



Estudios de Literatura Colombiana
ISSN: 0123-4412
revistaelc@udea.edu.co
Universidad de Antioquia
Colombia

Toro Henao, Diana Carolina
Publicaciones seriadas sobre la literatura colombiana. Thesaurus, Boletín del Instituto
Caro y Cuervo 1946-1999. Segunda entrega: 1975 - 1985
Estudios de Literatura Colombiana, núm. 19, julio-diciembre, 2006, pp. 146-162
Universidad de Antioquia
Medellín, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498357116010>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

Publicaciones seriadas sobre la literatura colombiana

Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo 1946-1999. Segunda entrega: 1975-1985*

*Diana Carolina Toro Henao***

Universidad de Antioquia

Resumen: La sección “Publicaciones seriadas de la literatura colombiana” realiza reseñas de artículos de crítica de literatura colombiana que aparecen en revistas académicas. En esta oportunidad se presenta *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*.

Descriptores: Literatura colombiana; Estudios críticos; *Thesaurus*.

Abstract: The section “Publicaciones seriadas sobre la literatura colombiana” offers bibliographic notes and short reviews of critical editions and critical studies about Colombian literature. This issue presents an analysis of the journal *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*.

Key words: Colombian literature; Critical studies; *Thesaurus*.

In memoriam
Ignacio Chaves Cuevas

Alstrum, James J. “Las “Gotas amargas” de José Asunción Silva y la poesía de Luís Carlos López”. Tomo XXXIII, No. 2, 1978, 280-303.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Silva, José Asunción.

* En los números correspondientes a los años 1979 y 1984 no hay artículos o notas que correspondan con el criterio de búsqueda.

** Estudiante del pregrado en Letras: Filología Hispánica de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia (carotora@hotmail.com). Estudiante en formación en el proyecto de investigación “Los procesos de canonización de la novela colombiana en la historiografía literaria nacional”. Esta revisión bibliográfica hace parte del proyecto de investigación *Sistema de Información de la Literatura Colombiana* del Grupo de Investigación Estudios de Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia. Contó con la asesoría de las profesoras Olga Vallejo Murcia y María Stella Girón.

El libro de poemas *Gotas amargas* de Silva es concebido por Alstrum como el referente para la poesía de Luis Carlos López, de esta forma, el artículo coteja ambos a partir del estudio de algunos versos seleccionados. Este trabajo presenta, primero, las características del contexto histórico-literario de los autores deteniéndose en particular en el Modernismo; luego expone las similitudes y diferencias entre ellos. En relación con este contraste manifiesta: “Aunque Silva y López presentan los mismos temas, a veces, los tratan de una manera diferente, sobre todo en lo que se refiere a la actitud que asume el narrador poético, Silva ve los blancos de su crítica desde un punto de vista elevado y denuncia a los burgueses con un tono exclusivamente aristocrático y desdeñoso. López crea ironía en sus poemas satíricos no solo con el prejuicio del aristócrata que desprecia al burgués sino también desde la perspectiva de los de abajo. López compadece más la miseria del pobre. Silva contempla la noción liberal de la igualdad solo al nivel de la bestialidad instintiva” (297). Así, se concluye que “Tanto en las *Gotas amargas* de Silva como en los ‘amargos dejos’ de López se nota un doble enfoque satírico que es social y literario” (302).

Arango, Manuel Antonio. “Tema y estructura en el cuento “La siesta del martes” de Gabriel García Márquez”. Tomo XL, No. 3, 1985, 591-604. Descriptores: Literatura colombiana; Cuento colombiano; Teoría literaria; García Márquez, Gabriel.

Teniendo en cuenta los postulados teóricos de autores como Vladimir Propp, A. J. Greimas, Roland Barthes, Tzvetan Todorov, Claude Brémond y E. Méletinski, Manuel Arango se propone develar la estructura narrativa de “La siesta del martes” de Gabriel García Márquez. Analiza el argumento y la estructura, en la que estudia aspectos como el acontecimiento previo, la descripción de los personajes, la ubicación temporal, los motivos, los planos temporales y el narrador, ejemplo de este estudio se percibe en el fragmento: “Para analizar la estructura del cuento “La siesta del martes”, considerado por el autor como su mejor cuento, comenzamos por el estudio de las funciones de los personajes, para lo cual es necesario definirlos por lo que hacen, al igual que por sus acciones” (596).

Ávila Rodríguez, Benigno. *El día señalado*, de Manuel Mejía Vallejo: cuentos-base y funcionamiento de dos ejes narrativos”. Tomo XXXI, No. 2, 1976, 358-366.

Descriptores: Literatura colombiana; Literatura colombiana; Mejía Vallejo, Manuel.

