



Arte, Individuo y Sociedad

ISSN: 1131-5598

ais@ucm.es

Universidad Complutense de Madrid
España

Pardo-Rojas, Adnaly

Autoaprendizaje experiencial y cine: el caso de la película "Paraíso Travel"

Arte, Individuo y Sociedad, vol. 23, núm. 2, 2011, pp. 55-67

Universidad Complutense de Madrid

Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551280005>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Autoaprendizaje experiencial y cine: el caso de la película “Paraíso Travel”

Auto learning Experience and cinema: the case of the movie “Paradise Travel”

ADNALOY PARDO-ROJAS
Universidad de Huelva
adnaloypardo@uhu.es

Recibido: 3 de febrero de 2011

Aprobado: 6 de mayo de 2011

Resumen

Este artículo, de carácter eminentemente reflexivo, pretende mostrar el desarrollo del autoaprendizaje en “Paraíso Travel”, una película sobre inmigración y miseria, donde se produce el aprendizaje a través de las experiencias de la vida, sobre todo de valores y actitudes. Aquel aprendizaje que se efectúa mediante la experiencia, que según John Dewey (1997) es la auténtica educación. Proponemos mapas que esquematizan los conceptos vinculados al aprendizaje autónomo y experiencial. Determinamos el ciclo del aprendizaje experiencial que se da en la película, usando el modelo propuesto por Combariza Echeverri (2005). Además, comprobamos como se reflejan en ella actitudes y valores tipificados en los estudios de Giraudier (2002). Finalizamos concluyendo que es un recurso educativo de fuertes implicaciones éticas y morales, una herramienta válida de trabajo para aquellos docentes inquietos que pretendan despertar en sus alumnos actitudes transformadoras de la sociedad. Sería interesante estudiar la incidencia que “Paraíso Travel” tendría en la visión de los adolescentes sobre la inmigración, los valores éticos e injusticia social.

Palabras Clave: Autoaprendizaje Experiencial, Cine y Educación, Paraíso Travel.

Pardo-Rojas, A. 2011: Autoaprendizaje experiencial y cine: el caso de la película “Paraíso Travel”. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23 (2), 55-67

Abstract

This article, of eminently reflexive character, seeks to show the development of the auto learning in “Paradise Travel”, a movie of immigration and misery, where the learning is manifested through those experiences of the life, mainly of values and attitudes, that learning that it is made by means of the experience that according to John Dewey (1997) is the authentic education. We propose maps that schematize the concepts linked to the autonomous and experience learning. We determine, the cycle of the one experience learning that is given in the movie, using the proposed pattern by Combariza Echeverri (2005). We also confirm it like they are reflected in her attitudes and values embodied in the studies of Giraudier (2002). We conclude deducing that it is an educational resource of strong implications ethical and moral, a valid tool of work for those restless teacher that seek to wake up in their students changing attitudes of the society. It would be interesting to study the incidence that “Paradise Travel” he/she would have in the vision of the adolescents on the immigration, the values ethical and social injustice.

Key Words: Self-Regulated Learning, Experience Learning, Auto learning Experience, Cinema and Education, Paradise Travel.

Pardo-Rojas, A. 2011: Auto learning Experience and cinema: the case of the movie “Paradise Travel”. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23 (2), 55-67

Sumario: 1. Planteamiento. El Autoaprendizaje experiencial, 2. Desarrollo. Ciclo del aprendizaje experiencial, actitudes y valores, 3. Conclusiones. “Paraíso Travel” un recurso educativo de fuertes implicaciones éticas y morales. Referencias

1. Planteamiento. El Autoaprendizaje experiencial

La película que nos sirve de referencia para este estudio es *Paraíso Travel*. En ella se relata la historia de una pareja de jóvenes que viajan ilegalmente desde Colombia hacia Estados Unidos. La protagonista se llama Reina y está obsesionada por conseguir el sueño americano a toda costa. Su novio, Marlon, es arrastrado por la obsesión de ella, la complace en todo y se deja llevar, saltándose sus propios principios. En el viaje se describen los problemas que encuentran para cruzar cada una de las fronteras de los países hasta llegar a Estados Unidos. Una vez salvados muchos obstáculos llegan a New York. El destino hace que se separen, comenzando la peripecia de él por conseguir a Reina. En este proceso de búsqueda él malvive, sobrevive, trabaja, aprende, hasta que la vuelve a ver. El desenlace revela el aprendizaje de Marlon a través de las experiencias vividas.

Paraíso Travel, la película, se basa en la obra escrita por Jorge Franco y adaptada por Simón Brand en 2008. En Valero (2004) se analiza de manera brillante la novela escrita y Camacho (2007) la define como un retrato vivo sobre la transculturización y la identidad colombiana, “el protagonista adquiere en la lejanía conciencia de su identidad” (p. 104).

