



Estudios de Literatura Colombiana

ISSN: 0123-4412

revistaelc@udea.edu.co

Universidad de Antioquia

Colombia

Bedoya S., Gustavo A.

Publicaciones recientes sobre la literatura colombiana

Estudios de Literatura Colombiana, núm. 25, julio-diciembre, 2009, pp. 151-169

Universidad de Antioquia

Medellín, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498355919011>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Publicaciones recientes sobre la literatura colombiana

Gustavo A. Bedoya S.*
Universidad de Antioquia

Primera versión recibida: 16 de octubre de 2009. Aceptado: 10 de noviembre de 2009 (Eds.)

Resumen: la sección “Recientes publicaciones sobre la literatura colombiana” ofrece notas bibliográficas y breves reseñas de ediciones críticas de textos y estudios críticos que versan sobre literatura colombiana, o que por lo menos incluyen trabajos dedicados a la literatura colombiana.

Descriptores: literatura colombiana; estudios críticos.

Abstract: the section “Recent publications on Colombian literature” offers bibliographic notes and short reviews of critical editions and critical studies about Colombian literature, or publications that include articles dedicated on Colombian literature.

Key words: Colombian literatura; Critical studies.

La sección bibliográfica de la revista *Estudios de Literatura Colombiana* es un espacio privilegiado por el *Sistema de Información de la Literatura Colombiana* –SILC–, para la publicación impresa de las reseñas de los materiales que representan un interés especial para el investigador de la literatura colombiana.¹ Desde su primera emisión, en el séptimo número de la revista en el segundo semestre del año 2000, estas entregas han tenido como objetivo ofrecer listados bibliográficos reseñados de los

* Magíster en Literatura Colombiana y profesor de la Universidad de Antioquia. Coordinador del Grupo de investigación *Colombia: Tradiciones de la Palabra*; coinvestigador del proyecto “Tesoro de la literatura colombiana. Una herramienta para el SILC”; coinvestigador del proyecto “Sistema de Información de la Literatura Colombiana (SILC)”. Para mayor información véase <http://ihlc.udea.edu.co/>. Esta publicación es un resultado de la investigación “Tesoro de la literatura colombiana. Una herramienta para el SILC”, financiada por el Comité para el Desarrollo de la Investigación (CODI), Universidad de Antioquia, para el periodo 2008-2010.

1 Adicionalmente y con el fin de mantener a los usuarios informados sobre los adelantos del SILC, se publica una vez al semestre un boletín digital de actualización, con información detallada acerca de los registros nuevos que ingresaron al *Catálogo en línea* (<http://silc.udea.edu.co/>). Más información en: <http://ihlc.udea.edu.co/>.

estudios críticos que fueron publicados en un pasado más o menos reciente. Desde el número 15 se inició una labor académica de importancia mayor para la consolidación de nuestra comunidad académica: la reseña de los artículos que versan sobre literatura colombiana publicados en las revistas académicas, tales como *Poligramas*, *Lingüística y Literatura*, *Cuadernos de literatura*, *Thesaurus* y *Boletín del Instituto Caro y Cuervo*. También la reseña de artículos sobre literatura colombiana publicados en algunas revistas culturales del país (por ejemplo la revista *Mito*), y publicados en la prensa, es el caso del *Papel Periódico Ilustrado*; y ya se prepara para las dos próximas entregas, la publicación de los aportes del suplemento literario de principios del siglo xx: “El Nuevo Tiempo Literario”, del diario *El Nuevo Tiempo*. Es indudable que el investigador contemporáneo apreciará esta compilación del material crítico, dado que le ahorra esfuerzos importantes en la compilación de las fuentes de estudio que bien pueden ser invertidos en análisis y reflexión.

Esta es la misma labor que en su conjunto cumple el Sistema de Información de la Literatura Colombiana –SILC–. Con una noción amplia e incluyente de los fenómenos de la literatura colombiana y con una visión sistémica de los mismos, el SILC es una herramienta digital con una sofisticada plataforma de acceso libre en la Internet. El programa está diseñado para registrar aspectos relacionados con la organización del sector literario, con la recuperación del patrimonio literario y cultural y con el fomento de la investigación literaria. Estas y otras actividades de divulgación científica hacen del SILC una referencia para todos los investigadores e interesados en la literatura colombiana dentro y fuera del país. El SILC está organizado en once capítulos temáticos, cada uno de los cuales representa un componente específico del sector literario colombiano, ellos son: Biografías; Estudios literarios; Oralitura y tradición oral; Eventos literarios; Formatos multimediales; Historias de la literatura colombiana y materiales afines; Instituciones del sector literario; Creación literaria; Publicaciones periódicas; Tesis e investigaciones inéditas, y Traducciones. Cuenta con el *Tesaurus SILC*, una herramienta en línea especialmente diseñada para satisfacer las necesidades temáticas de indización y recuperación de la información.²

2 Véase toda la información sobre el SILC en <http://ihlc.udea.edu.co/>. La descripción metodológica del *Tesaurus SILC* puede verse en: Vallejo, Olga y otro. “Descripción del *Tesaurus del Sistema de Información de la Literatura Colombiana*”, en: *Revista Interamericana de Bibliotecología*. Medellín: Universidad de Antioquia, Vol. 32, N.º 2, 2009 (julio-diciembre).

Con esta política de investigación, la sección de *Publicaciones recientes sobre literatura colombiana* presenta, en esta entrega, un breve panorama de los aportes críticos publicados en formato de libro durante 2008 y hasta octubre de 2009.³ Dadas las conocidas deficiencias de los sistemas de circulación y divulgación científicas que aquejan nuestro medio, este listado de títulos no puede considerarse sino representativo; otros títulos podrán consultarse en el SILC en un mediano plazo.⁴ En este artículo bibliográfico se implementa el *Protocolo de indización SILC*, es decir, la guía de utilización de los términos autorizados del *Tesaurus SILC*.

