



Estudios de Literatura Colombiana

ISSN: 0123-4412

revistaelc@udea.edu.co

Universidad de Antioquia

Colombia

Toro Henao, Diana Carolina

Publicaciones seriadas sobre la literatura colombiana Thesaurus, Boletín del Instituto

Caro y Cuervo 1945-1999. Tercera entrega: 1945-1975

Estudios de Literatura Colombiana, núm. 20, enero-junio, 2007, pp. 141-160

Universidad de Antioquia

Medellín, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498357115010>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Publicaciones seriadas sobre la literatura colombiana

Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo 1945-1999. Tercera entrega¹:1945-1975

Diana Carolina Toro Henao*
Universidad de Antioquia

Recibido: 1 de marzo de 2007. Aceptado: 2 de mayo de 2007 (Eds.)

Resumen: La sección “Publicaciones seriadas de la literatura colombiana” realiza reseñas de artículos de crítica de literatura colombiana que aparecen en revistas académicas. En esta oportunidad se presenta la tercera y última entrega de *Thesaurus*. Boletín del Instituto Caro y Cuervo; esta entrega cubre desde el año de 1945 hasta 1975.

Descriptores: Literatura colombiana; Estudios críticos; *Thesaurus*.

Abstract: The section “Publicaciones seriadas sobre la literatura colombiana” offers bibliographic notes and short reviews of critical editions and critical studies about Colombian literature. This issue presents the third and last review of the journal *Thesaurus*. Boletín del Instituto Caro y Cuervo, and covers years 1945 through 1975.

Key words: Colombian literature; Critical studies; *Thesaurus*.

In memoriam
Ignacio Chaves Cuevas

¹ Ver las dos primeras entregas en *Estudios de literatura colombiana* Nos. 18 y 19.

* Estudiante del pregrado en Letras: Filología Hispánica de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. carotora@hotmail.com. Estudiante en formación en el proyecto de investigación “Los procesos de canonización de la novela colombiana en la historiografía literaria nacional”. Esta revisión bibliográfica hace parte del proyecto de investigación Sistema de Información de la Literatura Colombiana del Grupo de Investigación Estudios de Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia. Contó con la asesoría de la profesora Olga Vallejo Murcia.

De los más de cien números de *Thesaurus* se extrajeron los 45 artículos y notas² que se reseñan a continuación. Se presentan en orden alfabético por apellido de autor. No se incluyen reseñas, entrevistas, selecciones, testimonios y correspondencia.

Arrom, José Juan y Rivas Sacconi, José Manuel. "La "Laurea crítica" de Fernando Fernández de Valenzuela, primera obra teatral colombiana". Tomo XIV, 1959, 161-185.

Descriptores: Literatura colombiana; Teatro colombiano; Literatura del siglo XVII; Fernández de Valenzuela, Fernando.

El artículo rescata la obra *Laurea crítica*, de Fernando Fernández de Valenzuela, quien es un colegial cuando la escribe. En la introducción mencionan aspectos de la vida de Fernández de Valenzuela y de la situación del género dramático en América Latina y en Colombia, en particular en los colegios; además, Arrom y Rivas dividen la sociedad criolla en tres generaciones y ubican al escritor en la tercera, donde hay un predominio del barroco. En palabras de los autores: "El entremés no es, ni mucho, una obra maestra. Así y todo, es un valioso testimonio de la densidad cultural y artística que en tan temprana fecha existía en una apartada ciudad indiana, de los fuertes nexos espirituales que unían a los habitantes del mundo hispánico, y de la importancia que se concedía, a ambos lados del Atlántico, a las cuestiones literarias" (169).

Benso, Silvia y Gennero, Mario. "Estudio estilístico de "Tierra de promisión"". Tomo XXVII, No. 3, 1972, 570-579.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura del siglo XX; Rivera, José Eustasio.

Constituye un análisis del vocabulario del poema de Rivera, para ello se dividió el estudio en tres grupos: sustantivos, epítetos y verbos. Los términos que figuran se han escogido de acuerdo con la frecuencia con que aparecen en el poema. La intención de los autores es analizar las poesías de Rivera desde un "estudio estilístico", como conclusión arguyen: "La lista que presentamos, que no tendría valor alguno si se considera aisladamente y como una mera colección de términos, tiene que ser enfocada con el objetivo de un particular estudio sobre las técnicas estilísticas y estructuras sintácticas, considerando la relación entre

2 En los números correspondientes entre los años 1945-1951 y los años 1953 y 1954 no hay artículos o notas que correspondan con el criterio de búsqueda.

los sentimientos que el poeta intenta manifestar y el medio expresivo escogido" (571).

Bulatkin, Eleanor Webster. "La Introducción al Poema heroico de Hernando Domínguez Camargo". Tomo XVII, No. 1, 1962, 349-433.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura del siglo XVII; Domínguez Camargo, Hernando.

Se propone como un aporte al estudio de la obra poética de Domínguez Camargo, se detiene en las primeras estrofas del *Poema heroico* las que, según la autora, representan "una unidad a manera de introducción a toda la obra" (52). El análisis se divide en tres segmentos respecto al contenido: estrofas I a III, IV a VII y la estrofa VIII, donde se dedica especialmente a las imágenes y conceptos recreados en el poema y establece la relación con Góngora: "De este modo, o sintetizando o fraccionando y redistribuyendo los elementos de las imágenes, Domínguez convierte la poesía del cordobés en la suya propia" (57).

Carrillo, Germán. "*El buen salvaje* de Caballero Calderón". Tomo XXVIII, No. 2, 1973, 195-223.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Literatura del siglo XX; Caballero Calderón, Eduardo.

