



Arte, Individuo y Sociedad

ISSN: 1131-5598

ais@ucm.es

Universidad Complutense de Madrid

España

Parsa, Amir; López, Lorena

Desde la Literatura Vanguardista hasta el Diseño cultural: Entrevista a Amir Parsa. Un dialogo sobre el Alzheimer 's Project y el Programa Meet me at MoMA

Arte, Individuo y Sociedad, vol. 26, núm. 3, 2014, pp. 539-551

Universidad Complutense de Madrid

Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551295011>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

Desde la Literatura Vanguardista hasta el Diseño cultural: Entrevista a Amir Parsa. Un dialogo sobre el Alzheimer 's Project y el Programa *Meet me at MoMA*

From the Avant-Garde Literature to Cultural Design:
An Interview with Amir Parsa. A dialogue about the
Alzheimer's Project and the *Meet me at MoMA* Program

AMIR PARSA

Acting Associate Dean for Transdisciplinary Programs.

School of Art and Design. Pratt Institute.

aparsa@pratt.edu

LORENA LÓPEZ

Personal Investigador. Universidad de Salamanca.

lorenalopezmendez@usal.es

Resumen

En el presente Artículo se muestra la Entrevista realizada en el 2013 a Amir Parsa, en relación al Alzheimer 's Project del MoMA y su experiencia en él, y en relación a su obra personal. En el año 2009 el Ministerio de educación lo presento como Meet Me: Making Art Accessible to People with Dementia, considerado un recurso integral para la creación de programas de arte para personas que padecen Alzhéimer y sus cuidadores.

Palabras clave: educación, arte, educación de museo, programa Meet Me at MoMA, demencia.

Parsa, A., López, L. (2014): Desde la Literatura Vanguardista hasta el Diseño cultural: Entrevista a Amir Parsa. Un dialogo sobre el Alzheimer 's Project y el Programa *Meet me at MoMA*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(3) 539-551

Abstract

The present article shows the interview carried out in 2013 with Amir Parsa, in relation to the MoMA Alzheimer's Project, his experience in its design and the relationship of his MoMA projects to his own literary and artistic work. In 2009, the Ministry of education presented the Alzheimer's Project and Meet Me: Making Art Accessible to People with Dementia, considered a comprehensive resource for the creation of art programs for people who suffer from Alzheimer's disease and their caregivers.

Keywords: education, art, museum education, program Meet Me at MoMA, dementia.

Parsa, A., López, L. (2014): From the Avant-Garde Literature to Cultural Design: An Interview with Amir Parsa. A dialogue about the Alzheimer's Project and the *Meet me at MoMA* Program. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(3) 539-551

Sumario: 1. Programa Meet Me at MoMA, 2. Temporalización, 3. La obra de arte en la Visita como discurso, 4. El Público-Binomio Enfermo-Cuidador/familiar, 5. Conclusiones.

Este artículo recoge resultados de la investigación financiada por la Junta de Castilla y León y por el Fondo Social Europeo (**ORDEN EDU/1204/2010, de 26 de Agosto**) por medio de una beca (PIRTU-Personal Investigador de Reciente Titulación).

Amir Parsa, escritor y poeta de vanguardia, es también un referente en la Educación Artística en Museos a nivel Internacional. Nacido en Teheran, estudió en las Universidades de Princeton y Colombia, y actualmente imparte clases en el Pratt Institute como Profesor Asociado y Vice-decano (interino) en la Escuela de Arte y Diseño. Desde 2004, Parsa ha creado y puesto en marcha programas innovadores, eventos y modelos de interacción educativa en una serie de ajustes en EE.UU. y en diferentes partes del mundo, incluyendo una gran variedad de temáticas entorno al arte contemporáneo, la teoría y práctica en la literatura, el diseño de programas y la transformación social. Él es ex director del Proyecto de Alzheimer del Museo de Arte Moderno (MoMA) y autor principal, investigador y co-autor de Meet Me: hacer arte accesible a las personas con demencia (MoMA, 2009). Además, en sus últimos años en el MoMA, conceptualiza programas y proyectos que enfatizan la participación social y comunitaria en la práctica, y creó el trabajo que une el Arte y la enseñanza del Diseño a la alfabetización, la salud y el cambio social, incluyendo “Ángulos más amplios” del MoMA y “Dobles Exposiciones”. El trabajo previo incluye enseñanza, diseño culturales, programáticos y conceptuales, y consultoría en diversas instituciones, como el Museo de Arte de Queens, el Museo Metropolitano de Arte, una serie de organizaciones de la Comunidad y una serie de ambientes de aprendizaje.

