



Hipogrifo. Revista de literatura y cultura
del Siglo de Oro

E-ISSN: 2328-1308

revistahipogrifo@gmail.com

Instituto de Estudios Auriseculares
España

Rodríguez Mansilla, Fernando

Las lágrimas de Hernán Cortés en la Historia verdadera de Bernal Díaz del Castillo
Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro, vol. 4, núm. 1, 2016, pp. 103-
117

Instituto de Estudios Auriseculares
Pamplona, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517554417006>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Las lágrimas de Hernán Cortés en la *Historia verdadera* de Bernal Díaz del Castillo

Hernán Cortés' Tears in the *Historia verdadera* by Bernal Díaz del Castillo

Fernando Rodríguez Mansilla

Hobart and William Smith Colleges
ESTADOS UNIDOS
Mansilla@hws.edu

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 4.1, 2016, pp. 103-117]

Recibido: 13-11-2015 / Aceptado: 01-02-2016

DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2016.04.01.07>

Resumen. Este trabajo analiza la función de las lágrimas de Hernán Cortés en la *Historia verdadera*, un aspecto en la construcción del personaje que se ha interpretado de forma un tanto negativa. En realidad, el llanto del héroe se trata de un fenómeno que vincula la figura del conquistador —y por extensión el texto mismo— con la tradición épica clásica y con una incipiente dimensión trágica.

Palabras clave. Historia verdadera, Hernán Cortés, Bernal Díaz, lágrimas, épica, tragedia.

Abstract. This article analyzes the function of Hernán Cortés' tears in the *Historia verdadera* by Bernal Díaz del Castillo. Some critics have read Cortés' weeping as a sign of weakness. Actually, the tears of the hero are a manifestation that links the figure of the conqueror —and by extension the whole text— to the classical epic tradition, as well as to an incipient concept of tragedy.

Keywords. True History, Hernán Cortés, Bernal Díaz, Tears, Epic, Tragedy.

En un libro reciente sobre el autoritarismo en la historia del Perú, el autor advierte, como dato curioso, que el conquistador Francisco Pizarro lloraba sin reparo

alguno¹. En efecto, según algunas crónicas (salvo la *Historia general del Perú* del Inca Garcilaso), Pizarro lloró por la muerte de Atahualpa, a quien habría querido como un hermano a lo largo de su encierro y luego por el desafortunado Diego de Almagro, quien había sido su socio fundamental y brazo derecho para llevar a cabo la conquista del imperio de los incas².

En el caso de Hernán Cortés, el conquistador de México, queda el recuerdo en la memoria colectiva, alimentada por crónicas de Indias, de su llanto desconsolado por los compañeros muertos durante la Noche Triste. No obstante, aunque contamos con su propia versión de los hechos vividos, a través de sus *Cartas de relación*, nada señala en ellas el protagonista sobre su llanto en algún momento de su accidentada empresa. El carácter de documento legal de estas cartas, en las que debe justificar sus acciones frente a la Corona, explica que Cortés asuma un estilo más bien sobrio, de forma que se puede retratar a veces triste, desanimado, pero nunca lloroso³. Tras estas consideraciones, la representación de Cortés en la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz de Castillo, resulta la más elaborada, en la medida en que se le retrata como un sujeto sensible que llora en varias ocasiones, con matices diversos y reverberaciones literarias profundas. Este trabajo analiza la función de las lágrimas de Hernán Cortés en la *Historia verdadera*, un aspecto en la construcción del personaje que se ha interpretado de forma un tanto negativa, sin reconocer que se trata de un fenómeno que vincula la figura del conquistador —y por extensión el texto mismo— con la tradición épica clásica y con una incipiente dimensión trágica, aunque solo insinuada.

Guillermo Serés, el editor más reciente de la *Historia verdadera*, observa que la aparición de las lágrimas de Cortés en el relato viene como parte de un movimiento de una primera etapa, en que este es el capitán astuto y valiente, a una segunda en que se produce un desmoronamiento de la imagen del gallardo capitán. Así, mencionando capítulos que vamos a comentar aquí, sostiene que, con el llanto, «se incrementa [en el relato] progresivamente el patetismo»⁴. Apunta que Cortés va perdiendo sus virtudes militares, los mexicanos se vuelven mucho más astutos, sus decisiones son erradas y son otros los que consiguen los triunfos. De la mano de todo esto, las virtudes de Cortés se van transfiriendo a los otros, se distribuyen a la masa de sus compañeros conquistadores, en aras de elaborar la «épica colectiva» que nos propone Bernal Díaz⁵. En esa misma senda, la transición de un Cortés astuto y victorioso a uno en declive es también observada por Estrada: «La voz de Bernal que antes loaba sus posturas de gran señor y lo asemejaba a héroes épicos,

1. Torres Arancivia, 2007, p. 229.

2. Del Busto, 2000, pp. 333 y 439. Una biografía de Pizarro más reciente y de consulta recomendable es la de Lavallé (2004).

3. Como sintetiza bien Oswaldo Estrada, «en sus cartas, Cortés expone un pensamiento científico: las tretas de guerra, la ciencia de la dominación y la ciencia de la política dentro del contexto americano y la formación del imperio español» (2014, p. 116). Similar lectura ofrece Beatriz Pastor: Hernán Cortés ficcionaliza su propia figura en las *Cartas de relación* para erigirse como modelo de vasallo fiel, sin mayores fisuras, en búsqueda de gloria, fama y riqueza (1988, pp. 146-150).

4. Serés, 2011, p. 1144.

5. Serés, 2011, p. 1144.

ahora lo pinta flaco y en desgracia, tan maltratado físicamente que nadie lo reconoce en Veracruz después de haber pasado dos años perdido en las Hibueras»⁶.