El estudio se encuentra dividido en cuatro segmentos, en el primero se contextualiza la obra, se señalan fuentes, los antecedentes literarios y además se presenta el relato de la obra. En el apartado siguiente se analizan las características de la novela como el título, los personajes, la estructura, los escenarios, las diferentes historias que se desarrollan en el interior, y la relación del tema con la obra de Rousseau. El tercer segmento alude a los elementos picarescos presentes en la novela, y el cuarto expone las consideraciones finales: "Es una novela de triple estructura (novela dentro de la novela y, por ende, anti-novela); en la primera se escribe una novela picaresca moderna; con la segunda se testimonian repetidísimos intentos de un novelista por escribir su obra. [...] Y en la tercera, Eduardo Caballero Calderón envuelve, recoge, prolonga, encuaderna y publica una novela que se llama *El buen salvaje* con los materiales de la picaresca y del novelista" (222).

Curcio Altamar, Antonio. "El elemento novelesco en el Poema de Juan de Castellanos", Tomo VIII, 1952, 81-95.

Este artículo no fue posible reseñarlo pues el tomo no se encuentra en las bibliotecas de la ciudad.

Chang Rodríguez, Raquel. "El "prólogo al lector" de *El carnero*: Guía para su lectura". Tomo XXIX, No.1, 1974, 177-181.

Descriptores: Literatura colombiana; Literatura de la Colonia; Narrativa colombiana; Literatura del siglo XVI; Rodríguez Freile, Juan.

En primer lugar, se introduce la obra, luego se presenta el prólogo y sus aspectos: el enlace de la historia universal con la nacional, la manera cómo se narra, la razón de la escritura y el marco histórico de la Conquista y la Colonia, todo acompañado de citas que ilustran sus argumentos. Como conclusión se establece que "el análisis del "Prólogo al lector" vincula a Juan Rodríguez Freile con su época en cuanto a sus gustos literarios y su visión del mundo americano. Además, explica por qué el cronista desea relatar los acontecimientos neogranadinos y apunta hacia el papel que desempeñan los *excursus*. Por esto su estudio nos sirve de guía para lectura de esta interesante crónica del siglo XVII hispanoamericano" (181).

Diego, Gerardo. "La poesía de Hernando Domínguez Camargo en nuevas vísperas". Tomo XVI, No. 2, 1961, 281-310.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura del siglo XVII; Domínguez Camargo, Hernando.

Esta ponencia leída en el Instituto Caro y Cuervo, estudia en algunos versos de "Poema heroico" de Domínguez los temas, las imágenes y su relación con Lope de Vega y Góngora, respecto a este último afirma: "El modelo es Góngora, pero esta vez casi nos atrevemos a decir que el maestro queda superado por el alumno" (207). Hace una valoración de las demás poesías pero declara que "Para mí la poesía de Camargo se enardece y se alquitara en su poema heroico. El gran Camargo es el ignaciano" (297).

Forero, Manuel José. "La poesía de don Francisco A. Vélez Ladrón de Guevara". Tomo XXVIII, No. 3, 1969, 499-514.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura del siglo XVIII; Veléz Ladrón de Guevara, Francisco A.

Este es un estudio de los aspectos más importantes de los versos de Ladrón de Guevara, entre ellos: los temas, la métrica y los pasajes históricos que mencionan. Respecto a ellos enuncia: "Nos dejó versos aptos para ser coleccionados en un mismo conjunto, al lado de los que llegaban hasta las manos de nuestros padres, desde la Madre España" (55).

Hazera, Lidia D. "Estructura y temática de "La mala hora" de Gabriel García Márquez". Tomo XXVIII, No. 3, 1973, 471-48.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Literatura del siglo XX; García Márquez, Gabriel.

En la introducción, la autora inicia mencionando el escenario, los acontecimientos y los protagonistas, a continuación estudia la obra desde la estructura, que divide en tres historias, allí identifica dos planos: interno y externo. Luego, analiza el aspecto de las narraciones, de acuerdo con los temas y acontecimientos, siendo centrales los temas de la soledad y la sensualidad. Por otra parte, se establece la relación con *Cien años de Soledad* y con el realismo literario. Por último afirma: "De este estudio de la estructura y temática de *La mala hora* se puede concluir que la estructura fragmentada responde al propósito del autor de retratar la realidad de un pueblo a través de diversos personajes y facetas de su vida. A pesar de la estructura aparentemente suelta, la obra logra unidad con los temas que subrayan la situación y la psicología de los personajes en los tres episodios que se destacan en la trama de la obra" (481).

Hernández de Alba, Guillermo. "El padre Espinosa Polit y las Obras de Domínguez Camargo", Tomo XVI, No. 1, 1961, 271-274.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura del siglo XVII; Domínguez Camargo, Hernando.

Comentario acerca de las dudas que tenía el Padre Espinosa Polit respecto a la autoría del "Poema heroico" y la "Invectiva apologética" de H. Domínguez Camargo, dudas que expresó por medio de unas cartas que se incluyen en este artículo. El Padre Espinosa creía que tales obras habían sido escritas por el Padre Bastidas, argumento que es desmentido por Guillermo Hernández de Alba en su ensayo "Hernando Domínguez Camargo: su vida y su obra: 1606-1659"; y reconocido por el Padre Espinosa en otra carta donde "acepta sus conclusiones como definitivas" (272).

Hernández de Alba, Guillermo. "Poesía popular y poesía culta ante la emancipación colombiana". Tomo XV, 1960, 247-271.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana.

El artículo se encuentra ubicado en la sección de la revista "Fuentes para la historia de la cultura en Colombia", y presenta cuatro poesías, dos anónimas "nacidas de la entraña misma del pueblo" (247), y otras dos "poesías cultas", para conmemorar la independencia nacional. Realiza la

distinción de ambos tipos de poesías, ubicando en la historia los hechos que evocan, como el movimiento de los Comuneros y de Independencia. Acerca de las cultas enuncia que son “Propias para evocar los dramáticos años de la Reconquista española (1815-1819) y la lucha de los libertadores por implantar la democracia en los años que siguieron al triunfo republicano de Boyacá, 7 de agosto de 1819” (250).