Expone el análisis de los cuentos “Miedo”, “La venganza”, “Los monos en el rostro” y “Aquí yace alguien”, de Manuel Mejía Vallejo, debido a que marcaron una influencia importante en su novela *El día señalado*. El análisis consideró elementos como la estructura, el escenario y la temática, la cual es abordada a partir de la observación de dos ejes narrativos (A y B), así: “El escenario constituye el elemento de unión, el fundamental entre los tres relatos y concretamente en la novela, el enlace entre el eje A y el eje B. Tambo es el elemento identificador de los dos ejes y, simultáneamente, el elemento diferenciador. Desde el punto de vista estructural, es un pueblo que se bifurca en dos direcciones —aunque geográficamente pertenece al mismo escenario—: el Tambo de la violencia, ejercida por soldados y guerrilleros, y el Tambo de la gallera, las riñas y las peleas” (359). Aparte de esto, se expone en un cuadro la relación entre los cuentos a la luz de ambos ejes.

Ávila Rodríguez, Benigno. “El morir-renacer en el cuento colombiano contemporáneo”. Tomo XL, No. 3, 1985, 549-578.

Descriptores: Literatura colombiana; Cuento colombiano; Mejía Vallejo, Manuel; Truque, Carlos Arturo; Montaña, Antonio; García Márquez, Gabriel.

El objetivo es observar la presencia o ausencia de la relación naturaleza-hombre en los siguientes cuentos colombianos contemporáneos: “La guitarra” de Manuel Mejía Vallejo, “El día que terminó el verano” de Carlos Arturo Truque, “Cuando termine la lluvia” de Antonio Montaña e “Isabel viendo llover en Macondo” de Gabriel García Márquez. Respecto al cuento de Manuel Mejía Vallejo concluye que “En síntesis, el cuento “La guitarra” explora los temas de la lluvia y la sequía, como verdaderos protagonistas de una realidad latinoamericana, tras de lo cual se esconde, en este caso, el simbolismo de morir-renacer, a partir de la identidad o lucha entre el espacio y el hombre” (557). En los demás cuentos se detiene en los elementos que hacen referencia al tema y llega a diferentes conclusiones en cada uno.

Becerra, Alfredo. ““Ad Iesum Christum” versión latina de “A Jesucristo” de Guillermo Valencia”. Tomo XXX, No. 1, 1975, 164-165.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Valencia, Guillermo.

Expone la traducción al latín del poema “A Jesucristo” de Guillermo Valencia realizada por Alfredo Becerra.

Benso, Silvia. ““La Vorágine”: una novela de relatos”. Tomo XXX, No. 2, 1975, 271-290.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Rivera, José Eustasio.

Se analiza la estructura narrativa de la novela *La vorágine* de José E. Rivera a partir de la división de la historia en cinco segmentos que corresponden a los distintos narradores, de quienes se estudia su función en el relato. Dentro de esta división se presenta un recuento de la historia y se expone un comentario reflexivo acerca de sus núcleos (acciones centrales). Luego se relacionan entre sí los resultados del análisis con lo cual es posible observar, por último, los “[...] principios de composición fundamentales que aparecen después de haber analizado los diferentes niveles de la obra” (287). Estos son los principios de desplazamiento, deshumanización y venganza que revelan las temáticas sobre las que gira la trama. En conclusión se tiene que “La existencia de las múltiples narraciones permite un juego, a veces bastante complicado, de actitudes, y de matices en la realización de lo que era el fin de Rivera: denunciar la vida cruel e insensata de los caucheros, además del efecto deshumанизador de la selva” (289).

Benso, Silvia. “La técnica narrativa de Juan Rodríguez Freyle”. Tomo XXXII, No. 1, 1977, 95-165.

Descriptores: Literatura colombiana; Narrativa colombiana; Freyle, Juan Rodríguez.

La autora se preocupa por analizar los momentos narrativos de la obra de Juan Rodríguez Freyle y su papel en el relato, se detiene en algunos aspectos de la narrativa tales como el dominio sobre el lector, el estudio de cada “historiela” a partir del asunto, los personajes, la localización espacial y geográfica y las funciones planteadas por el teórico Vladimir Propp, así como por Roland Barthes y Louis Hjemslev. El objetivo del análisis literario se observa en el siguiente párrafo: “Consideraré la totalidad de las historielas con la hipótesis de que éstas constituyen diferentes versiones de un conjunto (texto) que las incluye, y de que es posible descubrir *combinaciones* (o técnicas) narrativas en la historia. Voy a tratar de justificar la afirmación de que el texto (o corpus) constituido por las diferentes historielas es de *carácter narrativo*” (105).

Briceño Jáuregui, Manuel. “Propercio” y Miguel Antonio Caro: un humanista colombiano traductor del Bardo de Asís”. Tomo XL, No. 1, 1985, 103-114.

Descriptores: Literatura colombiana; Caro, Miguel Antonio.

Miguel Antonio Caro en su papel de traductor del “Propercio” es analizado como traductor del latín. Se presentan el texto original en latín y el traducido por M. A. Caro y se destacan algunos aspectos de su traducción como por ejemplo, la adaptación de los versos latinos a tercetos dantescos y heptasílabos. La intención del autor con esta comparación es coadyuvar a la visualización del “prodigo de condensación” (104), de la importancia de esta figura nacional en este campo humanístico. El autor llega a la conclusión de que “[...] estas versiones (es decir, las de M. A. Caro) son asombrosas por la fluidez con que nos dan el contenido, casi diríamos, la poesía del lírico de Asís” (114).