Tomando tales ideas como punto de partida, nuestra propuesta es un poco distinta. Es indudable que Bernal defiende el mérito de la hueste en su conjunto, en oposición a la imagen exclusiva del héroe que diseñan López de Gómara y el propio Cortés en sus *Cartas de relación*. Sin embargo, las lágrimas de Cortés no obedecen necesariamente a un propósito de patetismo para dejarlo mal parado, sino para hacer evidente su condición de héroe épico, clásico, bajo la sombra del Cid (que también llora y sufre reveses) y de una tradición literaria prestigiosa, en la que el protagonista lloraba para expresar su virilidad y entereza⁷. En otras palabras: llorar no es, necesariamente, un defecto o una tacha moral que evidencia flaqueza, como podría percibirse en tiempos actuales. De hecho, según veremos, Bernal matizará esta posible lectura del llanto como debilidad dentro de su narración. Las lágrimas serían, entonces, un ingrediente más del retrato complejo (con luces y sombras) que elabora el veterano de su viejo capitán, al que expresa su devoción a través de «cierta objetividad distanciada que, si bien ubica a Cortés en el centro de la escena, lo anima y lo humaniza»⁸.

¿Dónde queda, entonces, la máxima de que los hombres no deben llorar? El llorar, ciertamente, también podía ser motivo de burla o sátira. En la primera parte de *Don Quijote de la Mancha*, se comenta que Galaor «no era caballero tan melindroso ni tan llorón como su hermano [Amadís]»⁹. El achaque de llorón obedece, seguramente, a que el motivo de su llanto no es digno de un guerrero: Amadís suele llorar por penas de amor, como en el episodio de la Peña Pobre, donde la melancolía por el rechazo de Oriana lo lleva al borde de la muerte. Lo mismo podría señalarse sobre el moro sentimental, cuya figura crece a partir de *El Abencerraje*. Llorar resultaría asunto ridículo, entonces, cuando el motivo del llanto carece de dimensión épica. Pero cuando el personaje se encuentra investido de nobleza, en el contexto de la epopeya, o sea de empresas dignas de príncipes virtuosos, las lágrimas acrisolan su carácter:

El sufrimiento y las lágrimas, ya en emblemas o en tratados políticos, se asocian con la imagen y las virtudes del príncipe y de la nobleza en general, no solo por el prestigio y valor religioso del llanto, sino también porque en la vuelta al ideal del príncipe activo, empresa a la que se adhirieron los escritores aragoneses, parece repercutir la equivalencia entre trabajos y tribulaciones¹⁰.

6. Estrada, 2009, pp. 111-112.

7. Beatriz Pastor también encuentra una identificación de Hernán Cortés con el modelo del Cid en las *Cartas de relación*, pero la percibe solamente en lo referido al proyecto militar que ambos emprenden (1988, p. 124) y no en el aspecto psicológico-emocional de ambos héroes, en torno al cual nos ocupamos aquí.

8. Cortínez, 2000, p. 42.

9. Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, parte I, cap. I, p. 29.

10. González Roldán, 2014, p. 44.

Así, las dificultades acompañan al dolor, de allí que el príncipe sea un sujeto propenso a las lágrimas (que no llorón), porque siempre está preocupado. Llorar no es deshonroso para el héroe, por el contrario: el rival, el enemigo, el bárbaro, es el que nunca llora porque es insensible, inhumano, centro de antipatía para la audiencia¹¹. En ese sentido, considérese que en la *Historia verdadera* escasean menciones a indios que lloran y ninguno es un capitán o figura principal de la facción contraria a Cortés. Primeramente, unos indígenas van a ver a Cortés para que los ayude, porque una etnia rival los quiere matar (cap. LI). Cuenta Bernal que «salieron de paz a nosotros ocho indios principales y papas, y dicen a Cortés, llorando de los ojos, que por qué les quiere matar y destruir»¹². Este llanto grupal, de acuerdo con Lucien Berszard, bien podía manifestar la adulación al soberano, la espontaneidad del sentimiento de un pueblo primitivo o un mero mecanismo retórico para transmitir mayor vitalidad en la acción narrada¹³. En el caso particular de este pasaje de la *Historia verdadera* el llanto frente a Cortés llama la atención sobre su papel de príncipe generoso que va a terminar con la opresión de los indígenas amigos, de forma que redunde en su encomio y le da vivacidad al relato¹⁴. Otro ejemplo del llanto indígena aparece en el capítulo CXXVIII, tras el desastre de la Noche Triste, cuando aparecen varios caciques, amigos de los españoles, para consolarlos. Nótese que estos indígenas principales están humanizados porque son aliados, censuran a los mexicanos y han perdido gente suya:

[Los caciques] fueron a abrazar a Cortés y a todos nuestros capitanes y soldados, y llorando algunos dellos, especial el Maseescaci e Xicotenga e Chichimecatecle e Tapaneca, dijeron a Cortés: «¡Oh, Malinche, Malinche, y cómo nos pesa de vuestro mal y de todos vuestros hermanos y de los muchos de los nuestros que con vosotros han muerto! Ya os lo habíamos dicho muchas veces que no os fiádeses de gente mexicana, porque un día u otro os habían de dar guerra; no me quisiste creer...»¹⁵

Veamos ahora con atención las lágrimas vertidas por Hernán Cortés a lo largo de la *Historia verdadera*. Dentro de los motivos del héroe épico para llorar, según el estudio fundamental de Berszard, el primero es el desaliento y la desesperanza. Para este motivo se pueden, a su vez, identificar tres situaciones causantes de las lágrimas. La primera situación analizada por el romanista francés coincide con la de la primera evidencia del llanto de Cortés. Esta aparece en el capítulo CXXVI, cuando Montezuma muere, producto de una pedrada que le dan los suyos: «Y Cortés lloró por él, y todos nuestros capitanes y soldados, y hombres hobo entre no-

11. Berszard, 1903, p. 10.

12. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, p. 178. En torno a la expresión «llorar de los ojos» ('silenciosamente'), que aparece aquí, es esencial el trabajo de Pascual, 1984.