El cine es un recurso privilegiado desde la perspectiva educativa. Esta película, al igual que muchas otras, como *Ciudad de Dios* (*Cidade de Deus*, 2002), destacan temas relevantes de ser tratados con la juventud que hoy formamos: crimen, drogas, violencia, inmigración. *Paraíso Travel* tiene como tema la búsqueda del sueño norteamericano como consecuencia de la violencia y sus consecuencias, el desarraigo y la desarticulación de la identidad. La novela enfatiza en la historia de amor; la película en la emigración (Laverde Román, A., Ligia Parra, M., Montoya Giraldo, A., Uribe Alzate, Y. y Tobar Álvarez, M. 2010, p. 137). *Ciudad de Dios* (2002) trata el crimen organizado en los suburbios de la ciudad de Río de Janeiro, el tráfico de drogas, la violencia y la miseria. Domínguez Perela (2006) propone un repertorio de películas de interés excepcional desde el aspecto educativo.

En este contexto, el educativo, este trabajo tiene como objetivos analizar el desarrollo del autoaprendizaje en la película “*Paraíso Travel*” (2008), determinar la presencia en la película del ciclo del aprendizaje experiencial y describir las actitudes y valores presentes en ella.

Comenzamos justificando el trabajo con una afirmación con la cual seguramente se estará de acuerdo: todos estamos aprendiendo constantemente; aunque no sea en un contexto formal de aprendizaje, ya que las experiencias de la vida nos enseñan muchas cosas, aún sin darnos cuenta.

Como esta vida es cambiante, afortunadamente, siempre hay algo nuevo que aprender, nunca paramos de aprender cosas; por lo tanto, desarrollar un aprendizaje autónomo se considera indispensable, ya que no siempre podremos tener a alguien que guíe nuestro aprendizaje.

Aprender a través de las experiencias de la vida nos va a permitir desarrollar competencias relacionadas con la resolución de problemas, con la capacidad para tomar decisiones, autodirigir nuestras acciones y analizar el impacto de éstas.

Para el logro de estas competencias, las teorías pedagógicas concuerdan en que el aprendizaje experiencial es una herramienta muy útil, especialmente en la formación para el trabajo, es donde es importante adquirir conocimiento con eficacia y en corto tiempo (Santamarina, 2008). Este tipo de aprendizaje propicia una construcción del conocimiento profunda y aumenta la comprensión y la efectividad en la aplicabilidad de las competencias aprendidas.

Hemos introducido el término autoaprendizaje o aprendizaje autónomo, pero qué entendemos por autoaprendizaje. Algunos autores definen a la autonomía en el aprendizaje como aquella facultad que permite tomar decisiones que conduzcan a regular el propio aprendizaje, en función a una determinada meta y a un contexto o condiciones específicas de aprendizaje (Monereo, C y Castelló, M; 1997). Puede ser el proceso al que se somete un individuo con el interés de adquirir alguna cuestión teórica o técnica, con la conciencia de que deberá lograrlo poniendo su máximo empeño en ello y haciéndolo por sus propios medios, en el tiempo que decida. El Ministerio de Educación (2009) en su guía online “Agentes de la Educación de Personas Adultas” lo define como un proceso de aprendizaje realizado sin ayuda directa, encubierta, indirecta o intencional por parte de otros. Por otra parte, Manrique Villavicencio (2004) afirma que el aprendizaje autónomo es la facultad que tiene una persona para dirigir, controlar, regular y evaluar su forma de aprender, de forma consciente e intencionada, haciendo uso de estrategias de aprendizaje para lograr el objetivo o meta deseado. Esta autonomía debe ser el fin último de la educación, que se expresa en saber aprender a aprender.

Hay varios elementos comunes en las definiciones de los autores mencionados, intentando sintetizar en una sola todos los factores básicos podemos concretar que el autoaprendizaje consiste en un proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes que se realiza de manera autónoma, ya sea inconscientemente mediante la experiencia o mediante el interés explícito de hacerlo a través de la indagación, permitiendo relacionar problemas por resolver, buscar la información necesaria, analizar, generar ideas, sacar conclusiones y establecer el nivel de logro de objetivos.

Existen múltiples modelos de autoaprendizaje que pudiéramos clasificar en función de varios criterios, como las teorías de fondo que lo sustentan, las definiciones que sobre el propio término hacen, los componentes incluidos en los modelos y los estudios empíricos que lo apoyan. Para profundizar al respecto recomendamos el trabajo de Puustinen M. y Pulkkinen L. (2001) donde presentan un estudio comparativo de los modelos de autoaprendizaje de Boekaerts, Borkowski, Pintrich, Winne y Zimmerman.

El éxito del autoaprendizaje está altamente relacionado con la motivación de un individuo para manejar los retos y con la satisfacción interna de éste por realizar tareas que contribuyan más a su creatividad que obtener recompensas externas. La autonomía de la persona para aprender en situaciones complicadas se ve determinada por la experiencia positiva previa que tenga en tareas similares y también a la

existencia de un entorno social y emocional amigable (Barak, M. 2010).