Briceño Jáuregui, Manuel. “La poesía latina de Miguel Antonio Caro”. Tomo XXXVI, No. 3, 1981, 554-565.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Caro, Miguel Antonio.

Es un comentario acerca de un libro publicado por la profesora Marisa Vismana quien estudia la figura de Miguel Antonio Caro como poeta de versos en latín. Se exponen partes del libro y se hace énfasis especial en el análisis que la escritora hace de los versos. A propósito dice: “Vismana hace notar la admirable factura de la versificación, la acentuación rítmica, el tono vibrante y melodioso, la técnica de la composición, el colorido, la frescura y espontaneidad del sentimiento natural[...]” (557). El artículo cierra manifestando su aprecio por el trabajo de la profesora, ya que considera que éste “[...] abrirá francamente el camino al bardo colombiano asignándole un puesto definitivo en la historia de la literatura humanística” (564).

Bueno, Salvador. “El negro en la novela romántica sentimental *María*”. Tomo XXXV, No. 3, 1980, 550-564.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Isaacs, Jorge. Corresponde al análisis del negro en la novela de Jorge Isaacs desde los aspectos social, cultural y literario, adjudicándola en este último como el antecedente de la literatura negrista: “[...] pero aun con estas tenues notas consigue llamar la atención del lector hacia ese sector marginado en su sociedad, se hace precursor de la literatura negrista hispanoamericana

que florecerá muchas décadas después de su elegíaca novela” (564). Para ello se opone en primera instancia a los planteamientos de Enrique Anderson Imbert quien concibe como rasgo característico y puramente romántico de *María* el exotismo introducido a partir de la observación del África en la narración de Nay y Sinar. Además, es relevante resaltar que inscribe esta obra colombiana en el proceso literario hispanoamericano en donde descubre elementos propios de identificación del movimiento romanticista en contraposición con el modelo europeo.

Carter, Boyd G. “Rodeando a Germán Pardo García y su obra: enfoques y juicios”. Tomo XXXIII, No. 3, 1978, 495-507.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Pardo García, Germán.

El objetivo principal de este artículo es rescatar al poeta Germán Pardo García del olvido al que lo ha condenado la crítica literaria. Presenta una reflexión acerca de su obra poética siguiendo el interrogante relativo a su desconocimiento en el campo literario colombiano. Expone los comentarios de algunos escritores y estudiosos, y para contrastar esta postura realiza un análisis corto de ciertos fragmentos de su obra poética. El autor señala: “¡Qué paradójica la situación literaria de Germán Pardo García! He aquí un gran poeta, uno de los mejores seguramente en lo que va del siglo en curso, creador de una poesía de inconclusa vinculación humana y universal y, sin embargo, queda un escritor a quien le falta todavía el reconocimiento que merece de parte de la crítica consagrada, de los antólogos, de los bibliógrafos y del gran público” (507).

Castellanos, George. “*Resurrección* y *El triunfo de la vida*: dos novelas modernistas de José María Rivas Groot”. Tomo XL, No. 2, 1985, 374-383.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Rivas Groot, José María.

Las novelas de José María Rivas Groot y su inscripción dentro del Modernismo son el objeto de análisis del autor; para ello se dedica a estudiar la esencia modernista de tales obras identificando sus características y analizando el argumento y los personajes. Después de ello se aprecia que “José María Rivas Groot, contemporáneo de José Asunción Silva, fue una figura señera en la gestación del modernismo en Colombia. Es precisamente su obra *La lira nueva* (1886) uno de los más tempranos exponentes teóricos acerca de la génesis y formación del modernismo

en este país. Si como poeta y novelista representa un alto momento de maduración del modernismo, como teorizador del mismo marca un hito valioso para su cabal comprensión" (383).

Gimbernat de González, Ester. "En el espacio de la subversión barroca el "Poema Heroico" de H. Domínguez Camargo". Tomo XXXVII, No. 3, 1982, 523-543.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Domínguez Camargo, Hernando.

Los aspectos biográficos de San Ignacio de Loyola posibles de recuperar en el "Poema heroico" de Hernando Domínguez Camargo constituyen la preocupación fundamental del presente artículo, por tal motivo el análisis se da a partir de la relación entre este poema y el texto literario *Ejercicios espirituales* de San Ignacio. De esta forma, la autora estima con respecto al texto de Domínguez Camargo que: "No hay propósito de dar una nueva visión, solo repetir hechos que proporcionan una armazón sobre la que se va a elaborar con cierta técnica. El poema como recuperación de una biografía, es una instancia de fines laudatorios, un canto de exaltación" (29).

Hernández de Mendoza, Cecilia. "Del significado al significante. A propósito de "Ritornelo" de León de Greiff". Tomo XXXVII, No. 1, 1982, 148-152.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Greiff, León de.

