



Iconos. Revista de Ciencias Sociales

ISSN: 1390-1249

revistaiconos@flacso.org.ec

Facultad Latinoamericana de Ciencias

Sociales

Ecuador

Kingman Garcés, Eduardo

Espacios de color en la ciudad gris

Iconos. Revista de Ciencias Sociales, núm. 33, enero, 2009, pp. 104-114

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales

Quito, Ecuador

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=50903309>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Espacios de color en la ciudad gris

Víctor Muñoz, artista colombiano, ha realizado ensayos gráficos de las ciudades que ha visitado. Una parte de ellos son espacios violentados (¿Pueden sufrir violencia los espacios? No siempre somos conscientes de ello). Ruinas, edificaciones clausuradas, heridas en la calzada. No se sabe quién o qué generó esa violencia. Pueden ser muchas cosas al mismo tiempo. Todo esto produce la sensación de un cuerpo o cuerpos quebrantados, una piel, dolores internos. Pero en otros casos, lo que hace Muñoz es darle a la ciudad una oportunidad, improvisando lugares de reunión en la calzada o creando primitivos sistemas de transmisión de mensajes (entre los habitantes de una multifamiliar, por ejemplo). Descubriendo otros paisajes, otros modos de vida, espacios que sólo imaginamos en otros lugares, aquí, incrustados en la ciudad o bien, trazados sobre sus muros. Estas son las fotografías ahora presentes en este ensayo.

No tengo del todo claro que busca el artista. Se trata de huertos, cultivos en terrazas, criaderos de aves y animales, montañas y árboles floridos en el corazón de barrios marginales y periféricos. Espacios coloridos en la ciudad gris. Se trata de una sumatoria de situaciones reales pero debido a su dispersión no siempre posible de captar. ¿El trabajo del artista consiste en juntarlas creando de este modo una sensación nueva? ¿Se trata de deseos, nostalgias, necesidad de reconstituir lo que ya no está más?

Las granjas son el resultado de labores humanas, minúsculas, de subsistencia. Acciones reproductivas, formas de afrontar la necesidad, ¿pero al laborar en ellas no se abre para la población marginalizada otro tipo de posibilidades? Y, sin embargo, no aparece la gente que habita esos espacios ni existen huellas de la forma como estos fueron construidos. Eso produce la sensación de que tienen vida propia. Como si la ciudad comenzará a ser ganada por esos pequeños espacios, como si ellos fueran más importantes que la ciudad misma, y no lo contrario. ¿Por qué se empeña el artista en hacerlo?

Muñoz se acerca, espía, descubre ahí donde otros no ven. Con los fragmentos que reúne construye una idea. Se trata de una búsqueda de sentido, más allá de la misma labor. En este caso, la percepción de las formas que reconstituye la vida en los márgenes de las urbes. Otras imágenes como la de la hoja o la del árbol trazado en la pared que se integran en el follaje completan el trabajo de la imaginación. Naturalezas concretas las llama, tapias que devienen vegetación, calzadas que se convierten en ríos, árboles y huertas que transforman la ciudad.

Siempre el espacio haciendo de metáfora del mundo social y de la naturaleza. El espacio como huella, como último recurso, como contra-monumento. ¿Por qué esa obsesión por los espacios? ¿Son ensayos de comunicación, de relaciones ahí donde ésta ya no es posible?

Eduardo Kingman Garcés



















