

Vivat Academia

E-ISSN: 1575-2844

vivatacademia@ccinf.ucm.es

Universidad Complutense de Madrid

España

Sáez González, Jesús Miguel  
OMARET YACOUBIAN DE MARWAN HAMED  
Vivat Academia, núm. 81, diciembre, 2006, pp. 121-122  
Universidad Complutense de Madrid  
Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525753081004>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.  
Madrid (España)  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### **OMARET YACOUBIAN DE MARWAN HAMED**

Para su ópera prima, el cineasta egipcio se ha decantado por un texto de Alaa al Aswany, coguionista también con Wahid Hamid.

Se inicia la cinta con una voz en off, situándonos en ese microcosmos, donde va a transcurrir la historia, justo en el Cairo. Una breve cuestión histórica nos pone en situación, para más tarde elaborar y definir a los personajes, y sus historias, hábilmente narradas con sus elipsis narrativas in crescendo, siempre de forma alternada y temporal (buen montaje de Khaled Marei), imprimiendo un ritmo ágil, sin que el espectador pierda su interés, tal cual un relato de Mahfuz, Manhattan Transfer de Dos Passos o La Colmena de Cela, con toda su complejidad emocional, social. Y, poco a poco, va gradualmente abriendo paso a temáticas subyacentes: la intolerancia, la homosexualidad, la religión o el fanatismo, la occidentalización, la corrupción política, el amor y la vejez, el perfil histórico, la globalización económica. Destacan por último todas y cada una de las interpretaciones.

**Ficha técnica:**

**Dirección:** Marwan Hamed

**Guión:** Alaa Al Aswany, Wahid Hamid

**Fotografía:** Sameh Selim

**Música:** Khaled Hammad

**Montaje:** Khaled Marei

**Intérpretes:** Adel Imam, Nour el Sherif, Youssra

Egipto 2006- Sección oficial Seminci 2006