Con el objetivo de ilustrar la manera en que se halla el sentido en un texto, la autora escoge el poema "Ritornelo" de León de Greiff para mostrar cómo se logra, por tanto realiza un análisis desde los lexemas (palabras) del poema para llegar de este modo a construir un significado del mismo, una interpretación a partir de los temas a los cuales éstas hacen referencia. La autora concluye diciendo que: "Este presente ensayo solo ha querido observar el caso que va desde el "qué se dice" hasta el "cómo se dice" en la fase primera de la expresión y el paso de lo general a lo particular, de lo genérico a lo específico, desde la visión totalizadora hasta la visión particular en un poema que en sí realiza la jerarquización del significado expresado mediante el todo y sus partes unidas entre sí por una relación de finalidad" (149).

Karsen, Sonja. "Guillermo Valencia, el poeta como traductor". Tomo XL, No. 2, 1985, 349-361.

Descriptores: Literatura colombiana; Valencia, Guillermo.

Se presenta a Guillermo Valencia en su faceta de traductor aduciendo que fue un campo importante en su vida intelectual puesto que sobresalió sobre los demás traductores. Se analizan y critican sus traducciones a partir de la comparación con el texto original, además se encuentra la recurrencia de ciertos temas en su interés por traducir algunas obras. El artículo concluye que: “Los ejemplos de autores distintos en cinco idiomas modernos han demostrado que Valencia con pocas excepciones se adhiere fielmente al tema, las imágenes y la melodía del original en sus versiones” (361).

Karsen, Sonja. “Guillermo Valencia, poeta modernista”. Tomo XXXV, No.3, 1980, 572-579.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Valencia, Guillermo.

Se analizan los diferentes aspectos de la obra poética de Guillermo Valencia que hacen de él un poeta modernista, en particular se detiene en los temas que aborda y el vocabulario que utiliza; menciona algunos datos biográficos y ubica al autor en un contexto histórico-cultural donde distingue al Modernismo. La autora finaliza diciendo: “Después de haber analizado la poesía de Valencia concordamos con Sanín Cano cuando dice: Es modernista con hondo sentido de las innovaciones propuestas por la escuela” (579).

Kooreman, Thomas E. “Las novelas de Clemente Airó: evolución hacia una realidad completa”. Tomo XXX, No. 1, 1975, 153-163.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Airó, Clemente.

Estudio de las novelas *Yugo de niebla*, *Sombras al sol*, *La ciudad y el viento*, *El campo y el fuego* y *Todo nunca es todo*, desde la trama y con un análisis narrativo desde aspectos como narrador, personajes, espacio, tiempo. Asimismo, la temática ocupa un lugar en el estudio centrándose en “el examen existencial” (156), que es observado en cada novela y desde el cual se llega a la conclusión central: “Así, tanto en la estructura como en la temática, el avance creativo de Clemente Airó refleja una constante hacia el conocimiento profundo de la realidad colombiana como parte íntegra de la realidad humana. Con la aparición de *Todo nunca es todo* se ve clara la evolución de la temática que Airó ha puesto en sus novelas, ayudada por una amplia manifestación artística del mundo

que le rodea. Observamos que la concentración de esfuerzos creadores apoyada en una experimentación estructural, causa la semejanza de tema entre *Yugo de nieblas* y *Sombras al sol*" (162).

Madrid-Malo, Néstor. "Un inédito de Silva". Tomo XXXIII, No. 2, 1978, 304-306.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Silva, José Asunción.

En una edición de los poemas de José Asunción Silva se publica una poesía sobre la cual el autor del presente artículo pregunta "¿Es de Silva este poema?" (304). De esta forma, su intención es demostrar la autoría de José A. Silva mediante el estudio de las características más propias de su poética; no obstante, el autor no llega a una conclusión específica y deja abierta la discusión, la cual gira en torno a Silva o al chileno José Antonio Soffia, y respecto a este último manifiesta que: "Y aunque también éste utilizó idéntica combinación métrica, el tono y la intención epigramática de 'Puntos de vista' —del cual la religión sale bastante mal parada— están muy lejos del estilo y manera propios del poeta chileno, quien era un devoto creyente. En cambio, todo eso está muy dentro de las modalidades de Silva, agnóstico y descreído, como se puede decir de su obra y de su vida" (306).

Mantilla, Luis Carlos. "Soneto inédito de un franciscano neogranadino del siglo XVII (Luís de Jodar, predicador y guardián del Convento de Cartagena de Indias)". Tomo XL, No.1, 1985, 159-163.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Jodar y Sanmartín, Fray Luís.

Debido a la escasez de materiales con carácter literario en la Colonia el autor rescata un soneto de Fray Luís de Jodar y Sanmartín para llenar tal vacío, y respecto a él alude: "No obstante, sin que pretendamos clasificarlos como gema poética, el soneto de Jodar no está desprovisto de valores líricos y de todas maneras constituye una buena muestra de aquella lejana poesía neogranadina del siglo XVII" (163).

Marún, Gioconda. "De sobremesa: el vértigo de lo invisible". Tomo XL, No. 2, 1985, 361-374.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Silva, José Asunción.