2. Desarrollo. Ciclo del aprendizaje experiencial, actitudes y valores

Consideramos que el autoaprendizaje (Fig. 1) puede desarrollarse bien de manera inconsciente o mediante el interés explícito, y bien mediante la experiencia o a través de la indagación. Además, puede aprender no sólo alguna cuestión teórica o técnica, refiriéndose a conocimientos y habilidades, sino que también pueden aprenderse valores y actitudes.

Si mezclamos algunas de estas variables nos encontramos con varios tipos de autoaprendizaje, destacando el autoaprendizaje consciente de contenidos y habilidades, realizado a través del estudio o indagación.

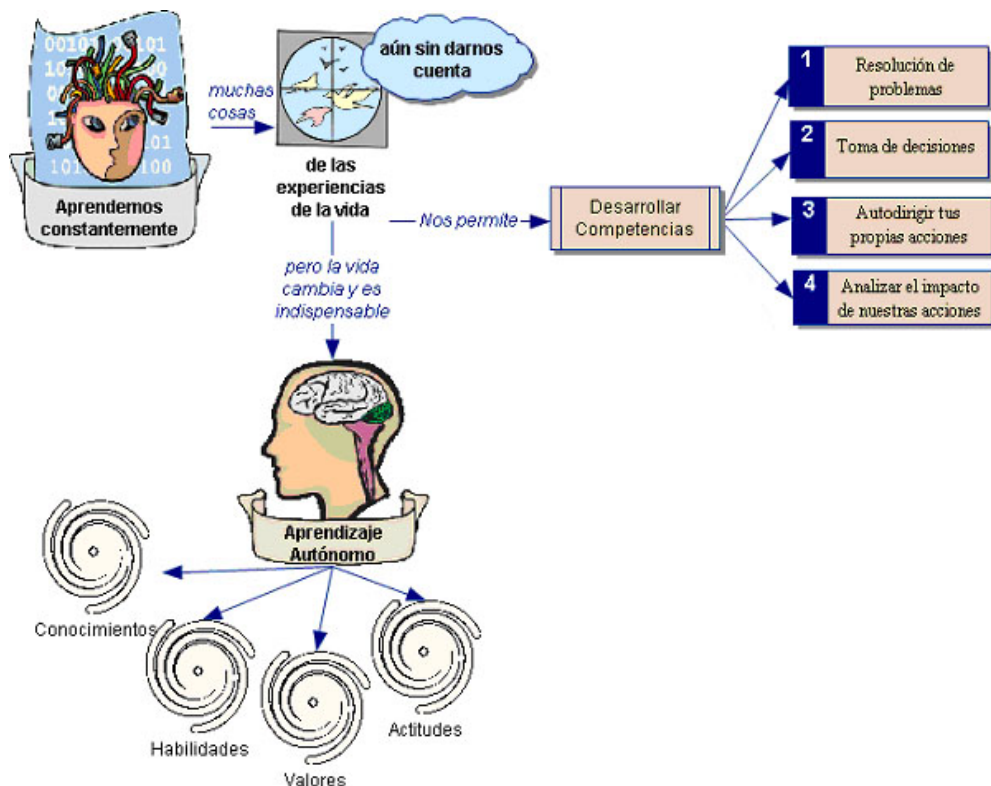


Figura 1: El Aprendizaje Autónomo. Pardo-Rojas, A

Este autoaprendizaje se puede enmarcar en un contexto formal de aprendizaje, o no. El individuo quiere aprender algo y para ello desarrolla su propio proceso, a su propio ritmo y respetando sus preferencias de espacio, tiempo y disposición. Un proceso peculiar y diferente al de los demás: selecciona tiempos, recursos y posee intereses diferentes.

Cabe destacar, que la persona inmersa en un proceso de autoaprendizaje debe tener unas características que faciliten esta manera de aprender: deberá ser adulto, emocionalmente independiente y capaz de autodirigirse.

Para facilitar este tipo de aprendizaje autónomo en un contexto consciente de estudio, contamos con recursos como libros, guías o manuales, vídeos, audiovisuales, materiales interactivos, simuladores, etc.

Hay muchos otros tipos más de autoaprendizajes, como los enmarcados dentro de consciente/estudio/experiencias: aquellos que se dan estando consciente de que se está aprendiendo; se adquieren a través de estudios y también a través de experiencias. Un ejemplo de ello son las prácticas en empresas incluidas dentro de un plan de estudio. En ellas estamos conscientes del aprendizaje que se da y a la vez estamos viviendo experiencias que hacen que aprendamos. En algunas de estas prácticas se nota como el participante puede aprender de manera autónoma, de las experiencias, aquellos contenidos o habilidades vinculadas con su carrera profesional.

Sin embargo, además de este tipo de autoaprendizaje de contenidos y habilidades, realizado a través del estudio o indagación, podemos considerar que existe un autoaprendizaje que se produce de manera inconsciente a través de las experiencias de la vida. Puede desarrollarse de manera inconsciente al ser sometido el individuo a una experiencia que le permita adquirir determinadas actitudes, valores, conocimientos o habilidades que no poseía antes de la exposición a dicha experiencia.

