



Pasado y Memoria. Revista de Historia
Contemporánea
ISSN: 1579-3311
pasadoymemoria@ua.es
Universidad de Alicante
España

SANTACREU SOLER, JOSÉ MIGUEL
VILLANUEVA ALONSO, María Luisa (dir./ed.), La Méditerranée et la culture du dialogue
(Lieux de rencontré et de mémoire des Européens) – El Mediterráneo y la cultura del
diálogo (Lugares de encuentro y de memoria de los europeos) – El Mediterrani i la cultura
del diàleg (Punts de trovada i de memòria dels europeus), Bruselas, P.I.E. Peter Lang,
2008, 339 pp.
Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea, núm. 10, 2011, pp. 335-338
Universidad de Alicante
Alicante, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521552320017>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

VILLANUEVA ALONSO, María Luisa (dir./ed.), *La Méditerranée et la culture du dialogue (Lieux de rencontré et de mémoire des Européens) – El Mediterráneo y la cultura del diálogo (Lugares de encuentro y de memoria de los europeos) – El Mediterrani i la cultura del diáleg (Punts de trovada i de memòria dels europeus)*, Bruselas, P.I.E. Peter Lang, 2008, 339 pp.

Se trata de un libro que recoge trabajos en francés, español y catalán, de aquí que su título sea trilingüe. Su objetivo consiste en contribuir a la creación de espacios comunes para el diálogo entre los europeos con la intención de promover una cultura del debate que vaya en busca del Otro. Se encuentra estructurado en cuatro partes bien delimitadas.

La primera parte lleva por título: «La cultura du débat / La cultura del debate / la cultura del debat». Agrupa aquellos trabajos que reflexionan sobre las lenguas y los discursos. Un primer trabajo es el de Vicente Salvador Liern. Analiza con gran claridad y acierto el término «debate», en cuanto elemento educativo y constructivo, y se centra, sobre todo, en el debate político. Concluye que resulta cada día más necesaria una cultura social del debate ciudadano, ante los graves problemas que se plantean en los tiempos actuales. Dos trabajos con un mismo elemento común: la lentitud, son los aportados por Rosana

Serra e Isabel Ríos. Ambos analizan la lentitud como imprescindible para los procesos de enseñanza-aprendizaje. Rosana Serra se centra, sobre todo, en el aprendizaje de lenguas en general, mientras que Isabel Ríos lo hace en el aprendizaje en la escuela. Sandrine Caddeo, por su parte, defiende una aproximación al conocimiento de las lenguas teniendo en cuenta el potencial lingüístico de cada uno y tratando de poner los medios adecuados para activarlo. Considera que hay que saber aprovechar el parentesco entre lenguas para su aprendizaje, señalando los puntos coincidentes, y muy en especial, aquello en lo que difieren tanto en el aspecto léxico, como morfológico y sintáctico.

Una segunda parte titulada: «Voyage et Reencontré. Images littéraires / Viajes y encuentros. Imágenes literarias / Viatge i trobada. Imatges literaries», agrupa una serie de trabajos que contienen análisis sobre el juego de espejos, que se establece cuando se entra en contacto con el Otro. Se aborda a través de la literatura de viajes y del estudio de las influencias en los pueblos del Mediterráneo. Alias Bacar pone en evidencia las huellas que Cataluña ha dejado en el Túnez contemporáneo. María Elena Baynat Montreal, nos ofrece la visión que sobre los españoles tenían tres autores franceses del s. XIX: Gautir, Dumas y Mérinée. Concluye que estos autores han contribuido a crear ciertos estereotipos aún vigentes en la actualidad

y con los que somos percibidos por algunos viajeros que nos visitan. Victoria Gaspar Verdú, hace un recorrido por aquellas obras de Goethe, y muy en especial, por aquellas en las que la influencia clásica greco-latina se percibe con mayor claridad. Pretende demostrar cómo la cultura greco latina es un elemento aglutinador de países, sirviendo de encuentro entre culturas diferentes. Serhat Ulagli, analiza a partir de un corpus de 15 novelas de autores turcos de los ss. XI y XX, lo que representa occidente, y en especial Francia por sus relaciones más históricas, más estrechas en el espíritu oriental. Los rasgos distintivos entre estas dos culturas: étnicos, religiosos, culturales y políticos, constituyen la causa de una desconfianza mutua. No obstante, no faltan novelas partidarias y defensoras de occidente. La literatura se presenta como un buen medio para un mayor conocimiento mutuo.

