



Vivat Academia

E-ISSN: 1575-2844

vivatacademia@ccinf.ucm.es

Universidad Complutense de Madrid
España

Sáez González, Jesús Miguel
COBRADOR (IN GOD WE TRUST) DE PAUL LEDUC
Vivat Academia, núm. 81, diciembre, 2006, pp. 119-120
Universidad Complutense de Madrid
Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525753081003>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

COBRADOR (IN GOD WE TRUST) DE PAUL LEDUC

La vida como una tensión entre el placer y el dolor, con este argumento freudiano se establece todo un eco significativo; presente, en esta libérrima adaptación de cinco relatos de Rubén Fonseca. Personajes y momentos procedentes de diferentes textos, dispersos en el espacio, que, a priori, son desconocidos entre sí, pero que acaban formando parte de una misma trama. Porque el realizador Leduc, a pesar de que todas las historias mantienen una posible unidad, las interrelaciona unas con otras finalmente, adecuándose a un extraño thriller minimalista (se impone un montaje inusual, atrevido, pero férreo, a cargo de Juan Carlos Macias, Natalia Bruschtein y Mauricio Santos), que nos interroga una y otra vez sobre el mundo en nuestros días, como un Dios catódico, quién mira y observa a quién, cuál es la causa y el efecto, misteriosamente al contrario. Pero ¿por qué la globalización conlleva agresividad?, o por el contrario ¿la agresividad es inherente al mundo global que estalla finalmente el 11S? Cuestiones que zumban en nuestra mente. Sí la lucha de clases y su revolución. Sí el principio del sistema, y la genética; el hombre es un lobo para el hombre. Sí la violencia la proporcionan los medios y su inmediatez y sus desviaciones ante la información que se nos da con sus interpretaciones, procedentes del juicio díscolo; y la imagen potencial como sustrato que impone el miedo requerido, hasta violento. Sí delimitamos los principios o no de la reivindicación y el terrorismo voraz, no sólo el que ejerce cualquier poder, bien económico-político;

respuesta sin futuro hipotecada, y la belleza fría y distante se perpetúa, sin su beneficio estético y moral, también espiritual, sino como tragedia que cobra su precio y rentabilidad egoísta. El caos nos sugiere "un cierto orden" y la docta ignorancia impide la participación del ser humano.

Ficha Técnica:

Dirección y guión: Paul Leduc

Fotografía: Diego Rodríguez, Joseph Maria Civil, Angel Goded

Montaje: Juan Carlos Macias, Natalia Bruschtein, Mauricio Santos

Intérpretes: Peter Fonda; Lázaro Ramos, Antonella Costa

México, España, Argentina, Gran Bretaña 2006; Sección punto de encuentro Seminci 2006