



Vivat Academia  
E-ISSN: 1575-2844  
vivatacademia@ccinf.ucm.es  
Universidad Complutense de Madrid  
España

Sáez González, Jesús Miguel  
A BOUT DE SOUFFLE DE JEAN LUC GODARD  
Vivat Academia, núm. 73, marzo, 2006, pp. 36-37  
Universidad Complutense de Madrid  
Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525753073004>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica  
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### A BOUT DE SOUFFLE DE JEAN LUC GODARD

¿Qué podemos argumentar, a estas alturas, sobre "A bout de souffle", que no haya sido publicado? ¿Destila aún emoción o, por el contrario, al ser revisada resulta pretenciosa cuando no infantil? ¿Y sin embargo, por qué nos fascina? ¿Es un film rupturista, gracias a su concepción formal ajena a la industria francesa de su tiempo?

He aquí, algunas pistas:

La utilización del llamado montaje peinado que ahorra tiempo de metraje.

Nueva escritura de las elipsis narrativas, que introducen, a la postre, maniáticamente conceptos líricos (también narrativos) y visuales, que diseminan ideas; o, por el contrario, éstas derivan en conceptos (para ello se sirve de la literatura, la pintura, la filosofía, la publicidad y el cartelismo), cuyos resultados, posiblemente confusos, pueden afectar a la adecuación trasgresora de las composiciones sonoras no diegéticas con respecto al relato (último elemento artístico considerado por el movimiento francés, sólo es utilizado al final de la producción, sin duda manipulado por el director, siempre a su gusto, para buscar efectos rupturistas, eligiendo el jazz, por ejemplo, negando la banda sonora polifónica).

Imposición de escenarios abiertos, que abaratan costes.

Improvisación de diálogos.

Iluminación con fuentes naturales propias, cuyos encuadres y movimientos de cámara anulan el clasicismo formal (acudimos al famoso concepto de Truffaut: Mise Scene); excelente trabajo, por otra parte, de Raoul Coutard.

Desarrollo de elementos narrativos, y de descripción contrapuestos que parecen chocar entre sí, reutilizando los propios del cine negro (género favorito de la Nouvelle Vague), asimilando todo tratamiento del cómic gracias a la parquedad de sus diálogos y tratamiento de escenas (influencia de Gabé), por lo que incluyen su lenguaje y diseño visual; sin olvidar un sutil acercamiento libre a la tradición literaria romántica (Amour Fou), cuyo uso puede quedar disipado tan sólo a un succulento ejercicio de sentimientos contrarios.

**Ficha técnica:**

**Adaptación, diálogos y dirección: Jean Luc Godard**

**Guión original: Francois Truffaut**

**Montaje: Cécile Decugis y Lila Herman**

**Fotografía: Raoul Coutard**

**Musica: Martial Solal**

**Intérpretes: Jean Seberg, Jean Paul Belmondo, Henri Jacques Huet, Claude Mansard, Daniel Boulanger**