



Vivat Academia  
E-ISSN: 1575-2844  
vivatacademia@ccinf.ucm.es  
Universidad Complutense de Madrid  
España

Sáez González, Jesús Miguel  
ANTICRISTO DE LARS VON TRIER  
Vivat Academia, núm. 108, septiembre, 2009, pp. 62-63  
Universidad Complutense de Madrid  
Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525753044005>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica  
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### ANTICRISTO DE LARS VON TRIER

La naturaleza de los cuerpos entregados, uno contra otro levitando, es el instinto, nada sabemos sobre la razón, que es el amor que sedimenta, entre unas notas del Aria Rinaldo de Haendel, solo jadeo mudo, unas imágenes como instantáneas ralentizadas en blanco y negro, simultaneas a la tragedia que se avecina; la muerte del infante.

No hay reglas, se advierte en el prólogo, la agitación de los cuerpos violenta la naturaleza (hasta adquirir en su desarrollo visual un marcado tono desgarrado cercano a la pintura de Max Ernest, procurando obtener un matiz hiperrealista de carácter onírico gracias a las posibilidades que se obtienen de la cámara Phantom HD que altera la velocidad de la imagen, por tanto la puesta en escena actúa como un personaje más, ya que participa activamente en la activación del drama in crescendo, al mismo tiempo que las criaturas parlantes del bosque, cual personajes shakesperianos anuncian el caos), buscando la irracionalidad frente a la razón y la virtud (representada en principio por la ciencia y el humanismo del hombre frente al impulso femenino) - más allá de las emociones innatas propensas a la aflicción, la culpabilidad bergmaniana y el dolor tras la ausencia del hijo amado-, confabulando

el sadismo que se produce dentro de ese contexto, donde la tragedia doméstica se transforma en horror, atrocidad y mutilación como representación primigenia del mal, por cuyos capítulos encadenados; a continuación; desciende el matrimonio hacia el infierno, enfrentados bajo la violencia castrante de los miedos, que son la angustia; de esta manera subvirtiéndose los conceptos bíblicos sobre la fábula del Edén y los primeros padres Adán y Eva, quién aquí se torturan dentro del frondoso paraíso hasta la extenuación, no solo moral, sino físicamente hasta lo inimaginable de soportar, quizás subrayándose un carácter misógino (de la mujer que se rebela contra el icono impoluto del hombre) que podría partir del melodrama Strindbergiano, solo que aquí busca la provocación hasta límites no permitidos, es decir ratificando el exterminio en un mundo sin Dios, que se toma la maldad como venganza y el castigo como deber sagrado, mediante un dilatado desarrollo extremista, que manipula las emociones y las expectativas (insertos deformantes como alucinaciones, ruido visual y sonoro); hasta la siniestra catarsis última como liberación.

**Ficha técnica:**

**Dirección y guión:** Lars von Trier

**Fotografía:** Anthony Doo Mantle

**Montaje:** Asa Mossberg y Anders Refn

**Intérpretes:** Willem Dafoe, Charlotte Gainsburg

**Dinamarca, Alemania, Francia, Suecia, Italia, Polonia 2009**

**Mejor intérprete femenina** Charlotte Gainsburg