Para finalizar esta breve introducción, el Grupo de Trabajo Académico SILC—responsable de estas entregas— agradece la buena voluntad de los diferentes directores al mantener esta sección bibliográfica en la revista *Estudios de Literatura Colombiana*.

Acosta Peñaloza, Carmen Elisa. *Lectura y nación: novela por entregas en Colombia, 1840-1880*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Literatura. Grupo Historia y Literatura. Colección Biblioteca Abierta, 2008, 336 páginas, ISBN: 9789587191325.

Descriptores: estudios literarios; crítica literaria; literatura del siglo XIX; prensa del siglo XIX.

Para la información sobre este libro véase la Reseña escrita por Tatiana Pérez, publicada en este mismo número.

Autores varios. *Germán Espinosa. Señas del amanuense*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2008, 342 páginas, ISBN: 9789587161014.

Descriptores: estudios literarios; crítica literaria; literatura del siglo XX; Literaturas de Bolívar.

3 La entrega anterior de *Publicaciones recientes* cubrió hasta el año 2004. Las reseñas correspondientes a los años 2005, 2006 y 2007 se encuentran publicadas en el SILC, gracias a los proyectos de investigación: “Campo literario colombiano. Publicación, divulgación y circulación de ediciones informales” (Ministerio de Cultura, 2007); “Campo literario colombiano. Publicación, divulgación y circulación de ediciones financiadas por entidades públicas” (Ministerio de Cultura, 2008) y “1.500 obras de la literatura colombiana en el SILC” (CERLALC-Programa de Gestión Tecnológica de la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Antioquia, 2009-2010). Véase esta sección en los números 7, 8, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 24 de la revista *Estudios de Literatura Colombiana*.

4 Aprovechamos esta oportunidad para informar que el SILC recibe permanentemente aportes para su desarrollo y está presto a firmar convenios de cooperación con entidades interesadas. Se reconocen los créditos institucionales y personales en cada ficha publicada. Más información en <http://ihlc.udea.edu.co/>

Editado por los profesores Cristo Rafael Figueroa Sánchez, Luz Mary Giraldo Bermúdez y Carmen Elisa Acosta Peñaloza, la obra resulta la más contemporánea de las valoraciones críticas del escritor Germán Espinosa (1938-2007). Se trata de veinticinco estudios, escritos en diversos momentos y desde diferentes perspectivas críticas, que se centran en aspectos tales como la ciudad, la novela histórica, la culpa, la ironía, el erotismo, la intertextualidad y los límites genéricos, no solo de las novelas del autor, sino también de muchos de sus cuentos y posiciones ensayísticas. Asimismo, vale la pena mencionar que la obra cierra con una “Cronología de la vida y obra de Germán Espinosa”, además de una bibliografía de y sobre el autor.

Autores varios. *Literatura, prácticas críticas y transformación cultural. Jalla 2006*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes, Universidad Nacional de Colombia. 2 tomos.

Descriptor: estudios literarios; crítica literaria; estudios culturales; encuentros; literatura latinoamericana.

Editado por Carmen Elisa Acosta, Carolina Alzate, Cristo Rafael Figueroa, Alejandra Jaramillo, Sarah de Mojica y Betty Osorio, resulta un esfuerzo altamente importante para la historia de la literatura latinoamericana vista desde posturas latinoamericanistas. Se trata de la edición y selección de artículos de las Memorias de las *VII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, Jalla 2006*, celebradas en Bogotá: “En esta publicación los lectores interesados en los estudios latinoamericanos podrán encontrar un balance de los temas y de las perspectivas que hoy en día se abordan en el área. En sus formas más contemporáneas, los estudios literarios se acercan a una producción cultural que va desde poemas y novelas hasta los medios masivos, la cultura popular, los estudios de género, indígenas o afroamericanos” (tomado de la contracarátula). Tomo 1. (2008, 698 páginas, ISBN: 9789587161472). Recoge 46 trabajos, entre conferencias y ponencias. Entre ellos, trabajos de Beatriz González-Stephan, Cristo Rafael Figueroa, Diógenes Fajardo Valenzuela, Ángela Inés Robledo, Augusto Escobar Mesa y María Mercedes Jaramillo. La mayoría de estos estudios parten de las diversas disciplinas de los estudios literarios, así, los textos críticos de literaturas particulares se mezclan con textos de lecturas históricas.

Tomo 2. (2008, 634 páginas, ISBN: 9789587162219). Recoge 39 trabajos, entre conferencias y ponencias. Entre ellos, trabajos de Carlos

Rincón, Martin Lienhard, Betty Osorio, Jesús Martín Barbero y Carlos Bonfim. La mayoría de los ensayos reunidos en este segundo tomo parten de la heterogeneidad de acercamientos al hecho literario y social, tales como los estudios culturales, discursos migrantes y la oralidad.

Arriaga Arango, Edward. *Divulgación de la literatura*. Bogotá: Universidad Santo Tomás, 2008, 91 páginas, ISBN: 9586315104.

Descriptores: estudios literarios; didáctica de la literatura.