A través de este tipo de autoaprendizaje el sujeto aprende a tener su propio criterio, a emitir juicios de valor, a fijar sus propias definiciones, a ser capaz de entablar conversaciones respetando y comprendiendo la posición contraria a la de él. Para todo esto, el sujeto no tiene por qué ser consciente de lo que está pasando, no tiene por qué darse cuenta del proceso de cambio que origina en él esta experiencia. El proceso es silencioso, una vez adquirido el aprendizaje, se nota su presencia. Una vez ganada la nueva “habilidad, actitud, conocimiento o valor” el individuo la reconoce como suya. El aprendizaje de verdad es siempre algo personal (Contreras, 2007).

Y si está basado en las experiencias de la vida... estaríamos hablando de un autoaprendizaje Experiencial. Para John Dewey, “toda auténtica educación se efectúa mediante la experiencia”. Él consideraba que el aprendizaje experiencial es activo y genera cambios en la persona y en su entorno y no sólo va al interior del cuerpo y del alma del que aprende, sino que utiliza y transforma los ambientes físicos y sociales (1997, p. 22). (Fig. 2)

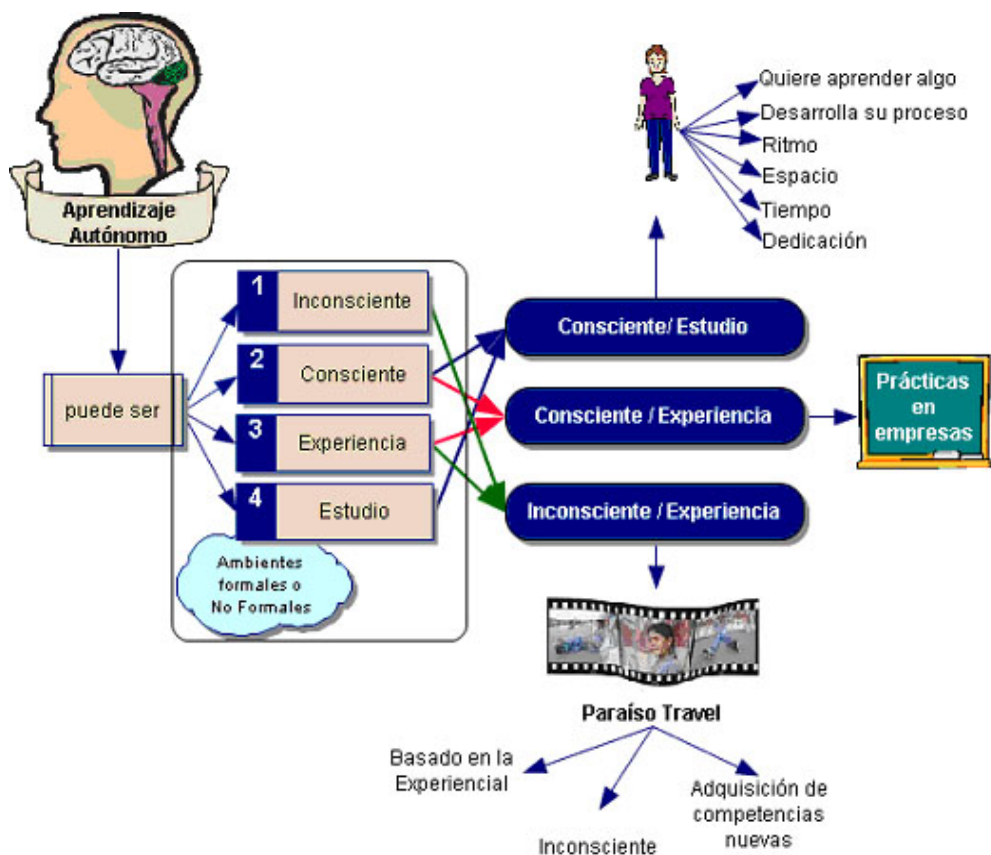


Figura 2: Tipos de Aprendizaje Autónomo. Pardo-Rojas, A

Este aprendizaje experiencial sigue un ciclo ampliamente descrito por autores como David Kolb y Chris Argirys (citados en Combariza Echeverri, 2005) donde se ve claramente el proceso mediante el cual una experiencia puede llegar a producir un nuevo aprendizaje, que es estable en el tiempo y se traduce en nuevos comportamientos en las actividades del individuo.

Combariza Echeverri resume este ciclo en las siguientes cuatro fases (Fig. 3):

1. LA EXPERIENCIA
2. OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN
3. CONCEPTUALIZACIÓN
4. APLICACIÓN

La actividad o vivencia
¿Qué pasó?
Eso significa que
¿Y ahora qué?

