



Vivat Academia

E-ISSN: 1575-2844

vivatacademia@ccinf.ucm.es

Universidad Complutense de Madrid
España

Sáez González, Jesús Miguel
THE GHOST WRITER (EL ESCRITOR) DE ROMAN POLANSKI
Vivat Academia, núm. 111, junio, 2010, pp. 108-109
Universidad Complutense de Madrid
Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525752961008>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

AUTOR

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid (España).

miguelescine@hotmail.com

***THE GHOST WRITER (EL ESCRITOR)* DE ROMAN POLANSKI**

Más que un argumento (sobre la guerra de Irak y las responsabilidades éticas o morales de Alan Lang versus Tony Blair, y de un negro literario que trata de dar forma a unas memorias) y unos personajes elaborados - que subyacen dentro del texto de Robert Harris; El poder en la sombra, a la sazón también coguionista con el propio Polanski-; la mirada se construye a base de la creación de atmósferas y detalles, cuyo perfilado y milimetrado tempo narrativo facilita la economía en el relato, sin perder el ritmo con sus preciados crescendos -se alternan las notas agudas con las graves, como ajustadísimos subrayados de los estados emocionales o por el contrario sugieren anticipaciones del peligro y lo inquietante, a ello justifica la composición sonora de Alexandre Desplat-, hasta formalizar un turbulento McGuffin, que subvierte el género como pura abstracción paranoica, desgarrada y maligna, siempre desencantada y cínica, que estalla en humor ácido, con unas solo precisas gotas autobiográficas, nada aparentes, sobre la identidad y la pérdida de la misma, o la suplantación de la personalidad, que del mismo modo transforma en obsesión, más bien en obsesiones, dentro de gélidas atmósferas cerradas (un bunker como vivienda) o abiertas (paisajes desérticos, donde se advierte el peligro y la inestabilidad), siempre delimitadas con sus situaciones casi Kafkianas, cuya percepción de lo real como pura ambigüedad, siempre irresoluble, subscribe un existencialismo tormentoso, más bien claustrofóbico, que hace del desequilibrio individual fruto del juicio ajeno, participado por una composición aparentemente neutra de los encuadres -ayuda la iluminación de Pawel Edelman-, que no oculta trucajes ópticos, por no hablar de la cámara estática con los protagonistas en primer plano y otros secundarios en segundo plano -suficientemente puestos estos, como para resultar inquietantes a la vez omnipresentes-, o esos otros planos que ofrecen una perspectiva semisubjetiva del protagonista.



Ficha técnica:

Dirección: Roman Polanski

Guión: Robert Harris y Roman Polanski

Música: Alexandre Desplat

Fotografía: Pawel Edelman

Montaje: Hervé de Luze

Intérpretes: Ewan McGregor, Pierce Brosnan, Kim Catrall, Jon Bernthal

Francia, Reino Unido, Alemania 2010

Oso de Plata mejor director Berlín 2010