



REICE. Revista Iberoamericana sobre  
Calidad, Eficacia y Cambio en Educación

E-ISSN: 1696-4713

RINACE@uam.es

Red Iberoamericana de Investigación Sobre  
Cambio y Eficacia Escolar  
España

Cedillo, Minerva; Peralta, Margarita; Reyes, Porfirio; Romero, Daniela; Toledo, Maritza  
APLICACIÓN DE RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS (REAS) EN CINCO PRÁCTICAS  
EDUCATIVA CON NIÑOS MEXICANOS DE 6 A 12 AÑOS DE EDAD  
REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 8, núm. 1, 2010,  
pp. 106-138  
Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar  
Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55113489007>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica  
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



## **APLICACIÓN DE RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS (REAs) EN CINCO PRÁCTICAS EDUCATIVA CON NIÑOS MEXICANOS DE 6 A 12 AÑOS DE EDAD**

**APPLICATION OF OPEN EDUCATIVE RESOURCES (REAs) IN FIVE EDUCATIVE PRACTICES ON 6 TO 12 YEAR OLD MEXICAN CHILDREN**

*Minerva Cedillo, Margarita Peralta, Porfirio Reyes,  
Daniela Romero y Maritza Toledo*

Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación  
(2010) - Volumen 8, Número 1

<http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol8num1/art6.pdf>

Fecha de recepción: 16 de noviembre de 2009  
Fecha de dictaminación: 16 de diciembre de 2009  
Fecha de aceptación: 20 de diciembre de 2009



**E**l docente dentro de su práctica educativa, requiere del uso de las nuevas tecnologías y de las posibilidades que le brindan, para incorporarlas en su práctica educativa de una manera innovadora; entre los posibles apoyos están los Recursos Educativos Abiertos (REAs), que ofrecen una gran variedad de elementos para que los alumnos y los maestros logren los objetivos de aprendizaje. El introducir los REAs en el aula es una experiencia que conlleva ventajas para el docente y el alumno; al respecto Escamilla (2000:122) menciona que:

*"El hacer uso de estos instrumentos permite al alumno comprender con mayor objetividad el tema, pues estamos atacando su proceso cognitivo con estímulos sensoriales que intervienen de una manera crucial en la adquisición y comprensión de sucesos. Para los niños es muy agradable, amena e interesante una clase con apoyo de recursos multimedia."*

Los REAs son recursos educativos gratuitos disponibles en Internet, para uso y reuso como herramientas de enseñanza, auto-aprendizaje e investigación en diversas áreas del conocimiento. Sus contenidos educativos pueden utilizarse con directrices teóricas-prácticas, aplicación, evaluación y seguimiento, enriqueciendo los procesos educativos (Celaya, Lozano y Ramírez, 2009). En la red, existen cada vez más recursos disponibles para ser utilizados por quien desee, sin embargo no todo lo que se presenta cuenta con la confiabilidad y la validez necesaria. Actualmente, diversas instituciones se han dado la tarea de crear espacios que garanticen que los recursos educativos que ofrecen, cuentan con la calidad necesaria que dé confiabilidad a quien lo usa, dando un respaldo válido con los respectivos derechos de autor.

Con este antecedente, el equipo de investigación se da la tarea de aplicar cinco REAs en alumnos de 6 a 12 años, en contextos diferentes, para comprobar cómo pueden ser incorporados en el desarrollo de una clase, cómo impacta al docente el incorporar los REAs en su planeación y desarrollo de su práctica educativa, y de qué manera los alumnos adoptan estos elementos para apoyarse en la comprensión y adquisición de conocimientos.

El tema seleccionado fue: comprensión y aplicación de los valores morales (respeto, tolerancia y responsabilidad social), dentro de la realización de una actividad artística, con el objetivo de rescatar dos áreas que son importantes para el desarrollo integral de los alumnos, y que en ocasiones no se les da la importancia que tienen, pues las materias como español y matemáticas se les da prioridad; sin embargo los valores son parte de la vida de los seres humanos y las actividades artísticas complementan esa comprensión del mundo a través de la sensibilidad y la creatividad, pues como menciona Vila (2006:1):

*"El valor es como un horizonte de significado, ya que implica tanto un punto de referencia para dotar de significado el mundo de la vida comunica parte de lo que compartimos con los demás a través de la convivencia y la cultura, lo cual provoca en las personas, las cosas y los acontecimientos no nos sean indiferentes, y podamos posicionarnos ante ellos, tomar decisiones y actuar desde los mismos. Los valores constituyen por tanto los pilares de nuestro desarrollo individual y colectivo, mediadores de nuestro bagaje de conocimientos y marcos afectivos para la evolución de nuestra identidad desde nuestra responsabilidad social"*

El método elegido para esta investigación fue el estudio de casos. Las preguntas planteadas para el desarrollo de la investigación fueron: ¿De qué forma un recurso educativo puede ayudar al docente a cubrir los objetivos planteados en el tema "los valores aplicados en actividades artísticas"? ¿De qué manera los recursos educativos abiertos influyen en los alumnos para la adquisición y aplicación de conocimientos?

Se decidió trabajar con el diseño de estudio de casos múltiples, pues como Yin (2002) menciona, en estos diseños, el proceso para cada caso, se repite en los demás. La revisión de los casos es similar ya que se consideran las mismas variables o aspectos, al igual que los instrumentos para recolectar los datos y el proceso en general, aunque puede haber variantes. Los cinco casos analizados se desarrollaron con la misma temática, en el mismo nivel con niños de entre 6 y 12 años, siendo el contenido de los cuestionarios el mismo que se aplicó en los cinco contextos diferentes. Lo único de cada caso fue el tipo de REAs aplicado. Es importante mencionar que cada caso tuvo un propósito específico dentro de la planeación del docente. De acuerdo al planteamiento del problema que es la guía de la investigación, en cada caso se seleccionó al grupo, la localidad, el tema y el recurso educativo para cubrir los objetivos.

Una de las razones para elegir el Diseño de Casos Múltiples fue reforzar la validez interna y externa, ya que existe una replicación o reproducción de la experiencia de cada caso con los otros, con el fin de verificar los resultados y clarificar sus determinantes, de tal manera que puedan ser precisadas las relaciones causales del fenómeno y eliminadas las erróneas o insuficientes generales, el nivel de análisis es individual y colectivo (Yin, 2002). Cada caso se analizó a partir de los resultados obtenidos en su contexto, y posteriormente se analizaron los cinco casos juntos, lo que permitió tener una claridad en el resultado de la aplicación de REAs, a pesar de ser las condiciones contextuales diferentes en cada caso, los resultados que se dieron en el aula con la aplicación de recursos son similares.

Para la recolección de datos se llevó a cabo la aplicación de tres instrumentos; Ramírez (2009) menciona que la colección de datos se realiza a través de fuentes de evidencia como: documentación, registro de archivos, entrevistas, observación directa, observación participante, artefactos físicos. Es decir se utiliza todo aquello que puede proporcionar datos sobre la investigación.

Posteriormente se analizaron los datos bajo el método de triangulación entre los miembros del equipo y poder dar respuesta a las preguntas planteadas como parte del objetivo de la investigación (Ver anexo 2). Stake (2007) comenta que en la Triangulación Metodológica: Se recolectan los datos con diferentes instrumentos, documentos y se hace una comparación entre ellos para encontrar diferencias y similitudes y a la vez comparar éstas con aseveraciones teóricas o de otros investigadores en el ramo.

## 1. FUNDAMENTO TEÓRICO

Los REAs, son materiales de apoyo que permiten enriquecer los procesos educativos (Celaya, Lozano y Ramírez, 2009), deberán estar en concordancia con objetivos educativos, contenidos curriculares, características de estudiantes, contexto y estrategias didácticas (González, Lozano y Ramírez, 2008). Sus contenidos educativos pueden utilizarse con directrices teóricas-prácticas, aplicación, evaluación y seguimiento, enriqueciendo los procesos educativos (Celaya, Lozano y Ramírez, 2009; Mortera, 2009; Ramírez y Mortera, 2009; Sicilia, 2007).

Aún cuando al profesor no se le haya capacitado específicamente en el empleo de los REAs, él posee los conocimientos básicos para involucrarse por sí solo en el uso de ellos, además de la experiencia pedagógica para introducir en su práctica docente este tipo de materiales (Celaya, Lozano y Ramírez, 2009). Con relación a las funciones de los docentes o sus roles en los entornos tecnológicos, García (2003, citado por Basabe, 2007) opina que el profesor tiene un papel mediador y facilitador del proceso cognitivo-social.

La aplicación de REAs en el aula puede ser a través de estrategias docentes basadas en el constructivismo, como lo menciona Díaz-Barriga (2002) “para enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextuados”. Mortera (2009) menciona que el utilizar REAs, mejora los procesos de enseñanza aprendizaje, promueve ambientes activos de aprendizaje y facilita las experiencias de aprendizaje. La aplicación de los REAs se ve beneficiada con los principios de andamiaje, desarrollo próximo, en donde el profesor es un guía y el alumno tiene una participación activa en el aprendizaje; Colás, Rodríguez y Jiménez (2005, citado por Celaya, Lozano y Ramírez, 2009, p. 5) mencionan que “la apropiación plantea la manera en que las tecnologías son asumidas por los sujetos, estructurando sus maneras de interpretar la realidad y constituyendo la base de su aprendizaje”.

El uso de los REAs, proporciona a los educandos y docentes, la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje y por tanto la adquisición de nuevas habilidades; O'Connor (citado por Fullat, 1983), señala que los fines de la educación son proporcionar las habilidades mínimas, el despertar el deseo de conocimiento, el desarrollar una perspectiva crítica. Así también, Marchessou (2002, citado por Basabe, 2007) plantea la necesidad de adecuar los contenidos a la tecnología para hacerlos inteligibles, siendo este un reto didáctico y no tecnológico.

En ocasiones hay infraestructura tecnológica pero los docentes no desean utilizarla. Es por ello que se hace indispensable que los profesores se identifiquen como protagonistas de los avances en la educación, tener capacidad de adaptación ante los cambios en la sociedad del conocimiento. Esteve (2003) dice que el aprendizaje electrónico y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación depende de dos factores: del dominio de las nuevas tecnologías por parte de docentes, y de que alumnos dispongan del equipo tecnológico. Por tanto, los docentes deberán tener muy claro los objetivos que persiguen con el uso de los REAs para ser aplicados en el contexto educativo que en ese momento lo requiere, como lo mencionan Celaya, Lozano y Ramírez (2009).

Con toda esta gama de posibilidades que ofrecen los REAs para ser incorporados en las prácticas educativas, el docente tiene el reto de poner en juego toda su capacidad para vincular los contenidos del plan y programas de estudio con los avances tecnológicos actuales; para no perder el sentido humano de este proceso, la enseñanza de los valores del respeto, la tolerancia y la responsabilidad, representa una oportunidad para utilizar los REAs, en actividades artísticas cotidianas, haciendo de los valores y la educación artística el medio adecuado para hacerlo.

En la educación en valores morales, se trata de abordar propuestas didácticas o curriculares que ayuden en la formación académica y moral del estudiante pero también, como lo menciona Martínez (2000), de promover un cambio en la docencia en relación a la forma de abordar su tarea y con ello, obtener aprendizajes significativos en los alumnos. El valor en sí no es un proceso, sino perfecciones naturales que no han sido adquiridas pero que se pueden convertir en principios y normas (López de Llergo, 2001). Los valores adquiridos se ven reflejados en hábitos, conductas y por eso los valores, como lo menciona López de Llergo (2001), son el eje que sostiene la educación. Por ello, es indispensable que las instituciones educativas fomenten el desarrollo de valores en los educandos.

La educación artística es parte de las habilidades que debe desarrollar el individuo, pues ella permite formar una visión sobre la comprensión del mundo que le rodea, ya que por medio de ella se desarrollan los sentidos, los cuales le dan la oportunidad de percibir el entorno y ser creativos con lo que hay en él. En el plan y programas de estudio para educación primaria, de la Secretaría de Educación Pública se establece, dentro del enfoque, que la formación artística brinda la posibilidad de expresar y comunicar

las emociones, ideas y conceptos de diferente manera, reconoce el mundo y sus múltiples manifestaciones.

La educación sin embargo, ha sufrido cambios, que incluye la aparición de la tecnología y su integración en los salones de clases, el profesorado se ha visto comprometido con la evolución de su didáctica, incorporando así, recursos encontrados en Internet. Como una respuesta a esta necesidad de integración de tecnologías y el Internet en el salón, nacieron los recursos educativos abiertos.

## 2. METODOLOGÍA

La presente investigación se basó en el método de investigación de casos.

### 2.1. Propósito

Aplicar REAs que permitan a los alumnos realizar actividades artísticas, donde involucren la comprensión y aplicación de los valores, para identificar qué tanto ayuda al docente a cubrir los objetivos y cómo influyen en el aprendizaje de los alumnos.