Da comienzo la tercera parte, que lleva por título: «*Mithes, mathesis et tradition / Mitos, matesis y tradición / Mites, mathesis i tradiciò*», con un extenso y muy documentado trabajo de Jesús Bermúdez Ramiro. Analiza y deja patente la poderosa influencia que la antigüedad clásica greco-latina ha ejercido y sigue ejerciendo en la literatura europea desde la Edad Media hasta nuestros días. Muy interesante resulta su análisis sobre la poesía de Francisco Brines, poeta valenciano vivo actual, bajo la influencia clásica.

Su poesía, según el autor, no se llega a comprender del todo, sin unos conocimientos de la cultura greco-latina. Demuestra con gran claridad cómo autores como Epicteto, Marco Aurelio, Epicuro, Platón, Horacio, Séneca se encuentran presentes en su poesía. Este estudio tan riguroso y valioso es una aportación más en ese encuentro entre las diferentes culturas europeas, tomando como base la cultura clásica greco-latina. Eliseo Borrás Vesés nos presenta un recorrido sintético y a la vez esclarecedor por el sinuoso curso de la historia del pensamiento matemático. Desde lo uno a lo múltiple y diverso. Todo se ha explicado y es explicable con modelos matemáticos: el determinismo y el caos, el equilibrio y la incertidumbre, el monoteísmo y el ADN. Helios Jaime Ramírez analiza las correlaciones que mantienen los mitos con la teogonía, la cosmogonía y la navegación. Muestra de forma patente cómo los mitos son importantes para esclarecer la evolución de las civilizaciones, haciendo especial referencia a la relación entre la mediterránea y la nórdica. Lluís Meseguer pretende exemplificar la dualidad discursiva de las literaturas que se han creado en Europa como «voices de la memoria» de esta cultura y, por tanto, manifestación de su condición nacional y local. Esta hipótesis la demuestra analizando ejemplos de narrativa realista en Europa de diferentes autores como Tolstoi, Benito Pérez Galdós, Vicente Blasco Ibáñez,

Narcís Oller y Manuel Vicent, quienes introducen diversas lenguas en su narración. Rosa Monlleó intenta analizar de manera brillante el interés mostrado en Europa por la Memoria Histórica en las últimas décadas, tanto por parte de los cultivadores de la Historia como en la ciudadanía. Entre las causas de este interés sitúa la autora las vivencias de períodos traumáticos como el holocausto nazi, las dos Guerras Mundiales, el totalitarismo de los países del Este y en España la Guerra Civil y el Franquismo. Las personas que vivieron estos períodos de ruptura y violencia, muchas de ellas víctimas de actuaciones injustas, necesitan recuperar la memoria y su dignidad, más cuando tiene el peligro de ser ocultada e ignorada por los poderes públicos. Durante la Transición Democrática, los políticos que pilotaron este periodo pretendieron una amnesia colectiva de la Guerra Civil y el Franquismo para mirar al futuro, pero, después de los años pasados, las víctimas y sus familiares necesitan contar lo sucedido para que las heridas se cierren y se dignifique su memoria.

