



Vivat Academia
E-ISSN: 1575-2844
vivatacademia@ccinf.ucm.es
Universidad Complutense de Madrid
España

Sáez González, Jesús Miguel
GRBAVICA DE JASMILA ZBANIC
Vivat Academia, núm. 81, diciembre, 2006, pp. 127-128
Universidad Complutense de Madrid
Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525753081002>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

GRBAVICA DE JASMILA ZBANIC

Grbanica evita ser un drama al uso, en todo momento, sobre las consecuencias de la guerra de los Balcanes. Parte, sin embargo, de lo particular, es decir, de los hechos cotidianos, que acontecen día a día (una madre trata que su hija acuda a una excursión escolar, para ello necesita un certificado de paternidad inexistente), para llegar a lo general (situación del país), gracias a una buena escritura de guión, cuya información va dosificándose, sin perder el tono, pero hacia la gravedad siempre. Se aleja de todo tipo de manipulaciones dramáticas, para optar por un naturalismo descarnado (tremenda interpretación de Mirjana Karanovic como Esma). Es importante subrayar la iluminación de Christine Maier, que incide en esta idea al igual que la dirección musical.

Tremendo retrato de autenticidad, éste, que acontece en ese espacio que es Grbavica (barrio de Sarajevo, donde durante la guerra se estableció un campo de prisioneros; muchas mujeres fueron violadas y torturadas). Un microcosmos complejo donde el amor es impuro, y traspira el odio, al tiempo que la desesperación, los traumas generados por la violencia que se desata aún, y la que se padece, del no futuro, la corrupción y el dolor de la ausencia, la soledad que atraviesa el alma latente de un no

retorno, la sobrevivencia sobre los rescoldos del horror y la necesidad, no sólo emocional, también la incomunicación.

Ficha técnica:

Dirección y guión: Jasmila Zbanic

Montaje: Nike Mosbock

Sonido: Igor Camo, Tom Weber

Fotografía: Christine Maier

Intérpretes: Mirjana Karanovic, Luna Mijovic, Leon Luceu

Bosnia Herzegovia, Croacia, Austria, Alemania 2006

Oso de Oro Berlín 2006

Otras Propuestas

HIJOS DE LOS HOMBRES de Alfonso Cuarón (Gran Bretaña-EEUU, 2006)