



Estudios de Literatura Colombiana

ISSN: 0123-4412

elc@comunicaciones.udea.net.co

Universidad de Antioquia

Colombia

Toro Henao, Diana Carolina; Garzón Agudelo, Leandro  
Diez años de crítica literaria académica en Colombia (2001-2011)  
Estudios de Literatura Colombiana, núm. 30, enero-junio, 2012, pp. 159-177  
Universidad de Antioquia  
Medellín, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498351802012>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

# Diez años de crítica literaria académica en Colombia (2001-2011)\*

Ten Years of Academic Literary Criticism in Colombia (2001-2011)

*Diana Carolina Toro Henao*  
*Leandro Garzón Agudelo*  
Universidad de Antioquia

*Recibido: 20 de marzo de 2012. Aprobado: 30 de abril de 2012*

**Resumen:** este texto presenta 20 reseñas de libros de crítica literaria sobre la literatura colombiana publicados entre 2001 y 2011. Es resultado del proyecto de actualización del Sistema de Información de la Literatura Colombiana (SILC), cuyo propósito es alimentar la base de datos del capítulo temático sobre estudios literarios.

**Descriptores:** estudios literarios; crítica literaria; literatura colombiana.

**Abstract:** this paper presents 20 reviews of books about literary criticism of Colombian literature published between 2001 and 2011. This work is the result of the updating project of the *Sistema de Información de la Literatura Colombiana* (SILC), which purpose is to feed the database of the thematic chapter about Literary Studies.

**Keywords:** literary studies; literary criticism; colombian literature.

---

\* Artículo derivado del proyecto *Diez años de crítica literaria académica en Colombia (2001 - 2011)*. *Estados de la cuestión*, del grupo de investigación *Colombia: tradiciones de la palabra*.

El Sistema de Información de la Literatura Colombiana (SILC) se perfila en la actualidad como una herramienta de importancia para la investigación literaria en el país. De los once capítulos temáticos que al día de hoy constituyen este banco de datos electrónico, el dedicado a los estudios literarios merece especial atención en tanto los registros allí reseñados pueden considerarse una síntesis o estado del arte de la investigación sobre la literatura colombiana en este territorio y fuera de él. En este capítulo, el usuario del sistema puede darse cuenta de los temas, enfoques, obras, autores y teorías, entre otros aspectos que le permiten tener una idea de los caminos por los que han transitado la crítica y los estudios literarios en Colombia. Teniendo en cuenta la importancia de nutrir y mantener actualizado este capítulo temático, se desarrolla actualmente el proyecto “Diez años de crítica literaria académica en Colombia (2001-2011). Estados de la cuestión. Proyecto de actualización del capítulo sobre estudios literarios en el Sistema de Información de la Literatura Colombiana (SILC)”. El presente es un avance de este proyecto que tiene por objetivo actualizar la base de datos del SILC en el capítulo temático *estudios literarios*, que cuenta hoy en día con 360 registros. Las reseñas que se incluyen a continuación hacen parte del corpus de 60 registros que ingresarán al sistema como parte de los resultados del proyecto. El lector puede consultar estas y las reseñas restantes en el sitio <http://silc.udea.edu.co>.

**Arango Restrepo, Sofía Stella y Carlos Arturo Fernández Uribe.**

*Fundamentos estéticos de la crítica literaria en Colombia. Finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.* Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2011, 332 p.

**Descriptor:** estudios literarios; crítica literaria; literatura del siglo XIX; literatura del siglo XX.

Trabajo vinculado a los propósitos del Grupo de Investigación de Teoría e Historia del Arte en Colombia. En él se rastrean elaboraciones de la reflexión estética en textos críticos sobre literatura en Colombia entre 1886 y 1910. El estudio constituye una primera etapa de un proyecto más amplio que busca reforzar la reflexión sobre la historia de la crítica en Colombia. En su introducción, los autores proponen que “la crítica debe constituirse a partir de las producciones del arte de una época y de las rupturas que la obra impone” (12), aspecto que sirve de base a la mirada que dan a las tendencias artísticas y críticas que predominaron en

Colombia en el período final del siglo XIX y comienzos del XX. Tal mirada se construye desde textos de carácter crítico aparecidos en publicaciones periódicas que evidencian, entre otros fenómenos, las tensiones entre el realismo y el simbolismo en sus distintas vertientes. Se concluye que en esos textos aparecen elementos del pensamiento de Kant y Hegel, y también el de estetas de la época como Hipólito Taine, Herbert Spencer y Marcelino Meléndez y Pelayo, que determinaron el pensamiento estético de colombianos como Carlos Arturo Torres o Félix Betancourt. La primera parte del volumen, “Los fundamentos estéticos de la crítica literaria en Colombia”, desarrolla de manera completa cinco textos: “Contexto histórico y cultural de la crítica literaria en Colombia entre los siglos XIX y XX”; “La crítica clasicista: centralismo político y actualidad literaria”; “La influencia del positivismo en la crítica literaria en Colombia (1886-1910)”; “Del realismo positivista al realismo regional”; y “El debate del modernismo: libertad o decadencia”. La segunda parte del volumen, “Antología de textos de la crítica literaria en Colombia”, incluye cincuenta y tres textos de carácter crítico, desde Luis Mejía Restrepo hasta Eduardo Castillo.

**Aristizábal, Alonso.** *Mito y transcendencia en Magroll el Gaviero*. Bogotá: Ministerio de Cultura, Universidad Nacional de Colombia, 2002, 80 p.

**Descriptor:** crítica literaria; literatura colombiana; novela; literatura del siglo XX.

En formato cuadernillo, este texto fue escrito “para prolongar la emoción del encuentro” con las páginas de los escritores colombianos de los años cincuenta y sesenta. Se propone mostrar mediante aspectos diversos la visión temática, una forma de sensibilidad diferente para acercarse a Álvaro Mutis.