El objetivo es interpretar los símbolos principales de la obra *De sobremesa* (tales como la frecuencia de las rosas blancas, la cruz y la mari-

posa) a partir de la filosofía oculta y el movimiento alemán Rosa Cruz, por tanto expone las características de estos pensamientos y analiza sus principios en el texto literario. El análisis se detiene en los personajes, y en este el autor arguye que: “El vértigo de lo invisible, como denominó Anatole France a lo desconocido y oculto, azota también a José Fernández. Vértigos asociados a la muerte de Helena y a sus símbolos identificadores —las rosas blancas, la cruz y el aleteo de la mariposa blanca— vividos por José Fernández como las respuestas ante lo inexplicable, lo desconocido: las misteriosas coincidencias que semejan ‘un mandato de lo invisible’ (145)” (363).

McGrady, Donald. “Cuatro prosas olvidadas de José Eustasio Rivera”. Tomo XXX, No. 2, 1975, 291-317.

Descriptores: Literatura colombiana; Narrativa colombiana; Rivera, José Eustasio.

El autor presenta cuatro escritos en prosa de José Eustasio Rivera que han sido relegados por los críticos: “La mendiga del amor”, “La emoción trágica en el teatro”, “Impresiones de los llanos” y “Enrique Visen”, y se analizan en su técnica narrativa, especialmente la trama y el tema. Se tiene, además, como referente a *La vorágine*, para resaltar entre ellos y la novela aquellos aspectos que marcan semejanzas con respecto a los tópicos desarrollados. El autor concluye: “Consta, entonces, que se advierten coincidencias fundamentales entre *La vorágine* y las tres prosas introducidas hasta aquí: “La mendiga” comparte con la novela el uso de ciertas técnicas narrativas, y tiene un protagonista con muchos de los mismos rasgos de Arturo Cova; “La emoción” tienen en común con *La vorágine* el interés suscitado por la falta de fidelidad entre esposos o amantes, y las “Impresiones” manifiestan la misma actitud ambigua de la novela hacia la naturaleza, otorgándole un papel desmesurado dentro de la economía de la narración” (299).

Mora Valcárcel, Carmen de. “Naturaleza y barroco en Hernando Domínguez Camargo”. Tomo XXXVIII, No.1, 1983, 59-81.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Domínguez Camargo, Hernando.

Naturaleza y barroco son estimados como las aspectos centrales y fundamentales de la obra poética de Hernando Domínguez Camargo después de realizar el análisis literario a sus poemas siguiendo los temas: la naturaleza del hombre y la animal, la botánica; y las descripciones:

ornamentales, morales, religiosas o sensuales. El artículo se subdivide en dos capítulos denominados “La técnica descriptiva” y “Visión de la Naturaleza”, en este último se detiene en los aspectos del dinamismo violento y el primitivismo.

Orjuela, Héctor H. “Orígenes de la literatura colombiana: Gonzalo Fernández de Oviedo”. Tomo XL, No. 2, 1985, 241-292.

Descriptores: Literatura colombiana; Origen del proceso literario; Fernández de Oviedo, Gonzalo.

Gonzalo Fernández de Oviedo es propuesto como el iniciador del proceso literario colombiano con su obra *Claribalte* debido a que por su carácter imaginativo se acerca más al elemento ficcional, propio de la literatura, que la obra de Gonzalo Jiménez de Quesada. En ese sentido el autor afirma que: “Descuella entre todos ellos el célebre cronista Gonzalo Fernández de Oviedo, escritor fecundísimo que, a diferencia de Gonzalo Jiménez de Quesada, escribió obra de imaginación, además de crónicas, y en quien, en mi concepto, se origina la literatura nacional” (242). El estudio de este autor incluye datos biográficos y un análisis de cada obra en el contexto literario nacional, sin embargo la determinación como autor iniciador se la adjudica solo a la que posee “carácter imaginativo”, a *Claribalte* estimado como el primer libro de ficción escrito en Hispanoamérica.

Orjuela, Héctor H. “*El desierto prodigioso y el prodigo del desierto* de Pedro Solís y Valenzuela, primera novela hispanoamericana”. Tomo XXXVIII, No. 3, 1983, 261-324.

Descriptores: Literatura hispanoamericana; Literatura colombiana; Novela colombiana; Solís y Valenzuela, Pedro.

Mediante un estudio detallado de la obra de Pedro Solís y Valenzuela el autor propone que *El desierto prodigioso y prodigo del desierto* inaugura la tradición novelística en Hispanoamérica. Hace una reflexión acerca de la novela en la Colonia y atribuye su surgimiento a una serie de circunstancias históricas, sociales y culturales dentro de las que se ubican la influencia indígena, la prohibición de la lectura de este tipo de textos literarios, las crónicas y su relevancia en la historia de la novela, la literatura picaresca y pastoril. Además, la obra es inscrita dentro del proceso literario hispanoamericano y puesta en relación con las demás obras. Entre los aspectos que la definen como obra fundacional de una tradición, el autor destaca el “paisaje autóctono” del ambiente ameri-

cano, puesto que indica que ya es una novela americana en tanto que permite apreciar el paisaje y las costumbres, “A diferencia de las obras que hemos considerado en el origen de la novela hispanoamericana” (320). Por último, Héctor H. Orjuela concluye que “este trabajo ha intentado demostrar que, por lo que se conoce hasta la fecha, *El desierto prodigioso y prodigo del desierto* de Pedro Solís y Valenzuela, es la verdadera novela del barroco en las letras coloniales del Nuevo Mundo y la primera novela hispanoamericana” (324).