Parsa, ha trabajado con una amplia gama de participantes, entre ellos niños desfavorecidos, jóvenes y personas con discapacidad, que están aprendiendo inglés, así como experimentados visitantes de museos, académicos, artistas e intelectuales. En los últimos años, ha impartido conferencias y Simposios Nacionales e Internacionales. Ha impartido conferencias y talleres sobre la interacción entre la teoría y la práctica del Arte, la educación museística y el compromiso de transformación educativa en Universidades, Museos y eventos especiales en todo el mundo, incluyendo el Museo de Bellas Artes de Virginia, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, el Museo de Artes Fotográficas, Galleria Nazionale de Arte Moderno y Contemporáneo de Roma, y una serie de eventos en Mumbai y la India. Más recientemente, dirigió seminarios y talleres para profesores y estudiantes universitarios en Oslo, Noruega, en Girona, España, en Porto Alegre, Brasil, para la octava edición de la Bienal del Mercosur, y en La Ciudad de México y Puebla en México.

Amir Parsa también es un autor reconocido internacionalmente, que cuenta con más de catorce libros de literatura, por mencionar algunos títulos: *Divan*, *Kobolierrot*, *Tractatius Philosophiká-Poeticüus*, *Drive-by Cannibalism in the Baroque Tradition*, *Sil & anses* y el libro en multilenguaje *L'opéra minora*. Escritas en inglés, francés, persa, castellano, en franglais, castellanglish y mas híbridos lingüísticos, su obra

literaria—leída y debatida en Galerías y Museos, en calles y salones, en el día y en la noche, en varios festivales y eventos, entre otros en Nueva York, París, y México—constituye una tentativa polyphonica radical que pone en cuestión todo tipo de temas culturales, estéticos y nacionales, propone nuevos géneros, formas y tipos de artefactos o dispositivos, y ha sido internacionalmente mencionado, provocando todo tipo de reacciones.

Además de varias traducciones, ha exhibido también obras conceptuales, performativas y fotográficas.

Sus intereses dentro del campo de la investigación son la Teoría y Práctica de la Literatura y del Arte, nuevas formas de educación, junto con la vanguardia y prácticas críticas educativas, la percepción de obras de arte, la estética y la crítica espectador-respuesta y el impacto de este enfoque en la enseñanza y las actividades educativas. En esta entrevista Amir Parsa, explica *The Alzheimer's Project*, el Programa *Meet Me at MoMA*, pues nota y establece algunas relaciones entre su obra artística y educativa, además puntualiza una serie de recomendaciones y cualidades que debe presentar un educador artístico que trabaje en los museos y más específicamente con personas con Alzheimer y otras Demencias.

Para más información pueden consultar su página web <http://amirparsa.net/cv-et-al/bio>.

L.> Antes de todo, ¿Cómo este proyecto se refiere a una obra literaria y la educación artística y museográfica?

A.P.> Bueno, me gusta tu pregunta porque verdaderamente, aunque sea “inusual”, no lo debería ser. Primero, te diré que las dos actividades, los dos compromisos, para mí salen de una disposición vanguardista, como también otras intervenciones, como la traducción, el diseño, la fotografía etc... Todos tienen en común esta estética y ética del vanguardismo (¡Bien riguroso!), donde la ambición es crear nuevas relaciones entre el ser y el mundo, nuevas maneras de entender, ver y actuar en el mundo. Ahora, sin querer demasiado, ni centrarnos en eso, te diré otro elemento que tienen en común, será modificar y cambiar el lenguaje propio a cada disciplina: la poesía o la literatura en la obra, el sistema educativo y las funciones de los Museos en la Educación Museográfica.

1. Programa *Meet Me at MoMA*

L.> Una de sus experiencias e investigaciones más recientes ha sido el trabajo desempeñado en el MoMA ¿En qué consiste el *Alzheimer's Project* y el Programa *Meet Me at MoMA*? ¿Cuál es su planificación? ¿Cómo se realiza el Programa? ¿Sus cuidadores o familiares participan en la visita?