El libro es un texto guía de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana (V semestre), de la Universidad Abierta y a Distancia (VUAD) de la Universidad Santo Tomás de Aquino; de allí su tono didáctico, su brevedad y dirección hacia la relación entre literatura, enseñanza y medio social. El hecho literario es presentado como una herramienta de acercamiento pragmático y real a grupos sociales diversos, marginados o en proceso de formación académica. Según Arriaga, es posible tomar de la estructura literaria modos de acercamiento y cambio que favorezcan el bienestar colectivo. De acuerdo con esta propuesta, resulta posible que los métodos de enseñanza/aprendizaje sean novedosos, y puedan vincular nuevas visiones de mundo con proceso y dinámicas propias de la literatura. Desde esta perspectiva, y generando una aproximación más cercana a la vida cotidiana a partir de las obras, la difusión del corpus seleccionado podría resultar más eficaz dentro del escenario pedagógico, y el estudiante relacionaría con mayor facilidad lo que lee y lo que vive. En consecuencia, la vinculación de métodos sociocríticos —específicamente el concepto de campo literario de Bourdieu— delinean la entrada a la concepción de literatura como acción social. Trasladar el concepto de campo literario en tanto sistema de relaciones entre agentes, permite percibir el dinamismo interior de la literatura, análogo al movimiento del cuerpo social. A partir de las correspondencias entre libro y mercado, editores y escritores, podría evidenciarse que el fenómeno literario es también un conjunto social dentro del cual entran a jugar múltiples factores. Estas combinaciones teóricas (literatura y acción social), tiene como objetivo principal: “construir un marco teórico-metodológico inicial en torno a la acción social que se puede llevar a cabo con la literatura, que le permita al estudiante impactar su entorno, resolver problemas y proponer procesos de innovación” (9). Es decir: asumir el todo literario como una caja de herramientas, un compendio metodológico que lleve a soluciones prácticas, didácticas y estéticas del medio inmediato y de la enseñanza de la literatura.

España Arenas, Gonzalo; Palencia Silva, Mario y Alonso Silva R. (investigación y estudios). *Novelas santandereanas del siglo XIX*. 3 volúmenes. Descriptores: creación literaria; novelas; estudios literarios; crítica literaria; literaturas de Santander; literatura del siglo XIX; ediciones críticas. Importante iniciativa editorial que tiene por objetivo publicar el legado novelístico decimonónico de esta región colombiana: “Quizá la conclusión más contundente de la edición de este libro tenga que ver con la necesidad de conocer la identidad propia y, al hacerlo, comenzar a existir de otra forma. No es que Santander no haya tenido una historia literaria, es que Santander no ha sabido reconocerla ni regalarla al resto de Colombia. Pero la historia siempre espera el milagro del renacimiento” (volumen 1, 6).

De este proyecto editorial han visto la luz, a la fecha, tres volúmenes. Volumen 1 (2001, 411 páginas, ISBN: 9588166020). Viene bajo el sello editorial UNAB. Fundación Arte y Ciencia. Capítulo Santander. Colección Estoraques, y contiene los títulos *Una tarde de verano* (1860) y *Resignación* (1863 aproximadamente) de Daniel Mantilla Orbegozo; *El gamonal* (1871) de Nepomuceno J. Navarro; *Paulina o los dos plebeyos* (1875-1876) de Nepomuceno Serrano y *Escenas de nuestra vida* (1873) de Pomiana Camacho de Figueredo. Así mismo, la obra abre con el estudio “Las novelas santandereanas del siglo XIX” de Gonzalo España, y cierra con el estudio “Visión del mundo en la novela santandereana del siglo XIX” de Mario Palencia Silva. El primero establece las condiciones iniciales en la que surgen las novelas o los “relatos” del departamento, así mismo, comenta la importancia de cada una de las obras editadas en este volumen. En el estudio de Mario Palencia Silva se reconstruye la historia de la novela santandereana, desde sus orígenes (aproximadamente en 1860) hasta la fecha de escritura del ensayo (2000). En total, ciento cuarenta años de historia literaria, en la que se inscriben aproximadamente ciento setenta obras. El objetivo de dicho estudio se establece en “dar una visión general y ubicar a dichas obras en un grupo común desde su visión de mundo y destacar algunas de ellas por su acogida crítica y su reconocido mérito alcanzado por el impacto sobre un público lector de su tiempo y de otros tiempos” (381). El estudio igualmente busca similitudes y diferencias temáticas y de técnica narrativa, así como de visión de mundo, entre las obras pertenecientes a dicho corpus.

Volumen 2 (2008, 396 páginas, ISBN: 9789588187808). Se publican las novelas *El Zapatero* (1871), *El camarada* (1871), *La estrella del destino* de Nepomuceno Navarro y *La mujer infiel* (s. f.) de Cándido Amézquita. Estas novelas están precedidas de dos estudios de las obras literarias: “La novela santandereana del siglo XIX: amor, género y guerra” de Alonso Silva, en el cual se demuestra la frecuencia de los motivos amorosos enredados con las escenas bélicas; y se describe el argumento de las novelas. El otro ensayo fue escrito por Mario Palencia, “La novela santandereana del siglo XIX”, hace las veces del estudio introductorio y presenta las novelas de modo detallado, deteniéndose especialmente en la conformación del héroe novelesco y los sistemas de valores en que este se configura y se debate.

Volumen 3 (2008, 484 páginas, ISBN: 9789588187792). Publicado por Ediciones Universidad Industrial de Santander, contiene las obras *Galán el Comunero* (1891) y *Policarpa* (1890) de Constancio Franco Vargas. Las obras están precedidas de los siguientes tres análisis: primero, “Visión de mundo en la novela santandereana del siglo XIX” de Mario Palencia Silva, que recoge al pie de la letra el texto de igual título publicado en el volumen 1 de esta colección, agregando el apartado “De Charalá al Olimpo”. Segundo análisis: “Galán y Policarpa o sobre los valores y el honor del guerrero” de Alonso Silva Rojas, análisis en el que se establece que los personajes Joaquín Salabarría y Pedro Gabriel Beltrán (seminarista) funcionan como “eje articulador” de las novelas reseñadas. Así, las dos novelas conforman un “continuum narrativo”, en el que “el narrador conforma, en el transcurso de las historias, un mundo ético político que se proyecta como ideario para la sociedad de su presente y constituye el fundamento conceptual sobre el cual se propone cimentar el gobierno de su época” (46). El tercer y último estudio se titula “Los ardidés de Constancio” escrito por Gonzalo España Arenas, en el que se declara al autor Constancio Franco Vargas como “fundador de la novela histórica en Santander” (61), aunque solo tome los referentes mayores de la historia y luego se aleje justamente de ese mismo rigor historicista.