Orjuela, Héctor H. “Yurupary: epopeya indígena suramericana”. Tomo XXXVII, No. 1, 1982, 107-119.

Descriptores: Literatura hispanoamericana y colombiana; Literatura indígena.

La leyenda del Yurupary es reconocida literariamente por Orjuela y le adjudica un lugar en el fenómeno literario americano como una obra trascendente dentro de las literaturas amerindias. Así, se presenta la investigación desarrollada por el autor desde la indagación por su procedencia hasta su reconocimiento, luego del estudio de ella, como un texto literario. El análisis de la obra tuvo como base el método de Lévi-Strauss para el estudio del mito y la ciencia antropológica. Además, el artículo presenta la edición que saldría posteriormente y esclarece que tendrá un énfasis en el contexto cultural y en el aspecto literario de la obra. El autor dice, entonces, que “Yurupary es el mito mayor de las culturas indígenas de América preservado hasta nuestros días. A diferencia de otros mitos aborígenes, su vigencia se manifiesta no solo a través de la tradición oral [...] sino mediante un elaborado ritual que le confiere cierta unidad pero a su vez determina características peculiares en cada una de las culturas donde el culto se mantiene como parte de las creencias religiosas indígenas” (112).

Osborne, Felipe. “¿Es negro el color de *María* Análisis cuantitativo de los colores de “María”. Tomo XXXV, No.3, 1980, 535-549.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Isaacs, Jorge. Expone un análisis del empleo de colores en el desarrollo de la historia que narra la novela *María* de Jorge Isaacs, además presenta la relación entre estos y objetos o personajes de la obra. A partir de aquí se llega a percibir la correspondencia entre el uso del color negro y la mención de María en el relato, razón por la cual, expone el autor, “Es legítimo postular que Jorge Isaacs estaba influido por la ya prevista muerte de

María y que conscientemente asociaba el color negro con ella" (545). Después del estudio cuantitativo y la presentación de los resultados por medio de gráficas, el artículo cierra con la siguiente afirmación: "El análisis cuantitativo de la macroestructura ofrece un buen método para investigar en estos asuntos" (549). Los asuntos a los que se refiere la cita son los símbolos, las palabras, la frecuencia de números o los cambios en la sintaxis, el método realizado se advierte, entonces, como un modelo de estudio.

Piotrowski, Bogdan. "Valores de similitud y su función en "Mi verso" de Rafael Maya". Tomo XXXVI, No.3, 1981, 527-543.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Maya, Rafael. Presenta un análisis literario del poema "Mi verso" de Rafael Maya desde los niveles fonético, morfológico y sintáctico; por tanto contiene cuadros y gráficas con información acerca de los aspectos métricos y rítmicos. Establece como referente el desarrollo teórico y práctico que hace Eduardo Porra de la Glosemática de Louis Hjelmslev y la Literaturaística de S. Johansen. Después de la presentación del análisis concluye que: "Este ensayo de interpretación que hemos esbozado nos permite decir que una descripción e interpretación formalizada tiene la ventaja de relacionar la estructura de forma con la estructura de contenido literarias, pues si admitimos que la obra literaria representa la integración de un semiótica lingüística /denotativa/ con una literaria /connotativa/, se hace necesario emplear procedimientos capaces de explicitar esas relaciones" (541).

Porras Collantes, Ernesto. "Complementación en la estructura de *María*". Tomo XXXI, No. 2, 1976, 327-357.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Isaacs, Jorge. La novela *María* de Jorge Isaacs es analizada desde su estructura a través de los postulados del lingüista Louis Hjelmslev. En especial se estudia la manera como se complementan los caracteres y las historias en la novela. Divide el texto según su estructura, esto es: en los órdenes paradigmático y sintagmático, y el paradigmático-sintagmático. Al final el autor menciona "Hemos descrito (definido) la complementación tanto de historias como de caracteres en *María*, a nivel de fuentes, sintagmas y paradigmas; se encontraron 173 fuentes, correspondientes a 92 sintagmas (caracteres o historias) complementarios afirmados, en 41 paradigmas" (356).

Porras Collantes, Ernesto. “Construcción del carácter en la narrativa de Eduardo Caballero Calderón”. Tomo XXXII, No. 2, 1977, 273-315.

Descriptores: Literatura colombiana; Narrativa colombiana, Caballero Calderón, Eduardo.

En este artículo se analiza la visión que tiene Eduardo Caballero Calderón del mundo campesino y la manera en que ésta es expresada en su narrativa por medio de la construcción del carácter. Para ello escoge los siguientes textos literarios: *Caminos subterráneos*, *Tipacoque*, *Diario de Tipacoque*, *Siervo sin tierra*, *Manuel Pacho*, *El Cristo de espaldas* y *El buen salvaje*. Su estudio se centra en las temáticas que el novelista abordaba en sus escritos, de este modo se llega a la conclusión de que “La narrativa de Eduardo Caballero Calderón refleja una concepción metafísica del universo, que presenta dos etapas, en la primera de las cuales reina la armonía en tanto que en la segunda todo está desconcertado. En la primera etapa el (su) campo, como parte de ese armonioso universo, y el campesino se integran en el idilio (que a juicio del autor es) eterno: viene desde siempre hacia siempre se dirige” (311). “En la segunda etapa el orden natural se vuelca: el autor piensa que campo y campesino se han convertido en realidades en desacuerdo” (312).