A.P.> Muchas de las informaciones básicas se puede encontrar en el sitio web del MoMA: <http://www.moma.org/meetme/> (Fig. 1). Aquí, hay la historia, los estudios, resultados y mucho mas...

*El Programa **Meet Me at MoMA**, a través de nuestro trabajo en el **Alzheimer's Project**, también cuenta ahora con una guía que explica cómo conectar a individuos con Alzhéimer y otras demencias y a sus cuidadores con el Arte. Los métodos propuestos pueden ser empleados con grupos o de forma individualizada, y también pueden ser adaptados a diferentes entornos, desde Museos y Galerías de Arte, a organizaciones para el cuidado de la salud y domicilios privados.*

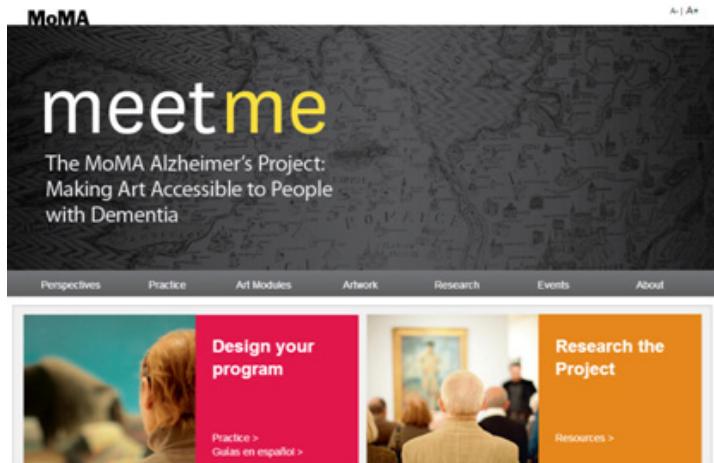


Figura 1. Pagina web Programa Meet Me at MoMA. Fuente: <http://www.moma.org/meetme/>

Nosotros hicimos muchos experimentos, y siempre tratamos de mejorar la metodología, y de seguir nuevas vías y utilizar nuestra imaginación. Es importante saber que, aunque uno podría decir que hay "best practices", es decir "buenas prácticas", uno también tiene que dejarse reimaginar estas experiencias, para siempre inventar nuevas maneras de actuar e imaginar estos programas. No se puede caer en lo prescriptivo. La educación museográfica es, en sí misma, un tipo de Arte en movimiento. Ahora, algunas recomendaciones:

Estos fundamentos pueden ayudar a crear experiencias significativas en cualquier entorno.

*Concretamente para la preparación de una experiencia de este tipo, dentro del Programa **Meet Me at MoMA**, se debe:*

- *Seleccionar un tema que le sirva como principio organizativo, es decir un tema que sea apto y relevante para el perfil de usuario con el que vamos a trabajar a sabiendas de que tiene cierta discapacidad cognitiva. A la vez, debe ser interesante que estimule la imaginación de los presentes y que sea general para ser accesible a todos teniendo en cuenta que se trata de una audiencia adulta. Por ejemplo podemos tratar: artistas, períodos dentro del movimiento del Arte, retratos, obras destacadas de la colección del museo, la representación de las mujeres en el Arte, la Abstracción, etc.*

- *Seleccionar de cuatro a seis obras que pueden observar y discutir en relación con el tema, de tal manera que se generen experiencias positivas y significativas que permitan atraer a los participantes.*
- *Determinar la secuencia en la que se verán las obras, teniendo en cuenta que tengan conexión unas obras con otras, para ello se puede iniciar la visita con obras que encajen en el tema de manera literal y continuar con obras que tengan una relación más conceptual o metafórica. También es importante su ubicación que debería ser cercana.*
- *Preparar de tres a cinco comentarios histórico-artísticos por cada obra que pueda insertar en la conversación en el momento apropiado.*
- *Preparar de tres a cinco preguntas por cada obra que puedan propiciar la conversación y discusión, el objetivo primordial es que los participantes interactúen y comparten opiniones, no se trata de practicar una lección.*
- *Planificar conversaciones en pequeños grupos que puedan realizarse hacia la mitad del programa, teniendo presentes las fases de observación, descripción e interpretación antes de iniciar los turnos de palabra.*

L.> ¿Cuál o Cuáles pueden ser consejos útiles para un Educador Artístico que trabaje en este Contexto?