La crítica no es de tipo académico, y puede concebirse más como un comentario, aunque no por eso dejan de ser interesantes sus apreciaciones. Los comentarios dan cuenta de la experiencia personal de lectura de Aristizábal y se comprenden como las reflexiones que han suscitado las lecturas de la obra de Mutis. De esta manera, el autor descubre que el texto surge como “fruto del diálogo silencioso con los libros de un autor, en demostración de los encuentros significativos que permite la experiencia de lectura” (14). Asimismo, se revela que “la verdadera crítica es un acto de contemplación” (14).

Las disertaciones sobre la obra de Mutis no se refieren únicamente a

*Maqroll el gaviero*; también se alude a otras de sus publicaciones, aunque aquella constituye el objetivo central de su reflexión. Se comentan distintos aspectos de la obra y se evidencian las temáticas y el foco; sin embargo, es el personaje de Maqroll el que Aristizábal relaciona con Mutis, de modo que lo concibe como su álgter ego, puesto que, arguye, con Maqroll expresa su fascinación y la trascendencia.

Al final del texto se concluye que “la obra de Mutis es un nuevo lenguaje en la poesía y la narrativa colombiana y latinoamericana. Una de sus lecciones más importantes, otra forma de acercamiento a nuestra vida y realidad. Él nos descubrió el trópico del interior y abrió las puertas a la imaginación de un país diferente, unido por montañas y caminos con los grandes mares del mundo” (23).

**Bravo Mendoza, Víctor.** *La Guajira en la obra de Gabriel García Márquez*. Bogotá: Icono, 2009, 163 p.

**Descriptores:** estudios literarios; literatura del siglo xx.

Este texto parte de una afirmación de Gabriel García Márquez: “En mi pensamiento, mi mayor metáfora es la Guajira”. Víctor Bravo emprende una lectura de la obra del autor nacido en Magdalena develando los mecanismos a partir de los cuales crea una imagen de esa región de Colombia; imagen construida con el uso de recursos literarios, pero también con la sensibilidad particular que solo propicia la experiencia. Se mencionan aquí desde las principales novelas y cuentos de García Márquez hasta sus producciones periodísticas, guiones cinematográficos y primeros intentos de escritura, aspecto por el cual el trabajo de Bravo Mendoza adquiere la categoría de “arqueológico”. En todos ellos, el investigador descubre y demuestra que el universo garciamarquiano tiene sus raíces en los paisajes, los habitantes, la música y las expresiones populares del norte del país, en la Guajira. Se trata de una mirada al mundo de García Márquez desde una perspectiva que, si bien no es novedosa, amplía el horizonte de sus interpretaciones, para lo cual pone en una nueva relación fuentes conocidas (la obra literaria y periodística del Nobel) e inéditas (entrevistas y testimonios de amigos y familiares).

**Cáceres Delgadillo, Carolina y Witton Becerra Mayorga.** *Derrumbes. La visión trágica en la narrativa de Álvaro Mutis*. Bogotá: Universidad Santo Tomás, 2010, 186 p.

**Descriptores:** estudios literarios; novela; literatura del siglo xx.

La conciencia trágica y el problema de la temporalidad son las categorías

de análisis a partir de las cuales se estructura esta lectura de la narrativa del escritor colombiano Álvaro Mutis. La primera parte del libro sintetiza distintos acercamientos teóricos sobre lo trágico en tanto categoría estética. Cáceres Delgadillo se detiene en las formas de lo trágico en la saga de Maqroll el gaviro, contemplando elementos como la acción y la lucha que constituyen la atmósfera literaria trágica. Sobre esa base pasa a contemplar el problema del héroe y su superación de lo trágico en la perspectiva de Álvaro Mutis. La segunda parte del libro se concentra en el problema de la temporalidad y propone la sociocrítica como marco para la interpretación de la obra *Un bel morir*. Becerra Mayorga plantea la discusión en torno al lugar de la obra de Álvaro Mutis y Gabriel García Márquez en el campo de la novela en Colombia y caracteriza sus producciones en lo que llama las formas lingüísticas del deterioro. El estudio comparativo de las dos obras le permite hacer algunas consideraciones sobre la relación con otros discursos, como el de la poesía y el periodismo.

**Cardona, Patricia.** *La nación de papel. Textos escolares, lectura y política. Estados Unidos de Colombia 1870-1876.* Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit, 2007, 180 p.

**Descriptores:** crítica literaria; literatura colombiana; lectura; textos escolares.

A partir de la literatura comprendida como un sistema, se entiende que lo literario no se reduce tan solo a las obras, al texto publicado, sino que incluye aquellos procesos que lo determinan y condicionan. En este sentido, resulta pertinente incluir dentro de un banco de reseñas sobre literatura colombiana aquellos trabajos que se posibilitan conocer los procesos de enseñanza de lectura y escritura y los textos escolares que se usaban con tal fin.

Este libro es resultado de una investigación inscrita en la línea política del Grupo de Investigación en Estudios Culturales del Departamento de Humanidades de la Universidad Eafit. Tiene por objetivo analizar los textos de la enseñanza de la lectura de las escuelas elementales desde una perspectiva histórica, centrada en el problema de formación de una cultura política moderna, en el marco político de la Constitución de 1863 y la reforma educativa de 1970. La importancia de los textos escolares se destaca no solo en su carácter educativo de la lectura y escritura, sino también en su papel en la formación política; son “voceros de los saberes, modelos e identidades hegemónicas” (13).