España Arenas, Gonzalo; Atehortúa Atehortúa, Arbey y Mario Palencia Silva (investigación, compilación y estudios). *Narrativa de las Guerras civiles colombianas*. Bucaramanga: Ediciones Universidad Industrial de Santander. 7 volúmenes.

Descriptores: creación literaria; novela; cuento; estudios literarios; crítica literaria; literatura del siglo XIX; literatura del siglo XX; literatura de las guerras civiles.

Proyecto monumental que a partir del conocimiento de la responsabilidad del crítico literario, encargado de ofrecer un orden a la ingente producción literaria, se responsabiliza del establecimiento y el análisis de un corpus de obras que catalogan como “Novelas de las Guerras Civiles Colombianas” (de la misma manera que se había hecho con las llamadas novelas de Violencia).

Volumen 1: 1860 (2003, 387 páginas, ISBN: 9588187125). Contiene las obras *Recuerdos del Hospital Militar* de Pedro Pablo Cervantes; *Soledad* de Luciano Rivera y Garrido y, *Mercedes* de Marco Antonio Jaramillo. El volumen abre con la introducción “Un conjunto específico” en el que los editores se preguntan por la falta de estudios críticos sobre las obras que se proponen editar; asimismo, se preguntan por las causas que ha llevado a la historia e historiografía literaria colombiana a desconocer las obras que ellos recopilan como Novelas de las Guerras Civiles. Finalmente definen su objeto de estudio: “las novelas de las guerras civiles son aquellas donde la guerra lo decide todo [...] aquellas donde el objetivo del autor parece haber sido [...] referirnos el conflicto, su atmósfera, las perturbaciones causadas en la vida cotidiana, las pasiones en pugna, las motivaciones de los contendientes, la guerra en una palabra. Bajo este enfoque y consideración, las novelas de las guerras civiles serían tan sólo unas cuantas en el amplio retablo de la novelística colombiana, lo que las hace más singulares y atrayentes” (7). Le siguen las obras anteceditas cada una por una corta semblanza del autor y su obra. Y cierra con los estudios “Narrativa de las Guerras Civiles colombianas” de Arbey Atehortúa y “De historias y novelas: la narrativa de la guerra civil en Colombia” de Mario Palencia Silva, en los que se establece la importancia de las obras reunidas en este volumen, y sus relaciones en torno al tema épico y la historia.

Volumen 2: 1895 (2003, 308 páginas, ISBN: 9588187281). Contiene las novelas *Los paliques* (conformada por las novelas *Palique sobre el papelito* y *Palique sobre la rendición de Capitanejo*) de Ismael Enrique Arciniégas; *El amor y la derrota* de Hernando Pardo Ordóñez; *Batalla de Enciso* de Efraín Gómez Leal; *La gran batalla de Enciso de 1895* de Hernando Carvajal Ortiz y *Las vacas de la fiesta* de Lucrecia Vélez. Así

mismo, posee estudios introductorios de Mario Palencia Silva, Arbey Atehortúa y Gonzalo España, relacionados con el contexto histórico, político y con la literatura colombiana del momento.

Volumen 3: La guerra de los Mil Días (2005, 490 páginas, ISBN: 9588187397). Con la colaboración del profesor Augusto Escobar Mesa. Contiene los títulos: *A flor de tierra* de Saturnino Restrepo; *Inés* de Jesús Arenas y *Camino en la sombra* de José Antonio Osorio Lizarazo. El presente volumen se abre con un texto introductorio a cargo de Gonzalo España, en el que se rastrean los factores que empujaron al país a la Guerra de los Mil Días, incubada en el gobierno de Miguel Antonio Caro, tales como la crisis política conservadora y la crisis económica. Le sigue el texto “Tres novelas sobre la guerra civil de los Mil Días” de Augusto Escobar, en el que además de presentar las obras, establece la relación entre novela e historia, y su resultado en el subgénero “novela histórica”, y así “observar cómo esta, además de aportar al dominio de lo literario, es fuente importante para los historiadores sociales, de las ideas y mentalidades” (59). Continúan los estudios introductorios con los textos “La narrativa de los Mil Días” de Arbey Atehortúa y “La narrativa de la Guerra de los Mil Días: fragmentos de fragmentos” de Mario Palencia. Lo cierra la edición de cada obra literaria precedida de semblanzas biográficas. Volumen 4: 1876. Dividido en dos tomos:

Tomo 1: Guerra de 1876-1877 (2006, 381 páginas, ISBN: 958818746X). Con la colaboración de la profesora Carmiña Navia. Contiene la obra: *La fiera* de Wenceslao Montoya. El tomo se abre con el texto de Gonzalo España “Pequeño mapa de la guerra de 1876-77”, en la que se ubican los marcos generales en los que se generan las obras literarias del periodo. Además de la crisis económica, resulta enriquecedor el análisis que hace a los partidos políticos del momento. Le sigue el texto “La guerra de 1876 y su representación literaria”, así como estudios de Mario Palencia Silva y Arbey Atehortúa, centrados en el análisis de los curas, las mujeres, el amor y el proyecto de educación, referidos a la obra de Wenceslao Montoya y las obras del segundo tomo de este volumen 4. En palabras de Gonzalo España: “hemos escogido para nuestro primer volumen de la guerra del 76 a *El Luterito* [Tomás Carrasquilla], *Martilde* [Federico C. Aguilar] y *La fiera* [Wenceslao Montoya]. Nuestra selección ha estado impulsada por el hecho de que estas tres novelas nos

muestran a las mujeres conservadoras actuando en el tejemaneje de la guerra, hecho que nos ha movido también a denominarlas *las novelas de las señoras*” (25). Y más adelante: “Ni batallas ni lances guerreros. Lo que sus autores buscaron en esta ocasión para entretenernos, o para darle [sic] salida a sus efusiones, fue el accionar femenino, el papel, las decisiones y el drama que a ellas les correspondió ejecutar en el escenario de la guerra” (26).