A.P.> No te preocupes, con todos mis aspectos filosóficos y teóricos, ¡Me gusta a mí también mucho lo pragmático!.

Te puedo decir que algunos consejos útiles a tener en cuenta son:

Hacer preguntas sencillas y concisas, como por ejemplo ¿Qué ven en este cuadro? O ¿Cuáles objetos o personas pueden ver en este cuadro?

Hacer preguntas abiertas, es decir preguntas que no concluyan con un si/no pero más extensas, de esta manera se mantendrá la conversación animada.

Ser conscientes de que habrá participantes que no hablen pero esto no quiere decir que no participen, la simple escucha también es beneficiosa.

Por último, es recomendable no establecer comparaciones con obras que se hayan visto con anterioridad, pues seguramente haya participantes que no las recuerden.

Pero comparaciones con obras simultáneamente visibles si se puede hacer.

Finalmente en la discusión de cada obra en la visita, puede ser conectada con la conversación generada permitiéndonos resumir y sintetizar los puntos relevantes que se hayan visto para dar paso a los comentarios finales y el agradecimiento de la asistencia por parte de participantes y cuidadores.

L.> Dentro del abanico de Programas con los que cuenta el Museo ¿Cuántos programas puede ofrecer a Públicos específicos ?

*A.P.> El Museo tenía y todavía cuenta con dos tipos de programas *in situ*, como podemos ver en http://www.moma.org/meetme/practice_sp/museums#museums_designing:*

1. *Programas para grupos procedentes, bien de organizaciones para el cuidado de la salud, como centros de asistencia, residencias de ancianos u otro tipo de centros de vivienda asistida, o bien de grupos de apoyo u otras organizaciones.*
2. *Programas ofrecidos de forma regular para familias individuales en las que una persona con la enfermedad de Alzhéimer visita el museo en compañía de un miembro(s) de la familia y/o un cuidador profesional. Estas familias pueden visitar el museo y sus galerías con otras familias en un grupo dirigido por un educador del museo. Previamente los participantes tendrían que inscribirse en el programa, y la inscripción se realizaría por orden de llegada.*

Estos programas se pueden realizar de forma regular, incluso se pueden aumentar o establecer cambios.

L.> En cuanto a los miembros que forman parte en una visita. ¿Cuántos educadores forman el equipo? ¿Cuántos participantes forman el grupo de visitantes?

A.P.> Los programas cuentan con personal capacitado y formado. Se precisaría de un equipo de educadores, personal de reserva, encargados del registro de entrada, ayudantes del programa y personal de seguridad para la buena consecución y desarrollo de la visita.

También se debe tener en cuenta que es necesario un educador por cada grupo de dieciséis participantes, ocho personas con demencia más los cuidadores que les acompañan.

En un principio los educadores no necesitarían experiencias previas en trabajar con personas con Demencia o Alzhéimer, pero si deberán adquirir información sobre la enfermedad a través de cursos de formación u otras fuentes. Son casi todos artistas, y artistas-educadores. A medida que imparten el programa adquirirán más experiencia. Lo que te puedo decir es que el educador, su capacitación, sus conocimientos, su actitud, sus estratégicas comunicativas, es el ingrediente más importante de estos programas. Yo siempre lo sabía, pero el estudio científico de NYU sobre el programa lo confirme. Los periodistas siempre querían hablar del 'poder del Arte', pero la verdad es que todo depende del 'poder del Educador', o mejor todavía, del 'poder de la interacción'.

2. La Temporalización

L.> ¿Cuál considera que sería el horario idóneo para llevar a cabo una visita? Y ¿Cuál su duración?

A.P.> Debería ser un horario adecuado para el Museo, pudiendo ser cuando no existan otras visitas programadas, o cuando el museo esté cerrado al público. Es aconsejable empezar la visita después de las 10:30 am y si se trata de la tarde es mejor hacerlo poco después de almorcizar.

En los programas es recomendable que no excedan de las dos horas.

L.> Respeto al número de participantes...

A.P.> Es significativo que el grupo sea reducido, lo ideal es que el límite no supere los ocho participantes con enfermedad de Alzheimer. Un total de 16 personas entre familiares cuidadores y personas con demencia. Se debe tener en cuenta, el tamaño del museo, el personal que contamos, los fondos posibles y la presencia de otros visitantes o miembros del Museo. Conforme vaya adquiriendo mayor experiencia, tendrá una idea más clara del número de personas a las que puede atender sin afectar a la buena consecución del Programa.