Las fuentes utilizadas en el trabajo son de diversa índole: legislación educativa, informes, periódicos de instrucción pública, textos escolares de ortología, ortografía y gramática, catecismos patrios, catecismo del padre Gaspar Astete, obritas de geografía e historia y obras literarias y autobiográficas. Sin embargo, sobre todos en los textos escolares, el análisis se centra en el texto de Eustacio Santamaría por la relevancia que tuvo el documento y el autor. El primer capítulo del libro se dedica a describir las prácticas de lectura y escritura y sus cambios en relación con la llegada de la modernidad y los procesos de modernización. Se evidencian los tipos de lectura: pública, privada, solitaria. Los demás cinco apartados se titulan: “Modernidad, racionalización y democratización”, “Los textos escolares en la socialización y la formación de una cultura política”, “Texto y contexto. Los textos escolares en Colombia en el marco del radicalismo. Situación política e ideológica”, “Alfabetización, cultura política y prácticas. Alfabetos y ciudadanos” y “El texto”.

**Castro, Nelly.** *Conciencia crítica en cuatro novelas colombianas*. Medellín: La Carreta, 2010, 309 p.

**Descriptor:** crítica literaria; literatura colombiana; novela; literatura del siglo XIX; literatura del siglo XX.

El libro es resultado de una investigación acerca de cuatro novelas colombianas: *La vorágine* (José Eustasio Rivera), *Mancha de aceite* (César Uribe Piedrahíta), *Cuatro años a bordo de mí mismo* (Eduardo Zalamea Borda) y *El día del odio* (José Antonio Lizarazo), que fueron escogidas a causa de su carácter disidente en relación con el “consenso literario conservador de su tiempo” (13). Además, las tres últimas obras se escogieron por el “estatus intermedio de atención” que han suscitado en la historiografía literaria y la demanda editorial. Ninguna de esas tres novelas fue un *best seller*; en cambio, *La vorágine* resulta elegida por su papel de pionera para las otras tres novelas, pues se estima que propuso nuevos caminos que se apartaban de los modelos literarios que la antecedían.

El análisis crítico se realiza a partir de los principios teóricos expuestos por Rafael Gutiérrez Girardot, cuya importancia radica, de acuerdo con Nelly Castro, en que no se desligan los aspectos formales, estructurales y estilísticos de aquellos culturales, sociales e históricos, ya que la obra literaria es concebida como parte de un complejo cultural, social e histórico. Se asume, igualmente, el precepto teórico del principio dialógico de la hermenéutica de Hans G. Gadamer. En este sentido, el primer capítulo

ofrece el panorama histórico del siglo XIX y primera mitad del XX, y los otros tres apartados se ocupan del análisis descriptivo e interpretativo de las novelas, el cual se propone reconstruir el diálogo con las prácticas y retóricas del contexto social y cultural (15).

La autora argumenta que “el intento de realizar lecturas nuevas (respecto a las pocas que se han hecho sobre tres de las novelas, que no son obras canónicas), mediante la conexión entre sí, con una obra canónica (*La vorágine*) y con la red de la cultura de su tiempo, busca ubicarlas en el marco del devenir literario del país, es decir busca dilucidar las innovaciones que ellas hacen con relación a la tradición” (23).

**Correa Soto, Carlos Mario.** *La crónica reina sin corona. Periodismo y literatura: fecundaciones mutuas*. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit. Colección Testigos, 2011, 274 p.

**Descriptores:** estudios literarios; crónica literaria; literatura del siglo XX; literatura y periodismo.

El libro está compuesto de cuatro partes, cada una de las cuales fundamenta la idea según la cual la crónica constituye una estrategia narrativa estructurada a partir del estilo y la voluntad literaria del escritor para dar cuenta de la realidad. La primera parte, titulada “La crónica: las ‘dependencias’ y ‘conquistas’ de una reina sin corona”, aborda el problema de la definición del género de la crónica a partir de una revisión crítica de estudios sobre esta forma de escritura. Allí se ofrece un amplio panorama de las transformaciones en las concepciones de la crónica a lo largo de la historia, así como consideraciones respecto de las relaciones y diferencias entre la crónica histórica, la crónica literaria y la crónica periodística. El segundo apartado es el primero de los tres que se dedican a casos de obras específicas de la literatura colombiana en los que se evidencia el fenómeno de la relación periodismo y literatura. “Juan Rodríguez Freyle: padre de la crónica periodística en Colombia” propone una lectura de *El Carnero* desde los elementos que emparentarían ese texto con la crónica moderna. En la tercera parte se abordan las crónicas que Tomás Carrasquilla escribió especialmente para *El Espectador* en las primeras décadas del siglo XX. “Tomás Carrasquilla: cronista literario ‘alquilado’ al periodismo” aborda, entre otros aspectos, la discusión sobre el carácter regional de la obra del antioqueño, las particularidades estilísticas de sus series de crónicas, el carácter crítico de la escritura de Carrasquilla y la necesidad de adscribir su producción periodística a su obra literaria.



Finalmente, el cuarto apartado, titulado “Gabriel García Márquez: cronista de recursos intercambiables”, plantea una lectura de la novela *Crónica de una muerte anunciada* como caso en el que los métodos y temas del periodismo y la literatura, de la realidad y de la ficción confluyen y se nutren de manera mutua.

**Duchesne Winter, Juan.** *Equilibrio encimita del infierno. Andrés Caicedo y la utopía del trance*. Cali: Fundación Editorial Archivos del Índice, 2007, 99 p.

