



Estudios de Literatura Colombiana

ISSN: 0123-4412

revistaelc@udea.edu.co

Universidad de Antioquia

Colombia

Vergara, Andrés
Editorial Periodismo, literatura y proceso intelectual
Estudios de Literatura Colombiana, núm. 26, enero-junio, 2010
Universidad de Antioquia
Medellín, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498355921001>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Editorial

Periodismo, literatura y proceso intelectual

El periodismo, la literatura y el mundo de las ideas están imbricados en una historia compartida. Ello se hace evidente en esta edición 26 de *Estudios de Literatura Colombiana*, compuesta por seis artículos, una nota, tres reseñas y la sección bibliográfica. Abrimos con Juan Guillermo Gómez, quien nos presenta su lectura de la correspondencia entre Rafael Gutiérrez Girardot y Nils Hedberg, a través de la cual asistimos al surgimiento y maduración de una profunda amistad que nació cuando el crítico colombiano asistió al Instituto Iberoamericano de Gotemburgo en calidad de becario. Es también la oportunidad de ver cómo el intelectual se debate entre su ejercicio de la crítica literaria y su urgencia de subsistencia, en un empleo diplomático que se le hace tan gris como la ciudad en la que está por aquellos años, Bonn, a la que califica como “una cueva horrorosa”, en contraste con la acogedora Gotemburgo, que se ha convertido en la ciudad de sus sueños.

Con John Fredy Ramírez Jaramillo asistimos al devenir intelectual de Carlos Arturo Torres, un hombre que se desempeñó con solvencia en diversas actividades como el derecho, la política, la enseñanza, el periodismo, la poesía, el ensayo y la crítica literaria, y que en el periodo de transición entre los siglos XIX y XX cumplió un papel importante como divulgador de las tendencias estéticas en Colombia. Evidencia de su rol sobresaliente en aquella época es la figuración que alcanza en la sección bibliográfica, en esta misma edición.

Con Alberto Bejarano seguimos las huellas del contradictorio pero siempre encumbrado Barba Jacob, quien durante su estadía en el México revolucionario de comienzos del siglo XX escribió varios artículos sobre Bolívar. Esta mirada que busca ayudarnos a entender mejor la particular

visión que el poeta-periodista presenta del Libertador, resulta propicia en estos días en que celebramos el bicentenario de la Independencia.

Jorge Zalamea fue un intelectual comprometido con sus ideas, y por defenderlas en ocasiones tuvo que padecer las persecuciones y aun el exilio. Es lo que nos muestra Andrés López Bermúdez en su biografía sobre este autor, en cuya introducción nos presenta una reflexión sobre lo que es un intelectual, donde de paso aparece Gutiérrez Girardot, con quien Zalamea también coincide en la aventura diplomática.

Fernando Díaz Ruiz nos adentra en el tema de la identidad gay de una *drag queen*, en su lectura de *Al diablo la maldita primavera*, de Alonso Sánchez Baute. El autor recava en las tensiones que vive el protagonista cuando intenta expresar su identidad gay, en parte inspirado en el modelo gay neoyorquino, en una Bogotá más pacata, menos tolerante, consumista y bien adaptada a su dinámica de doble moral; todo ello, asociado también a otros debates internos que vive el personaje.

Maribel Berrío Moncada hace una revisión de los criterios de selección de los antologistas del cuento colombiano, para concluir que en la mayoría de los casos se carece de un adecuado procedimiento, puesto que usualmente no priman los criterios estéticos fundados en estudios literarios.

En su nota sobre la mirada que se presenta de Tomás Carrasquilla en dos historias de la literatura colombiana –una de 1908 y otra de 1988–, Diana Carolina Toro Henao cuestiona los procedimientos de canonización que tuvieron vigencia durante tantos años, que tendieron a encasillar a los autores en unos u otros movimientos, o simplemente a marginarlos, como en el caso de Carrasquilla, que durante mucho tiempo fue considerado un autor “costumbrista”.

En la siguiente sección presentamos tres reseñas: Edwin Carvajal comenta *La literatura en la Universidad*, de Óscar Castro García, una obra que, como lo afirma Carvajal, presenta las reflexiones de más de treinta años de consagración al quehacer universitario por parte del autor, en calidad de profesor, investigador y escritor, donde se resalta la apuesta por una formación humanística. Por su parte la profesora Judith Nieto fija su mirada en *Novela histórica en Colombia 1988-2008. Entre la pompa y el fracaso*, de Pablo Montoya, de la cual se pondera su profundidad, su intertextualidad y su riqueza estilística. Finalmente, Felipe Restrepo nos presenta otra obra de Pablo Montoya, *Sólo una luz de agua*; aquí se nos invita a ese

ejercicio de contemplación que, según el reseñista, inspira la obra de Montoya, dedicada a los 28 frescos de Giotto en homenaje a San Francisco de Asís.

Cerramos esta edición con la sección bibliográfica, pensada como una herramienta para investigadores sobre la literatura colombiana. En esta ocasión el profesor Gustavo Bedoya nos presenta el suplemento *El Nuevo Tiempo Literario*, que tuvo entre sus directores a Carlos Arturo Torres, Ismael Enrique Arciniegas y Eduardo Castillo, y que durante las tres primeras décadas del siglo xx estuvo a la vanguardia en las discusiones estéticas, mientras hacía una valiosa contribución a la crítica literaria en Colombia.

Al tiempo que agradecemos a nuestros colaboradores, evaluadores y lectores, los invitamos a que nos sigan acompañando en esta apuesta por la investigación y revaloración de la literatura colombiana, conscientes de que la conquista de la independencia, después de doscientos años, sigue siendo un compromiso permanente con nuestra cultura.

Andrés Vergara

Director, *Estudios de Literatura Colombiana*

Universidad de Antioquia