3. La obra de arte en la Visita como discurso

L.> ¿Puede contarnos un ejemplo de experiencia con alguna obra del Museo?. ¿Cómo es la primera toma de contacto con los participantes?

A.P.> En la página web existen algunos ejemplos: http://www.moma.org/meetme/practice_sp/foundations#foundations_infrontofart.

Para tal fin desglosaremos la visita en: Observación, Descripción, Interpretación y Conexión. Yo sé que ahora en muchos Museos hay un tipo de categorización de este tipo, y creo que es muy útil. Yo mismo todavía sigo tratando de mejorar o dividir las cosas con más subtilidades. Pero te puedo decir que, hasta si lo hacíamos de manera automática, no conocía—no es por decir que no existía, pero no lo había visto—una segmentación de este tipo que incluye potencialmente también las narrativas personales y propias o las digresiones de los participantes, que creo ahora son clave. De todas maneras, una segmentación básica será de este tipo:

Observación- Antes de comenzar nuestra conversación, diríamos ¿por qué no tomamos un minuto para observar detenidamente este cuadro?. O también, ¡Vamos a disfrutar de la experiencia con esta obra!

Descripción- Estableceríamos las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los elementos, es decir, las personas, los edificios o estructuras reconocibles en este cuadro?

¿Dónde tiene lugar esta escena? ¿En un paisaje interior o exterior?

¿Son visibles las pinceladas del artista? Si lo son, describanlas.

¿Qué colores ven en la obra? ¿Dónde se sitúan? ¿Cuál es la composición?

Esto tiene que ver con las descripciones de todo lo visible, y todas las características formales de las obras.

Interpretación- Propondríamos:

¿Cuál es la sensación general que sienten mirando esta escena?

¿Por qué creen que el artista eligió pintar estos elementos?

¿Piensan que tenía un significado especial para él o que lo veía a menudo?

¿Por qué creen que un elemento particular, el agua por ejemplo, está pintada de color verde y amarillo?

¿Qué hora del día creen que representa esta escena?

¿Cómo titularían esta obra? ¿Por qué?

Para terminar en la Fase de **Conexión**, ¿Cómo se relaciona esta escena con su experiencia de la ciudad? El aspecto más prominente de esta obra es, por ejemplo, el puente. Cuando piensan en puentes, ¿hay alguno en particular que les venga a la mente? ¿Por qué?

¿Les gustaría visitar este lugar? ¿Por qué?

¿Conocen otros artistas que pintaron escenas de ciudad? ¿Cómo se pueden comparar?

4. El Público-Binomio Enfermo-Cuidador/familiar

L.> ¿Considera que *Meet Me at MoMA*, es un programa positivo para personas con Alzhéimer y otras Demencias?.;Qué beneficios aporta?

A.P.> Como el Proyecto apunta en la página web http://www.moma.org/meetme/practice_sp/foundations#foundations_overview, la conexión de personas con Alzhéimer y otras Demencias con el Arte puede proporcionarles beneficios significativos a ellos como también a sus cuidadores.

Estos beneficios se producen tanto si la persona se centra en mirar las obras de arte es decir por medio de la observación, si habla de ellas mediante una conversación detallada, o incluso si el participante crea una obra artística. El Arte puede ser utilizado como vía de expresión personal y puede ofrecerle la oportunidad de:

- Participar en una actividad significativa que promueve el desarrollo personal.
- Experimentar un estímulo intelectual.
- Explorar e intercambiar ideas acerca del arte y de los artistas.
- Establecer conexiones entre vivencias personales y el mundo en su conjunto.
- Evocar experiencias personales y memorias lejanas.

Como apuntaba anteriormente los cuidadores, bien familiares o personal contratado puede enriquecerse de las experiencias artísticas generadas en el desarrollo del programa, por medio de la exploración de sus propios intereses artísticos a la vez que la persona a la que cuidan se encuentra presente y participe de la exposición, en un ambiente positivo. En ese ambiente, como es el del Museo, el usuario con Alzhéimer u otras Demencias también puede interactuar con otros participantes y cuidadores, compartiendo experiencias, intereses e historias de manera relajada lo que facilita las relaciones personales entre enfermo y cuidador viéndose mejoradas. Por último el programa ofrece y proporciona oportunidad para la comunicación, conexión y aprendizaje en un nuevo contexto como es el Museo y fomenta que se cultiven nuevas ideas.