### 2.2. Preguntas de investigación

- ¿De qué forma un recurso educativo puede ayudar al docente a cubrir los objetivos planteados en el tema "los valores aplicados en actividades artísticas"?
- ¿De qué manera los recursos educativos abiertos influyen en los alumnos para la adquisición y aplicación de conocimientos?

### 2.3. Tipo de diseño de estudios de casos

Yin (2002) establece una clasificación de los estudios de caso tomando en cuenta: el número de casos y la unidad de análisis. En esta investigación se consideró que el estudio de casos es Múltiple; Yin (2002) añade que se consideran las mismas variables o aspectos, los mismos instrumentos para recolectar los datos y el mismo proceso para cada caso, aunque puede haber variantes; en esta investigación la variante fue el contexto.

Es importante mencionar que cada caso debe servir a un propósito específico dentro del alcance total, en esta ocasión fue el indagar el impacto del uso de REAs en las prácticas educativas bajo diversos contextos y en grupos de edades diferentes, para dar respuesta a las preguntas de investigación. Para la presente investigación se integraron cinco estudios de casos, llevando a cabo una práctica educativa con la aplicación de REAs, en el tema de comprensión y aplicación de un valor dentro del desarrollo de actividades artísticas. Las características de los grupos participantes fueron similares en cuanto al medio socioeconómico, la edad (entre 6 y 12 años) y el tema, no así, el lugar de residencia, el tipo de institución, los tipos de REAs aplicados, el contexto y las características del grupo y del docente, con el propósito de que fueran aspectos para evaluarse en la investigación.

## 3. MARCO CONTEXTUAL

En cada caso, se mencionan algunas características relacionadas con la escuela, los alumnos y el aula, así como de algunos rasgos que se presentan en el trabajo cotidiano en el grupo de estudio. A continuación se menciona el contexto de cada caso.

### 3.1. Caso A

Se llevó a cabo en un grupo de tercer grado, con alumnos de 9 años, en la escuela American School Foundation of Guadalajara, Jalisco, en la clase de Human Development, de nivel socioeconómico alto. El grupo estaba compuesto de 22 alumnos. Se contactó al maestro del grupo para la autorización del uso de REAs en la clase de Human Development. La clase de Human Development está dirigida por el maestro titular de inglés y por esta razón el investigador decidió aplicar el REA ya que el recurso era en español. El REA aplicado fue: Brown, R. My Hero Law of Love.

El investigador impartió las actividades, las cuales se realizaron en dos sesiones de treinta minutos, en el salón de clases, para actividades grupales que incluían dinámicos artísticos como presentaciones de sus poemas. En la escuela, todos los salones de primaria cuentan con proyector y computadoras lo cual facilitó la aplicación de los recursos. El docente/investigador que aplicó los REAs lleva más de 2 años de experiencia en la enseñanza de clases sobre valores y ya había utilizado el Internet en sus clases pero no en clases relacionadas con valores. La aplicación no causó dificultades ya que el proyector es utilizado frecuentemente en el salón, sin embargo, no se habían utilizado recursos durante la clase de Human Development. El REA fue utilizado en la conclusión de la clase después de la actividad en donde los alumnos elaboraban en grupo una "receta" sobre como ser un buen amigo. La incorporación de los recursos motivó y enriqueció los objetivos de la clase en valores en las actividades en grupo por medio de la actividad artística.

### 3.2. Caso B

Se realizó en un Centro Comunitario en Zapopan, Jalisco, en un grupo de 6 Alumnos de entre 6 y 8 años, que asisten al Taller de apreciación musical, de nivel socioeconómico medio. Participó en la impartición del tema y aplicación de REA una Maestra de Música con experiencia de 15 años. La aplicación de la práctica educativa se realizó en tres sesiones de una hora y media, en un salón para realizar actividades grupales con tres computadoras para aplicación de REAs. El REA aplicado fue: Exploradores Sonoros de Artenautas (2009)

La profesora participante es licenciada en piano con 15 años de experiencia docente, por primera vez utilizaba el Internet y los REAs en la práctica docente, aunque sí contaba con conocimientos básicos de Internet al igual que el 100% de los alumnos. El programa de la materia de educación musical no contemplaba el tema de valores, ni el uso de actividades en computadora o Internet en el desarrollo de clases. La docente para el desarrollo de sus clases utilizaba estrategias donde combinaba la información teórica con actividades lúdicas complementarias que se relacionan con estímulos auditivos, gráficos, de expresión corporal, escritura y dibujo.

### 3.3. Caso C

La aplicación del REA se llevó a cabo el día lunes 14 de septiembre de 2009, en la Escuela Primaria Pública Revolución Mexicana, ubicada en el Barrio de la Santa Veracruz, Zinacantepec, Estado de México; la comunidad presenta un nivel socio-económico medio-bajo y medio-medio. El grupo seleccionado fue uno de cuarto grado, integrado por 45 alumnos de ambos sexos, con un tiempo de hora y media.

La escuela cuenta con condiciones mínimo necesarias para su desarrollo, son 18 grupos, tres de cada grado, y un salón de usos múltiples. La tecnología con la que cuenta la escuela, es solamente una computadora para la dirección y seis grupos que están equipados con el programa de Enciclomedia en la primera versión, por lo que muchos ya están averiados y faltos de servicio. Los requerimientos



tecnológicos fueron un cañón, una computadora, una señal de internet inalámbrica y un pizarrón interactivo. El REA aplicado fue: Artenautas. (2009). *Exploradores sonoros multimedia*. Fonoteca Nacional, en expedición c “instrumentos musicales” en: <http://khub.itesm.mx/node/24732>.

La profesora Sandra, de 28 años de edad y cinco años de experiencia laboral, cuenta con nivel de licenciatura en Educación primaria, y por primera vez hace uso de un recurso educativo abierto para el desarrollo de su clase. Para poderlo aplicar, se trasladó a un aula de quinto año que cuenta con el equipo de Enciclomedia y así hacer uso de las herramientas tecnológicas. La escuela no cuenta con señal de internet, por lo que se consiguió una señal inalámbrica externa. Sus conocimientos sobre el manejo de la tecnología son básicos, pero ello no impidió la realización de la actividad, ni generó algún contratiempo.

Los alumnos en su mayoría cuentan entre los 8 y 9 años, un 60% de ellos han hecho uso de una computadora en casa o en algún ciber, el resto de ellos nunca ha manipulado una, ni ha tenido acceso a internet. La aplicación del REA no causó ninguna dificultad en su planeación ni en el desarrollo de la clase, pues se manejó como una actividad de reforzamiento del tema y evaluación al final de la clase.

### 3.4. Caso D

Se realizó en la Escuela Primaria General “Lázaro Cárdenas”, ubicada en la localidad de Francisco Javier Jasso, perteneciente al municipio de Matías Romero Avendaño, Oaxaca, en los grupos de quinto y sexto con un total de 19 alumnos con una edad promedio de 12 años, la totalidad de estos alumnos son de clase baja, la localidad es rural y cuenta con pocos servicios, lo que de alguna manera se refleja en la deficiente infraestructura de la Escuela Primaria antes mencionada. La incorporación de REAs se llevó a cabo en tres sesiones de una hora en la materia de Formación Cívica y Ética. La investigadora llevó a cabo las actividades y la aplicación de REAs en un salón de clases con una computadora portátil (sin conexión a internet), cabe mencionar que la docente cuenta con una Licenciatura en Educación y 8 años de experiencia. Es común que la planeación esté pensada en las necesidades y exigencias educativas de los alumnos, por lo tanto la planeación de cada clase es flexible, siempre con actividades de recuperación del saber, introducción al tema, lluvia de ideas sobre el tema y cómo solucionarlo en caso de ser algún problema o un tema que desconocen, desarrollo de ejercicios o comentarios de cierre y al final se evalúan las actividades, este mismo proceso se llevó a cabo, los días en que se incorporó el Recurso Educativo Abierto. En todo momento los alumnos se mostraron interesados y participativos en las actividades de la incorporación de los REAs, tanto para la docente como para los alumnos fue una actividad muy productiva en cuanto a que se cumplió con el objetivo propuesto en dicha actividad.

### 3.5. Caso E

Se llevó a cabo en la localidad rural de La Nueva Era, perteneciente al municipio de Playa Vicente, Veracruz, en la Escuela Primaria Rural “José María Morelos y Pavón”, con 29 Alumnos entre 6 y 8 años que cursan el Primer Grado Grupo “A”. El Docente participante es Maestro Frente a Grupo con una experiencia de 17 años, cotidianamente utiliza únicamente los recursos y materiales de apoyo proporcionados por las instancias educativas correspondientes. La aplicación de la práctica educativa se realizó en una sesión de dos horas en un salón con equipo de Enciclomedia. El REA aplicado fue: *Retratos* (C.N.C.A., 2009).

Cabe mencionar que el docente posee conocimientos de computación, lo que hizo que la realización de la actividad no fuera tan complicada para él. En cuanto a los alumnos, sólo el 3% posee computadora en su casa, lo que hace que el 97% sea su primer contacto con un equipo de cómputo. Alrededor del 95% son



de clase media y media baja y de familias campesinas. Con relación a la implementación del REA, se realizó la planeación de las clases, para ser utilizados en el desarrollo y evaluación; las sugerencias ofrecidas al docente, le sirvieron para hacer las adecuaciones necesarias, así como su disponibilidad para esta investigación, motivando su interés por conocer más, hecho que contagió al resto del personal docente, quienes manifestaron inquietud por aprender y utilizar los REA.

#### 4. PROCEDIMIENTO

Para la realización de la investigación se llevaron a cabo los siguientes pasos:

1. Planteamiento del problema; donde se delimitó lo que se quería analizar: el uso de REAs en el aula bajo el tema de comprensión y aplicación de valores dentro de una actividad artística.
2. Selección de los REAs de acuerdo al tema planteado, considerando que estos cubrieran con la validez, confiabilidad, calidad, contenido y estructura necesaria para aplicarse a niños de 6 a 12 años de edad.
3. Delimitación de los contextos en los que se aplicarían los REAs: Escuela American School Foundation de Guadalajara, Jalisco; Centro comunitario de Zapopan, Jalisco; Escuela Revolución Mexicana de Zinacantepec, Estado de México; Escuela Lázaro Cárdenas de Francisco Javier Jasso, Oaxaca; y Escuela "José María Morelos y Pavón" de La Nueva Era, Playa Vicente, Veracruz.
4. Solicitud de los permisos correspondientes en cada institución para el desarrollo de la investigación.
5. Elaboración de tres Instrumentos con base en categorías e indicadores seleccionados para dar respuesta a las preguntas de investigación (ver anexo 1), uno de ellos dirigido a docentes participantes para recolectar datos generales de la institución, características generales del docente, del alumno, del tema, de su práctica educativa, del programa, del manejo de herramientas tecnológicas y recursos educativos. Un segundo dirigido a indagar cómo percibió el docente el desarrollo de la práctica educativa con el uso del REA e indagar cómo se cubrieron los objetivos planteados; y un tercero dirigido a los alumnos para saber cómo les ayudaron los REAs a adquirir conocimientos.
6. Capacitación del docente participante sobre el uso de los REAs y el desarrollo de la planeación de la práctica educativa.
7. Aplicación de los REAs en cada contexto seleccionado, cada investigador presenció el desarrollo de la clase, para recabar información proveniente de sus observaciones y de la aplicación de los instrumentos a docentes participantes y alumnos.
8. Análisis de la recolección de información generada en cada caso de manera individual, sobre los resultados de los instrumentos aplicados y las observaciones directas.
9. Proceso de Triangulación con los cinco casos, cada investigador revisó cada uno de los casos para llegar a detectar las similitudes y diferencias que dieron paso a responder la pregunta planteada para la investigación, a partir del método de triangulación metodológica y análisis de suma categórica e interpretación directa. Stake (2007) menciona que la triangulación de

datos es el proceso mediante el cual se confirma que los datos sean válidos y confiables. Los investigadores utilizan la triangulación de datos porque consideran que los fenómenos son difusos y los investigadores son subjetivos y construyen la realidad de diferentes maneras.

10. Recapitulación de información general y conclusiones a partir del análisis estadístico y cualitativo, confrontando los hallazgos de la investigación.