**Descriptor:** crítica literaria; literatura colombiana; novela; literatura del siglo xx.

En el incipit, Juan Duchesne revela una anécdota acerca de su primer acercamiento a la obra de Caicedo y expone cómo la cultura caleña tiene una influencia de la cultura caribeña, sin ser, de ningún modo, caribeña. El texto centra su crítica en la escritura de Andrés Caicedo y su relación con el cine, la música y las “hablas” de la ciudad de Cali; se manifiesta que su escritura expresa un montaje de deseo colectivo que brinda un espacio de reconexión al sector de la población alienado e inconforme. Ello desemboca en un “trance de desterritorialización” de los códigos dominantes del contexto social de Cali, observado en los personajes de las obras de Caicedo, quienes realizan una “contratransferencia del deseo” frente a esas condiciones dominantes de la cultura criolla autoritaria caleña; de ahí que los personajes decidan crear sus propios flujos; por ejemplo, el movimiento roquero. En este sentido, el investigador expone que “lo interesante es cómo la escritura de Caicedo metaboliza un sórdido parqueadero, un espacio que aplanar todo signo tradicional de la topología urbana, un *topos* de la cultura de masas tan prosaico y abismalmente vacío [...] para incorporarlo al mito primigenio del deseo colectivo que precariamente consiguen articular las nuevas generaciones” (22). Duchesne propone el “quiasmo proxémico” como un método caicediano que busca desplegar zonas de trance; tal método consiste en la fusión de la entrada y salida, consiste en una aproximación y distanciamiento en un mismo movimiento. Las zona de trance se reconoce en dos tipos, las que afirman el deseo —y a su vez lo colectivizan y tribalizan— y aquellas que circunscriben y aglutinan el deseo en estados de reacción latente. Tales propuestas de lectura son ejemplificadas con las diferentes obras del caleño: *¡Qué viva la música!*, *Angelitos empantanados*, *El atravesado*, *Calicalabo*, “Maternidad”.

El libro se encuentra dividido en cinco apartados, a saber: “Corrientes de hablas”, “On the road...a pie”, “Quiasmo proxémico”, “Trances” y “Trance solar”.

**Duchesne Winter, Juan y Felipe Gómez Gutiérrez (eds.).** *La estela de Caicedo. Miradas críticas*. Pittsburgh: University of Pittsburgh. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Serie Nueva América, 2009, 386 p.

**Descriptor:** crítica literaria; literatura colombiana; novela; literatura del siglo xx.

Debido a la importancia del autor Andrés Caicedo en sus aportes a la literatura, el teatro, el cine y al “*sensorium* de su generación”, los editores consideran que es posible hablar de un *evento Caicedo*, a raíz de lo que representó en sentido “astrofísico”, y de una *estela de Caicedo*, que se evidencia en su configuración como un tema importante para la juventud lectora colombiana. La estela de Caicedo, mencionan, cayó en un periodo oscuro; en tanto pasó desapercibido en su momento, apenas en tiempos recientes ha empezado a ser visibilizado.

Es probable —apuntan Duchesne y Gómez—que este libro sea la primera colección de trabajos críticos sobre Andrés Caicedo; tres de los artículos fueron publicados antes, los demás son resultado de la convocatoria “Evento Caicedo”, abierta y puesta en circulación en las redes académicas. La selección se realizó teniendo en cuenta la representación de los estudios actuales caicedianos, sin ánimo de imponer una tendencia o perspectiva determinada.

El texto se encuentra dividido en cuatro apartados: “Atestiguaciones”, “Primera dosis”, “Incursiones” y “Excursiones”. El primero refiere a asuntos del autor en su vida personal, aspectos que desbordan la obra literaria. “Primera dosis”, por su parte, presenta dos exégesis teóricas sobre el evento caicediano. En el tercer capítulo se reúnen artículos que dibujan el mapa social y urbano que recorren los personajes de las obras *¡Qué viva la música!*, *Angelitos empantanados*, *Calicalabozo* y *Ojo al cine*. Finalmente, en “Excursiones” manifiesta asuntos existenciales y conceptuales analizados a través de planteamientos literarios y filosóficos contemporáneos.

Duchesne enuncia en la introducción: “El autor de obras *¡Qué viva la música!* (1977) no busca, con su incesante rumbeo verbal, convertir al lenguaje literario en el ‘personaje central’ de su creación según prescribían las estéticas adosadas al Boom, sino exponerlo a lo no lingüístico, lo

no literario y lo no cultural, comenzando por los cuerpos y sus demandas salvajes” (10).

**Fajardo Fajardo, Carlos.** *La ciudad poema. La ciudad en la poesía colombiana del siglo xx*. Bogotá: Universidad de la Salle, 2011, 244 p.

**Descriptor:** estudios literarios; poesía; literatura del siglo xx.

A partir de la idea según la cual la simbología poética revela aspectos de la realidad que no se podrían descubrir por otros medios, el autor de este estudio plantea que en los espacios de la ciudad se encuentran simbólicas profundas, mitologizaciones contemporáneas, objeto de estudio y reflexión para disciplinas como la antropología, la psicología, la sociología y la estética. Siguiendo las propuestas de autores como Walter Benjamin, José Luis Romero, Rafael Gutiérrez Girardot y Fernando Cruz Kronfly, Carlos Fajardo propone la ciudad como estructura cultural y fuente para el trabajo artístico; como escenario del entrecruzamiento de distintas mentalidades. Es desde esta perspectiva como la ciudad ha sido observada, cifrada y descifrada, desde la poesía, como un espacio en el que el escritor adquiere conciencia de su subjetividad. Este marco de interpretación le permite al autor hacer una lectura del tema de la ciudad en la poesía colombiana en distintos períodos de la historia, tomando como objeto de análisis obras y autores destacados de determinadas épocas. El libro está conformado por diez capítulos que permiten seguir las transformaciones del tema y de su tratamiento literario en el país. Los capítulos que desarrolla son los siguientes: “La poesía colombiana bajo la hegemonía conservadora”; “Suenan timbres: eco de las vanguardias (la poesía de Luis Vidales)”; “La poesía colombiana bajo la confrontación partidista”; “La generación Mito: escisión y autonomía del intelectual”; “El pasear la ciudad: el transeúnte de Rogelio Echavarría”; “La poesía bajo el Frente Nacional”; “La ciudad híbrida de finales del siglo xx”; “Mario Rivero: un poeta ‘cuentacosas’”; “Simbólica de la ciudad en la poesía de José Manuel Arango”; “Estética del miedo y de la muerte en *Luna de ciegos* y *Los Ladrones nocturnos* de Juan Manuel Roca”.