Tomo 2: 1876 (2006, pp. 391-687, ISBN: 9588187478). Con la colaboración de la profesora Carmiña Navia. Tomo que contiene las otras dos obras del volumen 6: *Luterito* de Tomás Carrasquilla y *Matilde* de Federico C. Aguilar. No posee textos introductorios ni epílogos.

Volumen 5: Guerra de 1885. (2007, 369 páginas, ISBN: 9789588187617). Contiene las obras *Meditaciones del General Ricardo Gaitán O. en su prisión de Cartagena y Panamá* de Inés Arminta Consuegra; *Que pase el aserrador...!* de Jesús del Corral; y *Recuerdos de 1885* y *Desde muy lejos* de Martín Restrepo Mejía. El volumen posee cuatro estudios introductorios: una contextualización histórica sobre la guerra de 1885, escrita por Gonzalo España; dos sobre la literatura del momento, escritos por Arbey Atehortúa y Mario Palencia Silva, los cuales presentan las relaciones que las obras recopiladas establecen con el resto de su momento; y uno de Jorge Morales Agudelo, titulado “Ricardo Gaitán Obeso, el desplome de la esperanza”.

Volumen 6: Guerras de 1851-1854. (2008, 424 páginas, ISBN: 9789588187778). Contiene los títulos *El rejo de enlazar* de Eugenio Díaz Castro y *Amores en Guerra: amor y codicia* de Martín Restrepo Mejía. Las novelas están precedidas de los estudios: “Pequeño mapa de las guerras 1851-1854” escrito por el historiador Gonzalo España, en el cual se informa sobre los orígenes y consecuencias de las guerras breves de 1851 y de 1854; “Narrativa de costumbres. Las guerras civiles de 1851-1854” de Arbey Atehortúa y “La oralidad en la novela: otras formas de hacer la historia” de Mario Palencia. Dos ensayos que enriquecen la lectura de las obras y dan una mirada contemporánea a sus temáticas. Se detienen en el análisis de la novela y el cuadro de costumbres, así: “Bajo el ropaje histórico, la novela decimonónica se presenta también como un manual, una cátedra de moralidad, buenas costumbres y educación” (45).

Volumen 7: 1840 (2009, 462 páginas, ISBN: 9789588187778). Incluye las obras *Juan José Neira* de José María Cordovez Moure; *Diario de*

los sucesos de la revolución en la provincia de Antioquia en los años 1840-1841 de María Martínez de Nisser; *Caminos inciertos/episodios de la guerra civil de 1840* de M. Restrepo Mejía y *Episodios antioqueños I* de Ernesto Gutiérrez Arango. Además, el volumen se abre con las contextualizaciones y los estudios de los editores, además del ensayo: “Tres relatos en la guerra de los supremos” de Juan Carlos Hernández P.

Giraldo, Luz Mary. *En otro lugar: migraciones y desplazamientos en la narrativa colombiana contemporánea*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Colección Estudios Literarios, 2008, 156 páginas, ISBN: 9789587160970. Descriptores: estudios literarios; crítica literaria; literatura del siglo XIX; literatura del siglo XX; literatura del exilio.

Estudio acerca de las distintas “alegorías espacio-temporales” que los diversos desplazamientos y migraciones han generado en la narrativa colombiana. Aunque el tema se puede rastrear en épocas anteriores, la autora se centra en los dos últimos lustros: “En América Latina, y particularmente en Colombia, los efectos de una realidad tan triste y dolorosa como el exilio, se constituyen en genotexto de variadas producciones narrativas que exigen del crítico literario y cultural, y en general del historiador de la literatura, posturas y miradas peculiares” (Tomado del Prólogo, escrito por Cristo Rafael Figueroa, 9). El libro de Giraldo estudia, entre otros autores, las obras de Gabriel García Márquez, Arturo Alape, Fernando Vallejo, Laura Restrepo y Jorge Franco Ramos.

Hernández B. Manuel. *Metonimias y antinomias. Hablo, hago, callo*. Bogotá: Universidad de los Andes. Facultad de Artes y Humanidades. Departamento de Artes, 2008, 186 páginas, ISBN: 9789586953566. Descriptores: estudios culturales; didáctica de la literatura.

Recopilación de diversos textos (introducciones, fragmentos, aforismos, ensayos) que intentan demostrar que no solo en las llamadas publicaciones académicas tiene lugar la “veracidad académica”. También puede suceder en el salón de clase, donde se hacen públicas las ideas, y donde justamente se ha hecho realidad gran parte del “pensamiento de un profesor”. El libro abre con los textos breves de cinco personas que tuvieron contacto con el profesor Hernández y su desarrollo académico e intelectual.

Isaacs, Jorge (María Teresa Cristina). *Obras completas. Edición crítica*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, Universidad del Valle, ISBN Obras Completas: 958616800X, 4 volúmenes.

Descriptores: creación literaria; novela; poesía; teatro; oralidad y tradición oral; canciones; copla popular; estudios literarios; crítica literaria; literaturas de Valle del Cauca; literatura del siglo XIX; romanticismo; ediciones críticas; traducciones.

Revitalizador esfuerzo por ofrecer nuevas luces acerca de la obra completa de Jorge Isaacs, además de lo relacionado con su compleja figura histórica.

Volumen I: *María* (2005, 352 páginas, ISBN: 9586168018). La edición crítica de la novela *María* se potencializa con la contextualización de la obra y las vicisitudes de sus diversas ediciones a lo largo del tiempo. El estudio revisa también las ediciones críticas anteriores y propone un nuevo texto, en las que se hacen presentes las diversas variantes, inclusiones de notas y las sucesivas modificaciones del autor.