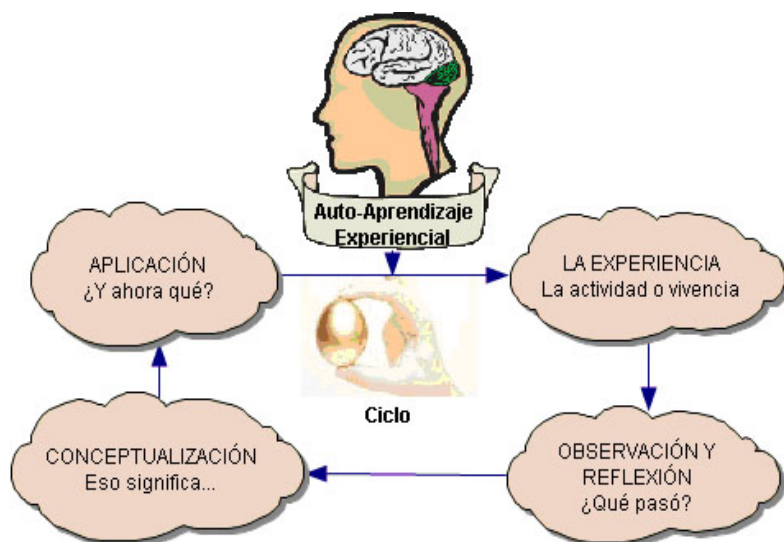


Figura 3: El Ciclo del Aprendizaje Autónomo, según Combariza (2005). Pardo-Rojas, A

En este ciclo, afirma Combariza, las fases 2, 3 y 4 constituyen el “procesamiento” de la actividad, que es uno de los ejes del aprendizaje experiencial. Este procesamiento es la parte de la actividad que permite convertir la experiencia en aprendizajes y cambios comportamentales. Consiste en un proceso de reflexión que se realiza después de cada experiencia, cuyo objetivo es hacer concreto, evidente y “palpable” lo aprendido y propiciar el cambio personal. (Fig. 4).

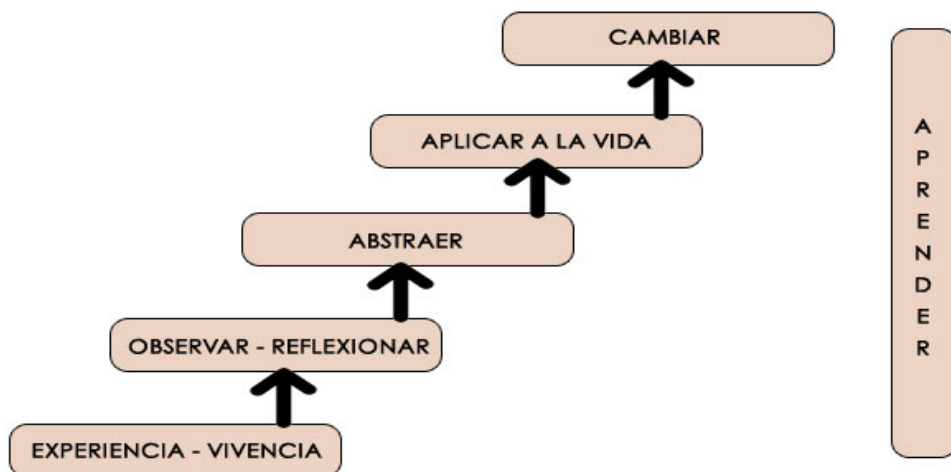


Figura 4: Proceso de reflexión sobre una actividad. Combariza Echeverri, 2005

Ejemplifiquemos el Ciclo del Aprendizaje Experiencial vinculándolo a la película “Paraíso Travel” (Fig. 5).

1. LA EXPERIENCIA: La inmigración de Marlon hacia New York y la separación de los protagonistas.

2. OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN: ¿Qué pasó? Reina manipuló a Marlon para inmigrar, Marlon se perdió en New York, buscó a Reina de manera infructuosa y Reina no lo buscó a él.

3. CONCEPTUALIZACIÓN: Eso significa... que Marlon hizo cosas que no quería para complacer a Reina, aún irrespetando sus propios principios; luego, si Reina no lo buscó es porque él no le interesaba y sólo lo usó para llegar a New York y encontrar a su madre.

4. APLICACIÓN: ¿Y ahora qué? Marlon vuelve a respetar sus principios, reconoce que fue utilizado, decide como encaminar su vida, dejando atrás a Reina.

Vemos también como se puede crecer tras una situación límite, aprendiendo de la vida. Marlon afirma al final:

- He crecido como persona
- No fue el amor el que nos unió
- Gracias por abandonarme
- Gracias por no buscarme