Larbaud, Valery, “Jorge Isaacs, “María” (traduction française)”. Tomo XXVIII, No. 3, 1973, 560-561.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Literatura del siglo XIX; Isaacs, Jorge.

Este comentario escrito en francés y ubicado en el “Apéndice”, introduce al autor y luego refiere un breve resumen de la obra, luego hace alusión a la recepción de *María* en Francia, y a su papel en el romanticismo. Al final el autor concluye que: “Je souhaite, plutôt, qu’il se trouve quelques personnes de goût pour reconnaître que le romancier colombien a créé pour les temps à venir une éternelle figure de jeune fille” (561).

McGrady, Donald. “Acerca de unos relatos desconocidos de García Márquez”. Tomo XXVII, No. 2, 1972, 293-320.

Descriptores: Literatura colombiana; Cuento colombiano; Literatura del siglo XX; García Márquez, Gabriel.

Debido a la publicación de unos cuentos de García Márquez en la separata dominical de *El Espectador* de Bogotá, McGrady estima que su importancia debe ser analizada ya que contienen algunas de las características más sobresalientes de la obra del Nobel. El autor estudia nueve cuentos según los temas que desarrollan (el tiempo, el sueño y la muerte) y la relación con otras obras o historias. Se centra en los tópicos: Luego del análisis llega a la siguiente conclusión: “Al acabar de leer la colección que estudiamos, el lector comprobará por sí mismo que la obra primera de Gabriel García Márquez es de una alta calidad artística, que deja entrever claramente el genio prodigioso revelado luego en *Cien años de Soledad*” (318).

McGrady, Donald. ““Crepúsculo”, otro poema olvidado de José Asunción Silva”. Tomo XXIX, No. 2, 1974, 350-353.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura del siglo XIX; Silva, José Asunción.

Se refiere a un poema desconocido de José Asunción Silva “Crepúsculo”, que se encontraba en un cuadernillo de versos copiados por Paca Mar-

tínez y María Manrique, amigas del poeta, del que sólo se conserva la poesía citada. McGrady considera que “Se hace patente en “Crepúsculo” como en muchas poesías juveniles de Silva, la influencia de Gustavo Adolfo Bécquer. La delicadeza de expresión, el predominio de los colores oscuros y dorados, la pintura con una iglesia al fondo, la mezcla de tranquilidad y vaga melancolía evocada por una escena crepuscular, la insinuación de preocupaciones por los eternos misterios de la vida y la muerte [...], el refinado panteísmo, todo esto recuerda las estrofas del romántico sevillano” (353).

McGrady, Donald, ““Crítica ligera”: una prosa olvidada de José Asunción Silva”, Tomo XXIV, No. 1, 1969, 23-36.

Descriptor: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura del siglo XIX; Silva, José Asunción.

En un intento por rescatar la obra literaria inédita de Silva, McGrady se ocupa en este texto del papel de Silva como crítico literario, hace referencia en particular a un ensayo llamado “Crítica ligera”, de importancia, según el autor “no sólo porque sintetiza las actitudes de Silva hacia la crítica literaria y artística, sino también por la luz que arroja sobre sus autores preferidos” (25). Al final introduce el ensayo con pies de página de tipo explicativo o crítico.

McGrady, Donald. “Cuatro notas acerca de algunos poemas atribuidos a José Asunción Silva”. Tomo XXIV, No. 3, 1969, 469-480.

Descriptor: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura del siglo XIX; Silva, José Asunción.

Antes de presentar los poemas, McGrady expone otros casos anteriores acerca de la adjudicación de poemas a Silva. Su objetivo es analizar las poesías: “Viejo rosal y “Rien du tout”; y de la fuente de la poesía “La respuesta de la tierra” que hace parte de *Gotas amargas*. El análisis se detiene en aspectos como la métrica y el contenido, a través de los temas y lo que evoca el título. Con relación a la pregunta por la fuente literaria de la poesía de *Gotas amargas*, se estudia la presencia de similitudes con “La réponse de la terre” de Francois Copeé.

McGrady, Donald. “Diez poesías olvidadas de José Asunción Silva”. Tomo XXIII, No. 1, 1968, 48-63.

Descriptor: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura del siglo XIX; Silva, José Asunción.

Presenta unas poesías inéditas de Silva, acompañadas de una introducción donde se aborda el tema de la muerte y la relación del autor con las

Coplas de Jorge Manrique y con G. A. Bécquer, en palabras del autor: "En el presente artículo pretendemos ayudar a llenar esta laguna, reproduciendo varias poesías de Silva que han permanecido olvidadas, por lo general, en revistas y periódicos de difícil acceso." (48). Las poesías son: "Idilio", "La última despedida", "En la muerte de mi amigo Luis A. Vergara R.", "Suspiro", "Las arpas", "Perdida", "Notas perdidas", y otras tres sin título.

McGrady, Donald. "Dos escritos desconocidos de Jorge Isaacs". Tomo XXV, 1970, No. 3, 434-447.

Descriptores: Literatura colombiana; Literatura del siglo XIX; Isaacs, Jorge.

El objetivo es dar a conocer los primeros escritos en prosa de Isaacs que siguen olvidados, aquí se rescata un discurso escrito por Isaacs a los doce años que McGrady destaca "por la luz que arroja sobre el pensamiento del futuro autor de *María*, y por ser un documento que ilustra el estado de atraso en que languidecía la lingüística colombiana a mediados del siglo pasado." (434); el otro es una reseña de *Manuela* donde hace crítica a varios aspectos de la novela. Al final se incluyen ambos textos.