Volumen II: Tomo I. Poesía, canciones y coplas populares, traducciones (2006, 264 páginas, ISBN: 9587100263). Reconstrucción de la creación poética total del autor, la cual, históricamente, había sido mutilada, editada de manera parcial o subvalorada. La edición cuenta con estudios introductorios en los que se analizan las variaciones de la poesía de Isaacs.

Volumen II: Tomo II. Poesía, canciones y coplas populares, traducciones (2006, 358 páginas, ISBN: 9587101073). Continúa la recopilación total de la poesía de Jorge Isaacs, iniciada en el Tomo I del Volumen II. Le siguen las canciones, coplas populares, traducciones y algunos textos atribuibles al autor.

Volumen III: Teatro (2007, 314 páginas, ISBN: 9789587102864). Volumen dedicado al Isaacs dramaturgo, se contextualiza en principio sobre los procedimientos dramáticos del autor, los juicios críticos de dichas obras y sus relaciones con la novela *María*. Los dramas incluidos son *Amy Robsart*, *Paulina Lamberti* y *Los montañeses en Lyon*.

Volumen IV: Escritos varios (2008, 184 páginas, ISBN: 9789587103793). Volumen final de la Obra Completa de Jorge Isaacs, dedicada a la recuperación de textos inéditos, tales como algunos escritos literarios, reseñas y notas, artículos polémicos y necrologías.

Jácome Liévano, Margarita Rosa. *La novela sicaresca. Testimonio, sensacionalismo y ficción*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT. Colección Letra X Letra, 2009, 255 páginas, ISBN: 9789587200287. Descriptores: estudios literarios; crítica literaria; literatura del siglo XX; literatura sicaresca.

Detallado estudio que se propone dibujar las características diferenciadoras de la novela sicaresca como un nuevo género literario, propiamente colombiano. En principio la autora busca la conceptualización del género para no caer en malentendidos, así, entenderá por *novela sicaresca* al “corpus conformado por textos novelados sobre los jóvenes asesinos al servicio del narcotráfico en Colombia”, y luego agregará: “Hemos optado por este término en lugar de “novela de sicariato” en razón a que este último puede sugerir erróneamente la presencia de textos literarios escritos por sicarios, que no existen” (13). La autora busca hallar el surgimiento del género a mediados de la década de 1980, luego intenta establecerlo como herencia propia del narcotráfico y al mismo tiempo como una especie de subcultura. Asimismo, analiza la que considera obra cumbre del género: *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo, en su aspecto verbal, o más exactamente en la especificidad de la oralidad como medio de su escritura. Posteriormente establece las similitudes y diferencias relacionadas con el arquetipo de la novela sicaresca en las obras *Rosario Tijeras* de Jorge Franco Ramos, *Morir con papá* de Óscar Collazos y *Sangre ajena* de Arturo Alape. Finalmente estudia las adaptaciones cinematográficas de *La virgen de los sicarios* y *Rosario Tijeras*, y plantea la relación particular entre este género literario y los medios masivos de comunicación. Finalmente concluye con el texto: “Establecimiento de un nuevo género literario”, en donde se puede leer: “la novela sicaresca [...] se desarrolla [...] como representación de una problemática que inicialmente toma fuerza en la región de Antioquia y que emerge arraigada en ciertas dinámicas globales conectadas al problema mundial de las drogas ilegales como son la presión de la sociedad de consumo y la influencia de los medios masivos de comunicación” (203).

Lasso, Luis Ernesto. *Sobre literatura colombiana. Intento de crítica concreta*. Neiva: Servi-impresos, 2008, 257 páginas, sin ISBN.

Descriptores: historias de la literatura y materiales afines; material histórico-literario; literatura del siglo XIX; literatura del siglo XX; literatura finisecular.

Libro resultado de la labor docente; se propone como una ayuda didáctica en el campo de las literaturas colombiana e hispanoamericana. Se divide en cuatro partes que intentan dar una mirada histórica a la

literatura y que bien podrían constituir capítulos de esta: “Para forjar identidad”, que recoge mitos fundacionales arcaicos y modernos; “Narradores de la modernidad”, que toca las novelas *María*, *Manuela*, *De Sobremesa* y algunos cuentos de Tomás Carrasquilla, obras de Manuel Mejía Vallejo, Germán Espinosa y Antonio Caballero. En “Poetas que desde el desencanto apuestan a la otra postmodernidad”, se tratan las personalidades y las producciones de León de Greiff, Aurelio Arturo, Juan Manuel Roca y Raúl Gómez Jattin. La última parte “Ayudan a percibir la contemporaneidad”, ingresa muestras cuentísticas de Roberto Ruiz Rojas y Leopoldo Berdella de la Espriella, alguna reflexión sobre Estanislao Zuleta y sobre el teatro de Enrique Buenaventura. Estos trabajos, publicados con anterioridad, se caracterizan por un tono de comentario crítico apoyado en algunas referencias históricas. Se reconoce una abundante consulta bibliográfica aunque la falta de sistematización de la misma impida reconocer con exactitud las fuentes.

Laverde Ospina, Alfredo. *Tradición literaria colombiana. Dos tendencias. Una lectura de Isaacs, Silva, García Márquez y Mutis*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2008, 274 páginas, ISBN: 9789587141719. Descriptores: estudios literarios; crítica literaria; literatura del siglo XIX; literatura del siglo XX; literatura finisecular; novela.