**TABLA 1. CATEGORÍAS E INDICADORES DE LA INVESTIGACIÓN**

Categorías	Indicadores
A Contexto General	I Ubicación
	II Experiencia Profesional
	III Recursos Pedagógicos
	IV Recursos Tecnológicos
	V Experiencia en el Uso de REAs
B Los REAs ayudan a cubrir objetivos en las prácticas educativas	I Aplicación de REAs en la práctica educativa
	II Evaluación de la práctica educativa mediante el uso de REAs a través del docente
C Los REAs ayudan a adquirir conocimientos	I Adquisición de conocimientos en alumnos de 6 a 12 años mediante el uso de REAs
	II Motivación y el Uso de REAs

## 5. RESULTADOS POR CASO

### 5.1. Caso A

El recurso My Hero Law of Love, fue incorporado durante la clase de Human Development e incorporó la actividad de elaborar "recetas" de que elementos tiene un buen amigo promoviendo en él, el valor del respeto. Se incorporó en un salón de tercer grado con 22 alumnos. Se permitió la impartición de la clase por el investigador ya que la clase estaba elaborada en español y el maestro no lo habla. La clase fue realizada en dos sesiones que guiaban al estudiante a ejemplificar el valor del respeto y ejemplificar la universalidad de amistad. Después de haber definido y compartido en parejas el significado de amistad, los alumnos fueron divididos en grupos, en los cuales debían diseñar una "receta" de lo que para ellos significa ser un buen amigo, enfocándose en el elemento del respeto. A partir de la observación durante la clase y por las entrevistas a alumnos después de la clase, se destacó que los REAs son una buena fuente de motivación y herramienta de estimulación a la atención de los alumnos. El 100% de los alumnos disfrutaron y sugirieron el uso de REAs en clases en el futuro. El 90% pudieron identificar el objetivo de la clase y del video como la universalidad de la amistad y el respeto mutuo. Los alumnos mencionaron que se divirtieron y aprendieron mucho del REA por que les ayudó a ver el valor del respeto en la vida cotidiana. Los REAs enriquecieron los objetivos de la clase de Desarrollo Humano, identificados como la ejemplificación del valor del respeto en las vidas de los estudiantes, como la amistad, y su universalidad en el mundo. El REA fue una herramienta útil para el maestro, facilitando el aprendizaje por medio de historias apropiadas para niños. Renck (2004) comenta que los cuentos e historias son un instrumento importante que ayuda a los seres humanos a procesar eventos y experiencias que ayudan a encapsular los momentos memorables y lecciones de vida. Los alumnos se vieron motivados e interesados por el uso de REAs que los llevó a un aprendizaje sobre el valor en discusión. Por parte del docente, el

REA se convirtió en una herramienta facilitadora de la transferencia de los objetivos de la clase al alumno.

## 5.2. Caso B

La aplicación del REA Exploradores sonoros “cómo suenan los pueblos” se desarrolló con alumnos de entre 6 y 8 años de edad, en un grupo de 6 alumnos, en un Centro Comunitario en el estado de Jalisco, se llevó a cabo en la clase de apreciación musical, abordando el tema de valor de la tolerancia a través de las expresiones del arte, en este caso se utilizaron elementos auditivos musicales, ya que el REA comprendía un memorama con diferentes melodías relacionadas con los diversos tipos de música que hay en el país, de tal manera que a través de esta actividad el niño podría aprender la importancia de ser tolerante ante las diferencias en gustos y tradiciones entre los mexicanos. Para llevar a cabo la aplicación del REA en la práctica educativa, la docente se documentó en relación al contenido del tema de los valores en general, el tema de la tolerancia, el contenido del REA “Así suenan los pueblos”, sobre la importancia de utilizar elementos auditivos en el aula; se capacitó en el uso de REAs y realizó la planeación de clase correspondiente.

El tema se abordó de la siguiente manera:

### Sesión 1

- Tema de Valores se inició con una lluvia de ideas acerca de los conceptos de Valores y de Arte
- Se elaboró un mapa conceptual con las ideas recabadas
- Se analizó cómo las actividades Artísticas pueden enriquecer el tema de los valores.
- Se concluyó la actividad con una reflexión grupal acerca de los aspectos tratados en clase
- Posteriormente se verificó que los niños conocieran el uso de Internet

### Sesión 2

- La segunda sesión se agruparon a los niños en parejas, para trabajar en las computadoras con el Rea seleccionado, para lo cual se les dio la siguiente instrucción: Abre la página de Internet <http://www.artenautas.gob.mx/juegos.html>. Selecciona Exploradores Sonoros, Una vez abierta la página Exploradores Sonoros Da clic en la imagen exploradores sonoros multimedia, Elige ¿Cómo suenan los pueblos?, Escucha lo que menciona el muñeco que aparece y sigue sus instrucciones y experimenta el memorama sonoro. Durante toda la actividad la docente estuvo guiando, comentando y aclarando todas las dudas e inquietudes de los niños
- Finalmente se realizó en cierre de la actividad con una reflexión sobre el tema y se aplicaron los cuestionarios a docente y alumnos antes mencionados para recabar información sobre la actividad realizada.

De las observaciones y cuestionarios aplicados a docente y alumnos por parte del investigador, se obtuvo que el REA aplicado es un excelente recurso motivante para la práctica educativa, y posiblemente de fácil uso si el docente y alumnos tienen antecedentes en el uso de Internet, ya que al conocer el uso del teclado, el Mouse, el estar familiarizado con las imágenes que proporciona el monitor, el haber experimentado con juegos o actividades para niños en el caso de los alumnos, permite que el profesor aborde directamente el REA y se concentre la actividad sobre el recurso, en este caso el 100% de los niños tenían computadora en casa y habían realizado actividades escolares y en casa en computadora y

en Internet desde el preescolar. En el caso de la docente, consideró que “si no tuviera conocimientos básicos se le hubiera requerido mayor tiempo para dominar el uso del REA para poderlo implementar en el trabajo en clase”.

Se considera que la participación de alumnos y guía del docente fue de mayor calidad ya que el grupo era grupo pequeño, lo cual permitió abordar el REA mediante instrucciones claras y auxiliando directamente a los alumnos en todo momento, al respecto García (2003, citado por Basabe, 2007) opina que en relación a las funciones de los docentes en los entornos tecnológicos, el profesor tiene un papel mediador.

La docente manifestó que el uso del REA le permitió abordar el conocimiento de una manera innovadora. El 100% de los alumnos manifestaron agrado en la actividad. Por las respuestas obtenidas de los alumnos, se pudo constatar que el uso de REAs contribuyó al aprendizaje ya que durante el desarrollo de la clase podían realizar las actividades propuestas y las respuestas al cuestionario sobre cuál era el nombre de la lección, qué valor se había trabajado en clase, qué habían realizado en el REA en la computadora, qué habían aprendido en la clase, qué les había gustado de la clase.

De acuerdo a las observaciones realizadas y a las respuestas al cuestionario, se afirma que los niños mostraron mayor interés en el desarrollo de la clase al utilizar REAs, participaron y se comunicaron activamente con la docente, pudieron expresar lo que habían aprendido: valores, en el uso de REAs, y las diferentes expresiones del Arte, en relación a lo anteriormente mencionado Mortera (2009) cita que el uso de REAs mejora los procesos de enseñanza aprendizaje, promueve ambientes activos de aprendizaje, facilita las experiencias de aprendizaje. Marchessou (2002, citado por Basabe, 2007) plantea la necesidad de adecuar los contenidos a la tecnología, siendo este un reto didáctico y no tecnológico.

### 5.3. Caso C

La aplicación se llevó a cabo en la Escuela Primaria Pública Revolución Mexicana, Zinacantepec, Estado de México; al cuarto grado con 45 alumnos. La profesora usó por primera vez los REAs. La escuela no cuenta con señal de internet, se utilizó una señal inalámbrica externa. Los conocimientos de la docente sobre el manejo de la tecnología eran básicos. La aplicación de REAs fue fácil en su planeación y desarrollo, pues se manejó como una actividad de reforzamiento del tema y evaluación, al final de la clase. La docente consideró que se cubrieron los objetivos del tema y los alumnos comprendieron mejor el valor al ponerlo en práctica reafirmando los conocimientos adquiridos. Del cuestionario aplicado, para el 95 % de los alumnos fue muy atractivo y novedoso el uso del recurso y el manejo del pizarrón electrónico. Les quedó claro que el valor que trabajaron fue el de la tolerancia y que pudieron aprender más sobre la clasificación de los instrumentos musicales, pidiendo que sean así las demás clases. Consideran que una sola computadora es poco para todo el grupo. En relación con el docente, la aplicación de REAs fue novedosa, anteriormente no los había implementado en su práctica educativa, ni el uso de tecnología. El docente reconoce que los REAs son un excelente recurso para ser incorporado en el desarrollo de las clases, pues hace más dinámica la clase, interesante y novedosa, al mismo tiempo que el alumno se vuelve muy participativo y, sobre todo, puso en práctica los conocimientos adquiridos con el tema, así como el hecho de que fortalece el trabajo colaborativo. Celaya, Lozano y Ramírez (2009) menciona los REAs emplean estímulos visuales, auditivos e interactividades que promueven el interés, y la creatividad del alumno; además del beneficio que representa para un maestro tener disponibles

elementos que le permitan diseñar clases motivantes, o lograr mostrar de forma práctica en el aula, conceptos abstractos mediante el empleo de recursos tecnológicos

#### 5.4. Caso D

La aplicación del REA estuvo a cargo de la misma investigadora, quien cuenta con una licenciatura en Educación y una experiencia laboral de 8 años. El REA aplicado fue <http://khub.itesm.mx/es/go/17484>, en los grados de 5° y 6°, con 19 niños de edades de entre 10 y 12 años, en la Escuela Primaria General “Lázaro Cárdenas”, de la localidad de Francisco Javier Jasso, Matías Romero Oaxaca, con el tema de valores “Resolución de problemas con aplicación de valores, por las limitaciones de infraestructura y la falta de conexión a internet, la aplicación del recurso se dio de la siguiente manera:

1. En primer lugar se pidió a los alumnos que si han tenido problemas en sus casas o en la escuela, ellos contestaron que sí y un alumno explicó un problema que había tenido y cómo lo había resuelto.
2. Posteriormente se preguntó a los alumnos si ellos conocen los valores, mencionaron, respeto, justicia, amor, etc. Se procedió a preguntar qué valor había aplicado su compañero en la resolución del problema que se le presentó, comentaron que el respeto y el diálogo.
3. A continuación se presentó un problema para que lo resolvieran aplicando diferentes valores para su resolución, el cual les leyó la docente
4. En este momento se les repartieron copias, de un cuento tomado del recurso educativo del Centro Regional del Educación Especial de Navarra (CREENA, <http://khub.itesm.mx/es/go/17484>), donde ellos pudieron leer cómo se pueden resolver los problemas surgidos por diferencias e intereses, lo que les permitió tener un panorama más amplio para la resolución del problema con que serían evaluados.
5. En esta ocasión los alumnos dieron solución al problema planteado, dando la resolución con la aplicación de valores como el respeto, la tolerancia, el diálogo y la cooperación. Al final la docente permitió a los alumnos uno por uno leer los cuentos de la colección del recurso, contenida en la memoria de la computadora portátil de la docente.

**OBSERVACIONES:** En la Escuela antes mencionada, la limitación de infraestructura no permite el desarrollo de ciertas clases o materias, en el caso de las actividades artísticas se han visto limitadas a la hechura de manualidades, porque no existe un maestro de Educación Artística, es pertinente mencionar que la escuela es de organización incompleta con sólo tres docentes, cada uno trabaja con dos grupos en una misma aula, aunado a esto la Escuela no cuenta con conexión a internet, lo que limita más a los docentes, por lo que el recurso fue aplicado bajo esta modalidad.

#### 5.5. Caso E

REA utilizado fue: *Retratos* (C.N.C.A., 2009), con el grupo de primer grado, integrado por 29 alumnos, con edades entre los 6 y 8 años; de la escuela “José María Morelos y Pavón” ubicada en la comunidad de La Nueva Era, municipio de Playa Vicente, Veracruz, con el tema de valores del respeto en la actividad de el cuerpo humano de educación artística.

El REA utilizado, facilita al docente cubrir los objetivos en el tema de los valores, específicamente el del respeto, aplicados en las actividades artísticas y fortalecen la aplicación práctica de lo aprendido por los alumnos: el respeto por el cuerpo, propio y de los demás; consolidando la adquisición de conocimientos. Lo anterior, basado en el fácil acceso al REA "retratos" (C.N.C.A., 2009), su incorporación práctica en la planeación, desarrollo y cierre de las actividades del proceso enseñanza aprendizaje, observado y manifestado por el docente, así como en el impacto y efectos en los alumnos, puestos de manifiesto en actitudes al efectuar las relaciones interpersonales en el aula de forma más respetuosa, tolerante e incluyente; los datos a los que se hace referencia, fueron obtenidos de la aplicación de entrevistas, cuestionarios y observaciones directas del contexto escolar, de la experiencia y práctica del docente, conocimiento, uso y evaluación del REA y las experiencias vividas por los alumnos en el proceso y evaluación de los mismos. En la investigación, se encontró gran interés del docente y del 100% de los profesores del plantel con relación al tema y el 90% de los alumnos pidió de manera entusiasta se realizaran más actividades y de forma constante. En este sentido, Abramson (2005) sostiene que el arte debería ser un elemento esencial en la educación, en el aprendizaje, en el desarrollo, en el proceso de maduración. Concluye que todos los niños deben participar y apreciar el arte y que las escuelas que marginan el arte pueden estar trabajando muy bien contra sus propios objetivos.

Los pasos seguidos para la puesta en práctica del REA, fueron:

1. Adoptar una postura cómoda para la realización de la actividad.
2. Conocer las características de un retrato.
3. Observar e identificar en las imágenes del recurso, la estructura del cuerpo humano: ojos, nariz, boca, cara, tronco, extremidades.
4. Representar el cuerpo humano utilizando el recurso interactivo.
5. Valorar el resultado obtenido.
6. Reconocer los rasgos físicos comunes en la representación realizada por sus compañeros.
7. Finalmente, hacer un autoretrato, utilizando un espejo.
8. Compartir su trabajo con los compañeros y escuchar los comentarios.
9. En plenaria, valorar la actividad.