13. Berszard, 1903, p. 65.

14. Dicha vivacidad se encuentra también enfatizada gracias al uso de verbos en presente, recurso que pretende transmitir la oralidad e inmediatez de la escena recreada, según observa Beckjord, 2007, p. 141.

15. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, pp. 492-493. En todas mis referencias a nombres propios, tanto de lugares como de personajes, de la *Historia verdadera* seguiré la ortografía de Bernal Díaz, aunque a veces discrepe de la forma que ha consolidado la tradición historiográfica moderna.

sotros, de los que le conocíamos y tratábamos, que fue tan llorado como si fuera nuestro padre, y no nos hemos de maravillar dello, viendo que tan bueno era»¹⁶. La primera causa para llorar, dentro del desaliento y desesperanza, es, precisamente, llorar por la muerte de un padre o un amigo; con ejemplos eminentes como Aquiles en llanto por Patroclo, o Carlomagno y todos los franceses bañados en lágrimas por Roldán¹⁷. En este caso, Cortés y sus hombres lloran por el emperador mexicano, al que se identifica con una figura paternal.

Encontramos otro ejemplo de llanto por desesperanza, que puede desmenuzarse en varias causas, en el capítulo CXLV, en el que se narra la batalla de Suchimilco. El desaliento impera entre los españoles. La guerra es ardua y Cortés arenga a los suyos. En Cuyucán, se separa del grueso de su gente, con diez jinetes y cuatro mozos de espuelas, para perseguir a un grupo de guerreros mexicanos. La celada no resulta como lo esperaban y sus cuatro mozos son atrapados para ser llevados a Guatémuz para su sacrificio. Los españoles llegan, en su huida, a Tacuba y Cortés no aparece. Al rato, ven llegar a dos mozos de espuelas que lograron escapar de los mexicanos, mientras los otros dos se quedan atrás y no volverán a ser vistos con vida. A continuación llega Cortés, quien «venía bien triste y como lloroso»¹⁸, pensando en sus mozos de espuelas, perdidos en la batalla. Ya en retirada, los españoles descansan. Un fraile está consolando a Cortés «por la pérdida de sus mozos de espuelas [los dos que capturaron los mexicanos], que estaba muy triste por ellos»¹⁹. Mientras tanto, los españoles ven a lo lejos Tatelulco y la gran ciudad que han perdido tras el ataque mexicano. Cortés está apesadumbrado, mientras contempla la derrota y la muerte que deja tras de sí: «Sospiró Cortés con una muy gran tristeza, muy mayor que la que de antes traía, por los hombres que le mataron antes que en el alto cu subiese»²⁰. Hasta aquí parece que nos hallamos ante la causa primera, la de muerte de un pariente, en este caso los mozos de espuelas que pueden identificarse con hijos. Sin embargo, Bernal Díaz introduce a continuación el romance que plasma esta escena del héroe melancólico: «En Tacuba está Cortés/ con su escuadrón esforzado,/ triste estaba y muy penoso,/ triste y con gran cuidado./ una mano en la mejilla/ y la otra en el costado, etc.»²¹.

La segunda causa para el llanto del héroe desesperanzado, siempre según Berszard, es la angustia ante la inferioridad de condiciones; en tanto la tercera es el agotamiento vinculado a presentimientos de derrota²². En el pasaje citado de la *Historia verdadera* se observa que el llanto parece desplazarse, de la tristeza a causa de los muertos hacia el sentimiento de derrota, por la fuga atolondrada, pero también hacia el ensimismamiento del capitán exhausto, que no atina más que a postrarse, pensativo y cabizbajo, triste.

16. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, p. 473.

17. Berszard, 1903, p. 80.

18. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, p. 595.

19. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, p. 596.

20. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, p. 596.

21. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, p. 596.

22. Berszard, 1903, p. 81.

La imagen de Cortés esbozada por Bernal Díaz del Castillo resulta sumamente estilizada y todo hace indicar que nos hallamos ante una elección artística del narrador. Con fines ilustrativos, nótese que cuando Hernán Cortés evoca este mismo episodio, en su *Tercera relación*, menciona la «muy cruel muerte» de aquel par de criados, pero con mesura sobre sus propios sentimientos:

Y como corríamos a unas partes y a otras y unos mancebos criados míos me seguían algunas veces, aquella vez dos déllos no lo hicieron y halláronse en parte donde los enemigos los llevaron, donde creemos que les darían muy cruel muerte como acostumbran, de que sabe Dios el sentimiento que hobe, así por ser cristianos como porque eran valientes hombres y le habían servido muy bien en esta guerra a Vuestra Majestad²³.

De forma que, con las menciones al llanto y la pesadumbre, Bernal Díaz impregna a Cortés de un perfil épico de lo más tradicional, añejo y distante del que el protagonista trazó de sí mismo en sus *Cartas de relación*, en buena medida por las características del género textual de estas. La tristeza de Cortés en Tacuba presagia el llanto ante la desesperanza que veremos, en carne viva, muchos capítulos más adelante. Debemos considerar que, como señala Berszard, los héroes de la épica carecen de filosofía estoica, de conocimientos que les permitan asumir ese sufrimiento de forma más digna: «Le calme, l'indifférence stoïque est le propre des lettrés, des philosophes qui ont appris à diriger leur pensée et à contenir leur humeur. Au contraire, le héros des épopées nationales est un grand ignorant»²⁴.

