



Vivat Academia

E-ISSN: 1575-2844

vivatacademia@ccinf.ucm.es

Universidad Complutense de Madrid  
España

Sáez González, Jesús Miguel  
JAZIREH AHANI DE MOHAMMAD RASOULOF  
Vivat Academia, núm. 78, septiembre, 2006, pp. 16-18  
Universidad Complutense de Madrid  
Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525753078003>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.  
Madrid (España)  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### *JAZIREH AHANI* DE MOHAMMAD RASOULOF

Utiliza, Rasoulof, cómo escenario único donde se desarrolla la acción (adaptación de su propia obra teatral), un viejo petrolero varado, para establecer una inteligente metáfora sobre el mundo y las relaciones humanas con sus miserias y contradicciones.

Buena iluminación por contraste de Reza Jalali.

No renuncia nunca Rasoulof a cierto hiperrealismo costumbrista, de donde, así mismo, nace, sin imposturas, un lirismo poético, casi mágico, y que contrapuntea ésta trama más que alegórica, universal sobre los desheredados sin patria, la incomunicación, la dictadura de un jefe que anestesia a los confinados con sus melosos discursos.

Buena interpretación de Ali Nasirian como capitán Nemat.

Pero en esta fábula también hay espacio para la esperanza, para el amor, la vida y el deseo de evasión, alojados en esos otros personajes cuyas acciones se contraponen al fundamentalismo; la joven pareja de enamorados, las clases del maestro, el niño pez, el anciano que confía en una señal del sol...

Film contranatura (que obtuvo el premio del jurado en la pasada edición del festival de Gijón), de ritmo vigoroso y ágil montaje (Bahran Dehahan), que hábilmente recoge la tradición persa, con su sentido didáctico de la narración (ayuda la dosificada composición musical compuesta por Mohammad Reza Aligholi), esas precisas claves bien trenzadas que tiran del relato hacia delante.

Rasoulof nace en Irán en 1973. Se gradúa en sociología por la universidad de Shiraz, más tarde estudia cine en la Universidad de Teherán. Es además dramaturgo y ensayista.

**Ficha técnica:**

**Título en español: La isla de hierro**

**Guión y dirección: Mohammad Rasoulof**

**Fotografía: Reza Jalali**

**Música: Mohammad Reza Aligholi**

**Montaje: Bahran Dahahan**

**Intérpretes: Ali Nasirian, Hossein Farzi Zadeh, Neda Pakdaman**

**País: Irán**

**Año 2005**



## **Filmografía:**

### **-Cortos:**

**Friday (1991)**

**The pin (1993)**

**Seven dreams (1994)**

**Ten seconds more (1995)**

**The glass house (1997)**

**Evening party (1999)**

### **-Largometrajes:**

**Gagooman (2002)**

**Jarizeh Ahani (2005)**