



Interin

E-ISSN: 1980-5276

interin@utp.br

Universidade Tuiuti do Paraná

Brasil

Araújo, Denize

CRIAÇÃO DA INTERIN

Interin, vol. 21, núm. 2, julio-diciembre, 2016, pp. 175-177

Universidade Tuiuti do Paraná

Curitiba, Brasil

Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=504454374011>

- Como citar este artigo
- Número completo
- Mais artigos
- Home da revista no Redalyc

re²alyc.org

Sistema de Informação Científica

Rede de Revistas Científicas da América Latina, Caribe, Espanha e Portugal

Projeto acadêmico sem fins lucrativos desenvolvido no âmbito da iniciativa Acesso Aberto

CRIAÇÃO DA INTERIN

Denize Araújo¹

A concepção da Revista INTERIN partiu de uma ideia de Décio Pignatari, no final de 2005, quando o mesmo fazia parte do corpo docente do Mestrado da Universidade Tuiuti do Paraná. Como Coordenadora, na época, pensei em termos uma revista do programa. Inicialmente, Décio queria que fosse uma revista impressa em forma de funil invertido, com o verbo “ter” no meio, metaforizando a ambição do poder, iniciando com 2 cm de abertura e se alargando nas páginas subsequentes até tomar mais da metade da página. De difícil concretização e de alto custo, a ideia foi sendo adaptada, em reuniões com Fernando Andacht, também docente do programa. A concepção do título permaneceu, sendo que o “ter” no meio poderia ser lido da esquerda para a direita e da direita para a esquerda: in + ter + in.

interin

Outra contribuição de Pignatari foi incluir na revista um texto lúdico, que dialogasse com o tema do Dossiê e com a capa.

O texto lúdico da primeira edição foi de autoria de Luiz Antonio Zahdi Salgado, que na época era mestrando do Programa e compartilhava os conceitos do poeta concretista. Os clipoemas “Inter Sim” e “Outer Não” foram criados a partir do poema de Décio Pignatari. Os dois clipoemas surgem do mesmo tema/conteúdo verbal, entretanto, é no espaço entre um e outro que se inter-relacionam.

¹Pós Doutorado UALg-Universidade de Algarve - Portugal, Doutorado (PhD) em Comparative Literature, Cinema & Arts UCR - University of California, Riverside, Mestrado (Master of Arts) em Film Studies - ASU Arizona State University .Especialização em Literaturas de Língua Inglesa - UFPR Universidade Federal do Paraná. Coordenadora da Pós em Cinema desde 1997 e Docente do PPGCom-UTP, tendo sido coordenadora do mesmo de 2013 a 2010. Líder do GP CIC-Comunicação, Imagem e Contemporaneidade, CNPq, desde 2001.

Clipoema Inter Sim

Este clipoema apresenta a palavra materializada em três modos:

1) a escrita (matriz numérica) no vazio dos planos, 2) os tipos da máquina de escrever e 3) a manuscrita².

Clipoema Outer Não

Este clipoema questiona a ilusão visual do 3D, enfatiza a virtualidade digital das linguagens dos computadores onde tudo se torna matriz numérica. Os cubos palavras vazadas giram se interpenetram sugerindo leitura/movimento. Neste caso ocorre um distanciamento proposital das linguagens cinematográficas, ausência de planos e movimentos de câmera. Apenas convida a leitura³.

Conjeturamos, o Décio, o Fernando, o Salgado e eu, sobre algumas ideias que poderiam fazer parte da proposta e do convite à chamada de textos:

A INTERIN tem a ver com a interconexão, o intertextual, a in(ter) disciplinaridade, a interrelação, a posição intermediária que é sempre a da comunicação que conecta, negocia, relaciona o tempo que está no meio, que é o tempo de nossa vida, o tempo no qual nos comunicamos. Vivemos em um tempo entre tempos cada vez mais sutis, que nos afetam com seu desaparecimento quase instantâneo, em “interin” que é inteiramente inter-relativo, porque o único que não é relativo nesta época é nosso incessante navegar pelo fluxo das redes, das interligações sem as quais já não é possível sequer imaginar uma existência na contemporaneidade. Para poder viajar nesses fluxos, pensamos que o lugar da INTERIN deve ser mais do que um espaço fixo, e é essa a proposta de uma revista online através da comunicação em movimento.

Para a concretização da revista online, pudemos contar com a colaboração eficiente e relevante de Neilor Pereira Stockler Jr, que conseguiu executar com

² Clipoema - ver VIDEO1 disponível no sumário deste número da Revista Interin.

³ Clipoema - ver VIDEO2 disponível no sumário deste número da Revista Interin.

perfeição a idéia da imagem em movimento da proposta, renovada com criatividade em outros espaços.

Por ocasião da XVI Compós realizada na UTP, em 2007, Denise Guimarães, docente do PPGCom-UTP que compartilhava conceitos peirceanos com Décio Pignatari, homenageou o poeta concretista que completava 80 anos, com uma leitura do poema *Terra*. Guimarães evoca o “ter” do poema que dialoga com o “ter” da INTERIN: “O verbo **ter**, por sua vez, perdendo letras, vai terminar num simples **t** (som também fechado) que poderia ser ícone de uma cruz, simbolizando sacrifício e morte.

t e r r

t e r

t e

t

Esse texto elucidativo e artístico de Guimarães contempla a volta da concepção da INTERIN, na ideia original de Décio, de funil, desta vez de maneira contrária, fazendo com que o **ter**, que no funil invertido significava a ambição do poder que suga outras instâncias, perca sua força simbólica, concedendo novamente espaço para novas significações.

Atualmente, nascida em 2006 e comemorando seus 10 anos, a INTERIN, Revista Eletrônica do PPGCom-UTP, que agora oferece Mestrado, Doutorado e Pós-Doutorado, conserva sua concepção original em seu perfil e em seu título, que contempla suas 21 edições. No mês em que Décio nos deixou, em 2 de dezembro de 2012, sua contribuição à INTERIN é relembrada e rememorada.