McGrady, Donald. "¿Fue drama la *María* de Isaacs?". Tomo XXVI, No. 3, 1971, 618-620.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Teatro colombiano; Literatura del siglo XIX; Isaacs, Jorge.

Ante el interrogante acerca de si la novela *María* fue primero una obra teatral, McGrady se propone analizar los comentarios de Saavedra Galindo y José Manuel Marroquín que dieron origen a esta consideración llega a la siguiente conclusión: "La explicación más razonable, entonces, parece ser que la novela *María* nunca tuvo un original dramático, y que tal teoría se debe a una serie de equivocaciones" (620).

McGrady, Donald. "La poesía de Jorge Isaacs". Tomo XIX, No. 3, 1964, 416-480.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura del siglo XIX; Isaacs, Jorge.

McGrady se encarga de estudiar las poesías de Isaacs debido a que "no han recibido un estudio detenido" (416), para ello concibe dos épocas en su poesía y realiza una división en tres temáticas: 1) poesía autobiográfica, 2) poesía narrativa y 3) poesía descriptiva. Expone cada una de ellas y hace mención de los poemas que se incluyen en cada uno, luego

concluye: “Aun cuando la poesía de Isaacs está muy por debajo del alto nivel de su novela es de suficiente mérito para colocarlo entre los buenos poetas colombianos de segundo orden. El que la inmortalidad de Isaacs descansa sobre una obra genial no es único en la literatura colombiana.” (442). A continuación incluye 38 poemas desconocidos de Isaacs.

McGrady, Donald. “Un poema atribuido a José Asunción Silva”. Tomo XXII, No. 2, 1967, 359-368.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura del siglo XIX; Silva, José Asunción.

El artículo surge a causa de la denuncia de Javier Arango Ferrer acerca de un poema de Silva titulado “La Tortura” y publicado en *El nuevo tiempo literario* (revista fundada por Carlos Arturo Torres). Ferrer considera que el poema es en realidad de Torres, por ello McGrady se ocupa de analizar el poema, deteniéndose en el aspecto temático y divide el poema en cinco momentos. A partir de su análisis llega a la siguiente conclusión: “Presenta más visos de probabilidad la teoría de que Carlos Arturo Torres, autor de ensayos de sólida erudición, quería burlarse de sus colegas, haciéndoles creer en una mentira literaria” (368).

McGrady, Donald. “Sobre una edición crítica de las obras de Jorge Isaacs”. Tomo XXIV, No. 2, 1969, 286-306.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Crítica literaria; Literatura del siglo XIX; Isaacs, Jorge.

McGrady se encarga de analizar dos ediciones críticas de la obra de Isaacs, una de *María* llevada a cabo por Mario Carvajal y la otra de poesías, a manos de Armando Romero Lozano. En la primera resalta los errores en las notas y la problemática de las variantes de la obra debido a la existencia de cuatro versiones; en la otra edición resalta las notas pero crítica el prólogo, ya que le “falta precisión y atención al detalle”. Respecto a ambas refiere: “Desgraciadamente, un examen imparcial de estos revela que aun cuando hacen aportaciones muy apreciables para el estudio de María y las poesías, distan mucho de ser verdaderas ediciones críticas” (287).

McGrady, Donald. “Tres poemas atribuidos a Silva”. Tomo XXVII, No. 1, 1972, 104-108.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura del siglo XIX; Silva, José Asunción.

Se expone la discusión por la autoría de tres poemas: "Armonías", "Nidos" y otro sin título; McGrady propone a Silva como el autor, y por lo menos en el primer poema no discute su autenticidad, con relación a los demás deja el interrogante abierto. "“Armonías” es una poesía de suma belleza y efectividad, muy digna, por tanto, de incorporarse finalmente al acervo de las obras más logradas de Silva" (105). Arguye que las otras dos parecen pertenecer a Silva pero falta algunos elementos contundentes que permitan adjudicárselas.

McGrady, Donald. "Un cuento atribuido a José Asunción Silva". Tomo, XXVI, 1971, No. 2, 347-354.

Descriptores: Literatura colombiana; Cuento colombiano; Literatura del siglo XIX; Silva, José Asunción.

Presentación del cuento "Pataguya" que se cree es de J. A. Silva pero que no hay certeza de su autoría, al respecto McGrady menciona: "Que sepamos, nunca se han hecho atribuciones falsas de prosas de Silva, y no tenemos por qué dudar de la buena fe de la redacción de *El Espectador*. Procederemos, entonces, bajo la suposición provisional de que "Pataguya" efectivamente pertenece a Silva" (347). Antes de publicar el texto, McGrady expone un breve estudio de la obra donde describe el texto y habla acerca de los personajes y la técnica narrativa.

McGrady, Donald. "Un cuento folclórico en Güiraldes y Carrasquilla". Tomo XXVI, No. 1, 1971, 143-146.

Descriptores: Literatura colombiana; Cuento colombiano; Literatura del siglo XIX; Carrasquilla, Tomás.

Este breve artículo comienza con una exposición de un cuento que es narrado en *Don Segundo Sombra* y que luego McGrady relaciona con uno de Carrasquilla: "Otro tratamiento literario del mismo cuento folclórico lo constituye un relato de Tomás Carrasquilla titulado "En la diestra de Dios padre"" (145). Establece las semejanzas en la estructura básica del relato y las diferencias esenciales que se vislumbran en el protagonista: Güiraldes acentúa el humor y Carrasquilla el aspecto religioso; de esta forma, frente al ingenio de Miseria se halla la santidad de Peralta.

Manzini, Guido. "Notas marginales a las poesías líricas de José Asunción Silva". Tomo XVI, No. 3, 1961, 614-638.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura del siglo XIX; Silva, José Asunción.

