



Vivat Academia

E-ISSN: 1575-2844

vivatacademia@ccinf.ucm.es

Universidad Complutense de Madrid
España

Sáez González, Jesús Miguel
ASHES OF TIME REDUX DE WONG KAR WAI
Vivat Academia, núm. 108, septiembre, 2009, pp. 66-67
Universidad Complutense de Madrid
Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525753044007>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

ASHES OF TIME REDUX DE WONG KAR WAI

Tal cual es el recuerdo. La insatisfacción de un instante, sin saber un todo. El rechazo íntimo del amor como una pulsación alojada, también latente, que se destrutura en la memoria cronológica, pero que persiste en el corazón, y subyace jugando con el tiempo y el espacio fílmico, hasta liberarse tal cual sueño onírico extraviado (la cámara diluye forma y espacio, desaparece, solo queda el paso del tiempo alterándose), sin que huya la desesperanzada en el anhelo; así son las, un tanto, abstractas emociones inconclusas; múltiples, que discurren por un extraño laberinto, ausente de psicologismo – no importa su coherencia narrativa que se manifiesta inquieta, como fogonazos sin cohesión, que una vez y otra vuelven a unos personajes solo apuntados-, solamente latido; y esa pulsión no es distraída, aún continua la batalla (exterior- interior) y sobrevive la vida; y la acción cotidiana estalla como una prolongación de invisibles emociones contenidas, sin distinguir apenas los cuerpos, como manchas extrañas de color emborronadas que pasan, rápidamente como barridos; o su contrario; ralentizándose, son estelas en definitiva; ingravidas y fugaces durante el combate, conformando extrañados caleidoscopios, solamente intuitos (chocan los planos, unos con otros, nunca son planos discernibles o de situación, por lo que el montaje, a priori, se antoja un tanto desacompasado).

Ficha técnica:

Dirección: Wong Kar Wai

Guión: Wong Kar Wai, a partir de la novela Wuxia de Louis Cha; “The Eagle Shooting Heroes”

Fotografía: Christopher Doyle

Montaje: William Chang Suk-ping, Patrick Tam kar- ming, Wong Chi-Leung, Hal Kit-wai

Música: Frankie Chan Fan-kei, Roel García

Remasterizada y supervisada por Wong Kar- Wai 1994/ 2008

Hong Kong, Taiwan, China