Tras representar la figura del héroe postrado, como rumiando su derrota, el hábil narrador que es Bernal encaja los versos del romance famoso, que trae a cuento un soldado para consolar a Cortés: «Señor capitán, no esté vuesa merced tan triste, que en las guerras estas cosas suelen acaescer, y no se dirá por vuesa merced: "Mira Nero de Tarpeya / a Roma cómo se ardía"»²⁵. La ironía del pasaje se entiende al recordar que el verso siguiente (que todos conocían en el siglo XVI a causa de su gran popularidad) era: «Y él de nada se dolía», actitud totalmente opuesta a la de Cortés, que no puede quedar indiferente al desastre de la derrota, del territorio perdido y la muerte de sus hombres. El enemigo del héroe épico, como se indicó más arriba, es el que suele describirse como indiferente, frío y sin sentimiento²⁶. El héroe se justifica, refiere Bernal, intentando hacer de tripas corazón: «La tristeza no la tenía por sola una cosa, sino en pensar en los grandes trabajos en que nos

23. Cortés, *Cartas de relación*, p. 361.

24. Berszard, 1903, p. 79.

25. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, p. 596.

26. Recuérdese que las referencias a Nerón como cruel e indiferente ante el dolor es un tópico en el Siglo de Oro: los versos de «Mira Nero de Tarpeya» fueron utilizados en infinidad de contextos, tanto en veras como en burlas. Uno de los ejemplos más tempranos en el Siglo de Oro es el de su aparición en boca de Sempronio, en el primer auto de *La Celestina*, para expresar el desdén de Melibea. Ya en el siglo XVII, del conde-duque de Olivares se decía, para criticar su supuesta frialdad tiránica, que había nacido en el palacio de Nerón en Roma (Elliott, 1990, p. 29).

habíamos de ver hasta tornalla a señorear [la ciudad de México] y que, con el ayuda de Dios, que presto lo porníamos por la obra»²⁷.

No será la única vez que veamos llorar a Hernán Cortés por un sentimiento de derrota. El cerco a la capital azteca es tan fatigoso que el propio Bernal comenta lo ocioso que sería narrar todos los combates que se sostenían a diario, «porque me pareció que era gran prolijidad y era cosa de nunca acabar, y parescería a los libros de *Amadís* o caballerías»²⁸. Bernal dedica el capítulo CLII a contar las varias batallas, muy sangrientas, que sostuvieron con los indígenas. Así, se relata cómo Cortés acaba «engarrafado» ('acorralado') por seis o siete capitanes mexicanos. Cristóbal de Olí alcanza a rescatarlo, pero quedan rezagados otros compañeros, que son conducidos nuevamente a Guatémuz para ser sacrificados. Los españoles aún a salvo tienen que escuchar los insultos y gritos de los mexicanos victoriosos que amenazan con acabar con sus vidas tal como lo harán con sus compañeros capturados.

Son momentos de extrema peligrosidad, en los que parece que solo la providencia es la que puede inclinar la balanza a favor de los españoles: «Él [Dios] nos salvó, que no podíamos llegar de otra manera a nuestros ranchos. Y le doy muchas gracias a Dios y loores por ello, que me escapó aquella vez y otras muchas de poder de los mexicanos»²⁹. Los mexicanos exhiben las cabezas de los prisioneros para provocar terror en los españoles que buscan refugio, gritando los nombres de los presuntos muertos, como si fueran efectivamente Cortés, Pedro de Alvarado o el propio Bernal Díaz. Frente a esta propaganda amenazante, comenta Bernal sobre nuestro héroe: «Entonces dizque desmayó mucho más Cortés de lo que antes estaba y se le saltaron las lágrimas de los ojos, y todos los que consigo tenía, mas no de manera que sintiesen en él demasiada flaqueza»³⁰. Esta situación conjuga, propiamente, las causas segunda y tercera que hemos apuntado más arriba: inferioridad frente al enemigo y presentimientos siniestros provocados por un panorama aciago para el héroe y sus hombres.

Igual que con la muerte de Montezuma, en este episodio también el llanto es colectivo, los hombres lloran al unísono con el héroe. No obstante, como observa con agudeza Bernal, el llanto se producía de tal modo que no dejaba entrever, «demasiada flaqueza», o sea debilidad de carácter. En su *Tercera carta de relación*, Hernán Cortés relata la situación con similar vivacidad, contando el detalle de la exhibición de las cabezas y los sacrificios de prisioneros, aunque reduce el número

27. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, p. 597.

28. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, p. 636. Quizás un comentario como este debería ponernos en guardia ante la visión tradicional de un Bernal Díaz influido por los libros de caballerías, los cuales parece, al menos aquí, tener en menor consideración. Esta tendencia crítica la exploró inicialmente Irving Leonard (1979, pp. 57-67), pero se ha mantenido vigente a través de Gilman, 1961; Romero, 1988, pp. 342-344; y, hasta cierto punto, todavía en Estrada, 2009, pp. 29-45.

29. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, p. 642.

30. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, p. 643. El que las lágrimas salten parece recordar la fórmula «salid lágrimas» (Aubrun, 1958), aunque en este caso, son pura emoción de Cortés, que no se puede contener.

de víctimas españolas (donde Bernal dice más de sesenta, él dice entre treinta y cinco o cuarenta) y concluye con estas palabras: «Nosotros fuemos a nuestro real con grand tristeza algo más temprano que los otros días nos solíamos retraer»³¹, sin mencionar las lágrimas de nadie.

