



Arte, Individuo y Sociedad

ISSN: 1131-5598

ais@ucm.es

Universidad Complutense de Madrid

España

Amengual Quevedo, Irene (2015). *A ras del suelo. La educación en museos como encrucijada de discursos, pedagogías, experiencias compartidas y mucho más*, Gijón, Ediciones Trea.

Arte, Individuo y Sociedad, vol. 28, núm. 2, 2016, p. 387

Universidad Complutense de Madrid

Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513554409013>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

**Amengual Quevedo, Irene (2015). A ras del suelo. La educación en museos como encrucijada de discursos, pedagogías, experiencias compartidas y mucho más, Gijón, Ediciones Trea.**

La labor educativa ha sido frecuentemente desatendida y dejada en segundo plano por las instituciones culturales, cuando debería ser una de sus piezas fundamentales. El libro en cuestión ofrece una perspectiva poco frecuente sobre la educación en museos, pues parte de mi experiencia como trabajadora en Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma; es a partir de la reflexión sobre la práctica que realizo un retrato en profundidad de la profesión. El libro es el resultado de la tesis doctoral llevada a cabo en el Departamento de Pedagogías Culturales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

El trabajo en cuestión gira en torno a uno de los programas educativos llevados a cabo en el museo Es Baluard, *Cartografiem-nos*, para verlo en relación con las múltiples dimensiones implicadas en el contexto laboral donde este tiene lugar: políticas institucionales, políticas culturales, teorías pedagógicas, construcción profesional del educador, etc. El libro describe la propia experiencia operando dentro de los marcos de la museología crítica y la pedagogía crítica, haciendo visibles sus problemas fundamentales desde las teorías de la corriente feminista postestructuralista en educación.

En la introducción se detallan algunas de las teorías sobre las que se ha sustentado la investigación que dio paso al libro. Durante el desarrollo del mismo, el lector podrá observar cómo éstas se entrelazan con experiencias pedagógicas. El siguiente capítulo está dedicado a presentar el museo Es Baluard, su departamento educativo y el planteamiento de *Cartografiem-nos*. “Tribulaciones identitarias” aborda las oportunidades que este programa educativo ofrece de cara a las posiciones identitarias que podemos adoptar quienes lo llevamos a cabo. Los episodios “Pedagogías implicadas en un mismo programa: confluencias, intersecciones, encuentros y virajes” y “De sucesos inesperados y prácticas pedagógicas residuales: explorar y conferir valor a lo que acontece en los márgenes de nuestras expectativas” examinan las pedagogías concretas que tienen lugar en *Cartografiem-nos* y “Diferencia cultural y negociaciones” trata la problemática de la diferencia cultural como algo clave para poder entender procesos de negociación y de (i)resolución de conflictos. Asimismo, una parte importante del libro está dedicada a abordar la construcción profesional de las educadoras de museos y el papel que aquí desempeñan los saberes y aprendizajes cosechados a partir de la reflexión *desde y sobre* la práctica.

El libro ofrece una mirada desde dentro del ámbito profesional y proporciona distintas perspectivas para entender los entresijos de la labor educativa en museos. Así, se avanza en una forma de trabajo poco frecuente –la mayoría de libros publicados en nuestro país están escritos desde una perspectiva teórica y pretenden generar discursos fundacionales acerca de qué es o debe ser la educación en museos–, y se contribuye no solamente al ámbito académico sino también a generar debate en el campo profesional. Se espera que este trabajo constituya una herramienta de gran utilidad para estudiantes y profesionales de la educación en museos y de museología en general. El lector podrá revisar y reformular los planteamientos teóricos que fundamentan el ámbito museístico y educativo desde un entendimiento de las contingencias y vicisitudes que se encuentran en el terreno de la práctica y en relación con cuestiones tales como: las pedagogías radicales en contextos situados, las problemáticas del denominado giro educativo, las funciones del educador y la construcción de conocimiento.