Propone una serie de diálogos, tanto de afinidades como de oposiciones, entre un conjunto de obras y autores considerados como “clásicos”, y que por lo mismo han configurado el panorama narrativo colombiano (e hispanoamericano). Dicha serie de diálogos que el autor propone entre las obras y los autores mencionados, configuran lo que se podría llamar (aunque el autor no lo haga categóricamente) una literatura colombiana como sistema, es decir, una red de relaciones, de interconexiones, entre las obras literarias del siglo XX y las del siglo XIX colombiano, muy distinto a la visión lineal, progresiva, en la que se suceden las obras a lo largo del tiempo, y en las que los autores parecen convertirse en protagonistas o héroes, encargados de hacer que la historia literaria se mueva, se desarrolle. Así, la investigación resulta una relectura crítica de la literatura colombiana centrada en las obras: *María* (1867) de Jorge Isaacs (1837-1895), *De sobremesa* (1896) de José Asunción Silva (1865-1896), *La hojarasca* (1955) y *El coronel no tiene quien le escriba* (1958) de Gabriel García Márquez (1928-), y *La nieve del almirante* (1986) y *Un bel morir* (1989) de Álvaro Mutis (1923-).

Monroy Zuluaga, Leonardo. *La literatura del Tolima. Cuatro ensayos*. Bogotá: Editorial Códice. Biblioteca Libanense de Cultura. Colección Cuadernos de Literatura, 2008, 71 páginas, ISBN: 9789588262482.

Descriptores: estudios literarios; crítica literaria; material histórico literario; literatura del siglo xx; literatura del tolima; revistas culturales. Se trata de una recopilación de cuatro ensayos de análisis académico del fenómeno literario del Tolima, sin recurrir en ningún momento a la reivindicación de la “tolimensidad” de los textos analizados. Al contrario, se trata de: “desbrozar el camino que conduzca, por un lado, al conocimiento de procesos históricos relativos al desarrollo de géneros como la crítica literaria, la novela y el cuento en el departamento, y, por el otro, explicitar virtudes y desaciertos de propuestas narrativas que están en mora de ser evaluadas, en tanto contribuyen a entender el mapa estético literario del país” (9). El primer ensayo parte de la idea de la literatura como institución, y se centra en el análisis de la revista *Arte* (1934-1937), en la cual se buscan las diversas nociones que la producción artística literaria ha coleccionado, a partir de la lectura de la crítica literaria. El segundo ensayo analiza la recepción que la novela del Tolima ha tenido en los lectores especializados de la literatura, en el ámbito nacional, a partir de la década de 1970. El ensayo cierra con una amplia bibliografía de “Libros de crítica nacional organizados por décadas y años de aparición”. El tercer ensayo analiza los cuentos: “Libros que matan”, “Safari” y “El abrigo” de Alexander Prieto Osorno, Libardo Vargas Celemín y Jorge Eliécer Pardo, respectivamente; en un intento por inscribir los logros estéticos de los mismos en las condiciones de la literatura nacional. El cuarto y último ensayo analiza los aspectos de la metaficción y la intertextualidad, que el autor hace evidentes y hermana en las novelas *Debido proceso* de Jaime Alejandro Rodríguez, *La otra selva* de Boris Salazar y *Cantata para el fin de los tiempos* de César Pérez Pinzón.

Otálvaro Sepúlveda, Rubén Darío. *Antología del cuento corto del Caribe colombiano*. Montería: Universidad de Córdoba. Fondo Editorial, 2008, 150 páginas, ISBN: 9789589244180.

Descriptores: historias de la literatura y materiales afines; antología; cuento; literatura de Córdoba.

Se trata de una compilación de 100 cuentos, cada uno de los cuales no sobrepasa las dos páginas y la gran mayoría ocupa menos de media.

Entre los autores encontramos los ya reconocidos cuentistas de la zona y otros de más reciente trayectoria, otros son ganadores del Concurso Antonio Mora Vélez. La antología está presentada por Henry González Martínez, pero se echa de menos un prólogo que profundice en la noción de “cuento corto”, que ahonde en los límites de la región “Caribe colombiano” y que explique con algo de detalle los criterios de selección. Compartir estas reflexiones con el público lector haría mucho más rica, importante desde ya, esta selección y abonaría a la discusión académica de estos conceptos algo nebulosos en nuestro medio.

Padilla Chasing, Iván Vicente. *El debate de la hispanidad en Colombia en el siglo XIX. Lectura de la Historia de la literatura en Nueva Granada de José María Vergara y Vergara*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Literatura. Colección Biblioteca Abierta, 2008, 245 páginas, ISBN: 9789587191400.

Descriptores: historias de la literatura y materiales afines; material historiográfico; literatura del siglo XIX.

El libro de Padilla Chasing es resultado de investigación del grupo “Historia y Literatura”, de la Maestría en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia (sede Bogotá). Se divide en tres ensayos escritos en tres momentos distintos, para tres eventos diferentes. Sin embargo, los tres textos versan sobre el problema de la tradición hispánica para la Colombia de mediados del siglo XIX. Según el autor, el elemento hispánico acciona fuertes debates en los neogranadinos generando polarizaciones entre los diversos partidos políticos e ideológicos. La tesis está sustentada en la lectura crítica a la primera historia de la literatura colombiana, escrita en 1867 por José María Vergara y Vergara, la cual resulta elemento clave en la defensa de la hispanidad: “el historiador asume la vocería de un grupo ideológico para reivindicar la tradición, la religión y las costumbres españolas, su actitud nos autoriza a reconocerlo como la voz más fuerte a la hora de promover, por cuestiones de identidad y conciencia, una filiación a elementos tradicionalistas” (15); así mismo, redimensiona la lectura de la historia con el análisis de *La cuestión española: cartas dirigidas al doctor M. Murillo* (1859) también de José María Vergara y Vergara; y la respuesta de Murillo en: *Nuestro origen español*. En directa relación con el tema se expone lo relacionado con la cuestión católica y jesuita, y la idea de raza, herencia y tradición, tan determinantes dentro del debate de la hispanidad, que

también logran incidir en las reformas económicas, políticas, sociales y pedagógicas de la naciente república.