L.> ¿Los participantes tienen o han tenido experiencias anteriores con el Arte u otros Programas educativos?

A.P.> Sí y no, contamos con participantes que nunca antes se habían interesado por el Arte antes de acudir al Programa. Otros participantes regresan más de una vez y aportan inquietudes y cuestiones interesantes en las visitas grupales. Uno de los

objetivos del Programa es destacar sus fortalezas aun preservadas reforzando su intelecto.

L.> ¿Cómo cree que influye el Arte en la calidad de vida de los pacientes con Alzhéimer u otras Demencias?

A.P.> De muchas maneras. Esto es lo que el estudio de NYU demostró. Que la calidad de vida se mejora. No hay ninguna cura, pero la calidad de vida es lo que todo el mundo quiere. Y ahí, hay mucho potencial...

L.> ¿Se diferencia mucho el Programa *Meet Me at MoMA*, de otros programas que ofrece el propio Museo?

A.P.> No se diferencian tanto, se utilizan y experimentamos con estrategias diversas dentro de los campos de la educación del arte y el museo. Nos adaptamos a este tipo de público en base a lo que entendemos por enfermedad de Alzhéimer y sus efectos en las funciones cognitivas de los participantes. El educador se centra en un diseño específico de interacción para la socialización y creación de conexiones con el mundo del participante y cuidador familiar.

L.> ¿Conoce otros programas similares en Estados Unidos? En España contamos con el Proyecto MuBAM en Murcia, el Programa Alzheimer CCCB en Barcelona y el Proyecto ARS: Arte y Salud en Madrid-Salamanca, que han seguido la línea del Programa *Meet Me at MoMA*.

A.P.> A pesar de que actualmente no me encuentro trabajando en el MoMA, los últimos detalles que un compañero me ha facilitado son los siguientes:

A través de presentaciones en conferencias, talleres y seminarios, el Proyecto del MoMA Alzheimer ha llegado a más de 10.000 profesionales de la salud y las artes en todo el mundo. Hemos servido a personal de más de 365 instituciones de arte, incluyendo 266 instituciones en el extranjero. Como resultado, cerca de 100 museos se han comprometido a implementar programas para las personas con demencia en los EE.UU., así como Canadá, Noruega, Dinamarca, Italia, España, Japón, Australia, Finlandia, Irlanda, Bélgica, Suecia, Inglaterra, Israel, los Países Bajos y México.

El personal del proyecto MoMA de Alzheimer han hecho presentaciones en los siguientes países: Estados Unidos, Israel, México, España, Australia, Luxemburgo, Inglaterra, Irlanda, Italia, Portugal, Grecia, Noruega, Suecia, Canadá, Países Bajos, Japón y Corea del Sur. Este próximo año el personal estará presentando en Taiwán, China y Brasil, y, posiblemente, Bélgica, entre otros.

L.> ¿Considera un Museo un espacio idóneo para desarrollar un Programa educativo para personas con Alzhéimer y otras Demencias y sus cuidadores familiares?

A.P.> Si claro. Un museo en general tiene mucho de las características de un lugar con condiciones para interacciones favorables: es un lugar seguro, limpio, con tranquilidad. Minimiza mucho los problemas que pueden surgir con personas con Demencia: menos ansiedad, menos depresión. Pero más aún, es un lugar donde se puede desarrollar conversaciones e interacciones con aporte intelectual, con profundidad y amplificación personal. Las personas con demencia quieren y necesitan significado en su vida, no solo estar ocupado. El Museo les deja integrarse en la sociedad, en los espacios significativos de la sociedad. El Museo hace que se sientan menos marginalizados, al formar parte de la comunidad, parte de la vida y de la dinámica colectiva.

L.> Eso también, para regresar un poco ahí, me imagino que tiene también que ver con su propia obra, no?

A.P.> Si, tocaste algo interesante. A mí me interesa mucho como los cambios cognitivos llegan a una relectura del mundo, una reimaginación del mundo. Y como esto puede llegar a algunas obras es muy fascinante, tanto en la Literatura como en el Arte. Y también, los procesos de marginalización, y de desmarginalización, dentro de mi obra poética, se toca como una temática y como investigaciones formales muy importantes.

