



Pasado y Memoria. Revista de Historia
Contemporánea

ISSN: 1579-3311

pasadoymemoria@ua.es

Universidad de Alicante
España

SEVILLANO CALERO, FRANCISCO

RISQUES I CORBELLÀ, Manel (dir.), *Un segle d'història de Catalunya en fotografies*, 4
vols., Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2010-2012:

Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea, núm. 12, 2013, pp. 228-232

Universidad de Alicante
Alicante, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521552322015>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

buena cuenta la obra *El Estado del Bienestar en la encrucijada*, que coordinó con Ramiro Haedo (Universidad de Alicante, 2007).

Frente a lo que se afirma en ciertas publicaciones que han sobredimensionado el alcance de las políticas sociales franquistas, Salvador Salort hace hincapié en su insuficiencia y deficiente planificación; el autor concluye que el régimen dictatorial prolongó la pervivencia del Estado providencial en España y obstaculizó la implantación del Estado del Bienestar. Y es que para la construcción de este último habría de esperar a la Transición Democrática, cuando en otros países de nuestro entorno más inmediato amplios sectores políticos y económicos cuestionaban abiertamente dicho modelo. Salort también explica cómo los principales hitos conseguidos en materia social a lo largo de la década de los ochenta y parte de los noventa afianzaron el Estado democrático de derecho, con especial atención a la labor política de los gobiernos socialistas.

Bastan estos comentarios para dar cuenta del interés de esta obra, cuya lectura ayuda a calibrar mejor la gravedad de la crisis del Estado del Bienestar a la que asistimos en nuestros días; garantizar su pervivencia requiere, además de una firme voluntad política, el compromiso del conjunto de la ciudadanía, como recuerda el autor en el breve epílogo que cierra la obra.

M^a DEL MAR ALARCÓN ALARCÓN
Universidad de Alicante

RISQUES I CORBELLÀ, Manel (dir.), *Un segle d'història de Catalunya en fotografies*, 4 vols., Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2010-2012:

- *Un temps entre el passat i el futur (fins el 1931)*, dir. por Conxita Mir i Curcó, vol. 1 de *Un segle d'història de Catalunya en fotografies*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2010, 303 pp.

- *Temps de reforma, guerra i revolució (1931-1939)*, dir. por Ricard Vinyes, vol. 2 de *Un segle d'història de Catalunya en fotografies*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2010, 303 pp.

- *Temps de dictadura, posguerra i canvi social (1939-1968)*, dir. por Carme Molinero y Pere Ysàs, vol. 3 de *Un segle d'història de Catalunya en fotografies*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2011, 303 pp.

- *Temps de crisi, transició i democràcia (1969-1980)*, dir. por Manel Risques i Corbellà, vol. 4 de *Un segle d'història de Catalunya en fotografies*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2012, 303 pp.

El 24 de febrero de 1839, el doctor Pedro Felipe Monlau y Roca daba noticia desde París a la Academia de Ciencias y Artes de Barcelona sobre la presentación pública del aparato de daguerrotipo, que había sido perfeccionado por el pintor francés Louis Daguerre². Unos meses después, la

2. La noticia fue publicada en *El Museo de Familias*, t. II (1839), pp. 465-469. El 17 de junio de ese año, Pedro Felipe Monlau informada sobre el anteproyecto de ley

primera exhibición del daguerrotipo en España tuvo lugar en la Plaza de la Constitución de Barcelona por el grabador Ramón Alabern y Casas, acto que patrocinó la Academia de Ciencias y Artes de la capital barcelonesa; desde un terrado se obtuvo la primera vista fotográfica del edificio de la Loja y de la casa Xifré el domingo 10 de noviembre de 1839³. El día 18 de ese mes, el gerundense Joaquín Hysern y Morellas participaba en la realización de un daguerrotipo del Palacio Real de Madrid, difundiendo esta innovación con una nueva traducción al español de la obra de Daguerre titulada *Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama*⁴.

tramitado en la Cámara de diputados de Francia, que otorgaba una pensión anual de 6.000 y 4.000 francos a los inventores de la fotografía, Daguerre y su hijo Niepce respectivamente, que convenían hacer públicos los secretos de sus procedimientos técnicos y del reactivo, cediendo sus derechos (según se publicó en el mismo número de la revista, pp. 470-471).