## 6. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En los cinco casos en los que se implementaron los REAs, podemos considerar que se presentaron similitudes y diferencias, las cuales fueron analizadas en el proceso de triangulación para considerar todas aquellas respuestas que dieron origen a dar respuesta a la pregunta planteada. A partir del proceso de triangulación es que se llegó a las conclusiones.

Las similitudes manejadas en los cinco casos son: los REAs aplicados cuentan con la confiabilidad y calidad necesaria para poder ser incluidos dentro de las prácticas educativas en alumnos de 6 a 12 años de edad; estos REAs se obtuvieron del programa de Knowledge Hub (Khub) para la educación básica que desarrolla el Tecnológico de Monterrey. Burgos (2008, citado por Ramírez, 2009) menciona que el KHub, busca mejorar las prácticas educativas, particularmente en la selección y adopción de recursos educativos



que enriquezcan sus procesos de enseñanza para la educación básica, recopilando y clasificándolos de manera que cubran los estándares de calidad requeridos para su uso. Todos los REAs se relacionan con el tema de valores o con alguna actividad artística para reforzar el tema manejado dentro de las aulas; los docentes manifestaron ser la primera vez que ocuparon el recurso en un clase, lo que generó hacer un cambio en la manera de planear su clase, pues se vio en la necesidad de consultar el REA con anterioridad para poder determinar en qué parte del desarrollo de la clase implementarlo, que estrategias pedagógicas utilizar para motivar a los alumnos y lograr con ello los objetivos planteados con el tema a desarrollar. Los REAs emplean estímulos visuales, auditivos e interactividades que promueven el interés, y la creatividad del alumno; además del beneficio que representa para un maestro tener disponibles elementos que le permitan diseñar clases motivantes, o lograr mostrar de forma práctica en el aula, conceptos abstractos mediante el empleo de recursos tecnológicos (Celaya, Lozano y Ramírez, 2009).

Las diferencias que se manejaron en los cinco casos, van referenciadas a que el número de alumnos en cada caso es desigual, de igual manera el grado y las edades de los alumnos participantes variaron, las condiciones de infraestructura, herramientas y características del medio social son diversas, algunas escuelas cuentan con internet y con los recursos tecnológicos, mientras otras se vieron en la necesidad de hacer adaptaciones para el desarrollo de la clase con uso de REAs. Los REAs se ocuparon en distintos momentos de la clase y con objetivos diferentes, así mismo cada REA tiene características diferentes para su uso.

Los resultados de la implementación de los resultados nos muestran que: el 60% de las escuelas en estudio son urbanas, con acceso a internet. 80% de docentes tienen conocimiento de computación, lo que facilitó la aplicación de los REAs, y el 100% de los maestros mostró disponibilidad e interés en la temática de la investigación; al respecto Esteve (2003) dice que el aprendizaje electrónico y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación depende de dos factores: del dominio de las nuevas tecnologías por parte de docentes, y de que alumnos dispongan del equipo tecnológico.

El propósito de la investigación se logró en la medida que, en todos los casos se desarrollan clases con alumnos de 6 a 12 años, implementando REAs con el tema de valores y la realización de actividades artísticas, ayudándole al docente a hacer más atractiva su clase, logrando la motivación en el tema con sus alumnos y cubriendo los objetivos planteados en su planeación, es evidente que esto generó en el docente hacer una adaptación de su práctica educativa, capacitarse y permitirse experimentar con herramientas tecnológicas en el aula de manera positiva. Los alumnos también manifestaron los cambios que se generaron con la implementación de los REAs como el hecho de verse motivados, participativos, atentos, curiosos. En este sentido, Escamilla (2000, p. 122) afirma que:

*"El hacer uso de estos instrumentos permite al alumno comprender con mayor objetividad el tema, pues estamos atacando su proceso cognitivo con estímulos sensoriales que intervienen de una manera crucial en la adquisición y comprensión de sucesos. Para los niños es muy agradable, amena e interesante una clase con apoyo de recursos multimedia."*

## 7. CONCLUSIONES

Los REAs son recursos complementarios, innovadores y motivantes, para abordar la práctica educativa cotidiana, ya que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuyen en la construcción de aprendizajes significativos que benefician el trabajo académico y curricular. Con la información obtenida



de los cuestionarios y entrevistas aplicadas, así como de las observaciones realizadas en el proceso de investigación, se concluye que los REAs ayudan al docente a cubrir los objetivos planteados para la enseñanza de los valores en las actividades artísticas, constituyendo una herramienta indispensable; abordar de manera cotidiana la enseñanza de los valores se ve favorecida al ser realizada mediante la utilización de los REAs, contribuyendo al desarrollo integral del educando, logrando en ellos aprendizajes significativos.

Para el docente, los REAs son herramientas multifuncionales en la planeación y desarrollo de las actividades para la enseñanza de valores, así como dentro del proceso evaluativo. Por tanto, los REAs fueron un recurso complementario para enseñar valores a través de actividades de expresión artística en niños entre 6 y 12 años de edad, de educación primaria, logrando los objetivos educativos de adquisición de conocimientos significativos y sus respectivas vivencias.

Para que estos aprendizajes sean significativos en los alumnos, es importante tener presente que el uso de los REAs esté en concordancia con los objetivos educativos, contenidos curriculares y estrategias didácticas, y que se considere que será más fácil su aplicación en el aula si docentes y alumnos tienen antecedentes en el uso de Internet. De esta manera el uso adecuado de las tecnologías y de los REA en las aulas, son un medio para contribuir al logro de una educación de calidad y con ello disminuir la brecha digital existente. Para ello, es indispensable investigar, conocer de los REAs, buscar opciones que contribuyan a ser utilizados de manera adecuada, considerando el contexto, los alumnos, así como el trabajo docente, pero también es importante conocer el antecedente de los REAs, los autores, la confiabilidad, la disponibilidad y su fácil acceso.

Con lo anterior, cabe mencionar que los investigadores se documentaron previamente en el uso de los Recursos Educativos Abiertos, para después aplicarlos, planearon cada una de las actividades para que la aplicación de los REAs tuvieran el éxito deseado; asesoraron a los docentes participantes para que pudieran realizar la planeación correspondiente, tuvieran la capacitación para el uso de los REAs en el aula; así también, observaron en todo momento el desarrollo de la aplicación. Así pues, los REAs constituyen una de las mejores alternativas para el logro de objetivos planteados tanto por el programa preestablecido como los propios objetivos del proceso enseñanza aprendizaje, queda claro que los docentes que adaptaron su práctica docente y aplicaron los REAs lograron de manera sustancial un aprendizaje significativo.

En los alumnos, los REAs permitieron realizar actividades artísticas que involucran la comprensión y aplicación de valores, de una manera innovadora y eficaz que contribuyó a la creación de conocimiento y consolidación de los mismos logrando la mejora de las clases ya establecidas. Así también, se concluye que los REAs influyen en los alumnos para la adquisición y aplicación de conocimientos, reflejados en los cambios de actitud observados en las relaciones interpersonales dadas dentro del grupo, siendo éstas más tolerantes, respetuosas e incluyentes, lo que hacen ver alumnos más responsables.

## RECONOCIMIENTO

Al personal directivo, docente, alumnos y padres de familia de: la Escuela American School Foundation de Guadalajara, Jalisco; el Centro comunitario de Zapopan, Jalisco; la Escuela Revolución Mexicana de Zinacantepec, Estado de México; la Escuela Lázaro Cárdenas de Francisco Javier Jasso, Oaxaca; y la Escuela "José María Morelos y Pavón" de La Nueva Era, Playa Vicente, Veracruz.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abramson, P. (2005). Art for education's Sake. *School planning & management*, Jan 2005; 44, 1; ProQuest Education Journals.
- Artenautas. (2009). *Exploradores sonoros multimedia*. Recuperado el 3 de septiembre de 2009, de: <http://www.artenautas.gob.mx/juegos.html>
- Basabe, F. (2007). *Educación a distancia en el nivel superior*. México: Editorial Trillas.
- Bautista, N. (2007). *Especies en Peligro de extinción*.
- Beltrán, J. A. (2002). *Enciclopedia de Pedagogía*. España: Espasa
- Brown, R. *My Hero Law of Love*.
- Celaya, R., Lozano, F. G. y Ramírez, M. S. (2009). Apropiación tecnológica en los profesores que incorporan Recursos Educativos Abiertos (REA) en educación media superior. *Memorias del X Congreso Nacional de Investigación Educativa*. Veracruz.
- Crenea, (2009) Centro Regional de Educación Especial de Navarra.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2009). *El reto de vender alebrijes*. Recuperado el 4 de septiembre del 2009, de: <http://khub.itesm.mx/es/go/25155>
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2009). *Retratos*. Recuperado el 4 de septiembre del 2009, de: <http://khub.itesm.mx/es/go/25153>
- Duarte, O. (2008). *Calentamiento Global*.
- Escamilla de los Santos, J. G. (2000). *Selección y Uso de la tecnología Educativa*. México: Editorial Trillas
- Esteve, J. (2003). La tercera revolución educativa. En *La educación en la sociedad del conocimiento*. Barcelona, España: Paidós
- Fullat, O. (1983). Filosofías de la Educación. En *Filosofía de la Educación* (pp. 67-83). Barcelona, España: CEAC.
- González, G., Lozano, F. y Ramírez, M. S. (2008). Procesos de transferencia de recurso educativo abierto en modelos de universidades globales hacia cursos de e-learning y blended learning. *Memorias del XVII encuentro Internacional de Educación a Distancia. Virtualizar para educar*. Jalisco.
- López de Llergo, A. (2001). *Educación en valores, educación en virtudes*. México: Compañía editorial continental.
- Martínez, M. (2000). *La educación en valores en Iberoamérica*. Montevideo, Uruguay: CEI
- Mortera, J. F. (2009). La iniciativa knowledge hub como un índice de recursos educativos abiertos, sus características tecnológicas y su relación con la educación a distancia: Un aporte del Tecnológico de Monterrey al mundo. *Revista iberoamericana de Educación a Distancia*.
- Ramírez, M. S. (2009). *Educación e investigación. Retos y oportunidades*. México: Editorial Trillas
- Ramírez, M.S. y Mortera, J. F. (2009) *Implementación y Desarrollo del Portal Académico de Recursos Educativos Abiertos (REAs): Knowledge Hub para Educación Básica*. Memorias de congreso de la Red de Posgrados en Educación. Guanajuato: México.

- Sicilia, M. A. (2007). Más allá de los contenidos: compartiendo el diseño de recursos educativos abiertos. *Revista de Universidades y Sociedades del Conocimiento*, 4(1), pp. 26-35
- Stake, R. (2007). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Ediciones Morata.
- Stake, R. (expositor) (2009). *El estudio de casos*. En Investigación para las mejora de las prácticas educativas. Módulo 2, Act. 5 (video en demanda).
- Vila, E. M. (2006) Educar en valores, educar por los derechos humanos: la reflexión y el diálogo como estrategias mediadoras para la prevención y resolución de conflictos. *Revista Iberoamericana*.
- Yin, R. K. (2002). *Case study research: Design and methods* (3a. ed.). Thousand Oaks: Sage.