**Fajardo Valenzuela, Diógenes.** *Coleccionistas de nubes. Ensayos sobre literatura colombiana*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 2002, 304 p.

**Descriptor:** crítica literaria; literatura colombiana; literatura de la colonia; literatura del siglo xx

El título del libro alude al verso de Pablo Neruda: “¿Hay en el cielo de Colombia un coleccionista de nubes?”, para lo cual el autor responde que

hay en el arte en general, y en la literatura en particular, muchos coleccionistas de nubes y de sueños.

El objetivo del texto es llamar la atención sobre algunas obras y figuras literarias con el propósito de incentivar su “(re)lectura”; presenta la obra desde una perspectiva nueva, de manera que se reconozcan los “nuevos derroteros” de la crítica literaria. El libro se divide en dos períodos: colonial y siglo xx. Ante la ausencia de literatura del siglo xix, Fajardo argumenta que ello tal vez indique una “necesidad de un redescubrimiento de la literatura republicana para entender en forma más adecuada los procesos de configuración de lo nacional” (28).

En la presentación, la profesora Carmen Elisa Acosta expresa que el estudio realizado por Fajardo constituye una propuesta para pensar la historia de la literatura colombiana como un recorrido temporal alrededor de aquellos sucesos centrales que han configurado la expresión nacional. Acosta relaciona el trabajo crítico de Fajardo con el pensamiento de los intelectuales latinoamericanos Ángel Rama, José Lezama Lima y Rafael Gutiérrez Girardot, en la medida en que todos señalan la relevancia del estudio de los elementos constitutivos de una literatura propiamente latinoamericana. Además, la profesora Acosta resalta la problematización de los géneros que evidencia Diógenes Fajardo, principalmente con la propuesta del concepto de “crónica novelesca urbana para *El carnero*.”

El libro analiza, entonces, *El carnero*, *El desierto prodigioso y el prodigio del desierto* (1650), la poesía de Hernando Domínguez Camargo, el movimiento de Los Nuevos, especialmente León de Greiff, Rafael Maya, Luis Vidales y Jorge Zalamea; la narrativa colombiana de 1974 a 1986, la obra de Héctor Rojas Herazo, Fanny Buitrago y Gabriel García Márquez. Se menciona que algunos artículos del trabajo se han publicado previamente.

**Gómez García, Juan Guillermo.** *Cinco ensayos sobre Rafael Gutiérrez Girardot*. Medellín: Unaula. Serie Pensamiento latinoamericano, 2011, 232 p.

**Descriptor:** estudios literarios; ensayo; literatura del siglo xx.

Este volumen sobre Rafael Gutiérrez Girardot (1928-2005) se publica gracias al material de archivo encontrado por Juan Guillermo Gómez García, quien posibilitó un nuevo enfoque sobre la producción del crítico colombiano. El primer ensayo, “Rafael Gutiérrez Girardot: un colombiano en primera línea”, ofrece un panorama de la producción del crítico y consideraciones sobre su recepción. Hay, además, un inventario

de escritos de Gutiérrez Girardot sobre Colombia disponibles en la Hemeroteca Nacional Universitaria (Bogotá). El segundo ensayo se titula “¿Cómo se construye un texto crítico? Observaciones al margen de la correspondencia entre Rafael Gutiérrez Girardot y Nils Hedberg (1956-1965)”. Estas cartas develan la actividad intelectual de Gutiérrez Girardot entre 1950 y 1960; allí el crítico colombiano expone el desarrollo de su actitud negativa hacia España y el proceso de construcción del libro Jorge Luis Borges: ensayo de interpretación (1959). “Rafael Gutiérrez Girardot como diplomático”, es el tercer ensayo del volumen; en él se reconstruye, a partir del epistolario (1955-1969), la labor del crítico-diplomático en Alemania y su relación con instituciones de ese país, como la Universidad de Bonn, y se comentan los cinco “Informes culturales” escritos por el autor en ese cargo. “Rafael Gutiérrez Girardot y España”, el cuarto ensayo, ubica la perspectiva crítica del autor en la tradición de la inteligencia hispanoamericana, a partir de los estudios críticos del intelectual colombiano sobre España, que incluyen su interés por Quevedo, Valle Inclán y Machado, así como por Ortega y Gasset, objeto de su permanente atención crítica. Se aborda el problema de la hispanística, la crítica a Curtius y a la vanidad nacionalista, y se da un repaso de los orígenes intelectuales del crítico colombiano en la revista madrileña Cuadernos Hispanoamericanos. El quinto ensayo, “Rafael Gutiérrez Girardot a la luz de su epistolario con autores latinoamericanos”, se divide en dos partes: una que expone temas de las cartas entre Gutiérrez Girardot y escritores colombianos como Germán Arciniegas, Pedro Gómez Valderrama y Rafael Humberto Moreno Durán, entre otros; y otra que aborda el epistolario del colombiano con personalidades de la intelectualidad latinoamericana, como Ángel Rama, Alfonso Reyes y José Luis Romero. Se anexa una selección de trece de estas cartas.

**Gutiérrez Girardot, Rafael.** *Ensayos de literatura colombiana I*. Medellín: Unaula, 2011, 316 p.

**Descriptor:** estudios literarios; crítica literaria; ensayo; literatura del siglo xx.

La edición de este volumen estuvo al cuidado de Juan Guillermo Gómez García y hace parte del trabajo colectivo del grupo de investigación Estudios de Literatura y Cultura Intelectual Latinoamericana, de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. El editor expone características o presupuestos de la actividad crítica relevantes en la for-

mación y pensamiento de Gutiérrez Girardot que son determinantes de la visión que se evidencia en los ensayos sobre literatura colombiana, como el concepto de sociedad burguesa como categoría de análisis literario, así como el nihilismo de tradición nietzscheana. Ellos conducen a una idea de la crítica como actividad de la inteligencia, no como acumuladora de datos, sino como conciencia de sí misma, de su época y de su literatura. El ensayo, desde esta perspectiva, es programa del pensar, pedagogía, propósito liberador y democracia.

