombramiento, aun cuando fue Valencia el que pidió expulsar a los profesores que no estuvieran dentro de la más rígida ortodoxia y quien, posteriormente, presentó la disposición por la cual se podría expulsar a los estudiantes que presentaran resistencia a la rutina secular y prohibirles la aceptación en cualquier otro centro de instrucción oficial.

**Sanín Cano, Baldomero.** “Una novela tempestuosa y fría”, Vol. 2, No. 62, diciembre 31, 1927, pp. 479-480.

**Descriptores:** publicaciones periódicas; prensa del siglo xx; literatura europea; novela.

Una novela alemana ha tenido especial impacto en el público: *El judío Suess*, escrita por Feuchtwanger. La popularidad de la novela consiste en el fácil romanticismo de una anécdota procedente de un episodio popular de la historia del cristianismo. Es un drama histórico de costumbres de una época ya muerta: la Alemania cortesana del siglo XVIII. Su historia, a grandes rasgos, es la de un personaje que encuentra en su alma diferentes estados de ánimo, propios del que está a punto de morir condenado. No se siente por el personaje ni piedad ni odio, no devienen en tristeza los sentimientos de los personajes, ni mucho menos lastiman las miserias.

**Sanín Cano, Baldomero.** “Una república fósil”. Vol. 2, No. 79, 1928, pp. 361-363.

**Descriptores:** publicaciones periódicas; prensa del siglo xx; literatura y política.

Al pronunciar la palabra “fósil” suelen desprenderse de ella ciertas consideraciones: perteneciente a lo antiguo, demasiado remoto y monstruosidad. Pero lo fósil no solo pertenece a las plantas y especies de gran tamaño y de épocas antiguas sino que también se puede dar esta característica a filósofos que no han superado a Santo Tomás de Aquino o a Spencer. Estos profesores de filosofía, por su andar y por sus hábitos mentales de generaciones pasadas, parecen especies que deben ser reconstruidas por escudriñadores de las capas geológicas. También existen fósiles en política que comparten su suelo con especies actuales. La anterior es una exemplificación de lo que el autor considera como la actuación de los partidos políticos colombianos, que parecen preocuparse más por la salvación eterna de las almas de los administrativos que de la salud pública. Estos partidos censuran el periodismo y su libertad de expresión, así como también el derecho a reunirse públicamente para deliberar. Es el pensamiento fósil el que limita el cultivo de ciertas disciplinas en el campo intelectual colombiano (entre ellas, la literaria y la científica) y las ideas y sentimientos de una civilización renovada y perpetuamente renovable.

**Sanín Cano, Baldomero.** “Ca ira”, Vol. 2, No. 101, 1928, pp. 391-392.

**Descriptores:** publicaciones periódicas, prensa del siglo xx.

Sanín Cano habla de la revista *Universidad* a propósito de la celebración de su número 100. Reconoce en la dirección de Germán Arciniegas un trabajo excepcional, gracias al cual se ha podido satisfacer a las inteligencias del

país, que carecían de un espacio intelectual propio. En Bogotá, el semanario es el resultado de un esfuerzo dentro de un ámbito hostil para la creación, la política, la especulación filosófica y la propagación de la literatura. Es *Universidad* una revista libre e independiente que tiene una personalidad específica y que pertenece al número de las revistas “libreamericanas” que preparan el devenir del continente, ya que ejerce gran influjo sobre el pensamiento colombiano, a pesar de que Colombia esté incluido en el número de países analfabetas y del gran número existente de analfabetas que saben leer y escribir.

**Solano, Armando.** “El pleito de las generaciones”, Vol. 2, No. 130, abril 20, 1929, p. 419.

**Descriptores:** publicaciones periódicas; prensa del siglo xx; generaciones literarias.

Las generaciones mencionadas en este artículo son: la generación del Armisticio y la generación del Centenario. El caso concreto retratado en el artículo es la acusación de Felipe Lleras Camargo contra los centenaristas por haber difundido en el país el espíritu republicano. Armando Solano niega esta afirmación y en su defensa afirma que la generación de los centenaristas era sustantiva y viril, y que sembró ideales en el ámbito nacional. Solano afirma que Lleras Camargo calumnia a la generación de los centenaristas cuando la compara con la generación revolucionaria; lo que no considera calumnia es que su generación se sienta victoriosa de cumplir los deberes cívicos que los tiempos determinan. También sostiene que los centenaristas dejaron enunciados y hechos que la generación de “Los Nuevos” retomaría.

**Solano, Armando.** “La biografía de Gloria Etzel”, Vol. 2, No. 136, junio 1, 1929, pp. 559-560.

**Descriptores:** publicaciones periódicas; prensa del siglo xx; crítica literaria; novela.

Luis López de Mesa escribe *La biografía de Gloria Etzel*, considerada por Armando Solano como otra obra producida gracias a la extraordinaria personalidad del escritor. La reseña de esta obra también funciona como pretexto para mostrar el crecimiento literario que ha tenido López de Mesa, desde sus ensayos de prosa láguida y crepuscular hasta sus nuevas obras de madurez, que dejan ver en el escritor al psicólogo, al sociólogo y al escudriñador de conciencias. *La biografía de Gloria Etzel* se presenta como una novela en donde confluyen antiguos géneros literarios, en este caso, la filosofía. La escritura de López de Mesa es fina, delicada y leve, y se con-

trapone a la idea de virilidad y energía del campesino. Además de su estilo, según Solano, el libro funciona como una cura de almas y debe ser leído por las mujeres, ya que las dignifica.

**Torres, C.A.** “Las ideas de Taine en su centenario”. Vol. 2, No. 78, 1928, pp. 336-338.

**Descriptores:** publicaciones periódicas; prensa del siglo xx; literatura y filosofía; biografías.

A propósito del centenario del filósofo Hipólito Taine, la revista *Universidad* y, en su nombre, C.A. Torres, expone de manera somera algunas de las características de supensamiento. Taine fue crítico, historiador y filósofo, y su obra tuvo bastante acogida. Su pensamiento se concentró en el estudio de la sociedad y de la crítica, a partir de un método riguroso, cercano a las matemáticas. También construyó en sus obras una reflexión relativa a la Revolución Francesa sobre la idea de la existencia de “anarquías espontáneas” y de “anarquías organizadas”; en la contemporaneidad, ya no se encuentran revoluciones con estas formas. En reemplazo, está la Revolución Rusa, que ha servido de base para la construcción de nuevas formas de gobierno.

**Zalamea, Jorge.** “Contestamos una pregunta”, Vol. 2, No. 49, octubre 1, 1927, pp. 183-184.

**Descriptores:** publicaciones periódicas; prensa del siglo xx; literatura europea.

La sección “Horario” ofreció al público un espacio para darle respuesta a preguntas referentes al espíritu de la revista. La pregunta contestada en esta ocasión fue: ¿Qué autores se deben leer de la literatura moderna? La respuesta de la revista ante esto fue: William Blake, Samuel Butler, Bernard Shaw, entre otros. Zalamea hace énfasis frente a su sentimiento de inconformidad por tener que realizar una clasificación literaria de los autores.