Restrepo David, Juan Felipe. *Conversaciones desde el escritorio: siete ensayistas colombianos del siglo xx*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT, Alcaldía de Medellín. Secretaría de Cultura Ciudadana del Municipio de Medellín. Colección Premios y Becas a la Creación, 2008, 98 páginas, ISBN: 9789587200140.

Descriptores: estudios literarios; crítica literaria; literatura del siglo xx; ensayo; concurso.

Resultado de una Beca de Creación en Ensayo, en la XI Convocatoria de Fomento y Estímulo a la Cultura y al Arte de la Alcaldía de Medellín, 2007. La obra realiza un breve pero intenso recorrido por las vidas y las obras de Baldomero Sanín Cano, Luis Tejada, Hernando Téllez, Pedro Gómez Valderrama, Jorge Gaitán Durán, Rafael Gutiérrez Girardot y Jaime Alberto Vélez. En los textos se percibe un intento de crítica literaria que desemboca en concepciones biográficas. El juego con el lenguaje y la misma creación literaria, por parte del autor, resulta constante a lo largo del libro.

Vargas Celemín, Libardo; Monroy Zuluaga, Leonardo y Jorge Ladino Gaitán. *La novela del Tolima (1905-2005). Bibliografía y reseñas críticas*. Ibagué: Universidad del Tolima. Grupo de investigación en Literatura del Tolima, 2008, 182 páginas, ISBN: 9789584432544.

Descriptores: historias de la literatura y materiales afines; material historiográfico; literatura del siglo xx; literatura del Tolima; novela.

Producto de investigación sobre la narrativa tolimense, este texto presenta la bibliografía de la novela de Tolima y las reseñas de las novelas que hacen parte potencial de la investigación. Se incluyen autores nacidos en el departamento con lo que se pretende construir el mapa de la novela de Tolima y no la tolimense que incluiría textos y autores que se detienen en el escenario histórico o físico de este departamento. La segunda parte del libro se dedica a reseñar una novela de cada autor, se organizan cronológicamente. Cada reseña incluye algunos datos bio-bibliográficos del autor o autora en cuestión. La reseña se detiene en el argumento de cada novela, en ocasiones logra un corte más crítico que descriptivo.

Vallejo, Olga (coordinadora académica). *Los comportamientos del campo literario nacional: criterios de edición, divulgación y circulación de*

publicaciones financiadas por entidades públicas. Medellín: Universidad de Antioquia, 2008. CD ROM, ISBN: 9789587141511.

Descriptores: instituciones del sector literario; bibliotecas; casas editoriales; dependencias relacionadas; unidades académicas.

Recoge los resultados de la investigación del mismo título. La preocupación fundamental de esta investigación radica no solamente en las formas en que las entidades del sector público financian la publicación de obras creativas; también es de vital importancia resumir los criterios de edición de estas obras y conocer los canales de circulación y de divulgación de las mismas. Las entidades públicas que se tienen en cuenta en este estudio están diferenciadas entre departamentales y nacionales. En el grupo de las departamentales se incluyen: secretarías de educación y de cultura, según sea el caso; universidades departamentales; red de bibliotecas de la Biblioteca Nacional; Red de Bibliotecas del Banco de la República; fondos mixtos e imprentas departamentales. De cobertura nacional: Ministerio de Educación y Ministerio de Cultura; Universidad Nacional de Colombia; Instituto Caro y Cuervo; Universidad Pedagógica Nacional; Imprenta Nacional; Archivo General de la Nación; Biblioteca Nacional de Colombia; Biblioteca Luis Ángel Arango. En ese orden de ideas, el documento presenta un estudio de los proyectos y programas impulsados por el sector público para la motivación de la escritura creativa en Colombia. Este estudio indaga también por las acciones llevadas a cabo para establecer canales de divulgación y circulación de las publicaciones. Contiene un estudio detallado sobre las obras publicadas y la sistematización de toda la información compilada. Véase el artículo sobre el tema: Laverde Ospina, Alfredo; Carvajal, Edwin y Olga Vallejo. “Los comportamientos del campo literario nacional. Publicación, divulgación y circulación de publicaciones financiadas por entidades públicas”, en: *Estudios de Literatura Colombiana*. Medellín: Universidad de Antioquia, N.º 22, enero-junio, 2008, 95-128.

Vallejo, Olga y Alfredo Laverde (coordinadores académicos). *Visión histórica de la literatura colombiana. Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo I*. Medellín: Editorial La Carreta, 2009, 176 páginas, ISBN: 9789588427270.

Descriptores: historias de la literatura y materiales afines; material historiográfico; literatura del siglo XIX; literatura del siglo XX; literatura latinoamericana.

Para la información sobre este libro véase la Nota escrita por Álvaro Pineda Botero, publicada en este mismo número.

Zapata Morales, John Fredy. *Tradición y pervivencia de la trova antioqueña*. Medellín: s. e., 124 páginas, ISBN: 9789584426765.

Descriptores: oralitura y tradición oral; trova, literaturas de Antioquia. Texto producto de la investigación para optar al título de magíster en Literatura Colombiana, de la Universidad de Antioquia. La reflexión se dedica a identificar el carácter oral, controversial, rural y popular de la trova antioqueña, lo que da finalmente el desarrollo histórico de la trova en el departamento. Cada uno de los elementos constitutivos citados arriba se desentraña conceptualmente a través de una indagación etimológica, del tratamiento lingüístico y su relación con el elemento poético oral. Este enfoque se complementa con la contextualización de las condiciones sociales e históricas que permitieron su configuración. Esta investigación se detiene en la definición de la trova, distinguiendo los tres niveles de oralidad: pura, mixta y mediatizada. Contiene ilustraciones, y los ejemplos de trovas consagrados a lo largo del libro constituyen una interesante muestra del objeto de estudio.