



Vivat Academia

E-ISSN: 1575-2844

vivatacademia@ccinf.ucm.es

Universidad Complutense de Madrid
España

Sáez González, Jesús Miguel
EN CONSTRUCCIÓN DE JOSÉ LUIS GUERÍN
Vivat Academia, núm. 77, julio-agosto, 2006, p. 23
Universidad Complutense de Madrid
Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525753077006>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

EN CONSTRUCCIÓN DE JOSÉ LUIS GUERÍN

El tiempo como metáfora de la realidad, preciso, físico, matemático, musical, en construcción, simplemente detenido, o en fase de destrucción evocada ante nuestros ojos. Esos párpados observadores, convertidos en ejercicio de un poema sonoro, rítmico, que acontece entre largas secuenciaciones, extraordinariamente delimitadas por un férreo montaje; sugerente; indagador casi etnológico, desnudo cual verdad mostrada en silencio. Cómplice de la palabra rememorada, testigo de un principio histórico, de un tiempo que una vez existió, para luego perpetuarse y morir, alzándose, resucitando en un futuro; por encima de los recuerdos anónimos, de los sentidos, de los sonidos latentes que se apagan, languidecen y nacen como sustrato de una realidad cotidiana, no menos veraz, que parece esconderse, tímidamente, tras su hermana.

Así es "En construcción", un poema fílmico, de inclasificable definición, que redefine los criterios del documental y la ficción. Tan sólo hemos de sentirlo, abrirlo y cerrarlo, pues no nos es del todo posible cuantificarlo, alabarlo en sí como propuesta de riesgo; en unos tiempos donde el cinema parece ser otra excusa.

Cinta galardonada en el Festival de Donosti de 2000 con el premio del jurado, el Fipresci y el del Círculo de escritores cinematográficos.