Analiza los poemas “Los maderos de San Juan”, “Infancia”, “Crepúsculo”, “Mariposas”, “Vejece”, “El recluta”, entre otros, de José Asunción de Silva. Se detiene particularmente en los temas del amor, la infancia y la muerte, a partir de las imágenes que recrea. También estudia la musicalidad y la relación con G. A Bécquer y el modernismo. Defiende el interés de Silva por la poesía lírica: “Esta poesía lírica, en general, ha llamado poco la atención de los críticos aunque es una de las más intensas de la producción de Silva” (622).

Martinengo, Alessandro. “Papeles inéditos de Miguel de Unamuno referentes a la edición de las poesías de Silva”. Tomo XVI, No. 3, 1961, 740-745

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Silva, José Asunción.

Es la publicación de las cartas de Unamuno dirigidas a don Hernando Martínez acerca de las poesías de Silva; también compara el manuscrito del prólogo escrito por Unamuno y el texto impreso.

Martínez Delgado, Luis. “A propósito de don Marco Fidel Suárez”, Tomo XIX, No. 3, 1964, 481-509.

Descriptores: Literatura colombiana; Literatura del siglo XIX; Suárez, Marco Fidel.

El objetivo es exponer algunos documentos y anécdotas que permiten observar la personalidad de M. F. Suárez. El autor introduce por eso unas cartas dirigidas a él pues “no sólo tienen un valor extraordinario como documentos para el estudio de la personalidad del señor Suárez, sino que explican una amistad que hizo posible lo que parece imposible” (499).

Martínez, Fernando Antonio. “Filología y estilo en la obra de Suárez”. Tomo XI, 1955-1956, 1-9.

Descriptores: Literatura colombiana; Literatura del siglo XIX; Suárez, Marco Fidel.

Es una conferencia leída el 25 de marzo de 1955, en donde el autor hace un rescate de la labor filológica de Suárez y la pone en relación con M. A. Caro y R. J. Cuervo, resaltando la labor de Suárez como sucesor de estos: “De haber faltado Suárez, la ruina y el desprestigio en el campo de los estudios filológicos y gramaticales hubiera sido total y se habría precipitado con más celeridad y asombro del que haría suponer la desaparición de aquellos dos varones excelsos” (3).

Martínez, Fernando Antonio. "Hacia una nueva edición de "El Moro"". Tomo XXVI, No. 1, 1971, No. 1, 104-117.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Literatura del siglo XIX; Marroquín, José Manuel.

Se estudian las diversas ediciones de *El Moro* y se propone la existencia de una edición intermedia entre la primera de 1897 y la segunda de 1921, debido a los cambios distinguidos entre ambas. Citada por Antonio Curcio Altamar en *La novela en Colombia*, esa edición intermedia fue publicada en Nueva York en 1904 por el mismo editor de la primera (Appleton). A raíz de esta problemática el autor menciona la necesidad de una nueva edición de la novela "que satisfaga los requisitos mínimos de documentación y crítica textual." (104) El artículo se encarga de manifestar los aspectos que se deben tener en cuenta al elaborarla, el principal es el de la relación de la segunda edición con la primera.

Martínez, Fernando Antonio. "Individuo y cosmos en la poesía de J. M. Rivas Groot". Tomo XVIII, No. 1, 1963, 1-13.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura colombiana del siglo XIX; Rivas Groot, José María.

En los poemas "La naturaleza" y "Constelaciones" se analiza el tema de la relación del hombre con el cosmos: "No hablan ya solos ni la tierra, ni el cielo, sino la tierra con el hombre y el hombre con los astros" (1). Se establece la relación de las poesías con el romanticismo, y se estudia la influencia de Lamartine, Espronceda y Zorrilla. Se introducen los poemas y las imágenes del facsímil del manuscrito.

Masson de Gómez, Valerie. "Las flores como símbolos eróticos en la obra de Jorge Isaacs". Tomo XXVIII, No. 1, 1973, 117-127.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Literatura del siglo XIX; Isaacs, Jorge.

Constituye un estudio del simbolismo erótico que las flores rosa y azucena silvestre representan en la novela *María*. El estudio comprende un recorrido por las escenas de la historia analizando la función de la flor como símbolo erótico: "Las rosas recogidas por María aquella mañana, inolvidable para Efraín, eran destinadas a perfumar el baño de éste [...]. La sugestión erótica es evidente" (120-121). Al final se llega a una reflexión acerca de la sensualidad de Isaacs: "En fin, Isaacs, tanto en su obra novelística como en la poética, nos ha dejado bastantes señales de su propio temperamento sensual" (126).

Menton, Seymour. "La estructura dualística de "María"". Tomo XXV, No. 2, 1970, 251-277.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Literatura del siglo XIX; Isaacs, Jorge.

Constituye un estudio de la novela a través de dualidades, por ejemplo los temas ternura-pasión, amor-muerte, el amor de Efraín y María en relación con el amor entre otras parejas, puesto que, según Menton "Basada en la historia amorosa de dos jóvenes, *María* luce una gran unidad orgánica cuando se la estudia en términos de su estructura dualística." (251). Desde este punto de vista analiza descripciones, el tiempo novelístico, el costumbrismo, la presencia de la naturaleza, la inscripción de la novela en el romanticismo y en el modernismo, donde la considera precursora.

Menton, Seymour. "'Frutos de mi tierra' o 'jamones y solomos'". Tomo XXV, No. 1, 1970, 59-83.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Literatura del siglo XIX; Carrasquilla, Tomás.