## ANEXO 1

REAs	Actividades Realizadas (Resumen)	Anotaciones (durante la aplicación)	Observaciones (Resultados)
<b>Investigador: Daniela Romero Rodríguez</b> <b>No. de alumnos: 22</b> <b>Edad: 9 a 10 años</b>			
<b>Brown, R. My Hero Law of Love. Recuperado el 3 de Septiembre de 2009 en <a href="http://khub.itesm.mx/es/go/24827">http://khub.itesm.mx/es/go/24827</a></b>	<b>Sesión 1.</b> -El tema sobre la amistad inicio con la elaboración de dibujos por cada alumno que representaba la definición de ellos de amistad. -Se compartió en parejas lo que los dibujos significaban. - Se concluyo con una reflexión que entre las definiciones existía el valor del respeto. <b>Sesión 2.</b> -Se inicio con una actividad de lluvia de ideas acerca de cómo se ve, siente y escucha el respeto. -Se dividieron los alumnos en cinco grupos y elaboraron "recetas" sobre lo que debe ser un buen amigo, incluyendo el valor del respeto. -Se concluyo con el video de My Hero Law of Love.	Se le comentó a la clase que en algún momento de la clase se proyectará un video en el salón para crear anticipación. Esto provocó atención. Con la anticipación del video, a muchos de los alumnos se les hizo difícil seguir las instrucciones de las actividades sin embargo se pudieron controlar con la idea de no poder ver el video por pérdida de tiempo. Durante las dos sesiones se promovió el valor del respeto y con la proyección del video se logro enfocar en la universalidad del valor del respeto. Los cuestionarios se aplicaron como entrevistas después de la clase de Human Development.	Los alumnos se mostraron muy emocionados al cierre de la actividad.  Los Reas fueron una buena herramienta como otro ejemplo de los valores trabajados.  Los alumnos están acostumbrados a la utilización del video en clase, sin embargo el tema provocó mucha curiosidad.  Los Reas fueron otro tipo de forma de presentar posibles acciones o práctica
<b>Investigador: Margarita Peralta Hernández</b> <b>No. de Alumnos: 6</b> <b>Edad: 6 a 8 años</b>			
<b>REAs aplicado:</b> <b>Artenautas (2009).</b> <b><i>Exploradores sonoros multimedia. Así suenan los pueblos.</i> Recuperado el 3 de septiembre de 2009, de <a href="http://www.artenautas.gob.mx/juegos.html">http://www.artenautas.gob.mx/juegos.html</a></b>	<b>Sesión 1</b> -El Tema de Valores se inició con una lluvia de ideas acerca de los conceptos de Valores y de Arte -Se elaboró un mapa conceptual con las ideas recabadas -Se analizó Cómo las actividades Artísticas pueden enriquecer el tema de los valores. -Se concluyó la actividad con una reflexión grupal acerca de los aspectos tratados en clase -Posteriormente se verificó que los niños conocieran el uso de Internet <b>Sesión 2</b> -La segunda sesión se aplicó el Rea y se realizó en cierre de la actividad. Con una reflexión sobre el tema y se aplicaron los cuestionarios a docente y alumnos.	-Al inicio de la actividad los niños desconocían el tema de los valores, sin embargo al ponerles ejemplos lograron identificar algunos aspectos sobre los mismos. -Por tener antecedentes de contenidos de apreciación musical, pudieron identificar las diferentes expresiones del arte -La docente explicó de manera sencilla y adecuada cómo a través de las expresiones del arte pueden conocerse los valores. -La docente proporcionó materiales gráficos y formó equipos para abordar el valor de la tolerancia. Para realizar el cierre los niños participaron activamente haciendo comentarios sobre lo que se	-Los REAS son un excelente recurso complementario para el docente para enseñar los valores a través de actividades de expresión artística. -A todos los alumnos les agradó trabajar el REA, por tanto es un recurso motivante para usarse para el reforzamiento de conocimientos. -El uso del REA resultó fácil a docente y alumnos por tener antecedentes en el uso de Internet y por la claridad de las instrucciones, las cuales se abordaron una por una, cuidando el docente que todos los niños la entendieran y la llevaran a cabo. -El uso del REA directamente en la computadora en parejas de niños entre 6 y 8, se facilitó probablemente debido a que el grupo era pequeño, entonces el

		<p>expresó en el equipo.</p> <p>-En todas las actividades se mostraba interés y se participaba activamente.</p> <p>-Al llevar a los niños al salón de cómputo, se entusiasmaron, realizaron comentarios sobre sus experiencias con la computadora y el Internet.</p> <p>-La docente se sentía confiada al utilizar el recurso pues normalmente utiliza recursos lúdicos en su clase, de tal manera que está acostumbrada a manejar diferentes recursos complementarios en clase, sin embargo no sabía si alcanzaría los objetivos sobre el tema, pues el tema de valores no está contemplado en su programa, además de que nunca había utilizado, la computadora, Internet, ni REAs en su clase.</p> <p>- En la aplicación del REA, el docente guió paso a paso a los alumnos, dando las instrucciones.</p> <p>-Los niños lograron realizar la actividad con éxito y se mostraron muy motivados hacia la misma.</p> <p>-Para el cierre se retomó el tema de los valores y los niños expresaron sus impresiones sobre el tema y el uso de Reas. En general el docente alcanzó los objetivos propuestos.</p> <p>-Se aplicaron los cuestionarios a manera de entrevista, ya que a los niños se les dificultó la comprensión de algunas.</p>	<p>docente pudo supervisar directamente el trabajo de los niños. Además previamente a la impartición del tema y la aplicación de REAs, se documentó al respecto.</p>
<p><b>Investigador: Maritza Toledo Reyes</b>  <b>No. de Alumnos: 19</b>  <b>Grado: 5° y 6°</b></p>			
<p>REA aplicado: Creena, (2009) Centro Regional de Educación Especial de Navarra. Recuperado en septiembre 18 del 2009, de: <a href="http://khub.itesm.mx/es/go/17484">http://khub.itesm.mx/es/go/17484</a></p>	<p><b>Actividad 1.</b> En primer lugar, se exploraron los conocimientos previos de los alumnos con dos preguntas detonantes, ¿Has tenido problemas o conoces a alguien que haya tenido problemas? ¿Cómo los resolviste o cómo resolvieron sus problemas las personas que conoces? Ellos contestaron que sí los habían tenido y que sí conocían a personas que han tenido problemas. Uno de los alumnos contó un problema que había tenido con su hermano y</p>	<p><b>Al inicio:</b> Al inicio los niños se sintieron muy emocionados e interesados porque la docente los motivó diciéndoles que usarían una computadora durante la clase, además de un cuento que se les proporcionarían en fotocopias. Mostraron, orden, respeto e interés.</p> <p><b>Durante el desarrollo:</b> En la exploración de sus conocimientos los niños ya mostraban conocimientos respecto del tema de valores;</p>	<p>En cuestión de resultados ha sido la clase que más fácilmente se evaluó y con mejores resultados se ha obtenido, durante el tiempo que la docente lleva con los alumnos. La docente está gestionando el arreglo del equipo de enciclopedia y el acceso a internet, la docente ha reunido a los padres de familia y al director para comentarles los resultados obtenidos tan favorables, los asistentes a la reunión dijeron que se debería aplicar ese tipo de recursos en todas las materias y en todos los</p>

	<p>cómo lo resolvió.</p> <p><b>Actividad 2.-</b> Se les pidió a los alumnos que mencionaran algunos valores que ellos conocen, mencionaron, amor, amistad, respeto, diálogo, apoyo, colaboración, participación, tolerancia, respeto a sí mismo, educación, etc.</p> <p><b>Actividad 3.-</b> Después del relato se les comentó que los problemas se resuelven hablando y explicando las razones de cada una de las personas involucradas en el problema. Se les preguntó además si sabían que significan las palabras <b>valores, diálogo, respeto, tolerancia y amistad</b>, por medio de una lluvia de ideas comenzaron a definir esas mismas palabras y se les preguntó si ellos aplican los valores del diálogo, el respeto, la tolerancia y la amistad. Comentaron que a diario tanto en su casa como en la escuela, además se les preguntó qué valores había aplicado William en el problema que se le presentó, comentaron que el diálogo y la amistad.</p> <p><b>Actividad 4.-</b> A continuación se le presentó a los alumnos un problema escrito en el pizarrón y se les pidió que lo resolvieran y anotaran en su cuaderno cómo lo resolverían y qué valores aplicarían para resolverlo.</p> <p><b>Actividad 5.-</b> Antes de presentar las soluciones al grupo, se le pidió a los alumnos que siguieran con sus vistas un cuento que se les iba a proporcionar (en fotocopias), el cual se les relató. El cuento se llama <b>"Dejados crecer"</b>. Después de presentadas las soluciones se les comentó que podían acercarse a la computadora (personal) y leer los cuentos que ahí se veían, para que ellos supieran como resolver problemas cuando se les presentaran</p>	<p>con respecto al tema de las artes, no saben en realidad cuáles son, pero se les explicó que el cine es una de las bellas artes, pero que a falta de cine, se les iba a mostrar un video, ellos estuvieron encantados. Durante esta etapa ellos participaron contando algunas anécdotas personales de cómo ellos y otras personas que conocen han resuelto sus problemas.</p> <p><b>AL final:</b> manifestaron que les gustó mucho el haber dado una solución al problema, pero lo que más les había gustado era manipular la computadora, pidieron que todas las clases fueran dadas por medio de la computadora y del proyector</p>	<p>grados; además los otros dos docentes dijeron que tener un equipo por lo menos en la escuela sería muy benéfico para la educación de los niños.</p>
--	---	---	--

Investigador: Minerva Cedillo Cuadros

No. de Alumnos: 45

Grado: 4º

**REAs aplicado:**  
**Artenautas (2009).**  
*Exploradores sonoros multimedia. Fonoteca Nacional, en expedición "C" "instrumentos musicales"* Recuperado el 4 de septiembre de 2009, en:  
<http://khub.itesm.mx/node/24732>

Única sesión.

-Se inicia la recordando la clase anterior, con la participación de los alumnos, donde el tema fue la clasificación de los instrumentos musicales, (cuerda, percusión y viento) y la característica de ambos.

-El docente inicia la lectura de una historia, donde va implícito el valor a trabajar en esta clase. Los alumnos escuchan.

-Al término de la lectura por equipos de 6 integrantes, y 3 de 7, se hacen comentarios sobre la lectura, ¿de qué trato? ¿Cuál fue el tema?, ¿cómo identificaron el valor implícito en ella? ¿Cuál sería la definición para el valor expuesto? Etc.

-En discusión grupal, la docente realiza preguntas relacionadas con la lectura, que un miembro de cada equipo va exponiendo los comentarios y conclusiones a las que llegaron.

-De manera grupal se realiza una definición sobre lo que es el valor de la tolerancia identificado en la lectura, todos toman nota.

-Ahora es tiempo de poner en práctica lo aprendido. Se prende el cañón, la computadora y el pizarrón digital para acceder al recurso educativo, poniendo las reglas del juego.

-Va pasando un miembro de cada equipo al pizarrón a identificar el sonido que escucha con el tipo de instrumento musical que es, no lo pueden ayudar sus compañeros de equipo, si acierta en el primer intento gana un punto, medio si acierta en el segundo. Ninguno si no acierta.

-Al final se felicita al equipo ganador.

-A los alumnos no se les informó sobre el uso del recurso educativo, sólo se les mencionó que se cambiarían de salón a uno que cuenta con el equipo de computo, pues se les transmitirá una información que se encuentra en la computadora al término de la clase.

-La clase de educación artística normalmente la desarrolla el promotor de Educación artística, pero en esta ocasión es el docente quien llevará la clase y el promotor estará como observador de ella.

-Los alumnos inician la clase como es costumbre haciendo un recordatorio de lo visto anteriormente, algunos con indiferencia y otros con entusiasmo participan, pero se logra identificar las características de cada grupo de instrumentos y hasta hacer una lista de ellos, que anotan en sus cuadernos.

-Durante la lectura todos muestran interés en los sucesos que escuchan y hasta tienen respuestas de aprobación y rechazo a los sucesos.

-Los equipos se forman a partir de la manera como están sentados, para no hacer mucho desorden.

-Los equipos están muy participativos en sus comentarios sobre la lectura y las participaciones en grupo.

-En la definición que en grupo se realiza sobre lo que es el valor de la tolerancia, se va escribiendo en el pizarrón con la participación de todo el grupo hasta que todos quedan de acuerdo a que lo redactado describe lo que es el valor, hacen nota en su cuaderno.

-Al conocer las reglas de la siguiente actividad, los niños se motivan más y su atención se acentúa, además de estar emocionados de utilizar el pizarrón interactivo.

-En el trascurso de la actividad

. -El cambio de salón provocó una emoción en los alumnos, pues por primera vez estarían en un salón que cuenta con los recursos tecnológicos y saber que iban a ver algo les provocó curiosidad por saber de qué se trataba, también les causó sorpresa saber que la maestra de grupo es la que desarrollaría la clase de educación artística en lugar de la promotora que normalmente la realiza, sus preguntas del por qué fueron respondidas que por cuestión de salud, aunque la realidad, es por parte del objetivo de la investigación; donde se pretende que el docente experimente la aplicación de un recurso educativo abierto en el desarrollo de un clase donde se aplique un valor y se vincule con alguna actividad artística, para que de esta manera se puedan extraer sus vivencias sobre la experiencia de aplicarlo en el desarrollo de la clase.

En este caso el recurso educativo abierto se utilizó como cierre de la clase, de forma que permitió reafirmar los conceptos vistos en la clase y hacer una evaluación de los conocimientos adquiridos en los alumnos.

Los alumnos se mostraron muy emocionados y participativos con la aplicación del recurso educativo y conforme se desarrollaba la actividad no se dejaba de enfatizar que pusieran en práctica el valor de la tolerancia hacia el compañero que está participando.

Por la cantidad de alumnos solo pudieron pasar una vez al pizarrón interactivo a usar el recurso educativo, los niños deseaban repetir pero por el tiempo no fue factible.