En la *Historia verdadera*, en cambio, Cortés vuelve a mostrarse mucho más afligido, hasta el llanto, por la muerte de sus hombres. El héroe sigue llorando hasta cuando se enfrasca en una disputa con el tesorero, Julián de Alderete, a quien acusa, «saltándosele las lágrimas de los ojos»³² de no haber seguido sus instrucciones para contener el ataque de los mexicanos y, por ende, evitar muertes innecesarias. Las lágrimas de Cortés, que manifiestan el dolor y el estrés de la situación, expresan adecuadamente el ambiente asfixiante de crueldad y martirio al que están sometidos los españoles: auténtica «guerra psicológica» (como señala Serés en nota a pie de página de su edición) de los indígenas para minar su moral, ya que tienen que ver, a la distancia, refugiados en su real, a los prisioneros que van a ser sacrificados con escenas de descuartizamiento y canibalismo³³. He aquí los presentimientos más siniestros que se ciernen sobre la hueste: a la larga, vamos a morir como nuestros compañeros lo hacen ahora.

Hasta aquí hemos observado a Cortés llorar, de la mano con sus hombres, por todas las causas tipificadas del llanto desesperanzado propio del héroe épico clásico. Existe otro tipo de llanto posible: el llanto por impaciencia o cólera, con ejemplos notables en la tradición griega y francesa³⁴. Sin embargo, el mismo Lucien Berszard encontraba en su análisis comparativo una particularidad en la epopeya española, a partir del *Poema de Mío Cid*, que puede reconocerse también en el diseño del personaje de Cortés en manos de Bernal Díaz: el héroe épico español no llora nunca por impaciencia o cólera, quizás por la templanza que exige la devoción cristiana en la que se ha educado.

Con todo, tal como el Cid, Hernán Cortés puede llorar de alegría. Esa es la primera muestra de su llanto que encontramos en el episodio de las Hibueras (en el actual territorio de Honduras), en el cual críticos como Guillermo Serés y Oswaldo Estrada han observado la transición de paladín indiscutible a héroe caído en desgracia. Por nuestra parte, vamos a estudiar el papel de las lágrimas en este episodio como refuerzo del perfil épico del personaje, ya claramente definido en capítulos previos, pero ahora en contacto con otra interpretación de ese declive de la figura de Cortés: su carácter trágico, que añade gravedad literaria a la *Historia verdadera* y la vuelve una narración indudablemente épica, pero con el añadido de una resonancia trágica en lo que se refiere a su protagonista principal³⁵. Recuérdese que la épica

31. Cortés, *Cartas de relación*, p. 399.

32. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, p. 645.

33. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, p. 648.

34. Berszard, 1903, pp. 74-78.

35. Carlos Fuentes propone, por el contrario, la idea de una «épica vacilante» para la *Historia verdadera* (1990). Sin embargo, la vacilación que él encuentra son las características que harían al texto de Bernal Díaz una novela en ciernes, juzgada muy a posteriori, como parte de la trayectoria literaria hispanoamericana hacia la novela moderna.

medieval, paradigma del cual bebe la *Historia verdadera*, «se dirige a un público que tiene necesidad de un auxilio moral, de un estímulo, comunicándole entusiasmo o al menos reconfortándolo, como por una suerte de *catharsis* trágica»³⁶.

En efecto, sostenemos que Bernal Díaz del Castillo forja, con el episodio de las Hibueras y el desenlace de la vida de Cortés, una tragedia en ciernes; quizás sin ser consciente de ello, aunque bajo el influencia de un contexto literario propicio, según veremos. El héroe trágico se caracteriza por ser un sujeto virtuoso, en este caso un militar excelente, como ya lo había demostrado ser el capitán español. Ahora, victorioso, señor de la tierra, se embarca en un viaje para buscar, llevado por la codicia, un segundo México. Se pueden observar dos vicios a los que apunta Bernal en torno al héroe en el capítulo CLXXIV. En primer lugar, la vanidad de Cortés, que se pone de manifiesto en todo el fasto con el que organiza el viaje³⁷. El segundo, quizás más grave, es su excesiva confianza, que le impide hacer caso a las advertencias de sus viejos compañeros. Hasta el factor Gonzalo de Salazar, quien luego lo traicionará, le advierte, cantándole unos versos, sobre el mal presagio del viaje. Nos hallamos ante la *hybris*, es decir la desmesura, la sobreestima de las propias fuerzas que ha vuelto a Cortés un insensato capitán³⁸.

A partir de ahora Cortés ya no será el militar exitoso que todos conocían: sus decisiones son desacertadas, mata de hambre a sus hombres, no encuentra riqueza alguna, la fortuna le da la espalda. Para saber ponderar el carácter trágico que se insinúa en la figura de Cortés, sería conveniente manejar la definición de tragedia que elabora Carmela Zanelli, proveniente de la *Consolación de la filosofía* y vigente durante el siglo XVI, época de la escritura de Bernal Díaz del Castillo: «La tragedia se ocupa de eventos históricos y no imaginarios, del destronamiento de reyes y del fin de los imperios, en suma, del cambio inesperado de Fortuna en la vida de los hombres»³⁹. Eso es, precisamente, lo que se observa en el episodio del viaje a las Hibueras y el resto de la vida de Cortés: el caso histórico, real, de cómo alguien que fue, en la práctica, un «rey» acaba por ser despojado de todo su poder por el revés de la fortuna, que ya no quiere favorecerlo. En este episodio las lágrimas entonces no son tanto señal de debilidad de espíritu o simple impotencia, sino expresión patente de la gravedad trágica que rodea su caída.