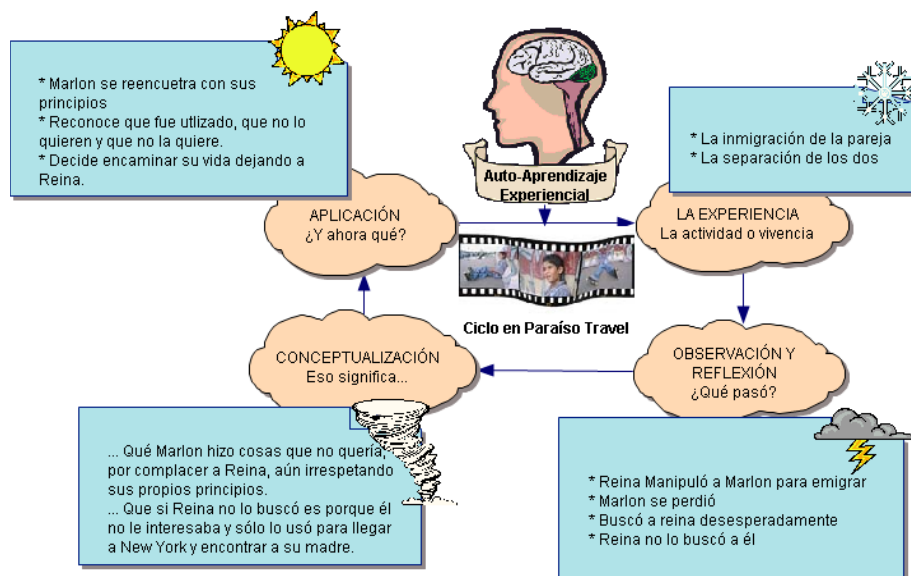


Figura 5: Ciclo del Aprendizaje Autónomo en la película “Paraíso Travel”. Pardo-Rojas, A

Todo esto refleja un aprendizaje autónomo basado en una experiencia, resultado de un procesamiento de lo vivido y que genera un aprendizaje que motivará un cambio significativo en su vida.

Volviendo la mirada hacia otro punto, recordemos como en reiteradas oportunidades hemos afirmado que lo autoaprendido no son sólo habilidades y conocimientos, sino que también podemos aprender actitudes y valores. En “Paraíso Travel” vemos como los personajes principales tienen distintos valores y actitudes ante la vida, aprendiendo, o no, otros valores y adoptando nuevas actitudes.

Los valores influyen en nuestra forma de pensar, en nuestros sentimientos y en nuestra forma de comportarnos. El término “valores” posee distintas acepciones, pero nos centraremos en su significado axiológico (estudio de los valores). La Axiología es una rama de la Ética, la cual a su vez, depende de la Filosofía. En este contexto tenemos valores éticos como paz, libertad, justicia, verdad, igualdad, solidaridad, tolerancia o respeto activo, responsabilidad, amistad, felicidad...

Los valores éticos son aquellos principios respecto a los cuales sentimos un compromiso de conciencia y empleamos para juzgar lo que es adecuado, o no, en nuestras propias conductas y en la de los demás. Sentimos que si no cumplimos esos valores, podemos perder calidad como personas.

Ahora bien, ¿se aprenden los valores?, ciertamente sí. Se aprenden, se transmiten y se contagian de unos a otros.

La familia es la que comienza a facilitar el aprendizaje en valores con el modelo que da. Si un padre es racista el hijo tiende a serlo, aunque en la escuela puede aprender a ser solidario y respetuoso si el modelo que ve en el maestro y, sobre todo, en sus compañeros es ese.

Los valores se proyectan a través de actitudes y acciones ante personas y situaciones concretas. Por lo tanto, un concepto importante y estrechamente ligado a los valores es el de actitud.

Las actitudes pueden ser definidas como cierta regularidad en los sentimientos, pensamientos y predisposiciones del individuo para desenvolverse en relación con algún aspecto de su ambiente (Secor y Backman, 1964, citado en Cabezas, F., p.1).

En la película “Paraíso Travel”, encontramos claramente distintas actitudes y valores en los protagonistas.

Marlon tiene que buscarse la vida a la vez que buscar a Reina, desarrollando nuevas habilidades, actitudes, conocimientos y valores aprendidos por estas nuevas experiencias. De ser un estudiante en su país, pasa a tener que trabajar en la construcción, vivir en una casa de ocupa, tener que alquilar por horas una cama, buscarse la vida montando un negocio dentro de su propio trabajo de limpia servicios, repartir por las casas la comida del restaurante, etc.

Encontramos dos tipos de actitudes en los dos protagonistas: una actitud sumisa y una actitud agresiva.

Las personas sumisas no expresan sus emociones auténticas sino que se inclinan ante los deseos de los demás y reprimen los propios, es decir, viven la vida según las normas de los demás, e incluso, parece que hayan nacido para servir (Giraudier, 2002, online).

Marlon se deja seducir por Reina, actúa en contra de sus principios, es cómplice del robo a su tía y abandona a su familia y su vida relativamente acomodada, para irse a Nueva York siguiendo a Reina. Una vez allí, se pierde y se obsesiona con reencontrarse con Reina.

Las personas agresivas avasallan a su alrededor y oprimen al débil imponiendo sus deseos y opiniones. No respetan la dignidad de los demás y humillan a quien sea necesario. Su agresividad es la coraza tras la que esconden una personalidad débil (Giraudier, 2002, online).

Reina manipula a Marlon para lograr que la lleve a New York. Su actitud es del todo amoral e insultante, sobre todo en el punto en el que uno de sus compañeros de viaje muere y ella simplemente sonríe feliz porque ha cumplido su sueño de llegar a Estados Unidos.