Al término de la actividad se les aplico el cuestionario correspondiente al docente y a los alumnos, sobre el desarrollo de la clase, para los fines que se



		había niños que se desesperaban y querían decirle a sus compañeros, pero el mismo grupo los tranquilizaba diciéndoles que de eso se trataba d poner la tolerancia en práctica.	pretenden en la investigación.
<b>Investigador: Porfirio Reyes Velázquez</b> <b>No. de Alumnos: 29</b> <b>Grado: 1°</b>			
<b>Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2009). Retratos. Recuperado en septiembre, 4, 2009, del sitio Web Knowledge HUB del ITESM en: <a href="http://khub.itesm.mx/es/go/25153">http://khub.itesm.mx/es/go/25153</a></b>	<p>1.- Se realizó la planeación de las actividades, que de manera general, son semejantes para los tres recursos educativos abiertos. 2.- Se solicitó permiso a la dirección de la escuela para poder realizar las actividades planeadas; se aprovechó una reunión con los padres de familia para dar a conocer de las actividades a realizarse, su finalidad y el compromiso de darles a conocer los resultados, haciendo hincapié de que no se manejarían nombres de ningún alumno ni docente que se vea involucrado. 3.- Se pide autorización para utilizar el equipo de Enciclomedia en las horas de clase de Educación Física de los grupos de 5° y 6° grados, para no interferir en las clases regulares de cada grupo. 4.- En cada una de las tres actividades realizadas, se dan indicaciones claras a los niños para llevarlas a cabo, dando espacios, al final de cada sesión, para preguntas, comentarios y/o sugerencias. 5.- La planeación involucra contenidos de Educación Artística, como tema transversal, involucrando las asignaturas de español, matemáticas, exploración de la naturaleza y la sociedad, Formación Cívica y Ética y Educación Física.</p> <p>En el caso del REA "Retratos", se planeó una clase y se efectuaron las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Adoptar una postura cómoda para la realización de la actividad.</li> <li><input type="checkbox"/> Conocer las características de un retrato.</li> <li><input type="checkbox"/> Observar e identificar en las imágenes del recurso, la</li> </ul>	<p>Llama la atención el gran interés de los alumnos para participar en las actividades planeadas, que de alguna manera superaron las expectativas esperadas; los niños, literalmente, se peleaban por ser los primeros en participar, en estar frente al pizarrón electrónico y accionarlo, y sentirse capaces de hacerlo correctamente, máxime que la mayoría era su primer contacto con un equipo de cómputo. Miraban absortos los movimientos interactivos del recurso presentado, mostraban caras de asombro cuando se percataban de que podían interactuar con el recurso y no querían dejar de hacerlo. El maestro constató los beneficios que se pueden obtener al utilizar los recursos educativos abiertos, lo fácil que es acceder a ellos y de implementarlos en el aula; además, mostró gran interés por conocer más e implementarlos en el aula tan pronto se le permita continuar con este tipo de actividades, que se pretende, involucre a todos los maestros. Los padres de familia están convencidos de los beneficios que ofrecen los REA, por lo que apoyan la iniciativa de incorporarlos en las actividades escolares, pues presenciaron esta puesta en práctica.</p>	<p>Después de poner en práctica los REA adoptados, pudimos ser partícipes de sus beneficios y testificar la motivación que despierta en los alumnos; todos, sin excepción, querían estar en primer plano para participar, opinar, ser escuchado, pudo observarse el interés por cada uno de ellos y de las sugerencias por continuar trabajando con el apoyo de estos recursos. Es importante destacar de la disponibilidad de los profesores, director, padres de familia y, sobre todo, de los alumnos. Las opiniones escuchadas y compartidas son muy buenas con relación a este tipo de recursos educativos. En cuanto al contenido de los recursos educativos abiertos para la enseñanza de valores a través del arte, se constató que es evidente el fortalecimiento de los mismos cuando se abordan apoyándose en los REA, y se comprobó que su incorporación en las actividades para desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje, contribuye a la consolidación de aprendizajes significativos, de los valores, en este caso.</p>

	<p>estructura del cuerpo humano: ojos, nariz, boca, cara, tronco, extremidades.</p> <p><input type="checkbox"/> Representar el cuerpo humano utilizando el recurso interactivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Valorar el resultado obtenido.</p> <p><input type="checkbox"/> Reconocer los rasgos físicos comunes en la representación realizada por sus compañeros.</p> <p><input type="checkbox"/> Finalmente, hacer un autoretrato, utilizando un espejo.</p> <p><input type="checkbox"/> Compartir su trabajo con los compañeros y escuchar los comentarios.</p> <p><input type="checkbox"/> Valorar la actividad.</p>		
<p><b>Investigador: Daniela Romero Rodríguez</b>  <b>No. de alumnos: 22</b>  <b>Edad: 9 a 10 años</b></p>			
<p><b>Brown, R. My Hero Law of Love. Recuperado el 3 de Septiembre de 2009 en <a href="http://khub.itesm.mx/es/go/24827">http://khub.itesm.mx/es/go/24827</a></b></p>	<p>Sesión 1.</p> <p>-El tema sobre la amistad inicio con la elaboración de dibujos por cada alumno que representaba la definición de ellos de amistad.</p> <p>-Se compartió en parejas lo que los dibujos significaban.</p> <p>- Se concluyo con una reflexión que entre las definiciones existía el valor del respeto.</p> <p>Sesión 2.</p> <p>-Se inicio con una actividad de lluvia de ideas acerca de cómo se ve, siente y escucha el respeto.</p> <p>-Se dividieron los alumnos en cinco grupos y elaboraron "recetas" sobre lo que debe ser un buen amigo, incluyendo el valor del respeto.</p> <p>-Se concluyo con el video de My Hero Law of Love.</p>	<p>Se le comentó a la clase que en algún momento de la clase se proyectará un video en el salón para crear anticipación. Esto provocó atención.</p> <p>Con la anticipación del video, a muchos de los alumnos se les hizo difícil seguir las instrucciones de las actividades sin embargo se pudieron controlar con la idea de no poder ver el video por pérdida de tiempo.</p> <p>Durante las dos sesiones se promovió el valor del respeto y con la proyección del video se logro enfocar en la universalidad del valor del respeto.</p> <p>Los cuestionarios se aplicaron como entrevistas después de la clase de Human Development.</p>	<p>Los alumnos se mostraron muy emocionados al cierre de la actividad.</p> <p>Los Reas fueron una buena herramienta como otro ejemplo de los valores trabajados.</p> <p>Los alumnos están acostumbrados a la utilización del video en clase, sin embargo el tema provocó mucha curiosidad.</p> <p>Los Reas fueron otro tipo de forma de presentar posibles acciones o práctica</p>
<p><b>Investigador: Margarita Peralta Hernández</b>  <b>No. de Alumnos: 6</b>  <b>Edad: 6 a 8 años</b></p>			
<p><b>REAs aplicado:</b>  <b>Artenautas (2009).</b>  <i>Exploradores sonoros multimedia. Así suenan los pueblos.</i> Recuperado el 3 de septiembre de 2009, de <a href="http://www.artenautas.g">http://www.artenautas.g</a></p>	<p>Sesión 1</p> <p>-El Tema de Valores se inició con una lluvia de ideas acerca de los conceptos de Valores y de Arte</p> <p>-Se elaboró un mapa conceptual con las ideas recabadas</p> <p>-Se analizó Cómo las actividades Artísticas pueden enriquecer el</p>	<p>-Al inicio de la actividad los niños desconocían el tema de los valores, sin embargo al ponerles ejemplos lograron identificar algunos aspectos sobre los mismos.</p> <p>-Por tener antecedentes de contenidos de apreciación</p>	<p>-Los REAS son un excelente recurso complementario para el docente para enseñar los valores a través de actividades de expresión artística.</p> <p>-A todos los alumnos les agradó trabajar el REA, por tanto es un recurso motivante para usarse para</p>

<p><a href="http://ob.mx/juegos.html">ob.mx/juegos.html</a></p>	<p>tema de los valores.</p> <p>-Se concluyó la actividad con una reflexión grupal acerca de los aspectos tratados en clase</p> <p>-Posteriormente se verificó que los niños conocieran el uso de Internet</p> <p>Sesión 2</p> <p>-La segunda sesión se aplicó el Rea y se realizó en cierre de la actividad. Con una reflexión sobre el tema y se aplicaron los cuestionarios a docente y alumnos.</p>	<p>musical, pudieron identificar las diferentes expresiones del arte</p> <p>-La docente explicó de manera sencilla y adecuada cómo a través de las expresiones del arte pueden conocerse los valores.</p> <p>-La docente proporcionó materiales gráficos y formó equipos para abordar el valor de la tolerancia. Para realizar el cierre los niños participaron activamente haciendo comentarios sobre lo que se expresó en el equipo.</p> <p>-En todas las actividades se mostraba interés y se participaba activamente.</p> <p>-Al llevar a los niños al salón de cómputo, se entusiasmaron, realizaron comentarios sobre sus experiencias con la computadora y el Internet.</p> <p>-La docente se sentía confiada al utilizar el recurso pues normalmente utiliza recursos lúdicos en su clase, de tal manera que está acostumbrada a manejar diferentes recursos complementarios en clase, sin embargo no sabía si alcanzaría los objetivos sobre el tema, pues el tema de valores no está contemplado en su programa, además de que nunca había utilizado, la computadora, Internet, ni REAs en su clase.</p> <p>- En la aplicación del REA, el docente guió paso a paso a los alumnos, dando las instrucciones.</p> <p>-Los niños lograron realizar la actividad con éxito y se mostraron muy motivados hacia la misma.</p> <p>-Para el cierre se retomó el tema de los valores y los niños expresaron sus impresiones sobre el tema y el uso de Reas. En general el docente alcanzó los objetivos propuestos.</p> <p>-Se aplicaron los cuestionarios a manera de entrevista, ya que a los niños se les dificultó la comprensión de algunas.</p>	<p>el reforzamiento de conocimientos.</p> <p>-El uso del REA resultó fácil a docente y alumnos por tener antecedentes en el uso de Internet y por la claridad de las instrucciones, las cuales se abordaron una por una, cuidando el docente que todos los niños la entendieran y la llevaran a cabo.</p> <p>-El uso del REA directamente en la computadora en parejas de niños entre 6 y 8, se facilitó probablemente debido a que el grupo era pequeño, entonces el docente pudo supervisar directamente el trabajo de los niños. Además previamente a la impartición del tema y la aplicación de REAs, se documentó al respecto.</p>
---	--	--	---

Investigador: Maritza Toledo Reyes

No. de Alumnos: 19

Grado: 5° y 6°

REA aplicado:  
Creena, (2009) Centro Regional de Educación Especial de Navarra. Recuperado en septiembre 18 del 2009, de:  
<http://khub.itesm.mx/es/go/17484>

**Actividad 1.** En primer lugar, se exploraron los conocimientos previos de los alumnos con dos preguntas detonantes, ¿Has tenido problemas o conoces a alguien que haya tenido problemas? ¿Cómo los resolviste o cómo resolvieron sus problemas las personas que conoces? Ellos contestaron que sí los habían tenido y que sí conocían a personas que han tenido problemas. Uno de los alumnos contó un problema que había tenido con su hermano y cómo lo resolvió.

**Actividad 2.-** Se les pidió a los alumnos que mencionaran algunos valores que ellos conocen, mencionaron, amor, amistad, respeto, diálogo, apoyo, colaboración, participación, tolerancia, respeto a sí mismo, educación, etc.

**Actividad 3.-** Después del relato se les comentó que los problemas se resuelven hablando y explicando las razones de cada una de las personas involucradas en el problema. Se les preguntó además si sabían que significan las palabras **valores, dialogo, respeto, tolerancia y amistad**, por medio de una lluvia de ideas comenzaron a definir esas mismas palabras y se les preguntó si ellos aplican los valores del diálogo, el respeto, la tolerancia y la amistad. Comentaron que a diario tanto en su casa como en la escuela, además se les preguntó qué valores había aplicado William en el problema que se le presentó, comentaron que el diálogo y la amistad.

**Actividad 4.-** A continuación se le presentó a los alumnos un problema escrito en el pizarrón y se les pidió que lo resolvieran y anotaran en su cuaderno cómo lo resolverían y qué valores aplicarían para resolverlo.

**Actividad 5.-** Antes de presentar las soluciones al grupo, se le

**Al inicio:** Al inicio los niños se sintieron muy emocionados e interesados porque la docente los motivó diciéndoles que usarían una computadora durante la clase, además de un cuento que se les proporcionarían en fotocopias. Mostraron, orden, respeto e interés.

**Durante el desarrollo:** En la exploración de sus conocimientos los niños ya mostraban conocimientos respecto del tema de valores; con respecto al tema de las artes, no saben en realidad cuáles son, pero se les explicó que el cine es una de las bellas artes, pero que a falta de cine, se les iba a mostrar un video, ellos estuvieron encantados. Durante esta etapa ellos participaron contando algunas anécdotas personales de cómo ellos y otras personas que conocen han resuelto sus problemas.

**Al final:** manifestaron que les gustó mucho el haber dado una solución al problema, pero lo que más les había gustado era manipular la computadora, pidieron que todas las clases fueran dadas por medio de la computadora y del proyector

En cuestión de resultados ha sido la clase que más fácilmente se evaluó y con mejores resultados se ha obtenido, durante el tiempo que la docente lleva con los alumnos.