3. *El Constitucional*, n° 139, 8-XI-1839, pp. 1-2 y n° 141, 10-XI-1839, p. 3.

4. Paris, Susse Frères éditeurs, 1839, que fue traducida con el título *Exposición histórica y descripción de los procedimientos del daguerrotipo y del diorama. Traducida de la última edición francesa, corregida y considerablemente aumentada con notas, adiciones y aclaraciones que la ponen al alcance de todos. Con siete láminas. Por D. Joaquín Hysern y Morellas*, Madrid, Imprenta de I. Boix, 1839. En el verso de la portadilla, declaraba que había tenido el honor de ser el primero en Madrid que había puesto en práctica los procedimientos del daguerrotipo por sí mismo. El libro incluía una lámina nueva, de Joaquín



Daguerrotipo de la Muralla del Mar y la Casa Vidal Quadras, de Barcelona, 1848.

Museo de Arte Moderno de Tarragona

Para los contemporáneos, la aparición de la fotografía fue percibida como una increíble novedad tecnológica con múltiples aplicaciones en el ámbito del arte y la ciencia, que tomada como un símbolo de progreso, suscitó inmediatamente la atención política.

Con el episodio referido, y aun haberse perdido esos primeros daguerrotipos, irrumpe la fotografía como una llamativa aplicación de las innovaciones científicas y técnicas que unía la imagen como información visual y el soporte técnico. Un episodio con

Hysern, en la que se ilustraba y explicaba un nuevo método fotométrico aplicable al daguerrotipo (lám. VII, pp. 110-111). Además de esta traducción se publicaron otras dos ediciones: *Historia y descripción de los procedimientos del Daguerrotipo y Diorama. Traducido al castellano por Pedro Mata*, Barcelona, Juan Francisco Piferrer, 1839 y *El Daguerrotipo: descubrimiento que acaba de hacer, y que ha dado nombre M. Daguerre, publicada por el mismo y traducida por D. Eugenio de Ochoa*, Madrid, Imprenta de I. Sancha, 1839.

el que comienza el primer volumen de esta completa obra dedica a la historia de Cataluña a través de la fotografía, ya desde el primer daguerrotipo que se ha conservado, una vista de la Muralla del Mar y la casa Vidal Quadras, de Barcelona, de 1848.

La obra consta de cuatro volúmenes, que abarcan cronológicamente desde esa fecha hasta 1980, y han sido editados bajo la dirección del profesor Manel Risques Corbella, de la Universitat de Barcelona. No se trata de la primera historia de Cataluña narrada desde la imagen fotográfica como fuente, pues tal fue la publicada por el periodista y escritor Edmon Vallés y Perdix en Edicions 62 desde 1974⁵. El nuevo proyecto editorial ya culminado, que el profesor Risques ha llevado adelante con la colaboración de un grupo de académicos de sobrada solvencia (la profesora Mir, de la Universitat de Lleida; el profesor Vinyes, de la Universitat de Barcelona; y los profesores Carme Moli-

nero y Pere Ysàs, de la Universitat Autònoma de Barcelona), retoma aquel testigo con brillantez en el resultado y profesionalidad en la elaboración.