Muchos de los textos que conforman el volumen son inéditos o no se han leído en conjunto; se trata de caracterizaciones o acercamientos ensayísticos que destacan la génesis intelectual, temas dominantes y procedimientos de los que se deriva la obra literaria misma. Se incluyen diez ensayos organizados en tres secciones, a saber: “La literatura colombiana en el siglo xx”, reelaboración realizada entre el manuscrito taquigráfico del texto y el ensayo publicado en el tomo III del Manual de Historia de Colombia (1983); “Jorge Isaacs. Brevísima semblanza”; “Jorge Isaacs y la literatura judía latinoamericana”; “Cómo leer a Tomás Carrasquilla”; “Tomás Carrasquilla y la narrativa realista latinoamericana”; “La vorágine de José Eustasio Rivera”; “La imagen de Colombia en *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez”; “El Bolívar de García Márquez, en *El general en su laberinto*”; “‘Dos veces humor’. A propósito de *Crónica de una muerte anunciada* de García Márquez y *El toque de Diana* de Rafael H. Moreno Durán”; “Crítica a las élites en *Los felinos del canciller* de Moreno Durán”.

**Gutiérrez Girardot, Rafael.** *Ensayos de literatura colombiana II*. Medellín: Unaula, 2011, 293 p.

**Descriptor:** estudios literarios; crítica literaria; ensayo; poesía; literatura del siglo xx.

Producto de un riguroso trabajo de archivo, cotejo de fuentes y citas bibliográficas, este volumen de ensayos, cuya edición estuvo al cuidado de Selnich Vivas Hurtado, se construye sobre la pregunta por la contribución del crítico colombiano Rafael Gutiérrez Girardot a la invención del canon nacional. Para el profesor Vivas Hurtado, Gutiérrez Girardot es el crítico de mayor proyección internacional en Colombia, dado que universalizó la comprensión de la poesía colombiana. A partir de ahí, resalta tres tareas del crítico que se evidencian en los textos de la compilación: la primera, ir más allá de sus afinidades, vínculos personales, gustos es-

téticos e idearios políticos; al tiempo que interpreta, debe poner en relación obras de diversas latitudes y características. La segunda se refiere al poder de la crítica en tanto correspondiente interlocutora de la poesía; su tarea es ampliar el horizonte poético de poetas y lectores. La tercera tiene que ver con la renuncia que implica la crítica, dada la imposibilidad para abarcar todos los objetos de estudio de una forma exhaustiva. Los dieciséis ensayos que constituyen el volumen son: “¿Fue José Asunción Silva un dandy?”; “Julio Flórez: un problema sociológico”; “Guillermo Valencia: el Goethe de Popayán”; “Barba Jacob y el existencialismo”; “El piedracielismo colombiano”; “La poesía colombiana de mediados del siglo xx”; “León de Greiff: nórdico vate colombiano”; “Fernando Arbeláez y Marco Fidel Chaves”; “Eduardo Cote Lamus. Salvación del recuerdo”; “Gaitán Durán: Eros y Política”; “Historia y naturaleza en la poesía de Aurelio Arturo”; “Prólogo a la poesía de Fernando Charry Lara”; “Poesía y crítica en Fernando Charry Lara”; “Sobre una antología de Andrés Holguín”; “Sobre el panorama inédito de Santiago Mutis”; “Álvaro Mutis o la retórica del conservadurismo”.

**Jaramillo Zuluaga, José Eduardo.** *Colombia: tiempos de imaginación y desafío. Memorias del XIV Congreso de la Asociación de Colombianistas.* Bogotá: Malpensante, 2007, 313 p.

**Descriptores:** crítica literaria; literatura colombiana; literatura del siglo xx. Este libro reúne una selección de trabajos leídos en el XIV Congreso de la Asociación de Colombianistas realizado en Denison University, en Granville, Ohio, entre el 3 y el 6 de agosto del 2005. Según el presidente de la asociación, el profesor Eduardo Jaramillo, durante el periodo 2001-2005 se destacó la interdisciplinariedad como característica de los estudios literarios actuales. Jaramillo destaca, igualmente, la presencia de textos que son resultados de investigaciones financiadas por distintas universidades colombianas como un punto importante en el devenir de los estudios literarios.

La convocatoria del evento tuvo por objetivo evidenciar “algunas de las preguntas que experimentamos como desafío a nuestra nacionalidad” (13); así, las ponencias publicadas versan sobre la literatura femenina, la cuentística de Tomás Carrasquilla y Hernando Téllez, las crónicas de Eduardo Zalamea Borda, la novela de la violencia, la sicaresca, la historiografía regional y la novela rural, entre otros. Dentro de los autores se reconocen Cristo Rafael Figueroa, María Mercedes Jaramillo, Betty



Osorio, Carmen Elisa Acosta, Patricia Trujillo, Mery Cruz, Adolfo Caicedo y otros. Todos los artículos están escritos en lengua castellana, a excepción de uno: “García Márquez’s sublime violence and eclipse of Colombian literature” de Héctor Hoyos. Jaramillo resalta cómo las ponencias del evento demuestran la conformación de una tradición crítica colombiana, lo que, además, se sustenta en las colecciones de estudios de autoras como Luz Mery Giraldo, María Mercedes Jaramillo, Betty Osorio y Ángela Robledo.

