



Pasado y Memoria. Revista de Historia
Contemporánea
ISSN: 1579-3311
pasadoymemoria@ua.es
Universidad de Alicante
España

SANTACREU SOLER, JOSÉ MIGUEL
RODRIGUEZ BRANCHAT, Rosa, La construcció d'un mite. Cultura i franquisme a
Eivissa, 1936-1975, Catarroja, Editorial Afers, 2014, 186 pp.
Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea, núm. 13, 2014, pp. 420-422
Universidad de Alicante
Alicante, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521551967033>

- Com citar
- Nombre complet
- Més informació de l'article
- Pàgina de la revista redalyc.org

miento obrero, 34 pidieron la secularización. El investigador alicantino, en este punto, nos recuerda asimismo cómo las manifestaciones de religiosidad fluctúan entre los afanes de renovación y la persistencia de la rutina. El autor se vale de una encuesta de 1970 sobre las prácticas religiosas, y otra de 1989 sobre la religiosidad popular, con resultados no muy halagüeños (p. 98). Así, cuando se analiza el espectro de las procesiones de Semana Santa, las fiestas religiosas anuales más relevantes por la movilización de fieles que conllevan, con mucha finura y perspicacia, los sacerdotes encuestados –dotados asimismo de una visión muy intelectualista de la religión– critican su excesiva secularización, el nulo recogimiento, el ritualismo externo, un cierto culto exterior y vacío, y el afán de figurar y de profana competitividad de los feligreses; en su contra, abogan con sagacidad –parafraseando a ese intelectual marxista, P.P. Pasolini, que con tanto acierto aunó marxismo y cristianismo– por convertir la Semana Santa en algo parecido a una *hierofanía*, una purificación ritual, solemne y austera, mística, de vivencia interior del feligrés. Con todo, Vilar considera que, a finales de siglo XX, el asociacionismo gozaba de buena salud, pues surgieron otros movimientos apostólicos alternativos: Opus Dei, Camino Neocatecumenal, Renovación Carismática y otros varios, más o menos impulsados por la jerarquía eclesial. Entre estos movimientos re-

novadores destaca la creación de la Universidad Católica.

En definitiva, nos encontramos ante un libro de referencia que ante todo integra, selecciona, pauta, y además invita a abrir nuevas investigaciones que arrojen luz sobre cuestiones vinculadas a la construcción identitaria de la nacionalidad española durante el siglo XX. La explicación histórica debe integrar las aportaciones de la historiografía que abren nuevos campos a la reflexión histórica. Debe incluir, por ejemplo, la historia de las religiones y sus aspectos clave de repercusión en la estructuración de la trama social, y esta obra, que tiene el mérito de invitar al pensamiento y a nuevas lecturas, en particular no se ciñe en exceso a las interpretaciones que ajustándose demasiado a lo antropológico, psicológico o espiritual ofrecen un paradigma difícilmente historizable; por el contrario presenta la estructura religiosa no como una célula aislada, sino vinculada a una determinada organización de la producción, a una estructura de clases, es decir nos ofrece una perspectiva de explicación social.

FRANCISCO MANUEL PASTOR

GARRIGUES

IES Sanchis Guarner, Silla, Valencia

RODRIGUEZ BRANCHAT, Rosa, *La construcción d'un mite. Cultura i franquisme a Eivissa, 1936-1975*, Catastroja, Editorial Afers, 2014, 186 pp.

Quan els historiadors escriuen sobre els mites s'ocupen, generalment, de llegendes o explicacions poc verificables que fan referència a herois relacionats amb els temps fundacionals molt llunyans d'un poble. Però Rosa Rodríguez, en la història recent que ha escrit d'Eivissa, demostra que el mite "Ibiza" no és cap fabulació poc creïble, que parla d'uns fets gens verificables, sinó un mite creat i consentit pel franquisme que s'hi ha imposat contra una realitat objectiva –Eivissa– diluïda entre una amalgama de gent hi arribada fruit del turisme de masses.

Rosa és llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona i doctora en Ciències Socials i Humanitats per la Universitat de les Illes Balears. Viu a Eivissa des del 1982 i la coneix pam per pam. El llibre està basat en la tesi doctoral que l'autora va llegir a la Universitat de les Illes Balears sota la direcció del doctor Antoni Marimon Riutort el 7 de juny de 2013 i és l'essència d'aquella tesi, la qual vaig tenir el plaer de llegir com a membre del tribulat davant el qual la defensà. La publicació que ressenyem ha incorporat les indicacions que li varem fer i ha guanyat en qualitat i contundència a l'hora de demostrar la seua hipòtesi i descobrir aspectes fins ara desconeeguts de la història de la cultura de l'illa d'Eivissa per al continentals.