Como su principal responsable destaca en el prólogo del primer volumen de *Un segle d'història de Catalunya en fotografies*, la imagen fotográfica dejó de ser un recuerdo almacenado y olvidado, que podía ilustrar un momento del pasado, pues “la fotografía ha assolit un reconeixement ple. No debades, fer història a través de la fotografia s'ha incorporat al món de la historiografia en tant que l'atenció al patrimoni fotogràfic ha passat a formar part de la política memorial del arxius locals, comarcals i nacionals. Això ha menat a dotar d'un valor aquesta documentació, fer-ne un tractament específic i estimular l'emergència de col·leccions privades per tal de preservar-les” (p. 10). El conocimiento histórico encuentra, así, en la imagen un sólido indicio, que renueva y estimula la investigación de ámbitos de la vida cotidiana tanto privados como colectivos, como también la proyección del poder en la sociedad, pues la reproducción técnica de la imagen mediante la fotografía, y su difusión, permitía dar forma a la realidad vista por el espectador y, por tanto, construir el imaginario social⁶.

5. *Historia gràfica de la Catalunya contemporània, 1888-1931*, 3 vols., Barcelona, Edicions 62, 1974-1977 (vol. 1, *De l'Exposició Universal a Solidaritat Catalana, 1888/1907*; vol. 2, *De Solidaritat Catalana a la Mancomunitat, 1808/1916*; y vol. 3, *De l'Assemblea de Parlamentaris al 14 d'Abril de 1931, 1917/1931*); *Historia gràfica de la Catalunya contemporània, 1931-1939*, 2 vols., Barcelona, Edicions 62, 1977 (vol. 1, *La pau, de 14 d'abril de 1931 al 19 de juliol de 1936*; y vol. 2, *La guerra, del 19 de juliol de 1936 a l'11 de febrer de 1939*); e *Historia gràfica de la Catalunya contemporània, 1939-1975*, Barcelona, Edicions 62, 1980, además de *Imatges de la Catalunya autònoma*, Barcelona, Edicions 62, 1978.

6. Véanse el estado de la cuestión expuesto en RIEGO, Bernardo, “La historiografía española y los debates sobre la Fotografía como fuente histórica”, *Ayer*, nº 24 (1996), pp. 91-111 y, de este mismo autor, *La construcción social a través de la fotografía y el grabado informativo en la España*

En la interacción del presente con el pasado, las imágenes (como ocurre con el cine) son también una forma de hacer historia, es decir, de dar sentido al pasado⁷.

La obra consta de cuatro volúmenes, ordenados cronológicamente: el primero, hasta 1931; los restantes abarcan los períodos de 1931 a 1939, de 1939 a 1969 y de 1969 a 1980. Cada volumen comienza con una introducción general a la época (cuyo texto se extiende a lo largo de las páginas pares del volumen correspondiente) y una selección de fotografías que muestra la evolución de la imagen y la técnica fotográfica en ese período (ocupando las páginas impares, sobre fondo negro, y cuyos pies explicativos han sido redactados por Laura Terré). Esta atención al diseño

es sumamente atractiva y hace muy agradable la lectura y el visionado de las imágenes.

Un cronología, preparada por Jordi Bou i Ros, separa la introducción de los diferentes capítulos temáticos de cada volumen: «Les persones», «La vida fora ciutat», «El creixement de les ciutats», «El comerç i la indústria», «L'Estat, les institucions i la política», «Les tensions polítiques i socials», «La vida social i cultural» y «Educació, ciència i innovació», en el volumen primero, que recoge fotografías de 70 archivos y fondos diferentes. En el siguiente tomo de la obra se aborda la historia de la República y la Guerra Civil en Cataluña a través de la atención a la «Democràcia i modernització», «Capital, treball i política», «Democràcia i conflicte», «Canvi social i esforç bèl•lic», «Rereguardes» y «La desfeta» (con fotografías de 78 archivos y fondos). El volumen tercero, que abarca los años de posguerra y de dictadura hasta 1969, está dividido en otros tantos capítulos temáticos: «Un nou ordre totalitari», «Sobreviure en silenci», «Un lleure vigilat i intervengut», «De la resistència a la protesta», «Una época de canvis», «Cultura i formes de vida», «Veinticinco años de paz» y «Contra la dictadura» (que incluyen imágenes de 98 archivos y fondos). El último volumen, que acaba cronológicamente con las elecciones autonómicas y la formación del Parlamento de Cataluña en 1980, contempla «La crisi del règim», «Una