¿De dónde pudo extraer Bernal Díaz del Castillo la intuición de un destino trágico y signado por las lágrimas en su narración de las aventuras de Cortés? Fran-

36. Mendiola, 1995, p. 85.

37. Estrada, 2014, p. 111.

38. Para ilustrar cómo puede impregnarse a un personaje de rasgos trágicos, evoquemos la figura de Gonzalo Pizarro en la *Historia general del Perú*, del Inca Garcilaso de la Vega. Como Cortés, Gonzalo es un caudillo virtuoso, inteligente y querido por sus hombres, pero en la cumbre de su carrera (cuando lidera a los conquistadores que defienden sus encomiendas, vence al ejército del rey y entra a Cuzco entre aclamaciones de españoles e indígenas, que lo proclaman «Inca») experimenta errores similares: desconfía de su mejor consejero, no oye sus advertencias, se presenta a la batalla confiado a causa de la victoria previa y acaba siendo traicionado por quienes hasta entonces le habían expresado su fidelidad. El perfil de héroe trágico de Gonzalo Pizarro es analizado a fondo en Zanelli, 2010, pp. 240-251.

39. Zanelli, 2007, pp. 399-400.

cisco Rico ha detectado la lectura de las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique de parte de Bernal Díaz en su recuento de héroes de la antigüedad⁴⁰. Teniendo esto en cuenta, podemos encontrar referencias al llanto en el poema de Manrique que pueden haber reforzado igualmente el perfil lloroso y trágico de Cortés en el texto de la *Historia verdadera*: «Esos reyes poderosos / que vemos por escrituras / ya pasadas, / con casos tristes, llorosos, / fueron sus buenas venturas / trastornadas»⁴¹, donde se refleja la imagen del príncipe que sufre y llora, marcado por la fatalidad, tal y como el propio Cortés acabará sus días.

La relevancia del llanto en el viaje a las Hibueras se despliega de manera progresiva. La primera evidencia de llanto que se observa en el episodio es producto de la alegría. Sus hombres le dan el encuentro en el remoto pueblo de Trujillo, tras larga marcha desde México y la alegría del reencuentro hace que Hernán Cortés, en el capítulo CLXXXIV, actúe así cuando los ve llegar:

Y desde que nos conoció Cortés, se apeó del caballo y con las lágrimas en los ojos nos vino a abrazar, y nosotros a él, y nos dijo: «¡Oh, hermanos y compañeros míos, qué deseo tenía de veros y saber qué tales estábades!». Y estaba tan flaco, que hobbimos mancilla de le ver, porque segund supimos había estado a punto de muerte de calenturas y tristezas que en sí tenía⁴².

Por otra parte, la melancolía del personaje, que se había anunciado en capítulos previos, se enfatiza en el episodio a través de las condiciones en las que está viviendo: «Tenía tanta pobreza, que aun de cazabe ['pan'] no nos hartamos»⁴³. La identificación del melancólico con un contexto desfavorecido, de aprietos económicos, se encuentra en los *Diálogos de amor* de León Hebreo: la influencia de Saturno en el melancólico produce la destrucción de toda prosperidad o destino afortunado⁴⁴.

A continuación, llegan novedades de México a través de una carta, que lo sumerge en el mayor abatimiento. Sus enemigos lo dan por muerto y el factor Gonzalo de Salazar se ha proclamado gobernador y capitán de la Nueva España en su lugar: «Desde que Cortés la hubo leído [la carta], tomó tanta tristeza, que luego se metió en su aposento y comenzó a sollozar, y no salió de donde estaba hasta otro día por la mañana»⁴⁵. Nos hallamos, de vuelta, ante el llanto desesperanzado a causa del presentimiento siniestro frente a un revés rotundo en otro campo de batalla, el de las argucias legales. Sus hombres lo alientan a luchar y volver a México a reins-

40. Rico, 1990.

41. Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*, p. 35.

42. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, p. 891.

43. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, p. 891.

44. León Hebreo, *Diálogos de amor*, p. 114. Si bien extraigo las referencias sobre la melancolía del célebre tratado de León Hebreo, según traducción del Inca Garcilaso de la Vega, estas ideas se encontraban en varias obras de la época y formaban del acervo cultural del Siglo de Oro. Otras fuentes, aparte de las orales, de donde pudo extraer Bernal Díaz estos conocimientos sobre los sujetos melancólicos son el *Examen de ingenios* de Juan Huarte de San Juan o el *Arcipreste de Talavera* o *Corbacho* de Alfonso Martínez de Toledo. Una útil introducción a la melancolía y su impacto en la literatura aurisecular se encuentra en Valencia, 2013, pp. 1-30.

45. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, p. 892.

taurar el orden. Cortés les contesta «muy amorosa y mansamente»⁴⁶ para trazar un plan de acción. Aquí el adverbio «amorosamente» expresaría el afecto por sus compañeros y su papel casi paternal frente a ellos, que armoniza con su dolor por el desamparo en que ha dejado a su gente. Encontraremos una referencia al adjetivo «amoroso» en su descripción física, más adelante, que confirma este sentimiento que resulta esencial en su figura.

Todo hace indicar, según lo revelarán los siguientes capítulos de la *Historia verdadera*, que Cortés está signado por la desgracia después de la conquista del imperio azteca. Tras el episodio de las Hibueras y su vuelta a México, será llamado a España y no podrá regresar a América, ya que el juicio de residencia al que es sometido no tiene cuándo acabar⁴⁷. Él no es el único pleiteando en el Consejo de Indias: por la época en que Cortés vuelve a España también llegan Hernando Pizarro, de Perú, y Nuño de Guzmán. Como todavía se recordaba la muerte, el año anterior, de la emperatriz Isabel de Portugal, los conquistadores van de luto, por lo que los llaman, según Bernal Díaz en su capítulo CCI, «los indianos peruleros enlutados»⁴⁸. El mote tiene objetivo cómico, como lo apunta el mismo narrador, pero resalta el carácter desafortunado de sus pretensiones.