Ambos tipos de personas tienen la autoestima baja y encorsetada, no tienen en consideración su propia fuerza de equilibrio personal y sienten en su interior que son inferiores a los demás. Desde su inseguridad actúan o bien inclinándose humildemente ante los demás. Todos ellos tienen un denominador común: la inseguridad personal (Giraudier, 2002, online).

A pesar de todo esto, Marlon aprende muchas cosas, entre ellas a valorar sus valores y, tal y como afirmamos anteriormente, asevera al final:

- He crecido como persona
- No fue el amor el que nos unió
- Gracias por abandonarme
- Gracias por no buscarme

En el final se deja entrever que Marlon se vuelve una persona asertiva, que analiza y procesa lo vivido, autoaprendiendo de ello, no le da miedo regresar y afrontar a las nuevas personas que han entrado en su vida y valora lo que ha encontrado mientras estaba “perdido” en New York. Todo esto indica un aprendizaje autónomo basado en una experiencia, resultado de un procesamiento de lo vivido y que genera un aprendizaje que motivará un cambio significativo en su vida.

3. Conclusiones. “Paraíso Travel” un recurso educativo de fuertes implicaciones éticas y morales

A lo largo de la vida todos aprendemos de manera autónoma una enorme cantidad de competencias, a través de la vida misma, necesarias para nuestra supervivencia, desde habilidades para comunicarnos con los demás, actitudes hacia el trato con los vecinos, valorar la justicia social, el reciclado y la conservación del medio ambiente, conocer los requisitos que debes cumplir para vacunarte contra la gripe A, etc. Todo esto lo aprendemos sin un esfuerzo adicional, de manera natural, asimilando fácilmente lo aprendido. Paralelamente, podemos estar inmersos en un ambiente formal de autoaprendizaje intentando asimilar otras competencias, pero que no llegan a repercutir de tal manera que generen cambios en nosotros. Es aquí donde nos preguntamos si el aprendizaje formal puede llegar a ser, o no, tan eficaz como el autoa-

prendizaje experiencial. De no serlo, ¿por qué no aprovechamos las experiencias vividas como base para enriquecer el proceso de aprendizaje en ambientes educativos formales y propiciar el desarrollo de valores y actitudes, además de conocimientos y habilidades?

Este trabajo ha analizado el desarrollo del autoaprendizaje experiencial en la película “Paraíso Travel”, pudiendo determinar que en los personajes protagonistas de la película se da el ciclo del aprendizaje experiencial usado en el modelo de Combariza Echeverri (2005): a) la experiencia, la actividad o vivencia; la inmigración de los protagonistas y su posterior separación; b) observación y reflexión, ¿qué pasó?; la protagonista manipuló a su compañero para inmigrar, él se perdió en New York, la buscó de manera infructuosa y ella no lo buscó a él. c) la conceptualización, eso significa... que él hizo cosas que no quería para complacer a la protagonista, aún irrespetando sus propios principios; luego, si ella no lo buscó es porque él no le interesaba y sólo lo usó para llegar a New York y conseguir su propósito inicial oculto; d) aplicación, ¿y ahora qué? el protagonista vuelve a respetar sus principios, reconoce que fue utilizado, decide como encaminar su vida, dejándola atrás. En el eje del aprendizaje experiencial, el procesamiento de la actividad (fases b, c y d) se nota como los personajes convierten la experiencia (fase a) en aprendizajes y cambios comportamentales. Realizan un proceso de reflexión inconsciente después de cada experiencia, con el fin de concretar, concienciar lo aprendido y propiciar el cambio personal.

Constatamos como en “Paraíso Travel” se reflejan actitudes y valores tipificados en los estudios de Giraudier (2002), encontramos dos tipos de actitudes en los protagonistas: una actitud sumisa y una actitud agresiva, personas sumisas que no expresan sus emociones auténticas, sino que se inclinan ante los deseos de los demás y reprimen los propios y personas agresivas que avasallan a su alrededor y oprimen al débil imponiendo sus deseos y opiniones.

Al finalizar se evidencia como en la película el protagonista pasa de una actitud sumisa a una proactiva, mostrándose el logro de un autoaprendizaje experiencial a través de un marcado ciclo de aprendizaje autónomo.

Sería menospreciar el valor de la imagen el no recurrir a ella en la educación. Igualmente se haría una infravaloración de lo ameno que pueda resultar el visionado de la película y la actitud del espectador, para no ser utilizado de una manera eficiente en educación o en las aulas educativas, para ser más exactos. El mensaje transmitido puede ser utilizado como un recurso educativo de fuertes implicaciones éticas y morales. Una herramienta válida de trabajo para aquellos docentes inquietos que pretendan despertar en sus alumnos actitudes transformadoras de la sociedad.