Analiza la obra de Carrasquilla a la luz de un marco doble determinado por los títulos de la novela: el definitivo "Frutos de mi tierra" y el optativo "Jamones y solomos". Se estudian aspectos literarios como los personajes, los contenidos, la historia, el leitmotiv; y se relaciona a Carrasquilla con autores de la literatura universal y latinoamericana. El estudio inicia con la siguiente reflexión: "A *Frutos de mi tierra* de Tomás Carrasquilla no le ha tocado la misma suerte que a *María* [...]. Carrasquilla, en general, no ha recibido la atención que merece" (59).

Mesa, Carlos E. "Marco Fidel Suárez: el hombre, el estadista, el escritor, el cristiano". Tomo XI, 1955-1956, 626-674.

Descriptores: Literatura colombiana; Literatura del siglo XIX; Suárez, Marco Fidel.

Este artículo surge a raíz de la conmemoración del centenario del natalicio de M. F. Suárez, constituye un estudio de las diferentes facetas de Suárez, en su papel como escritor el autor aprecia que: "De todos los aspectos de este montañés egregio, el más luminoso y el más indiscutible es el de artista, de la prosa castellana. Suárez fue un escritor soberano" (41). Lo relaciona con Caro, Cuervo y Menéndez y Pelayo y caracteriza su prosa de acuerdo con el lenguaje y el estilo. Al concluir, Mesa agrega: "He aquí un hombre que se forjó a sí mismo para gastarse después por la Iglesia y por la Patria" (74).

Miramón, Alberto. "La poesía patriótica en la Época del Terror". Tomo XXI, No. 2, 1966, 301-330.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana.

La época del terror para el autor es la reconquista española, su objetivo es "recoger las alusiones formales y directas los sucesos de la reconquista española, a sus personajes y actores, a sus episodios; reunir estas contadas muestras literarias, aclarándolas sobriamente con un poco de luz histórica e inducir por ellas algo del espíritu y estado de conciencia de los patriotas frente a la represión espantosa que las motivara" (303). Contextualiza el hecho de la reconquista y menciona los autores y poemas que aluden a este momento histórico como Juan Antonio de Velasco, Juan Nepomuceno Cabrera, José Miguel Montalvo y Juan Gualberto Gutiérrez. Al final presenta una bibliografía del artículo.

Moler, Stephen. "León de Greiff, poeta musical". Tomo XXIX, No. 2, 1974, 271-296

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura del siglo XX; De Greiff, León.

Es un análisis de la presencia de la musicalidad en los poemas de León de Greiff, la cual, según el autor, se identifica gracias al "uso extensivo de técnicas e imágenes sinfónicas" (271). El estudio se divide en cinco apartados, en el primero menciona las influencias de De Greiff, las cuales incluyen a Chopin, Schumann, Mozart, Franck, Rimsky Korsakov, Debussy, Duparc, Wagner, Bach, Schubert, pero principalmente se destaca a Beethoven, cuya incidencia se manifiesta en "Suite de la luna negra". Luego, en la siguiente sección, se detiene en las técnicas sinfónicas, analiza el uso de términos musicales y las formas musicales como la *fuga*. El apartado tercero se ocupa de otras técnicas de inspiración musical, el cuarto de los efectos metódico-rítmicos como repeticiones, aliteraciones, la onomatopeya y el *leitmotiv*; y el último de la "imaginería auditiva" o acompañamiento musical. El autor concluye respecto a la obra poética de León de Greiff que "su musicalidad se integra con toda naturalidad, sinceridad y buen gusto literario con los otros aspectos característicos de su poesía: la libertad de expresión, la imaginativa aventura nocturna, la ironía, la auto-exploración compleja. ¿Hay otro poeta hispánico cuya obra y espíritu estén tan empapados de música?" (295-296).

Orjuela, Héctor H. "Una defensa de Pombo y un poema desconocido de José A. Silva". Tomo XXVIII, No. 2, 1973, 331-337.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura del siglo XIX; Pombo, Rafael; Silva, José A.

A causa de las críticas hacia Rafael Pombo “cuando la caprichosa musa del poeta se extraviaba en composiciones satíricas, de escaso vuelo, y de reducido interés local, y en series de sonetos teológicos” (331), el autor rescata un poema desconocido de Silva donde éste defiende a Pombo de las críticas: “La defensa que el bardo modernista hizo de Pombo en 1886 es, como la de sus compañeros de grupo, prueba de la admiración que las nuevas promociones sentían por el poeta del amor y de la patria a quien algunos de ellos consideraban su maestro y mentor” (335). Al final del texto se incluye el poema escrito por Silva.

Orjuela, Héctor H. “La primera versión del “Nocturno” de Silva”. Tomo XXIX, No. 1, 1974, 118-128.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura del siglo XIX; Silva, José Asunción.

Con motivo del descubrimiento de una versión del “Nocturno” de Silva en *Lectura para todos*, una revista de Cartagena, por Miguel Arbeláez Sarmiento; el autor estima que halló la primera versión y lleva a cabo la comparación con la segunda, señala los cambios respecto a la forma, el esquema y la puntuación en el apartado denominado “Variantes formales y textuales”. Al final concluye: “Como puede apreciarse en este cotejo de los textos, con los cambios efectuados en la versión definitiva el poema resulta depurado, pero en lo esencial permanece intacto. En general los cambios por abundantes son de puntuación. Otros buscan la tersura o concreción expresiva y varían para este efecto la colocación de algunas palabras en los versos” (128).

Porras Collantes, Ernesto. “Hacia una interpretación estructural de “La Vorágine””. Tomo XXIII, No. 2, 1968, 408-416.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Literatura del siglo XX; Rivera, José Eustasio.

Analiza la novela en dos niveles de fenómenos: ficción o lingüístico; el primero de ellos estudia el personaje central, su transformación, los retrocesos, los avances; y los personajes secundarios, en donde estudia las relaciones entre los personajes, e inserta una representación gráfica de los personajes con un eje cualitativo y eje del tiempo. También analiza dos subhistorias y sus interrelaciones: la de Clemente Silva y Arturo Cova e introduce un esquema donde manifiesta la historia principal y las relaciones sintagmáticas o paradigmáticas con los subtemas.