Mediante la realización de eventos como este congreso y la publicación de sus memorias, Jaramillo estima que “con esto resulta evidente que nuestra tradición crítica no solo se funda en la producción de estudios sobre nuestra expresión cultural, sino también en la conformación de espacios —cátedras, revistas, congresos, memorias, antologías, páginas web— en los que la comunicación de esos estudios ha sido posible” (16).

**Jaramillo Zuluaga, José Eduardo (comp.).** *Estudios colombianos. Asociación de Colombianistas. Veinte años 1983-2003*. Medellín: Biblioteca Pública Piloto, Alcaldía de Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana, 2005, vol. 125, 509 p.

**Descriptor:** crítica literaria; literatura colombiana; eventos literarios. La Asociación de Colombianistas fue fundada en abril de 1983 por varios profesores de literatura latinoamericana de universidades estadounidenses, quienes veían la asociación como una forma de definir y establecer su campo de estudio. La conformación de esta entidad ocasionó un impacto relevante en el medio académico y cultural colombiano, que incluso desembocó en polémicas acerca de las formas de acercarse al fenómeno literario.

En la introducción, José Jaramillo revela que en los años ochenta la crítica colombiana se caracterizaba por su tradición humanista y se expresaba en forma de ensayo, mientras que la crítica realizada por los profesores “colombianistas” ofrecía como resultados, comunicaciones científicas con una terminología especializada. Las diferencias entre ambos acercamiento se han ido atenuando con los años —revela el investigador—. El libro ofrece artículos tomados en su mayoría de la Revista de Estudios Colombianos, introducidos en orden de publicación, y cada uno de ellos conlleva una sección de notas, pero vale la pena mencionar la ausencia del apartado bibliográfico. Todos los textos están en español, con excepción de uno: “Notes toward reading Juan Rodríguez Freyre’s *El carnero*:



the image of the narrator”, de David William Foster. Los demás textos versan sobre los cuentos de Alonso Aristizábal y Darío Ruiz Gómez, la “bibliogénesis macondina”; la novela *De sobremesa*, de José A. Silva; el teatro colombiano de la primera mitad del siglo xx; la obra *El corazón de la mujer*; de Soledad Acosta de Samper; *Crónica de una muerte anunciada* (Gabriel García Márquez); la literatura afrocolombiana; *La muerte de Alec* (Darío Jaramillo Agudelo); *María* (Jorge Isaacs); *Los amores de Afrodita* (Fanny Buitrago), la obra de fray Pedro Simón, Jorge Zalamea y Sofía Ospina; la novela *La última escala del Tramp Steamer* (Álvaro Mutis) y *En diciembre llegaban las brisas* (Marvel Moreno), entre otros. Los autores son tanto investigadores colombianos como extranjeros.

**Martínez Carreño, Aída; Ana Cecilia Ojeda Avellaneda y Rocío Serrano Gómez.** *Josefa Acevedo de Gómez*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Colección Temas y Autores Regionales, 2009, 158 p.

**Descriptor:** estudios literarios; literatura del siglo xix.

El libro es el resultado del trabajo académico desarrollado por el Grupo de Investigación Cultura y Narración en Colombia, de la Universidad Industrial de Santander. En él se evidencia una aproximación al objeto de estudio desde una perspectiva interdisciplinar, es decir, en el diálogo de las áreas del derecho, la literatura y la historia. El conjunto de textos reunidos en el volumen está conformado por ensayos introductorios a algunas de las obras de la escritora santafereña Josefa Acevedo de Gómez que abordan las condiciones de producción de su obra artística; en la introducción se anuncia que nuevas ediciones de las narraciones y poemas de la autora se publicarán posteriormente con su respectivo estudio preliminar. Son seis los escritos que se recogen en el libro: “Josefa Acevedo de Gómez: su vida, su obra”; “María Josefa Acevedo de Gómez. Cronología”; “Revisitando a Doña Josefa Acevedo de Gómez”; “El surgimiento de un sujeto lírico en la poesía de Josefa Acevedo de Gómez”; “Regulación de la vida privada en la sociedad de Josefa Acevedo de Gómez”; “Los principios liberales en la literatura de Josefa Acevedo de Gómez”. El libro, en su versión digital, se encuentra disponible en el sitio [http://cultural.uis.edu.co/files/JOSEFA\\_ACEVEDO.pdf](http://cultural.uis.edu.co/files/JOSEFA_ACEVEDO.pdf).

**Noriega, Teobaldo A.** *Novela colombiana contemporánea: incursiones en la postmodernidad*. Madrid, Pliegos, 2001, 192 p.

**Descriptor:** crítica literaria; literatura colombiana; novela; literatura del siglo xx.

El objetivo de esta obra es presentar algunas reflexiones sobre aquellos textos que muestran de manera adecuada el carácter posmoderno de la novela colombiana a partir de la “demarcación genérica” que representa la obra de Gabriel García Márquez. A sabiendas de la complejidad y polémica que suscita el concepto de posmodernidad, revela las características, propuestas por Mike Featherstone, de lo que en su libro se entenderá por posmoderno, características que apuntan a la desaparición de la frontera entre el arte y la vida cotidiana y, a su vez, al socavamiento de la distinción jerárquica entre la “alta cultura” y “cultura popular”; asimismo, refiere la “promiscuidad estilística” y procedimientos como la parodia, el pastiche, la ironía y el entretenimiento lúdico, así como la defensa de la falta de profundidad y la reducción de la originalidad en el arte.