La docente está gestionando el arreglo del equipo de enciclopedia y el acceso a internet, la docente ha reunido a los padres de familia y al director para comentarles los resultados obtenidos tan favorables, los asistentes a la reunión dijeron que se debería aplicar ese tipo de recursos en todas las materias y en todos los grados; además los otros dos docentes dijeron que tener un equipo por lo menos en la escuela sería muy benéfico para la educación de los niños.

	pidió a los alumnos que siguieran con sus vistas un cuento que se les iba a proporcionar (en fotocopias), el cual se les relató. El cuento se llama <i>"Dejadnos crecer"</i> . Después de presentadas las soluciones se les comentó que podían acercarse a la computadora (personal) y leer los cuentos que ahí se veían, para que ellos supieran como resolver problemas cuando se les presentaran		
<b>Investigador: Minerva Cedillo Cuadros</b> <b>No. de Alumnos: 45</b> <b>Grado: 4º</b>			
<b>REAs aplicado:</b> <b>Artenautas (2009).</b> <i>Exploradores sonoros multimedia. Fonoteca Nacional, en expedición "C" "instrumentos musicales"</i> Recuperado el 4 de septiembre de 2009, en: <a href="http://khub.itesm.mx/node/24732">http://khub.itesm.mx/node/24732</a>	<p>Única sesión.</p> <p>-Se inicia la recordando la clase anterior, con la participación de los alumnos, donde el tema fue la clasificación de los instrumentos musicales, (cuerda, percusión y viento) y la característica de ambos.</p> <p>-El docente inicia la lectura de una historia, donde va implícito el valor a trabajar en esta clase. Los alumnos escuchan.</p> <p>-Al término de la lectura por equipos de 6 integrantes, y 3 de 7, se hacen comentarios sobre la lectura, ¿de qué trato? ¿Cuál fue el tema?, ¿cómo identificaron el valor implícito en ella? ¿Cuál sería la definición para el valor expuesto? Etc.</p> <p>-En discusión grupal, la docente realiza preguntas relacionadas con la lectura, que un miembro de cada equipo va exponiendo los comentarios y conclusiones a las que llegaron.</p> <p>-De manera grupal se realiza una definición sobre lo que es el valor de la tolerancia identificado en la lectura, todos toman nota.</p> <p>-Ahora es tiempo de poner en práctica lo aprendido. Se prende el cañón, la computadora y el pizarrón digital para acceder al recurso educativo, poniendo las reglas del juego.</p> <p>-Va pasando un miembro de cada equipo al pizarrón a identificar el sonido que escucha</p>	<p>-A los alumnos no se les informó sobre el uso del recurso educativo, sólo se les mencionó que se cambiarían de salón a uno que cuenta con el equipo de computo, pues se les transmitirá una información que se encuentra en la computadora al término de la clase.</p> <p>-La clase de educación artística normalmente la desarrolla el promotor de Educación artística, pero en esta ocasión es el docente quien llevará la clase y el promotor estará como observador de ella.</p> <p>-Los alumnos inician la clase como es costumbre haciendo un recordatorio de lo visto anteriormente, algunos con indiferencia y otros con entusiasmo participan, pero se logra identificar las características de cada grupo de instrumentos y hasta hacer una lista de ellos, que anotan en sus cuadernos.</p> <p>-Durante la lectura todos muestran interés en los sucesos que escuchan y hasta tienen respuestas de aprobación y rechazo a los sucesos.</p> <p>-Los equipos se forman a partir de la manera como están sentados, para no hacer mucho desorden.</p> <p>-Los equipos están muy participativos en sus comentarios sobre la lectura y las participaciones en grupo.</p> <p>-En la definición que en grupo se realiza sobre lo que es el valor</p>	<p>. -El cambio de salón provocó una emoción en los alumnos, pues por primera vez estarían en un salón que cuenta con los recursos tecnológicos y saber que iban a ver algo les provocó curiosidad por saber de qué se trataba, también les causó sorpresa saber que la maestra de grupo es la que desarrollaría la clase de educación artística en lugar de la promotora que normalmente la realiza, sus preguntas del por qué fueron respondidas que por cuestión de salud, aunque la realidad, es por parte del objetivo de la investigación; donde se pretende que el docente experimente la aplicación de un recurso educativo abierto en el desarrollo de un clase donde se aplique un valor y se vincule con alguna actividad artística, para que de esta manera se puedan extraer sus vivencias sobre la experiencia de aplicarlo en el desarrollo de la clase.</p> <p>En este caso el recurso educativo abierto se utilizó como cierre de la clase, de forma que permitió reafirmar los conceptos vistos en la clase y hacer una evaluación de los conocimientos adquiridos en los alumnos.</p> <p>Los alumnos se mostraron muy emocionados y participativos con la aplicación del recurso educativo y conforme se desarrollaba la actividad no se dejaba de enfatizar que pusieran en práctica el valor de la tolerancia hacia el compañero</p>

	<p>con el tipo de instrumento musical que es, no lo pueden ayudar sus compañeros de equipo, si acierta en el primer intento gana un punto, medio si acierta en el segundo. Ninguno si no acierta.</p> <p>-Al final se felicita al equipo ganador.</p>	<p>de la tolerancia, se va escribiendo en el pizarrón con la participación de todo el grupo hasta que todos quedan de acuerdo a que lo redactado describe lo que es el valor, hacen nota en su cuaderno.</p> <p>-Al conocer las reglas de la siguiente actividad, los niños se motivan más y su atención se acentúa, además de estar emocionados de utilizar el pizarrón interactivo.</p> <p>-En el trascurso de la actividad había niños que se desesperaban y querían decirle a sus compañeros, pero el mismo grupo los tranquilizaba diciéndoles que de eso se trataba de poner la tolerancia en práctica.</p>	<p>que está participando.</p> <p>Por la cantidad de alumnos solo pudieron pasar una vez al pizarrón interactivo a usar el recurso educativo, los niños deseaban repetir pero por el tiempo no fue factible.</p> <p>Al término de la actividad se les aplicó el cuestionario correspondiente al docente y a los alumnos, sobre el desarrollo de la clase, para los fines que se pretenden en la investigación.</p>
<p><b>Investigador: Porfirio Reyes Velázquez</b> <b>No. de Alumnos: 29</b> <b>Grado: 1º</b></p>			
<p><b>Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2009). Retratos. Recuperado en septiembre, 4, 2009, del sitio Web Knowledge HUB del ITESM en: <a href="http://khub.itesm.mx/es/go/25153">http://khub.itesm.mx/es/go/25153</a></b></p>	<p>1.- Se realizó la planeación de las actividades, que de manera general, son semejantes para los tres recursos educativos abiertos. 2.- Se solicitó permiso a la dirección de la escuela para poder realizar las actividades planeadas; se aprovechó una reunión con los padres de familia para dar a conocer de las actividades a realizarse, su finalidad y el compromiso de darles a conocer los resultados, haciendo hincapié de que no se manejarían nombres de ningún alumno ni docente que se vea involucrado. 3.- Se pide autorización para utilizar el equipo de Enciclopedia en las horas de clase de Educación Física de los grupos de 5º y 6º grados, para no interferir en las clases regulares de cada grupo. 4.- En cada una de las tres actividades realizadas, se dan indicaciones claras a los niños para llevarlas a cabo, dando espacios, al final de cada sesión, para preguntas, comentarios y/o sugerencias. 5.- La planeación involucra contenidos de Educación Artística, como tema transversal, involucrando las asignaturas de español, matemáticas, exploración de la</p>	<p>Llama la atención el gran interés de los alumnos para participar en las actividades planeadas, que de alguna manera superaron las expectativas esperadas; los niños, literalmente, se peleaban por ser los primeros en participar, en estar frente al pizarrón electrónico y accionarlo, y sentirse capaces de hacerlo correctamente, máxime que la mayoría era su primer contacto con un equipo de cómputo. Miraban absortos los movimientos interactivos del recurso presentado, mostraban caras de asombro cuando se percataban de que podían interactuar con el recurso y no querían dejar de hacerlo. El maestro constató los beneficios que se pueden obtener al utilizar los recursos educativos abiertos, lo fácil que es acceder a ellos y de implementarlos en el aula; además, mostró gran interés por conocer más e implementarlos en el aula tan pronto se le permita continuar con este tipo de actividades, que se pretende, involucre a todos los maestros. Los padres de familia están convencidos de los beneficios</p>	<p>Después de poner en práctica los REA adoptados, pudimos ser partícipes de sus beneficios y testificar la motivación que despierta en los alumnos; todos, sin excepción, querían estar en primer plano para participar, opinar, ser escuchado, pudo observarse el interés por cada uno de ellos y de las sugerencias por continuar trabajando con el apoyo de estos recursos. Es importante destacar de la disponibilidad de los profesores, director, padres de familia y, sobre todo, de los alumnos. Las opiniones escuchadas y compartidas son muy buenas con relación a este tipo de recursos educativos. En cuanto al contenido de los recursos educativos abiertos para la enseñanza de valores a través del arte, se constató que es evidente el fortalecimiento de los mismos cuando se abordan apoyándose en los REA, y se comprobó que su incorporación en las actividades para desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje, contribuye a la consolidación de aprendizajes significativos, de los valores, en este caso.</p>



	<p>naturaleza y la sociedad, Formación Cívica y Ética y Educación Física.</p> <p>En el caso del REA "Retratos", se planeó una clase y se efectuaron las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Adoptar una postura cómoda para la realización de la actividad.</li> <li><input type="checkbox"/> Conocer las características de un retrato.</li> <li><input type="checkbox"/> Observar e identificar en las imágenes del recurso, la estructura del cuerpo humano: ojos, nariz, boca, cara, tronco, extremidades.</li> <li><input type="checkbox"/> Representar el cuerpo humano utilizando el recurso interactivo.</li> <li><input type="checkbox"/> Valorar el resultado obtenido.</li> <li><input type="checkbox"/> Reconocer los rasgos físicos comunes en la representación realizada por sus compañeros.</li> <li><input type="checkbox"/> Finalmente, hacer un autorretrato, utilizando un espejo.</li> <li><input type="checkbox"/> Compartir su trabajo con los compañeros y escuchar los comentarios.</li> <li><input type="checkbox"/> Valorar la actividad.</li> </ul>	<p>que ofrecen los REA, por lo que apoyan la iniciativa de incorporarlos en las actividades escolares, pues presenciaron esta puesta en práctica.</p>	
<p><b>Investigador: Daniela Romero Rodríguez</b>  <b>No. de alumnos: 22</b>  <b>Edad: 9 a 10 años</b></p>			
<p><b>Brown, R. My Hero Law of Love. Recuperado el 3 de Septiembre de 2009 en <a href="http://khub.itesm.mx/es/go/24827">http://khub.itesm.mx/es/go/24827</a></b></p>	<p>Sesión 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El tema sobre la amistad inicio con la elaboración de dibujos por cada alumno que representaba la definición de ellos de amistad.</li> <li>-Se compartió en parejas lo que los dibujos significaban.</li> <li>- Se concluyo con una reflexión que entre las definiciones existía el valor del respeto.</li> </ul> <p>Sesión 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se inicio con una actividad de lluvia de ideas acerca de cómo se ve, siente y escucha el respeto.</li> <li>-Se dividieron los alumnos en cinco grupos y elaboraron "recetas" sobre lo que debe ser un buen amigo, incluyendo el valor del respeto.</li> <li>-Se concluyo con el video de My Hero Law of Love.</li> </ul>	<p>Se le comentó a la clase que en algún momento de la clase se proyectará un video en el salón para crear anticipación. Esto provocó atención.</p> <p>Con la anticipación del video, a muchos de los alumnos se les hizo difícil seguir las instrucciones de las actividades sin embargo se pudieron controlar con la idea de no poder ver el video por pérdida de tiempo.</p> <p>Durante las dos sesiones se promovió el valor del respeto y con la proyección del video se logro enfocar en la universalidad del valor del respeto.</p> <p>Los cuestionarios se aplicaron como entrevistas después de la clase de Human Development.</p>	<p>Los alumnos se mostraron muy emocionados al cierre de la actividad.</p> <p>Los Reas fueron una buena herramienta como otro ejemplo de los valores trabajados.</p> <p>Los alumnos están acostumbrados a la utilización del video en clase, sin embargo el tema provocó mucha curiosidad.</p> <p>Los Reas fueron otro tipo de forma de presentar posibles acciones o práctica</p>



Investigador: Margarita Peralta Hernández

No. de Alumnos: 6

Edad: 6 a 8 años

**REAs aplicado:**  
**Artenautas (2009).**  
*Exploradores sonoros multimedia. Así suenan los pueblos.* Recuperado el 3 de septiembre de 2009, de <http://www.artenautas.gob.mx/juegos.html>

**Sesión 1**  
-El Tema de Valores se inició con una lluvia de ideas acerca de los conceptos de Valores y de Arte  
-Se elaboró un mapa conceptual con las ideas recabadas  
-Se analizó Cómo las actividades Artísticas pueden enriquecer el tema de los valores.  
-Se concluyó la actividad con una reflexión grupal acerca de los aspectos tratados en clase  
-Posteriormente se verificó que los niños conocieran el uso de Internet  
**Sesión 2**  
-La segunda sesión se aplicó el Rea y se realizó en cierre de la actividad. Con una reflexión sobre el tema y se aplicaron los cuestionarios a docente y alumnos.