El otro nivel es el de fenómenos lingüísticos; luego, analiza el tema y subtemas como la convergencia de los fenómenos niveles. Plantea como conclusión: “En el presente estudio pretendemos establecer parte del complejo estructural constituido por las unidades significativas de la obra, en su paso de la singularidad o la particularidad y generalidad (de significación)” (241).

Porras Collantes, Ernesto. “Estructura parcial de “La hojarasca” de Gabriel García Márquez”. Tomo XXV, No. 2, 1970, 278-287.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Literatura del siglo XX; García Márquez, Gabriel.

Es un estudio acerca de la obra de García Márquez dividido en dos partes. La primera se dedica al tema o al estrato de ficción, donde el autor se encarga de analizar los personajes principales: el niño, la madre, al abuelo y el médico, puesto que “la obra no gira alrededor del médico solamente: puede estudiarse, y debe estudiarse, centrada en cada uno de los caracteres” (279), estudia sus cambios y los segmentos de la obra; la segunda, se ocupa del estrato lingüístico: de las palabras, los párrafos y las partes.

Posada Mejía, Germán. “Dos temas de un poeta maldito: la vida y el amor en la poesía de Porfirio Barba-Jacob”. Tomo XXV, No. 2, 1970, 309-312.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura del siglo XX; Barba-Jacob, Porfirio.

El análisis se divide en los temas que trabaja: la vida y el amor. En el primer tema se detiene en el poema “Canción de la vida profunda” y establece relación con autores como Shakespeare, Calderón, Dante, Unamuno, entre otros. En el segundo tema, el amor, introduce algunos versos y los pone en relación con otros autores, estima que “La idea poética del amor en los versos de Barba-Jacob es rica, compleja y extraña” (232).

Posada Mejía, Germán. “El pensamiento poético de Porfirio Barba-Jacob”. Tomo XII, 1957, 81-132.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura del siglo XX; Barba-Jacob, Porfirio.

El autor se propone en el presente artículo develar la “visión lírica del mundo” de Barba-Jacob, busca analizar el pensamiento que el autor manifiesta en su poesía; para ello lleva a cabo el análisis de los temas del amor, la vida y la muerte, especialmente estos últimos a partir de

la reconstrucción de las visiones que tiene el poeta. Establece relación con escritores como Jorge Manrique, Francisco de Quevedo y Miguel de Unamuno. Luego concluye: "Porfirio llega vivo a las proximidades de la muerte, la contempla, revela su misterio a los hombres... y muere. Muere redimiéndonos de nuestro olvido. Poniéndonos en presencia de la más alta verdad de la vida: la muerte. Místico de la muerte, místico de un amor ignorado, sufre por nosotros, un dolor sin número, sin nombre. Y no quiere que se le imite: sufre por nosotros" (128-129). Al final presenta una bibliografía con las obras de Barba-Jacob, aquellas que hablan acerca de él, y otras generales.

Pupo-Walker, C. Enrique. "Relaciones internas entre la poesía y la novela de Jorge Isaacs". Tomo XXII, No. 1, 1967, 45-59.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Novela colombiana; Literatura del siglo XIX; Isaacs, Jorge.

Debido a que "María define sus más profundas raíces en la poesía lírica de Isaacs" (52), el autor se ocupa de analizar la presencia del elemento poético en *María*, en las imágenes, los temas y aspectos como la visión del paisaje y la textura poética del lenguaje. Al final, el autor concluye que "Estos frecuentes pliegues poéticos en el estilo de *María* hacen de la novela un fino ejemplar de prosa artística. Vista en conjunto, la obra literaria de Jorge Isaacs nos da la impresión de ser decidida búsqueda de una forma intermedia entre el poema y la novela. Sin duda, dicha búsqueda explica la estrecha y compleja relación que existe entre la poesía y la prosa del autor" (58-59).

Ramos, Oscar Gerardo. "Dos documentos inéditos de Pombo a Longfellow". Tomo XX, No.3, 1965, 612-617.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura del siglo XIX, Pombo, Rafael.

Ramos manifiesta el descubrimiento de la correspondencia entre Pombo y Longfellow en la casa museo de este último; pero al querer publicarlas se entera que ya habían visto la luz en el tomo X de *Thesaurus* en 1954. Cuando coteja con el artículo notó que había encontrado otra carta de enero de 1868 y la primera versión de "El salmo de la vida", textos que se habían dado por perdidos. El autor escribe una introducción y luego presenta los textos: "Ofrezco, pues, estos dos documentos no sólo para la función de los admiradores de Pombo y Longfellow, sino para una más completa historia de las relaciones literarias entre estas dos importantes figuras de Colombia y Estados Unidos" (614).

Robe, Stanley L. "Colombia y Panamá: coincidencias en su poesía popular". Tomo XVI, No. 2, 1961, 699-718.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Poesía popular.

Robe se ocupa de realizar un estudio comparativo entre la poesía popular de Colombia y Panamá puesto que ella "comparte gran número de rasgos con la de las tierras bajas de las dos costas de Colombia, en su cultura material, en su composición étnica, su manera de hablar y, además, en ciertos aspectos de la tradición oral" (344). El análisis busca percibir el parentesco en la forma y en el contenido, de ahí que el autor estudie tanto la métrica como las imágenes que recrean las poesías seleccionadas de los cancioneros.

Rodríguez Sardiñas, Orlando. "Recursos rítmicos en León de Greiff". Tomo XXVIII, No. 3, 1972, 504-552.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura del siglo XX; De Greiff, León.