Para ello se realizan seis estudios: en el primer capítulo se analizan los mecanismos narrativos más relevantes de la novela *Femina suite* de Rafael H. Moreno Durán, en especial el papel del lector como participante en un juego ficticio. A continuación, se devela la perspectiva polifónica y el “rico arsenal de la heteroglosia” (21) de *El patio de los vientos perdidos* de Roberto Burgos Cantor. El tercer capítulo resalta la naturaleza sensual y erótica del mundo ficticio de *Señora de la miel*, escrita por Fanny Buitrago, a través de un estudio que se apoya en la noción de lo carnavalesco desarrollada por Mijail Bajtín. Acto seguido, propone una perspectiva estética cultural que permite valorar la escritura sobre la violencia mediante el análisis de la obra *Mala hierba* de Juan Gossaín. El penúltimo apartado se detiene en la ambigüedad ontológica entre lo grotesco-fantasmagórico y lo grotesco-carnavalesco en *Muertes de fiesta* de Evelio José Rosero. Para finalizar, discurre acerca de la obra de David Sánchez Juliao como una síntesis de algunos rasgos de lo posmoderno. Algunos de los trabajos ya habían sido publicados en revistas especializadas; se reúnen en formato de libro para apreciar la diversidad de la “rica producción novelística colombiana contemporánea”. En general, el libro se ofrece como “un resumen ilustrativo del recorrido que la novela colombiana contemporánea ha hecho entre la modernidad y la posmodernidad” (23).

**Ruiz, Carlos Enrique.** *Matilde Espinosa en la contienda de vida y poesía*. Manizales: Revista Aleph, 2009, 109 p.

**Descriptor:** crítica literaria; literatura colombiana; poesía; literatura del siglo xx.

Constituye un ensayo bio-bliográfico acerca de la autora Matilde Espinosa que se ocupa de todas sus publicaciones (14 libros), incluidas las antologías (cuatro) donde se han insertado sus poemas. Las obras se presentan en orden cronológico; se exponen sus características generales y se realiza un breve estudio acerca de algunos poemas de los libros referenciados. Las obras se relacionan entre ellas a través de los temas y problemas observados en los poemas, aquellos que se evidencian como las principales preocupaciones de la autora y que son de índole social y política. La poética de la autora se concibe como el paso de una visión general, del mundo exterior, a lo trascendental, al intimismo. Acerca de su obra, estima Ruiz: “Tiene la trayectoria de su propia vida, ligada a los acontecimientos sociales al comienzo y luego con proceso de interiorización, donde sus versos fueron decantándose del espíritu, la de la propia intimidad” (14).

La presentación, a cargo de Carmen Millán de Benavides, destaca la labor crítica del autor Carlos Ruiz en su lectura de la poética de la autora con sus diversas publicaciones en la *Revista Aleph*. El libro, dice Millán, se percibe como un aporte a la difusión de la poesía escrita por mujeres, y espera impulsar la publicación crítica de la obra de Matilde Espinosa. Discute Millán el argumento de Carlos Ruiz acerca de la presencia de feminismo en la poesía de esta escritora; Ruiz defiende que Espinosa nunca fue seducida por el “feminismo de cartel”, y estima que su obra no es “poesía femenina”, sino que debe ser reconocida como “poesía a secas” (24). Por su parte, Millán defiende la presencia de lo femenino en los poemas de Espinosa.

El libro contiene fotos e imágenes de los poemas manuscritos. Incluye presentación, exordio, epílogo, bibliografía y anexos. La información sobre la autora se ofrece en tres apartados: “La vida”, “La obra” y “Antologías”.

**Ojeda Avellaneda, Ana Cecilia.** *De la poética de la Independencia y del origen de los sentimientos patrios*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, 2011, 384 p.

**Descriptor:** estudios literarios; teatro; literatura del siglo XIX.

Este libro es el resultado una propuesta investigativa en el marco de la celebración del bicentenario de la independencia de Colombia, conmemoración que animó a la Universidad Industrial de Santander a patrocinar

nar trabajos académicos que enriquecieran la reflexión sobre ese evento y a publicarlos en la Colección Bicentenario. La autora toma como objeto de estudio cuatro obras dramáticas aparecidas en el contexto posterior a la declaración de la independencia (1820 y 1833), en las que devela estrategias discursivas particulares que caracterizan las nociones de identidad nacional en el marco histórico fundamental y fundacional en la construcción y consolidación del proyecto del Estado y de la nación en la Nueva Granada. Para la investigadora, “la configuración poética de las obras responde a la necesidad ontológica de dar forma a una experiencia humana que en razón de sus implicaciones históricas [...] necesitaba y reclamaba, de parte de sus hombres de letras, poetas o dramaturgos, en nuestro caso, dejar testimonio organizado, configurado, de lo pensado, sentido y padecido” (18). El corpus de obras analizadas se compone de *La Pola*, de José Domínguez Roche (1820); *Guatimoc*, de José Fernández Madrid (1822); *Doraminta*, de Luis Vargas Tejada (1829); y *Sulma*, de José Joaquín Ortiz Rojas. El volumen se encuentra estructurado en dos partes: la primera, “De la poética de la independencia y del origen de los sentimientos patrios”, reconstruye el marco interpretativo de la investigación; allí no solo se exponen las perspectivas teóricas que sirvieron de base al estudio (el concepto de mimesis en Paul Ricoeur y el estudio de François Xavier Guerra sobre las independencias en América Latina), sino que también se habla del proceso de selección y tratamiento del corpus. La segunda parte del libro está conformada por una consideración: “Sobre la configuración poética de las obras: Mimesis II” y los estudios sobre casos específicos del corpus: “La Pola o la configuración poética del amor a la patria”; “Guatimoc o la configuración poética de la venganza”; “Doraminta o la configuración poética de la virtud y del amor filial” y “Sulma o la condenación del fanatismo indígena”. El volumen cierra con “Elementos de refiguración: Mimesis III”; allí se reitera el enfoque semiótico que se privilegió para la lectura de las obras dramáticas, enfoque que debe complementarse con las consideraciones respecto de las lecturas de esos textos, de su incidencia en la formación de un imaginario cultural.