Porras Collantes, Ernesto. “Estructura del “Nocturno” de José Asunción Silva”. Tomo XXXIII, No. 3, 1978, 462-494.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Silva, José Asunción.

Es un estudio del poema “Nocturno” de José Asunción Silva desde la observación de los planos cenemático y pleremático, por lo que divide en dos partes el artículo. Su objetivo es, entonces, describir la estructura sintagmática y paradigmática del texto poético, para ello toma como base La Glosemática, teoría del lingüista Louis Hjemslev. El análisis se detiene, así, en la estructura formal del poema, en los niveles fonético-fonológico, morfológico y sintáctico. La conclusión determina que “el “Nocturno” es un poema muy económico en el plano cenemático” (494).

Porras Collantes, Ernesto. “Paralelismo y oposición en la estructura de *María*”. Tomo XXXI, No. 1, 1976, 58-83.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Isaacs, Jorge. Descripción y análisis de la forma como se construye el contenido de la novela *María* de Jorge Isaacs, teniendo en cuenta el relato principal y el

secundario, esto es, la historia central y las subhistorias que giran a su alrededor; además se establecen las relaciones de paralelismo y oposición entre éstas; hace una presentación de la manera en que la historia y las subhistorias se oponen y se relacionan formando paralelismos. Este estudio concluye que “La historia central de *Maria* es paralela a una serie de subhistorias en numerosos aspectos, y en otros, opuesta” (82).

Ramos, Oscar Gerardo. “Decíamos ayer”. Tomo XXXV, No. 2, 1980, 516-534.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Pombo, Rafael.

El autor analiza la obra literaria de Rafael Pombo con el objetivo de demostrar su importancia dentro de la literatura nacional a través del estudio del poema “Decíamos ayer” puesto que, según él, sintetiza su obra y concreta allí todas aquellas características que lo distinguen en el ámbito literario. La metodología utilizada identifica en primer lugar el aspecto de la obra en general y luego se detiene en el poema mencionado, de esta forma, establece una relación de éste con las demás poesías especialmente con “Noche de tinieblas” y “En el Niágara”. Los elementos estudiados son la métrica, las figuras retóricas y los temas por los que se preocupa. Por otra parte, ubica al autor y su obra en un contexto cultural, en particular artístico; y reflexiona acerca del movimiento en el que se inscribe: “En este aspecto Pombo es precursor del Modernismo: extrajo del idioma múltiples tonalidades melódicas. Y es precursor también de la poesía de vanguardia” (531). El artículo concluye resaltando la preeminencia de este poeta y lo define como: “un poeta integral” (534).

Rozo de Moorhouse, Teresa. “La palabra en la poesía de Eduardo Carranza”. Tomo XL, No. 2, 1985, 415-422.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Carranza, Eduardo.

El simbolismo y la interpretación posibles de evocar a través de las palabras utilizadas en la poesía son la preocupación central de este artículo; se realiza, pues, una resignificación del tópico a la luz de los temas que desarrolla, por esto se analizan aquellas palabras que se repiten debido a que son “motivos recurrentes”. La autora califica la poesía carranciana como “una búsqueda para llegar al conocimiento de la esencia misma del hombre. El poeta se vale de medios como el amor, la mujer, el sue-

ño, la contemplación del cambio en el espacio y el tiempo para conocer las cosas y, a través de ellas, conocerse a sí mismo. En este sentido, la palabra, única herramienta de expresión, cobra diferentes connotaciones a medida que va moviendo el pensamiento” (422).

Schade, George D. “El arte narrativo de García Márquez en su novela corta “La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada”. Tomo XXXII, No. 2, 1977, 374-383.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Cuento colombiano; García Márquez, Gabriel.

La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada es reconocida como novela corta por el autor y así es analizada en su aspecto narrativo, o “arte de narrar”, como él mismo lo menciona. En principio, se definen las características de la narrativa de Gabriel García Márquez que son, entre otras, un manejo particular del lenguaje, la creación de personajes “extraordinariamente reales, interesantes y humanos” (375) y la habilidad de crear un mundo real y mágico. Luego se estudia el texto literario en sí desde los episodios centrales y la simbología, en especial los elementos agua/mar, y se establece que “Al analizar las novelas de García Márquez, sobre todo su arte de narrar, encontramos una visualización totalizadora de su cosmos a través de contenidos, estructura, estilo y toda la compleja interpretación entre ellos. En el caso específico de “Eréndira” la visión de mundo no solo está captada a través de un diseño de motivos e imágenes reiterados de gran fuerza sugestiva, que es uno de los aciertos más destacados de la novela, sino que la historia misma está estructurada de estos motivos, todos de una marcada violencia” (379).