El autor estudia algunos poemas de De Greiff como "Tergiversaciones", "Libro de signos", entre otros, a partir de dos esquemas: regulares, donde se incluyen sonetos, alejandrinos, endecasílabos; e irregulares, se incluyen aquí las enumeraciones y encabalgamientos. El análisis se basa en el orden, los acentos, los aspectos fonéticos, las figuras retóricas, los temas, el tono, la intensidad, el timbre y la rima; además se establecen relaciones con otros poetas como Garcilaso o Antonio Machado. El objetivo es llevar a cabo una interpretación a la luz del estudio de la rítmica como se observa en la cita: "Con los encabalgamientos busca el poeta, como con todos los recursos empleados, establecer una comunicación, una línea directa con el lector" (545).

Salazar, José Abel, "Hallazgo de un manuscrito de fray Andrés de San Nicolás". Tomo XIV, 1959, 251-252.

Descriptores: Literatura colombiana; Literatura de la Colonia; Literatura del siglo XVII; San Nicolás, Fray Andrés de.

Esta breve nota tiene como objetivo informar el descubrimiento de un manuscrito de Fray Andrés de San Nicolás titulado "Apología de la descalcez agustianiana" y dirigido en contra del padre Carlos Moreau. El autor hace un recuento de la vida del Fray Andrés y una descripción corta del manuscrito. Al final expresa: "Complacidos dejamos constancia del hallazgo de esta nueva obra de Fray Andrés de San Nicolás,

y esperamos llegue el día en que se editen las obras completas de este preclaro escritor neogranadino" (252).

Valbuena Briones, A. "A propósito de las Obras de Hernando Domínguez Camargo, publicadas por el Instituto Caro y Cuervo". Tomo XVI, No.2, 1961, 494-498.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura del silo XVII; Domínguez Camargo, Hernando.

El autor describe y valora la edición y publicación que hace el Instituto Caro y Cuervo de las obras de Domínguez Camargo, autor inscrito dentro de la corriente barroca y estimado como uno de los más representativos de ella. Valbuena considera que: "La edición supone una laudable aportación al conocimiento de la obra de Domínguez Camargo" (498).

Valbuena-Briones, A. "El arte de José Eustasio Rivera". Tomo XVII, No. 1, 1962, 129-139.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Novela colombiana; Literatura del siglo XX; Rivera, José Eustasio.

Es un estudio de las obras de Rivera: *Tierra de promisión* y *La vorágine*, en esta última se detiene especialmente y expone los aspectos principales y el argumento, realiza una descripción del héroe y analiza su figura y otros personajes; se centra, además, en el tema de la selva. Luego, el autor concluye que "*La vorágine* puede ser calificada sin reparos como una de las novelas de mayor trascendencia en la literatura hispanoamericana" (139).

Valle, Rafael Heliodoro. "Bibliografía de Porfirio Barba-Jacob". Tomo XV, 1960, 71-173.

Descriptores: Literatura colombiana; Literatura del siglo XX; Barba-Jacob, Porfirio.

La señora Emilia Romero del Valle presenta el trabajo todavía en proceso, que su esposo consiguió compilar hasta el momento de su fallecimiento. La introducción, que quedó sin terminar, es una muestra valiosa de la labor bibliográfica que realizó Valle referente a la obra de Barba-Jacob. Emilia Romero afirma que Valle: "Tenía asimismo el proyecto de publicar un volumen de los mejores artículos en prosa de Barba-Jacob y hasta había preparado el índice de lo que este libro habría de contener" (72). Se presenta la bibliografía, con algunos títulos comentados, dividida en dos partes: *Bibliografía de Porfirio Barba-Jacob*, al interior de ésta se hallan, organizados por años, los apartados: *Libros de opúsculos*, *Ar-*

títulos de prensa, Poesías sin fecha y Obras inéditas y Periódicos que fundó; y Bibliografía sobre Barba-Jacob, que se encuentra organizada alfabéticamente por el apellido del autor.

Vidal, Hernán. "La dialéctica didáctica de Tomás Carrasquilla en "San Antónito"". Tomo. XXVI, No. 3, 1971, 551-558.

Descriptores: Literatura colombiana; Cuento colombiano; Literatura del siglo XIX; Carrasquilla, Tomás.

La dialéctica de la que habla Vidal se entiende como la "confrontación de las esferas subjetiva y objetiva de la realidad en términos de acción verdadera" (551), y el sentido didáctico de ella se desprende de la siguiente reflexión: "Su narrativa señala las múltiples posibilidades de examen de la realidad, postergadas por personajes en quienes predomina un juicio subjetivo. Con esto se complementa un cuadro comprensivo que debe ser considerado como guía de acción humana" (552). El tema de la corrección del error es estudiado como un conflicto dialéctico entre los valores del mundo narrado y los del narrador; se lleva a cabo el análisis de las acciones dramáticas, la actitud del narrador frente al mundo del cuento y su papel como narrador omnisciente.

Vismara, Marisa. "La poesía de la naturaleza en los "Carmina" de Miguel Antonio Caro". Tomo XIX, No. 1, 1964, 106-128.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Literatura del siglo XIX; Caro, Miguel Antonio.

Primero Vismara presenta los tres libros de "Carmina" de acuerdo con el aspecto que más sobresale en ellos: 1) Tono bucólico o geórgica inspiración autobiográfica, 2) Carácter religioso y carácter político y 3) Género epigramático. Se detiene a analizar el tema de la naturaleza en algunos poemas y establece relaciones con Virgilio, Lucrecia y Pascoli. Estima la autora que "La poesía de la Naturaleza es, a este respecto, uno de los motivos más vivos y significativos de toda su producción poética, la nota que revela plenamente su ánimo delicado, melancólico, romántico, vibrante de exquisita sensibilidad" (110).