La cuarta parte trata sobre «*La quête de l'identité et la culture de la paix / La búsqueda de la identidad y la cultura de la paz / La cercaq de la identitat i la cultura de la pau*». Un primer trabajo muy minucioso y elaborado de Gérard Bossuat, trata de responder a la pregunta ¿la identidad europea existe? Considera que por el

momento queda todavía un largo camino que recorrer. No hay una identidad europea sentida con fuerza por los ciudadanos europeos, se trata más bien de la expresión de una pluralidad de culturas. Existe, no obstante, un deseo por parte de los europeos de tener unas marcas de identidad en un mundo inquietante. Ricardo Pérez Casado se propone subrayar el papel central del Mediterráneo en los nuevos escenarios de la globalidad. Resulta necesario aprovechar la nueva centralidad del Mediterráneo para la solución de conflictos, pero como dice el autor: «Todo con la UE, nada sin los Estados Unidos». Vicente Martínez Guzmán, aborda desde el punto de vista de la filosofía de la paz, las tensiones que viven las culturas del Mediterráneo, dentro de un mundo global. Propone toda una serie de alternativas de inspiración kantiana, que considera el globo como el habitáculo común sobre el que nadie tiene más derecho que otro a estar en un lugar de la tierra. Maria-Àngels Roque señala que a ambos lados del Mediterráneo se encuentra civilizaciones y culturas específicas, pero también aspectos coincidentes. Hay cierto aire familiar, pero también un espacio en el que se intenta marcar diferencias. El diálogo es el procedimiento que disponemos frente a una serie de desafíos, pero igualmente de potencialidades cuando existe la voluntad. Un artículo llamativo es el de Agustín García Calvo. Su título

«Contra patrias y culturas» es ya indicativo de su contenido. Rechaza la idea de Estado, Nación, Patria, porque, en su opinión, son instrumentos de opresión que junto con el Capital beneficia a unos pocos en perjuicio de la mayoría. Este binomio Estado-Capital que son uno y lo mismo, son los causantes de la miseria y pobreza del planeta.

JOSÉ MIGUEL SANTACREU SOLER
Universidad de Alicante

SANTACREU SOLER, José Miguel; AURA MURCIA, Federico; MILLÁN LLIN, Vicente, *La segregación de San Vicente del Raspeig del término municipal de Alicante. Análisis y documentación*, Alicante, Diputación Provincial de Alicante, 2011, 386 pp.

Al transitar por la carretera que une Alicante con San Vicente del Raspeig, en una de las nuevas rotondas que jalona el recorrido, nos sorprende la vista de una escultura que recuerda una hoja de papel en la que se pueden leer algunos nombres. Si desde el coche conseguimos detener la mirada unos segundos más, observamos que no se trata simplemente de una serie de nombres, sino de firmas. Son firmas de letra sencilla y su grafía nos revela una escritura de pluma, seguramente antigua. Pero, ¿quiénes son sus firmantes?

Efectivamente, para quienes no hayan tenido el tiempo o la curiosidad de pararse y mirarlo más detenidamente, se trata de un homenaje a aquellos 58 hombres, vecinos del caserío de San Vicente, que en 1836 elevaron un memorial a la reina, solicitando su segregación de la ciudad de Alicante. Ahora, 175 años después, vecinos e instituciones evocan aquella gesta.

En esa misma línea conmemorativa, se enmarca la publicación del libro *La segregación de San Vicente del Raspeig del término municipal de Alicante. Análisis y documentación*, a cargo de José Miguel Santacreu Soler, Federico Aura Murcia y Vicente Millán Llin, los tres historiadores e investigadores, impulsores del *Cercle d'Estudis Sequet però Sanet*, que desde 1997 viene desarrollando una intensa labor de investigación para divulgar la historia de San Vicente desde las distintas vertientes posibles, buena muestra de lo cual son las publicaciones *Plecs del Cercle*, que cuenta ya con más de 55 títulos.

Los autores nos presentan en un cuidado volumen, editado por la Diputación Provincial de Alicante, toda la documentación recopilada en torno al proceso segregacionista de 1836: cuarenta documentos fundamentales transcritos y en facsímil, que son introducidos por un análisis histórico del propio memorial, de sus antecedentes y de las vicisitudes que siguieron a los primeros tiempos de