El llibre està dividit en tres capítols perfectament articulats per a demostrar la hipòtesi: En el primer ana-

litzà la cultura provinciana des de la Segona República fins la mort dels intel·lectuals legitimadors. S'ocupa de la desaparició de la cultura de la Segona República y estudia la Sociedad Ebusus i la revista *Ibiza*, l'Instituto d'Estudios Ibicencos i les activitats i vivències dels intel·lectuals legitimadors: Isidor Macabich i Marià Villangómez amb la seu poderosa personalitat. En el segon, ens mostra les claus del desenvolupament d'una cultura cosmopolita com a fenomen peculiar a partir d'una investigació centrada en la presència ininterrompuda a Eivissa durant 30 anys d'artistes i escriptors d'arreu del món, el desenvolupament de les biennals d'art universitari i del Museu d'Art Contemporani i l'arribada posterior dels beatniks i dels hippies, que tindran unes implicacions culturals vitals per al mite Ibiza com a illa de llibertat cosmopolita. El tercer capítol està centrat en les activitats de la intel·lectualitat eivissenca crítica des de l'Institut d'Estudis Eivissencs, amb una tasca cultural valuosíssima per a la catalanitat de l'illa, i el paper fonamental de la tercera època de la revista *Eivissa* encetada en 1972.

El llibre acaba amb unes conclusions contundents on l'autora denuncia que l'Eivissa pertanyent a l'espai de la catalanitat està greument amenaçada per la marca Ibiza de l'hedonisme vacacional que va alimentar el franquisme i que va tenir les seues bases en un estrangerisme heretat i prota-

gonitzat pels intel·lectuals i pintors de la primera meitat del segle XX que hi van arribar d'arreu del món. El text és força interessant no només per al eivissencs sinó sobre tot per als continentals que tenen una imatge de l'illa exclusivament centrada en el mite Ibiza on la llibertat cosmopolita ha contrastat amb la repressió franquista patida pels aborígens.

JOSÉ MIGUEL SANTACREU SOLER
Universitat d'Alacant

CALVEIRO, Pilar, *Política y/o violencia*.

Una aproximación a la guerrilla de los años setenta, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2013, 160 pp.

Vivir el miedo, la tortura, el exilio o la pérdida de seres queridos, es siempre doloroso y difícil. Recordarlo en soledad o narrarlo a otros, es volver a sufrir. *Pensar*, en cambio, esos negros años '70 argentinos, desde la memoria propia, intentando entender y explicar *cómo y por qué los muertos* (propios y ajenos), parece ser una tarea necesaria para los sujetos que atravesaron esa experiencia. Tal vez, hasta reparadora.

Por ello, resulta más que valioso tener entre manos un texto que, desde el interior de la militancia en Montoneros, busca analizar "las circunstancias que llevaron al momento de mayor violencia política en la Argentina (...) y el papel que les cupo en ellas a las organizaciones armadas" (p. 11).

Y tanto más, si la mirada crítica se anuncia desde sus primeras páginas.

Pilar Calveiro escribió las líneas de *Política y/o violencia...* durante los años noventa, y las pensó como complemento de *Poder y desaparición...*, su estudio sobre los campos de concentración creados por las Fuerzas Armadas durante el autodenominado "Proceso de Reorganización Nacional". Que esta segunda parte viera la luz en 1998, mientras que la dedicada a la violencia de la guerrilla tuviera que esperar hasta 2005, es botón de muestra de una de las mayores virtudes del texto reeditado en julio pasado por Siglo XXI. El análisis crítico respecto del rol jugado por las organizaciones político-militares durante aquellos años tuvo que esperar pacientemente a que al menos la mayoría de la sociedad argentina reconociera y condenara el horror de la represión del Estado dictatorial, luego de décadas de lucha de los organismos de derechos humanos. Pensar en tandem la violencia proveniente del poder dominante y la surgida desde los aparatos de resistencia, rechazando la teoría de los dos demonios, pero indagando al mismo tiempo la responsabilidad de los actores políticos nacionales, implica preguntarse "qué nos pasó". Y es eso precisamente lo que se cuestiona Calveiro, abriendo también a sus lectores el interrogante.

Hablar como miembro activo de aquellas organizaciones armadas, como prisionera del infierno de los cen-