



Hipogrifo. Revista de literatura y cultura  
del Siglo de Oro

E-ISSN: 2328-1308

revistahipogrifo@gmail.com

Instituto de Estudios Auriseculares  
España

Wigger, Anne

Dos proyectos bibliográficos de Iberoamericana Editorial Vervuert

Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro, vol. 3, núm. 1, 2015, pp. 299-302

Instituto de Estudios Auriseculares  
Pamplona, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517551448022>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

# Dos proyectos bibliográficos de Iberoamericana Editorial Vervuert

## Two bibliographical projects of Iberoamericana Editorial Vervuert

**Anne Wigger**

Iberoamericana Editorial Vervuert  
ESPAÑA/ALEMANIA  
a.wigger@ibero-americana.net

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 3.1, 2015, pp. 299-302]  
DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2015.03.01.23>

### LA BIBLIOTECA ÁUREA HISPÁNICA LLEGA A SU NÚMERO 100

*Fruto de la colaboración entre el GRISO e Iberoamericana, Editorial Vervuert se ha convertido en un referente en los estudios sobre el Siglo de Oro*

La Biblioteca Áurea Hispánica, colección que comenzó su andadura hace ya 17 años, llega casi a su mayoría de edad con otro número redondo: el que cierra la primera centena de volúmenes publicados. Aquel primer tomo de 1998 incluía la edición crítica de las dos versiones de *El alcalde de Zalamea*, de Pedro Calderón de la Barca, y el que aparece ahora sumando el número 100 se dedica también al autor madrileño, en esta ocasión a sus autos sacramentales. Ignacio Arellano, su autor, acomete en *Dando luces a las sombras: estudios sobre los autos sacramentales de Calderón*, un acercamiento a estas piezas que pretende iluminar algunas de las imágenes —las «sombras» del título— de las alegorías calderonianas, examinando los mecanismos expresivos de los autos, particularmente en lo que se refiere a su construcción simbólica y a la coherencia de los planos (historial y alegórico) que componen su estructura.

La Biblioteca Áurea Hispánica es una colección que nace en el marco de la estrecha colaboración entre el GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro), de la Universidad de Navarra, e Iberoamericana Editorial Vervuert. Está dirigida por Ignacio Arellano y cuenta con un consejo de especialistas de renombre internacional. El

objetivo de la colección es poner a disposición del especialista y del lector culto en general un conjunto de textos y estudios del Siglo de Oro que unan el máximo rigor científico y una capacidad de difusión mayor que la habitual en las colecciones universitarias, con el propósito de contribuir al conocimiento de una etapa central en la cultura y literatura hispánicas.

Textos raros de difícil acceso (como las comedias burlescas o la poesía de Medinilla), textos fundamentales de alcance universal (como *El alcalde de Zalamea* calderoniano) o básicos en el panorama de un género (como *La jocoseria* de Quiñones de Benavente), estudios temáticos y formales diversos, repertorios imprescindibles como el famoso *Tesoro de la lengua castellana* de Covarrubias, completado con el *Suplemento* inédito constituyen y seguirán constituyendo el campo de la Biblioteca, que aspira a ser una colección en la que lo monumental no estorbe a lo ameno e instructivo.

En el año 2010 ganó el «Premio a Colecciones culturales» de los XIX Premios Cultura Viva.



**IBEROAMERICANA EDITORIAL VERVUERT PUBLICA LAS OBRAS COMPLETAS DE MATEO ALEMÁN**

*En el IV centenario de la muerte del autor sevillano aparece la primera edición de su obra completa*



**Mateo Alemán**

*La obra completa*

Pedro M. Piñero Ramírez  
y  
Katharina Niemeyer  
(directores)

Francisco Rico definió a Mateo Alemán (1547-1614) como «el novelista olvidado». Y, por desgracia, tenía razón. El sevillano no es conocido, ni siquiera por su nombre, por el gran público, pese a que fue uno de los mejores prosistas del Siglo de Oro y, junto a Cervantes, contribuyó a sentar las bases de la novela moderna. Dirigida por Pedro M. Piñero Ramírez y Katharina Niemeyer, al frente de un amplio equipo de investigadores internacionales, la *Obra completa* de Mateo Alemán supone un importante hito en el panorama editorial español. Hasta el momento no existía ninguna edición conjunta de toda la producción literaria de Mateo Alemán, autor célebre por su *Guzmán de Alfarache*, pero del que se había descuidado, hasta ahora, el resto de su obra.

El *Guzmán de Alfarache* ocupa un lugar prominente en la historia de la literatura española y europea. Todo un *best-seller* en su época (más de 20 ediciones en 5 años), incluso hoy día el *Pícaro* sigue eclipsando la figura de Mateo Alemán y sus demás obras, en algunos casos ni siquiera modernamente editadas. Remediar esta situación e integrar todos sus escritos en un proyecto de comprensión global de la figura del escritor, una necesidad desde hace años, es el objetivo de esta publicación en tres volúmenes, cuidadosamente editada en tres volúmenes, integrados en un lujoso estuche, que suman más de 2.300 páginas, incluyendo numerosas ilustraciones.

Alemán nació en Sevilla en 1547. Se graduó de bachiller en Artes y Teología (1564) en la Universidad de Maese Rodrigo. Después estudió Medicina en Salamanca y Alcalá, aunque no figura en los libros como licenciado. De vuelta en Sevilla, ejerció como recaudador de impuestos y contador mientras se dedicaba a diversos negocios. Encarcelado por deudas en 1580, pasó en la cárcel de Sevilla dos años y medio. En 1593 viaja a Almadén como juez visitador para inspeccionar las minas de mercurio, experiencia de la que se conserva su *Informe secreto* (*La obra completa*, vol. 1).

De vuelta a la corte traduce varias *Odas* de Horacio y redacta un prólogo para los *Proverbios morales* de Alonso de Barros (*La obra completa*, vol. 1). También escribe la *Primera parte de Guzmán de Alfarache*, terminada a fines de 1597 (*La obra completa*, vol. 3). Encarcelado de nuevo por deudas en 1602, publica dos años más tarde su *Vida de san Antonio de Padua* (*La obra completa*, vol. 2) y en Lisboa, la *Segunda parte del Guzmán de Alfarache* (*La obra completa*, vol. 3). En 1608 obtiene licencia para pasar a México, ciudad donde entra a servir al arzobispo fray García Guerra. En 1609 publica una *Ortografía castellana* (*La obra completa*, vol. 1) que defendía la tendencia fonetista frente a la etimologista. En 1613 escribe los *Sucesos de don fray García Guerra* (*La obra completa*, vol. 1), obra que incluye la *Oración fúnebre* en memoria del prelado (*La obra completa*, vol. 3). Un año después muere en Chalco, México, en la más absoluta pobreza.