L.> Se habla ahora mucho de Diseño de impacto social. Me has dicho anteriormente, que consideras este trabajo dentro de este perfil también.

A.P.> Definitivamente. Para mí, este proyecto fue una obra no solo de educación, pero con perfil de a) obra de diseño, b) y también obra de arte. Sin entrar en demasiados detalles, porque se puede complicar, en términos de Arte, entraba en lo que ahora se llama artes participativas, artes relacionales, o artes de 'social practice'. Para mí, era una nueva forma de Arte, otro inmersión en un territorio sin nombre, y te podría defender de manera muy rigurosa como, cómo obra de arte, este se inscribe en el legado y la Historia del Arte, a partir de algunas teorías, etc... Pero, ¡no vamos a entrar ahí!. Y cómo obra de diseño, su impacto social es sin dudas. Los números son increíbles. El impacto sobre la persona con Demencia, la pareja, la comunidad, el educador, y el Museo, eran obvios, pero también se han estudiado. Este proyecto en todo su diseño, afectó fuertemente por lo menos a cuatro sub-disciplinas: 1) la educación del museo, 2) lo que se llama "Envejecimiento Creativo" 3) el arte y salud, y 4) la interacción con gente con Demencia. Yo diría que también, cambio la perspectiva de lo que puede ser una vida con Demencia, y trae un cambio cultural muy fuerte. Era verdaderamente una obra de diseño: de proyecto, de interacción humana, de educación, de transformación social, de cultura. Lo que a mí me gusta llamar, diseño sin objetos... Si, y todo esto, como te lo estaba diciendo al principio, tiene que ver con la obra, claro: aquí, el impacto es muy fuerte en la sociedad, pero el impacto de un texto literario puede ser fuerte con muy pocas personas—y si no tiene tanto un impacto social, pero tiene un impacto formal y estilístico, dentro de un grupo minúsculo, eso funciona muy bien. Es, para mí, un balance positivo.

L.> ¿Qué aconseja que debe tener en cuenta un educador cuando trabaje con este perfil de participante?

A.P.> Existen estrategias facilitadoras que pueden ayudar al Educador a crear un ambiente de apoyo, algunas pueden estar centradas en el estado de ánimo del Educador y otras en Técnicas de comunicación y dinámicas de grupo. Estas pueden verse con detalle en http://www.moma.org/meetme/practice_sp/foundations#foundations_facilitation.

Pero lo que sí se debe tener en cuenta son las situaciones desafiantes que indudablemente irán surgiendo, ya sea trabajando de manera grupal o individual como por ejemplo cuando un participante monopoliza la discusión o cuando este realiza una pregunta fuera del contexto de la obra que se está analizando. O bien el cuidador y la persona con demencia mantienen conversaciones fuera de lugar o la persona con Demencia repite la misma idea durante el programa. Ante estos sucesos o escenarios se puede actuar de múltiples maneras pero se aconseja: No regañar nunca por lo tanto no ser condescendiente; Tener en cuenta que la comunicación no verbal nos ayudara a proporcionar una experiencia positiva; Validar como positivas las experiencias y comentarios de todos; Invitar a los participantes a generar grupo de conversación; Fomentar las interacciones positivas entre los participantes (persona con Demencia-cuidador- otros participantes); Promover conexiones con sus narraciones personales; Tener en cuenta las cuestiones cognitivas relacionadas con la enfermedad.

Por último, es posible que una vez finalizada la visita pueda sentirse que podría haberlo hecho mejor ante una situación en concreto, no debe ser demasiado duro consigo mismo, pues debe aprender en cada experiencia, planteándose una nueva estrategia ante situaciones que puede abordar en un futuro. El entusiasmo y la sinceridad son las mejores armas.

L.> ¿De su experiencia en el Alzheimer 's Project y el Programa *Meet Me at MoMA* qué destacaría?