El rasgo melancólico, lloroso, de Cortés se confirma y consagra por completo en el capítulo CCIV, cuando se narran sus últimos años en España: cómo intenta participar en una campaña en el Mediterráneo y recuperar algo del prestigio de sus viejos años americanos. La campaña fracasa (porque la Fortuna ya no le quiere, elemento trágico en él) y la armada tiene un regreso penoso a España. Cortés cae enfermo, el matrimonio ventajoso que estaba gestionando para su hija se cae, y muere de disentería en Castilleja de la Cuesta. En la semblanza de Cortés, Bernal Díaz recrea su figura: «La color de la cara tiraba algo a cenicienta, e no muy alegre, e si tuviera el rostro más largo, mejor le paresciera, y era en los ojos en el mirar algo amorosos, e por otra parte graves»⁴⁹. El color ceniciento de la cara, oscuro, se aproxima al «color de tierra» que se atribuía a los melancólicos a causa de la influencia de Saturno en ellos⁵⁰. Los ojos «amorosos», o sea 'afectuosos', también son «graves», o sea 'serios'.

Bernal añade a las cualidades personales de Cortés que «era algo poeta: hacía coplas en metros e en glosas»⁵¹, atestiguando la sensibilidad del melancólico creador, que se había puesto de moda entre los intelectuales del Renacimiento, a partir de Marsilio Ficino, quien «influye en toda Europa con su interpretación de un posible

46. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, p. 898.

47. El malestar de Cortés por estos pleitos con la Corona se encuentra plasmado en su correspondencia personal, donde se muestra exasperado, pero no exactamente afligido. Precisamente R. González Echevarría apela a este tipo de textos de conquistadores y exploradores para elaborar su teoría sobre la influencia del discurso legal en el corpus textual sobre América y la literatura del Siglo de Oro (2011, pp. 84-85).

48. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, p. 996.

49. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, p. 1008.

50. León Hebreo, *Diálogos de amor*, p. 113.

51. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, p. 1009.

influjo alto y noble de Saturno»⁵². Entre otras virtudes de Cortés, se resalta su cristianismo («rezaba por las mañanas en unas horas e oía misa con devoción»⁵³), su veneración por la Virgen y los santos. Llamar la atención sobre su religiosidad conduce a otra cualidad del héroe épico europeo: su fe propicia el llanto, como observa Berszard sobre Carlomagno, pues el cristianismo es «une source de sentiments mélancoliques inconnus au monde ancien»⁵⁴.

Con toda esa tradición a las espaldas, el personaje de Hernán Cortés se reviste de reverberaciones literarias notables, aunque escuetas. Al final, Bernal nos deja la imagen de un Cortés que lo gana todo, llega a la cima y luego se precipita hacia la ruina, vencido por las dificultades, desdichado:

Si bien se quiere considerar e miramos en ello, después que ganamos la Nueva España siempre tuvo trabajos ['dificultades'] e gastó muchos pesos de oro en las armadas que hizo en la California; ni en la ida de las Hibueras [Honduras] no tuvo ventura, ni tampoco me parece agora que la tiene su hijo don Martín Cortés: ¡siendo señor de tanta renta, haberle venido el gran desmán que dicen de su persona e de sus hermanos!⁵⁵

A Cortés se le acumulan las dificultades en empresas fracasadas, donde pierde dinero hasta llegar a aprietos e impedirle dejar a su hijo el mayorazgo en una buena situación. Bernal emplea el sustantivo «desmán», vocablo con el que antes se refería a las batallas aciagas con los indígenas, para denominar a la debacle de la familia de Cortés. Se aproxima a la idea básica de tragedia, a la caída del héroe que es víctima de su arrogancia, de su ceguera, de su exceso de confianza: «Sin decirlo explícitamente, Bernal revela que la ambición y arrogancia de Cortés son el comienzo de su destrucción. [...] El cronista contrapone ante los lectores lo mejor y peor de su capitán»⁵⁶. A lo cual cabría matizar que «lo peor», como la ambición y la arrogancia, no desluce al protagonista, sino que enfatiza su carácter trágico. Hernán Cortés es un héroe lloroso, melancólico y desdichado, arruinado, pero no por ello menos honorable. Por el contrario: sus lágrimas no tienen el objetivo de expresar debilidad, como la crítica ha apuntado, sino su altura épica⁵⁷. En la *Historia verdadera* el personaje de Hernán Cortés no queda deslucido ni por llorar ni por acabar arruinado, ya que estas son manifestaciones tanto de una tradición épica que debió beber Bernal de los diversos ciclos de romances, como de un concepto de tragedia que pudo encontrar en ciernes en las *Coplas* de Jorge Manrique. La presencia del llanto podría incluso explicarse, con objetivo estrictamente pragmático, como una más

52. González Roldán, 2009, p. 39.

53. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, p. 1009.

54. Berszard, 1903, p. 11.

55. Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, p. 1013.

56. Estrada, 2009, p. 112.

57. En todo caso, la debilidad de carácter de Cortés se pone de manifiesto no tanto en su sensibilidad frente a los trabajos que debe sufrir para alcanzar la conquista de México, sino en «an evident gap between the remarkable qualities that enable him to both manipulate and lead and the personal ambition that induces him to forget those who helped him succeed» (Beckjord, 2007, p. 156).

de las «técnicas dramatizadoras, en las que predomina el mostrar (*showing*) frente al relatar (*telling*)», propias del estilo narrativo de Bernal Díaz⁵⁸.

