

Vivat Academia

E-ISSN: 1575-2844

vivatacademia@ccinf.ucm.es

Universidad Complutense de Madrid

España

Sáez González, Jesús Miguel

GRBAVICA DE JASMILA ZBANIC

Vivat Academia, núm. 81, diciembre, 2006, pp. 127-128

Universidad Complutense de Madrid

Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525753081002>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

***GRBAVICA* DE JASMILA ZBANIC**

Grbanica evita ser un drama al uso, en todo momento, sobre las consecuencias de la guerra de los Balcanes. Parte, sin embargo, de lo particular, es decir, de los hechos cotidianos, que acontecen día a día (una madre trata que su hija acuda a una excursión escolar, para ello necesita un certificado de paternidad inexistente), para llegar a lo general (situación del país), gracias a una buena escritura de guión, cuya información va dosificándose, sin perder el tono, pero hacia la gravedad siempre. Se aleja de todo tipo de manipulaciones dramáticas, para optar por un naturalismo descarnado (tremenda interpretación de Mirjana Karanovic como Esma). Es importante subrayar la iluminación de Christine Maier, que incide en esta idea al igual que la dirección musical.

Tremendo retrato de autenticidad, éste, que acontece en ese espacio que es Grbavica (barrio de Sarajevo, donde durante la guerra se estableció un campo de prisioneros; muchas mujeres fueron violadas y torturadas). Un microcosmos complejo donde el amor es impuro, y traspisa el odio, al tiempo que la desesperación, los traumas generados por la violencia que se desata aún, y la que se padece, del no futuro, la corrupción y el dolor de la ausencia, la soledad que atraviesa el alma latente de un no

retorno, la sobrevivencia sobre los resquicios del horror y la necesidad, no sólo emocional, también la incomunicación.

Ficha técnica:

Dirección y guión: Jasmila Zbanic

Montaje: Nike Mosbock

Sonido: Igor Camo, Tom Weber

Fotografía: Christine Maier

Intérpretes: Mirjana Karanovic, Luna Mijovic, Leon Luceu

Bosnia Herzegovina, Croacia, Austria, Alemania 2006

Oso de Oro Berlín 2006

Otras Propuestas

HIJOS DE LOS HOMBRES de Alfonso Cuarón (Gran Bretaña-EEUU, 2006)