del siglo XIX, Santander, Universidad de Cantabria, 2001. Asimismo, hay que citar, por ejemplo, las diferentes contribuciones reunidas en el monográfico «Tiempo e imagen», coord. por Gil-Díez Usandizaga y Roberto Germán Fandiño Pérez, *Berceo. Revista Riojana de Ciencias Sociales y Humanidades*, n° 149 (2005).

7. Véase esta postura, que afirma que las películas no son espejo de lo real, sino construcciones cuyas reglas son diferentes a las de la historia escrita, que es sostenida en ROSENSTONE, Robert A., *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*, Barcelona, Ariel, 1997 (ed. original en inglés de 1995), que el autor ha expuesto sintéticamente en trabajos como el titulado «Inventando la verdad histórica en la gran pantalla», en CAMARERO, Gloria; LAS HERAS, Beatriz de y CRUZ, Vanessa de (eds.), *Una ventana indiscreta. La historia desde el cine*, Madrid, Ediciones JC, 2008, pp. 9-18.

societat mobilitzada», «Desmantellament de la dictadura, transició política i democràcia», «Crisi del model de creixement i estancament industrial», «El barri, la ciutat, la nació», «La societat, en transició», y «La cultura: de la censura a la llibertat» (con fotografías procedentes de 90 archivos y fondos). En cada capítulo, las fotografías correspondientes se agrupan de tres en tres en páginas dobles, formando una unidad de información en sí mismas. En total, la obra aborda la historia de Cataluña en la contemporaneidad a través de 1.300 fotografías, la mayoría inéditas, que han sido seleccionadas con la ayuda de un equipo de seis documentalistas. Un esfuerzo colectivo de trabajo, bajo la dirección del profesor Risques, que ha dado como resultado la más completa historia a través de la fotografía publicada hasta ahora en España en una bella y lujosa edición de Enciclopèdia Catalana.

FRANCISCO SEVILLANO CALERO
Universidad de Alicante

MEDINA DOMÉNECH, Rosa María, *Ciencia y sabiduría del amor. Una historia cultural del franquismo (1940-1960)*, Madrid, Vervuert, 2013, 276 pp.

Durante los últimos años han proliferado las investigaciones en torno al franquismo. Por un lado, hemos asistido a una multiplicación de publicacio-

nes cuyo telón de fondo ha sido la violencia y la represión ejercida por el estado franquista; por otro lado, muchos investigadores/as se han hecho eco del estudio de la resistencia, tanto de la silenciosa y cotidiana, como de la organizada social y políticamente. En esa eclosión de interés por conocer los resquicios del régimen de Franco, la historiografía de género y feminista también ha realizado aportaciones importantes en diferentes áreas de trabajo: los modelos de feminidad; el impacto de la legislación; el peso de la Sección Femenina; los cambios y continuidades en la familia; la evolución del trabajo femenino; el protagonismo de las mujeres en la vida cotidiana. En ese contexto expansivo de los estudios sobre el franquismo, la investigación que presenta Rosa Medina Doménech sobre la ciencia y la sabiduría del amor durante las dos primeras décadas del Régimen, resulta una contribución original y de gran interés, tanto para la historiografía, como para los estudios de género.

Para la historiografía del franquismo, la aportación fundamental del trabajo de Rosa Medina no solo es el hecho de avanzar por territorios escasamente explorados como el amor, sino hacerlo desde un planteamiento teórico metodológico poco habitual, como es la perspectiva de la historia cultural y, particularmente, poniendo el énfasis en la investigación sobre la subjetividad y las emociones. Para los estudios de género, el trabajo de Rosa