Por último, llama la atención que un parecido tratamiento de la figura de Cortés, el de héroe honorable pese a estar caído en desgracia, se encuentre en los romances que se escribieron en torno a su figura en la segunda mitad del siglo XVI: se le presenta sumergido en pleitos con la Corona, marginado, enemistado con el rey, aunque siempre leal⁵⁹, siguiendo en esto, nuevamente, la estela del Cid. En ese aspecto, Bernal está reflejando una representación de Cortés que caló en la literatura más popular, pero la sitúa dentro de un texto de gran envergadura, como la *Historia verdadera*, con resonancias épicas al mismo tiempo que trágicas. El original carácter épico del texto de Bernal queda reforzado por la existencia clara de un protagonista, Hernán Cortés, en contraste con la falta de un héroe definido en una muestra tan lograda de la épica colonial como *La Araucana* de Alonso de Ercilla. En conclusión, con su retrato de Cortés, Bernal Díaz del Castillo demuestra que la épica, aunque tenga alcance de empresa colectiva, sigue requiriendo, como lo exige la tradición antigua, un héroe lloroso y desdichado.

BIBLIOGRAFÍA

- Aubrun, Charles, «Salid lágrimas», *Bulletin Hispanique*, 60, 1958, pp. 505-507.
- Beckjord, Sarah H., *Territories of History. Humanism, Rhetoric, and the Historical Imagination in the Early Chronicles of Spanish America*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2007.
- Berszard, Lucien, *Les larmes dans l'épopée particulièrement dans l'épopée française jusqu'à la fin du XIIIe siècle*, Halle sur Saale, Imprimerie Ehrhardt Karras, 1903.
- Brioso Santos, Héctor, *Cervantes y América*, Madrid, Fundación Carolina/ Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos, 2006.
- Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Madrid, Real Academia Española/Asociación de Academias de la Lengua Española, 2004.
- Cortés, Hernán, *Cartas de relación*, ed. Ángel Delgado Gómez, Madrid, Castalia, 1993.
- Cortínez, Verónica, *Memoria original de Bernal Díaz del Castillo*, Huixquilucan, México, Oak Editorial, 2000.
- Del Busto Duthurburu, José Antonio, *Pizarro. Tomo II*, Lima, Copé, 2000.
- Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, ed. Guillermo Serés, Madrid, Real Academia Española, 2011.

58. Romero, 1988, p. 343. Los conceptos de *showing* y *telling* que apunta la cita provienen de Genette, 1980, pp. 166-167.

59. Brioso Santos, 2006, pp. 182-190.

- Elliott, John H., *El conde-duque de Olivares*, Barcelona, Crítica, 1990.
- Estrada, Oswaldo, *La imaginación novelesca. Bernal Díaz entre géneros y épocas*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2009.
- Estrada, Oswaldo, «Crónica de un fracaso anunciado. Bernal Díaz y el viaje a las Hibueras», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 769-770, 2014, pp. 104-118.
- Fuentes, Carlos, «La épica vacilante de Bernal Díaz del Castillo», en *Valiente mundo nuevo. Épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1990, pp. 72-96.
- Genette, Gérard, *Narrative Discourse. An Essay in Method*, trad. Jane E. Lewin, Ithaca, Cornell University Press, 1980.
- Gilman, Stephen, «Bernal Díaz del Castillo and *Amadís de Gaula*», en *Homenaje a Dámaso Alonso*, Madrid, Gredos, 1961, vol. 2, pp. 99-114.
- González Echevarría, Roberto, *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*, trad. Virginia Aguirre Muñoz, México, Fondo de Cultura Económica, 2011.
- González Roldán, Aurora, *La poética del llanto en sor Juana Inés de la Cruz*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009.
- González Roldán, Aurora, *Risa y llanto en los tratados de Gracián. De «El Héroe» a la «Agudeza y arte de ingenio»*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2014.
- Hebreo, León, *Diálogos de amor*, trad. Inca Garcilaso de la Vega, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1947.
- Lavallé, Bernard, *Francisco Pizarro. Conquistador de l'extrême*, Paris, Biographie Payot, 2004.
- Leonard, Irving, *Los libros del conquistador*, trad. Mario Monteforte Toledo, México, Fondo de Cultura Económica, 1979.
- Manrique, Jorge, *Coplas a la muerte de su padre y otros poemas*, Buenos Aires, Losada, 1998.
- Mendiola, Alfonso, *Bernal Díaz del Castillo: verdad romanesca y verdad historiográfica*, México, Universidad Iberoamericana, 1995.
- Pascual, José Antonio, «Del silencioso llorar de los ojos», *El Crotalón*, 1, 1984, pp. 799-805.
- Pastor, Beatriz, *Discurso narrativo de la conquista de América: mitificación y emergencia*, Hannover, Ediciones del Norte, 1988.
- Rico, Francisco, «Todo delante de los ojos», en *Breve biblioteca de autores españoles*, Barcelona, Seix Barral, 1990, pp. 85-106.
- Romero, Antonio, «La falacia antirretórica en Bernal Díaz del Castillo», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 14, 1988, pp. 337-344.

- Serés, Guillermo, «Bernal Díaz del Castillo y la *Historia verdadera*», en *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, ed. Guillermo Serés, Madrid, Real Academia Española, 2011, pp. 1117-1270.
- Torres Arancivia, Eduardo, *Buscando un rey. El autoritarismo en la historia del Perú, siglos XVI-XXI*, Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2007.
- Valencia, Felipe, «*El melancólico vacío*»: *poesía, poética y melancolía entre La Galatea de Cervantes y las Soledades de Góngora (1585-1614)*, tesis doctoral inédita, Providence, Brown University, 2013.
- Zanelli, Carmela, «Significados, acepciones y variaciones: usos contradictorios del concepto de *tragedia* en los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso de la Vega», *Lexis*, 31, 2007, pp. 391-402.
- Zanelli, Carmela, *Garcilaso y el final de la historia: tragedia y providencialismo en la segunda parte de los «Comentarios reales»*, tesis doctoral inédita, Los Ángeles, Universidad de California, 2010.