A partir del visionado, procede transferir esa experiencia vivida por los personajes de la película a las experiencias personales del alumnado. Debe acercarse el mensaje a la vida cotidiana de los educandos y reflejarlo en algunas de sus vivencias. De ahí que propongamos actividades que podrían ser propuestas después de la película, a saber:

1. Descripción de una experiencia relacional vivida recientemente, con indicación de personajes que intervienen, lugares, contexto...

2. Reflexión acerca de las actitudes de las personas que intervienen, su implicación en el suceso, los resultados de sus palabras, gestos...
3. Transferencia de las conclusiones de la reflexión a situaciones parecidas.
4. Debate y coloquio acerca de los relatos

Así como Wonderly (2009) en su estudio sobre las facultades morales de los niños y las virtudes pedagógicas de la película “Bridge to Terabithia”, afirma que el género de cine infantil es una herramienta sorprendentemente apropiada para ayudar a la instrucción moral de los pre-adolescentes, nosotros, según el análisis reflexivo que hemos realizado de “Paraíso Travel”, pensamos que sería interesante realizar en un futuro un estudio sobre la incidencia que “Paraíso Travel” tendría en la visión de los adolescentes sobre la inmigración, los valores éticos e injusticia social.

Referencias

- Barak, M. (2010). Motivating self-regulated learning in technology education. En *International Journal of Technology and Design Education*, volumen 20, nº 4, pp. 381-401(21).
- Camacho, J. (2007). *Fronteras con espinas: el sueño neoyorkino en Paraíso Travel*. En Con-Textos, vol. 19, nº. 39, 99-110.
- Cidade de Deus. (2002). Web de la película. [Disponible en: <http://cidadededeus.globo.com/>] [Consulta: 25/01/2011].
- Ciudad de Dios. (2002). Ficha técnica. [Disponible en: <http://www.edualter.org/material/cinemad2/ciudad.htm>] [Consulta: 25/01/2011].
- Combariza, X. (2005). Reflexiones sobre la facilitación del aprendizaje experiencial. *III Encuentro Nacional de Educadores Experienciales*. Septiembre 1 al 4 de 2005. Manizales, Caldas, Colombia, FUNLIBRE.
- Contreras, J. (2007). *Personalizar la relación. Aperturas pedagógicas para personalizar la enseñanza*. En Organización y Gestión Educativa, 15, 4, 17-24. Madrid, España, Wolters Kluwer.
- Dewey, J. (1938/1997). *Experience & Education*. Nueva York: Simon & Schuster.
- Domínguez, E. (2006). El cine entre el entretenimiento y la cultura creativa. Una filmografía. *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 18 77-130.
- Giraudier, M. (2002). *Cómo alcanzar el éxito*. Capítulo 13. MailxMail.com. [Curso en red] [Fecha de consulta: 14/11/2009]. [Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-como-alcanzar-exito/personas-assertivas-2>].
- Laverde, A., Ligia, M., Montoya, A., Uribe, Y. y Tobar, M. (2010). Cine y literatura: narrativa de la identidad. En *Anagramas*, Volumen 8, Nº 16, pp. 129-148.
- Manrique, L. (2004). *El aprendizaje autónomo en la educación a distancia*. Primer Congreso Virtual Latinoamericano de Educación a distancia. [Documento en red] [Fecha de consulta: 15/01/2011] [Disponible en: http://www.ateneonline.net/datos/55_03_Manrique_Lileya.pdf]

- Ministerio de Educación (2009). *Agentes de la Educación de Personas Adultas*. [Curso en red] [Fecha de consulta: 16/01/2011] [Disponible en: <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/124/cd/index.htm>] Madrid, España, ITE - Instituto de Tecnologías Educativas.
- Monereo, C. y Castello, M. (1997). *Las estrategias de aprendizaje. Cómo incorporarlas a la práctica educativa*. Barcelona: Edebé.
- Paraíso Travel (2008). *Web Oficial de la película*. [Disponible en: <http://www.paraisotravelmovie.com/>] [Consulta: 14/11/2009].
- Paraíso Travel (2008). Sinopsis. *Filmaffinity, Movieaffinity*. [Disponible en: <http://www.filmaffinity.com/es/film859975.html>] [Consulta: 14/11/2009].
- Santamarina, R. (2008). El Aprendizaje Basado en la Experiencia. [Artículo en red] [Fecha de consulta: 15/11/2009]. [Disponible en: <http://opinionuni.blogspot.com/2008/02/el-aprendizaje-basado-en-la-experiencia.html>].
- Springer, F. S. A. Actitudes sociales, elementos de cambio para la inclusión e integración plena. En *Boletín de estudiantes de terapia ocupacional*. p.1. [Boletín en red]. [Fecha consulta: 15/01/2011] [Disponible en: <http://www.boletinto.cl/pdf/004.pdf>] Santiago de Chile, Chile, Escuela de Terapia ocupacional de la Universidad de Chile.
- Valero, S. (2004). Sujeto migrante en la narrativa colombiana. En *Universitas Humanística*, nº 58, 26-41.
- Wonderly, M. (2009). Children's film as an instrument of moral education. En *Journal of Moral Education*, vol. 38, no. 1, 1-15(15).