



Vivat Academia
E-ISSN: 1575-2844
vivatacademia@ccinf.ucm.es
Universidad Complutense de Madrid
España

Sáez González, Jesús Miguel
THE DEPARTED DE MARTÍN SCORSESE
Vivat Academia, núm. 81, diciembre, 2006, pp. 123-124
Universidad Complutense de Madrid
Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525753081005>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

THE DEPARTED DE MARTÍN SCORSESE

El realizador italonorteamericano regresa al mundo del hampa, en esta ocasión a la Mafia Irlandesa, en su retrato, cambiando como escenario a New York por Boston (crepuscular iluminación de Michael Ballhaus), apoyándose en una libérrima adaptación del film oriental *Infernal Affaire* de Wai Kenug Lau y Sin Fai Mak, escrita a cargo por el también irlandés William Monahan, y que ha sabido llevar a su terreno, siempre hermético, obsesivo hasta compulsivo y violento. En este caso la religión, Dios, ha sido desplazado del mundo, y su puesto viene a ser ocupado por la encarnación del mal y el sadismo que produce la psicopatía (Frank Costello magistralmente interpretado por Jack Nicholson), en una sociedad ambigua, cuyos cambios de roles trasgreden lo ético y moral, incluso lo sexual, y el poder trasciende la desconfianza y el oportunismo, cómo un más que borroso juego de máscaras, que apuntan a la tragedia y la locura del miedo y la delación.

Pero en manos de Scorsese, un cineasta clásico deudor de los clásicos, siempre atrevido narrador, la cinta se convierte en un complejo poliedro sobre la condición humana. Se apoya en un succulento thriller vertiginoso, que juega con el tempo, bien acelerándolo con sus quiebros, mediante elipsis narrativas, o, por el contrario, reteniéndolo, confiriendo espacios para el drama y sus múltiples puntos de vista (intelligentísimos diálogos, magistralmente bien escritos, fruto además de una buena

planificación y descripción de personajes). Se precipita in crescendo, gracias a un montaje (a cargo de Telma Schoonmaker) que indaga en la dificultad, en las posibilidades multiplicadas que ofrecen las diferentes direcciones dramáticas que ocupan una narración, con sus estados emocionales correspondientes que nunca desmerecen los niveles de acción (la selección musical intemporal de Howard Shore, invita como descripción de los estados de ánimo, conformándose con ser parte de esas elipsis narrativas y sus juegos, agilizando el relato, como hemos mencionado). Destacables todas las interpretaciones.

Ficha Técnica:

Dirección: Martin Scorsese

Guión: William Monahan

Fotografía: Michael Balhaus

Montaje: Telma Schoonmaker

Música: Howard Shore

Intérpretes: Jack Nicholson, Leonardo di Caprio, Matt Damon,

Martin Sheen

EEUU 2006