A.P.> Bueno, hay mucho pero para limitarlo... Primero, estoy convencido ahora que los cambios cognitivos en cualquier situación, se pueden mirar de otra manera, y, más importante, con las diferencias, vienen diferentes maneras de ver el mundo, y, de ahí, todos podemos lograr nuevas perspectivas y cambiar nuestras relaciones con el mundo. Es decir que con el contacto con gente, en situaciones diferentes, que sean cognitiva, física, de cualquier habilidad o deseabilidad, y en situaciones de vida diferente, uno puede quedarse con un sentimiento de descubrimiento del mundo, y aprender mucho sobre el Otro, y como categorizamos nuestras situaciones en el mundo. Mas de ahí, te diré que este proyecto me hizo repensar lo que entendemos por 'aprendizaje', sus formas y sus funciones. Además, te diré que me encanto trabajar en las intersecciones de disciplinas, y de traer novedades en cada uno. De manera personal, eso si me encanto. Y ahí, uno necesita un espíritu de experimentación y de riesgos.

Una nota final: con este proyecto, tenía la suerte de viajar mucho y conocer muchos

colegas por el mundo en disciplinas relacionadas, y también en los Museos. El trabajo colectivo puede traer mucho, verdaderamente, en el impacto, tanto personal como social. Y me encanta ver las reflexiones, y más todavía, las acciones en ruta, que se hacen ahora en las instituciones culturales, y, más específicamente, en los Museos. Aquí, hay todavía muchísimo potencial, de reimaginar las formas y las funciones de los Museos, su impacto social, sus formas de funcionar. Con profundidad, creo que podemos reinventar el discurso museográfico, las nuevas intersecciones entre lo curatorial y lo educacional, y entrar en el terreno que me gusta llamar ahora diseño cultural, que es también diseño social... Podría seguir pero tengo que pararme.

5. Conclusiones

L.> ¿Como evalúan el Programa Meet Me at MoMA?

A.P.> Es algo que se debe tener en cuenta desde el principio, teniendo presente los objetivos preestablecidos, para ello se elabora un plan de evaluación al tiempo que se diseña el programa.

La Evaluación del Programa, ha sido realizada por la Universidad de Nueva York, esta información si lo desea se puede descargar en http://www.moma.org/meetme/resources/index_sp#evaluation_sp

En el informe se describen los resultados del estudio diseñado para evaluar la eficacia del Programa Meet Me at MoMA para personas que se encuentran en una etapa temprana de la Demencia, así como sus familiares cuidadores. Este estudio constituye una primera evaluación formal muy valiosa en la que se demuestra de manera cualitativa y cuantitativa los numerosos beneficios de conectar con el Arte a personas con la enfermedad de Alzhéimer y otras Demencias. Pero no sólo se tienen en cuenta los elementos positivos, sino también los negativos que nos permite en un futuro modificarlos para aumentar sus efectos en los programas.

Lo que sí recomiendan los resultados es llevar a cabo un estudio más a largo plazo, con un mayor número de participantes para corroborar fehacientemente y ampliar conclusiones del primer estudio.

Por último en 2011, el Proyecto del MoMA para pacientes con Alzheimer le encargó a Audience Focus, Inc. que llevara a cabo una investigación de programas de museo desarrollados para personas con la enfermedad de Alzhéimer y Demencia, y sus cuidadores. El informe resumen de la evaluación puede descargarse en http://www.moma.org/meetme/resources/index_sp#audiencefocus_sp

L.> Para concluir esta conversación, como comenzamos estableciendo relaciones con su obra, tal vez deberíamos terminar con esas relaciones también.

A.P.> Ok. Te diría que un gesto, un hábito, una manera de actuar que atraviesa todas mis obras y proyectos, es la poética, la política también, de innovación. Aquí, como lo dijimos, había mucho de innovación, en las formas de interacción, en las posibilidades en cambios cognitivos, en la educación museográfica, hasta en nuestras relaciones con otros Museos y en la diseminación del impacto social en el mundo. En mi obra también, hay, quiero creer, mucha innovación, pero de otro tipo

tal vez: formal, estructural, estilístico, estético. Hasta en el discurso. Esta poética de innovación surge de mi interés a tener nuevas formas de pensar en el mundo. De actuar en el mundo. De existir verdaderamente... Se reúnen, en el fondo, en la tentativa de cambiar las bases epistemológicas y poéticas sobre las cuales vivimos. Darnos nuevas posibilidades. Sé que, tal vez suena un poco fuerte, pero todas estas tentativas tratan de inventar nuevas vías por la libertad—individual, y colectiva... Tal vez, es una tentativa, eterna, de reimaginar nuestro ser y nuestra existencia en el mundo...