



Vivat Academia

E-ISSN: 1575-2844

vivatacademia@ccinf.ucm.es

Universidad Complutense de Madrid  
España

TOURNÉE DE MATHIEU AMALRIC  
Vivat Academia, núm. 115, junio, 2011, p. 146  
Universidad Complutense de Madrid  
Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525752955011>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica  
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

*Mayo 2011*

## **TOURNÉE DE MATHIEU AMALRIC**

Hasta qué punto el actor es el motor, la intensidad emocional dentro de la escena que viene a dilatarse en el tiempo, su gesto, el movimiento, por su puesto la voz (la palabra) que expresa a un tiempo el ruido pero también la furia, la inestabilidad que trae lo frágil cuando la pasión se disfraza de culpa y se adentra en la frustración. Resonancias sin duda si rastreamos la filmografía de Cassavetes, libérrima en las formas como en la tragedia, quien mejor que este supo lograr en su cine lo epidérmico del sentimiento humano.

Estas virtudes parecen infiltrarse en la propuesta de Amalric donde prima el plano secuencia ilimitado, la filmación poética de algunos de los números del espectáculo, pero también el tono inmediato y desnudo del documental -un productor parisino que abandona todo y se marcha a Estados Unidos para iniciar nueva vida, tiempo después regresa a Francia acompañado de una troupe de strippers como productor de un espectáculo de Burlesque-, aunque sí es cierto por otra parte que la trama asume ciertos territorios reconocibles -por no decir reconocidos o ya transitados- sobre un tipo de cine crepuscular, el de un perdedor que sobrevive, lo que ocurre que el realizador francés es capaz de dotar la cinta de intensidad rondando la asfixia producto de una situación siempre límite en la que se encuentra el protagonista, impulsivo, dominante, contradictorio, al mismo tiempo dominado, obsesivo pero tenaz.

**Ficha técnica:**

**Dirección:** Mathieu Amalric

**Guión:** Mathieu Amalric, Philippe Di Folco, Marcelo Novais Teles

**Fotografía:** Christophe Beaucarne

**Montaje:** Annette Dutertre

**Sonido:** Olivier Mauvezin

**Intérpretes:** Mathieu Amalric, Miranda Colclasure, Suzanne Ramsey

**Mejor dirección festival de Cannes 2010**

**Francia 2010**