Sklodowska, Elzbieta. ““María” de Jorge Isaacs, ante la crítica”. Tomo XXXVIII, No. 3, 1983, 617-624.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Isaacs, Jorge. El estudio realizado por la autora comporta la descripción y el análisis de diferentes posturas críticas ante la novela *María*, para lo cual aprecia los planteamientos de Enrique Anderson Imbert, Donald McGrady, Seymour Menton, Jaime Mejía Duque y John S. Brushwood. La autora destaca a este último cuando afirma: “El método de la lectura que nos propone Brushwood constituye, pues, un acercamiento valioso no solamente a la novela de Isaacs, sino a la novela tradicional en general, que proporciona pistas nuevas y experimentales para su apreciación y reivindicación en

el contexto contemporáneo de la lectura, de acuerdo con la sensibilidad del hombre moderno" (624). Así, a través de la observación de estos autores se precisan los aspectos centrales que han primado en la crítica, los cuales son: la literatura comparada, la dependencia cultural hispanoamericana, la esclavitud, el negro y el carácter romántico de la obra. La relevancia de Brushwood reside, precisamente, en que plantea una mirada nueva de la obra a la luz de los cinco códigos propuestos por Roland Barthes para la descodificación de la novela.

Smith, Mark I. "Arte y burguesía: Silva en el ambiente bogotano". Tomo XXXI, No. 3, 1976, 567-572.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Silva, José Asunción.

Dentro de la vida de José Asunción Silva en Bogotá se destaca una característica de aislamiento que el autor Mark Smith se preocupa por aclarar, decide indagar si ese aislamiento hacia referencia a su obra literaria o causaba efecto alguno en su consideración de ella. De ahí que en el análisis se mencionen las opiniones que de Silva tenían otros escritores como Rafael Pombo y Miguel Antonio Caro y que se especifiquen sus aspectos literarios más relevantes. De este modo se manifiesta al finalizar el artículo que "Todo esto nos lleva a concluir que Silva no sufrió el aislamiento y las frustraciones como artista sino como burgués. El 'cantor del *Nocturno*' debió conocer el aprecio que por él sentían los cognoscenti" (571).

Smith, Mark I. "La estructura tripartita en Silva". Tomo XXXV, No. 3, 1980, 565-572.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Silva, José Asunción.

El autor reconoce que en la obra literaria de José Asunción Silva es recurrente la estructura tripartita y estudia este aspecto en el poema "Una noche", esta estructura se manifiesta en la división del poema en tres partes (estrofas) y el esquema temporal de presente, pasado y futuro. Sin embargo, estima que obedece a una "preferencia inconsciente del autor" y no a una necesidad en el ejercicio escritural. Al final del texto se concluye que "A la luz de tales y tan diversas indicaciones, no habrá de parecer atrevido si afirmamos que el famoso poema "Una noche", de Silva, representa el triunfo formal de su preferencia por la estructura tripartita de su poesía" (572).

Willis Robb, James. “Alfonso Reyes y Germán Arciniegas, correspondales e hispanoamericanistas afines”. Tomo XXXVIII, No. 3, 1983, 376-385. Descriptores: Literatura colombiana; Arciniegas, Germán; Reyes, Alfonso.

El autor se propone dar “un pequeño sondeo en la amistad e intercambio de estos dos ensayistas, echando una ojeada al epistolario Reyes/Arciniegas” (376). Por lo tanto, se incluyen citas de las cartas de acuerdo con las etapas en las que se comunicaron por correo con el propósito de concluir acerca de los aspectos de la vida de cada uno y para ilustrar la amistad entre los dos escritores.

Willis Robb, James. “Variedades del ensayismo en Alfonso Reyes y Germán Arciniegas”. Tomo XXXVI, No. 1, 1981, 109-122.

Descriptores: Literatura colombiana; Ensayo colombiano; Arciniegas, Germán; Reyes, Alfonso.

Partiendo de las definiciones de Mariano Picón Salas y Alfonso Reyes acerca de lo que es el ensayo, el autor examina las características de flexibilidad y diversidad de estilos en los escritos ensayísticos de Germán Arciniegas y Alfonso Reyes, debido a que son unos representantes destacados dentro de este género en Hispanoamérica. En sí, el análisis constituye una relación entre ambos estilos cuyos resultados permiten afirmar que el aspecto común es la variedad en su ensayismo, y en las diferencias se estima que “Reyes es el humanista literato más completo de amplios intereses universales. Arciniegas es el periodista insaciable e inagotable, siempre preocupado por el sentido de lo americano y por la democracia y la libertad en América” (115). Después de realizar el estudio se concluye lo siguiente: “Para Germán Arciniegas, casi podemos repetir íntegramente lo dicho de Alfonso Reyes: que hemos observado una extraordinaria variedad y variado virtuosismo del ensayo literario practicado por un gran humanista hispanoamericanista, doblemente sorprendente si pensamos en su temática aparentemente más limitada. América es un ensayo, y Reyes y Arciniegas son dos principes del ensayo hispanoamericano, artistas y agudos intérpretes ambos de su mundo hispanoamericano y universal” (122).