-Al inicio de la actividad los niños desconocían el tema de los valores, sin embargo al ponerles ejemplos lograron identificar algunos aspectos sobre los mismos.  
-Por tener antecedentes de contenidos de apreciación musical, pudieron identificar las diferentes expresiones del arte  
-La docente explicó de manera sencilla y adecuada cómo a través de las expresiones del arte pueden conocerse los valores.  
-La docente proporcionó materiales gráficos y formó equipos para abordar el valor de la tolerancia. Para realizar el cierre los niños participaron activamente haciendo comentarios sobre lo que se expresó en el equipo.  
-En todas las actividades se mostraba interés y se participaba activamente.  
-Al llevar a los niños al salón de cómputo, se entusiasmaron, realizaron comentarios sobre sus experiencias con la computadora y el Internet.  
-La docente se sentía confiada al utilizar el recurso pues normalmente utiliza recursos lúdicos en su clase, de tal manera que está acostumbrada a manejar diferentes recursos complementarios en clase, sin embargo no sabía si alcanzaría los objetivos sobre el tema, pues el tema de valores no está contemplado en su programa, además de que nunca había utilizado, la computadora, Internet, ni REAs en su clase.  
- En la aplicación del REA, el docente guió paso a paso a los alumnos, dando las instrucciones.  
-Los niños lograron realizar la actividad con éxito y se mostraron muy motivados hacia la misma.  
-Para el cierre se retomó el tema de los valores y los niños expresaron sus impresiones

-Los REAs son un excelente recurso complementario para el docente para enseñar los valores a través de actividades de expresión artística.  
-A todos los alumnos les agradó trabajar el REA, por tanto es un recurso motivante para usarse para el reforzamiento de conocimientos.  
-El uso del REA resultó fácil a docente y alumnos por tener antecedentes en el uso de Internet y por la claridad de las instrucciones, las cuales se abordaron una por una, cuidando el docente que todos los niños la entendieran y la llevaran a cabo.  
-El uso del REA directamente en la computadora en parejas de niños entre 6 y 8, se facilitó probablemente debido a que el grupo era pequeño, entonces el docente pudo supervisar directamente el trabajo de los niños. Además previamente a la impartición del tema y la aplicación de REAs, se documentó al respecto.

		sobre el tema y el uso de Reas. En general el docente alcanzó los objetivos propuestos. -Se aplicaron los cuestionarios a manera de entrevista, ya que a los niños se les dificultó la comprensión de algunas.	
<b>Investigador: Maritza Toledo Reyes</b> <b>No. de Alumnos: 19</b> <b>Grado: 5° y 6°</b>			
<p>REA aplicado: Creena, (2009) Centro Regional de Educación Especial de Navarra. Recuperado en septiembre 18 del 2009, de: <a href="http://khub.itesm.mx/es/go/17484">http://khub.itesm.mx/es/go/17484</a></p>	<p><b>Actividad 1.</b> En primer lugar, se exploraron los conocimientos previos de los alumnos con dos preguntas detonantes, ¿Has tenido problemas o conoces a alguien que haya tenido problemas? ¿Cómo los resolviste o cómo resolvieron sus problemas las personas que conoces? Ellos contestaron que sí los habían tenido y que sí conocían a personas que han tenido problemas. Uno de los alumnos contó un problema que había tenido con su hermano y cómo lo resolvió.</p> <p><b>Actividad 2.-</b> Se les pidió a los alumnos que mencionaran algunos valores que ellos conocen, mencionaron, amor, amistad, respeto, diálogo, apoyo, colaboración, participación, tolerancia, respeto a sí mismo, educación, etc.</p> <p><b>Actividad 3.-</b> Después del relato se les comentó que los problemas se resuelven hablando y explicando las razones de cada una de las personas involucradas en el problema. Se les preguntó además si sabían que significan las palabras <b>valores, dialogo, respeto, tolerancia y amistad</b>, por medio de una lluvia de ideas comenzaron a definir esas mismas palabras y se les preguntó si ellos aplican los valores del diálogo, el respeto, la tolerancia y la amistad. Comentaron que a diario tanto en su casa como en la escuela, además se les preguntó qué valores había aplicado William en el problema que se le presentó, comentaron que el diálogo y la amistad.</p> <p><b>Actividad 4.-</b> A continuación se le presentó a los alumnos un</p>	<p><b>Al inicio:</b> Al inicio los niños se sintieron muy emocionados e interesados porque la docente los motivó diciéndoles que usarían una computadora durante la clase, además de un cuento que se les proporcionarían en fotocopias. Mostraron, orden, respeto e interés.</p> <p><b>Durante el desarrollo:</b> En la exploración de sus conocimientos los niños ya mostraban conocimientos respecto del tema de valores; con respecto al tema de las artes, no saben en realidad cuáles son, pero se les explicó que el cine es una de las bellas artes, pero que a falta de cine, se les iba a mostrar un video, ellos estuvieron encantados.</p> <p>Durante esta etapa ellos participaron contando algunas anécdotas personales de cómo ellos y otras personas que conocen han resuelto sus problemas.</p> <p><b>Al final:</b> manifestaron que les gustó mucho el haber dado una solución al problema, pero lo que más les había gustado era manipular la computadora, pidieron que todas las clases fueran dadas por medio de la computadora y del proyector</p>	<p>En cuestión de resultados ha sido la clase que más fácilmente se evaluó y con mejores resultados se ha obtenido, durante el tiempo que la docente lleva con los alumnos. La docente está gestionando el arreglo del equipo de enciclopedia y el acceso a internet, la docente ha reunido a los padres de familia y al director para comentarles los resultados obtenidos tan favorables, los asistentes a la reunión dijeron que se debería aplicar ese tipo de recursos en todas las materias y en todos los grados; además los otros dos docentes dijeron que tener un equipo por lo menos en la escuela sería muy benéfico para la educación de los niños.</p>

	<p>problema escrito en el pizarrón y se les pidió que lo resolvieran y anotaran en su cuaderno cómo lo resolverían y qué valores aplicarían para resolverlo.</p> <p><b>Actividad 5.-</b> Antes de presentar las soluciones al grupo, se le pidió a los alumnos que siguieran con sus vistas un cuento que se les iba a proporcionar (en fotocopias), el cual se les relató. El cuento se llama <i>"Dejadnos crecer"</i>. Después de presentadas las soluciones se les comentó que podían acercarse a la computadora (personal) y leer los cuentos que ahí se veían, para que ellos supieran como resolver problemas cuando se les presentaran</p>		
<p><b>Investigador:</b> Minerva Cedillo Cuadros  <b>No. de Alumnos:</b> 45  <b>Grado:</b> 4º</p>			
<p><b>REAs aplicado:</b>  <b>Artenautas (2009).</b>  <i>Exploradores sonoros multimedia. Fonoteca Nacional, en expedición "C" "instrumentos musicales"</i> Recuperado el 4 de septiembre de 2009, en:  <a href="http://khub.itesm.mx/node/24732">http://khub.itesm.mx/node/24732</a></p>	<p>Única sesión.</p> <p>-Se inicia la recordando la clase anterior, con la participación de los alumnos, donde el tema fue la clasificación de los instrumentos musicales, (cuerda, percusión y viento) y la característica de ambos.</p> <p>-El docente inicia la lectura de una historia, donde va implícito el valor a trabajar en esta clase. Los alumnos escuchan.</p> <p>-Al término de la lectura por equipos de 6 integrantes, y 3 de 7, se hacen comentarios sobre la lectura, ¿de qué trato? ¿Cuál fue el tema?, ¿cómo identificaron el valor implícito en ella? ¿Cuál sería la definición para el valor expuesto? Etc.</p> <p>-En discusión grupal, la docente realiza preguntas relacionadas con la lectura, que un miembro de cada equipo va exponiendo los comentarios y conclusiones a las que llegaron.</p> <p>-De manera grupal se realiza una definición sobre lo que es el valor de la tolerancia identificado en la lectura, todos toman nota.</p> <p>-Ahora es tiempo de poner en práctica lo aprendido. Se prende</p>	<p>-A los alumnos no se les informó sobre el uso del recurso educativo, sólo se les mencionó que se cambiarían de salón a uno que cuenta con el equipo de computo, pues se les transmitirá una información que se encuentra en la computadora al término de la clase.</p> <p>-La clase de educación artística normalmente la desarrolla el promotor de Educación artística, pero en esta ocasión es el docente quien llevará la clase y el promotor estará como observador de ella.</p> <p>-Los alumnos inician la clase como es costumbre haciendo un recordatorio de lo visto anteriormente, algunos con indiferencia y otros con entusiasmo participan, pero se logra identificar las características de cada grupo de instrumentos y hasta hacer una lista de ellos, que anotan en sus cuadernos.</p> <p>-Durante la lectura todos muestran interés en los sucesos que escuchan y hasta tienen respuestas de aprobación y rechazo a los sucesos.</p> <p>-Los equipos se forman a partir de la manera como están sentados, para no hacer mucho</p>	<p>. -El cambio de salón provocó una emoción en los alumnos, pues por primera vez estarían en un salón que cuenta con los recursos tecnológicos y saber que iban a ver algo les provocó curiosidad por saber de qué se trataba, también les causó sorpresa saber que la maestra de grupo es la que desarrollaría la clase de educación artística en lugar de la promotora que normalmente la realiza, sus preguntas del por qué fueron respondidas que por cuestión de salud, aunque la realidad, es por parte del objetivo de la investigación; donde se pretende que el docente experimente la aplicación de un recurso educativo abierto en el desarrollo de un clase donde se aplique un valor y se vincule con alguna actividad artística, para que de esta manera se puedan extraer sus vivencias sobre la experiencia de aplicarlo en el desarrollo de la clase.</p> <p>En este caso el recurso educativo abierto se utilizó como cierre de la clase, de forma que permitió reafirmar los conceptos vistos en la clase y hacer una evaluación de los conocimientos adquiridos en los alumnos.</p>

	<p>el cañón, la computadora y el pizarrón digital para acceder al recurso educativo, poniendo las reglas del juego.</p> <p>-Va pasando un miembro de cada equipo al pizarrón a identificar el sonido que escucha con el tipo de instrumento musical que es, no lo pueden ayudar sus compañeros de equipo, si acierta en el primer intento gana un punto, medio si acierta en el segundo. Ninguno si no acierta.</p> <p>-Al final se felicita al equipo ganador.</p>	<p>desorden.</p> <p>-Los equipos están muy participativos en sus comentarios sobre la lectura y las participaciones en grupo.</p> <p>-En la definición que en grupo se realiza sobre lo que es el valor de la tolerancia, se va escribiendo en el pizarrón con la participación de todo el grupo hasta que todos quedan de acuerdo a que lo redactado describe lo que es el valor, hacen nota en su cuaderno.</p> <p>-Al conocer las reglas de la siguiente actividad, los niños se motivan más y su atención se acentúa, además de estar emocionados de utilizar el pizarrón interactivo.</p> <p>-En el transcurso de la actividad había niños que se desesperaban y querían decirle a sus compañeros, pero el mismo grupo los tranquilizaba diciéndoles que de eso se trataba d poner la tolerancia en práctica.</p>	<p>Los alumnos se mostraron muy emocionados y participativos con la aplicación del recurso educativo y conforme se desarrollaba la actividad no se dejaba de enfatizar que pusieran en práctica el valor de la tolerancia hacia el compañero que está participando.</p> <p>Por la cantidad de alumnos solo pudieron pasar una vez al pizarrón interactivo a usar el recurso educativo, los niños deseaban repetir pero por el tiempo no fue factible.</p> <p>Al término de la actividad se les aplico el cuestionario correspondiente al docente y a los alumnos, sobre el desarrollo de la clase, para los fines que se pretenden en la investigación.</p>
<p><b>Investigador: Porfirio Reyes Velázquez</b>  <b>No. de Alumnos: 29</b>  <b>Grado: 1º</b></p>			
<p><b>Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2009). <i>Retratos</i>. Recuperado en septiembre, 4, 2009, del sitio Web Knowledge HUB del ITESM en: <a href="http://khub.itesm.mx/es/go/25153">http://khub.itesm.mx/es/go/25153</a></b></p>	<p>1.- Se realizó la planeación de las actividades, que de manera general, son semejantes para los tres recursos educativos abiertos. 2.- Se solicitó permiso a la dirección de la escuela para poder realizar las actividades planeadas; se aprovechó una reunión con los padres de familia para dar a conocer de las actividades a realizarse, su finalidad y el compromiso de darles a conocer los resultados, haciendo hincapié de que no se manejarían nombres de ningún alumno ni docente que se vea involucrado. 3.- Se pide autorización para utilizar el equipo de Enciclomedia en las horas de clase de Educación Física de los grupos de 5º y 6º grados, para no interferir en las clases regulares de cada grupo. 4.- En cada una de las tres actividades realizadas, se dan indicaciones claras a los niños para llevarlas a cabo, dando espacios, al final de cada sesión,</p>	<p>Llama la atención el gran interés de los alumnos para participar en las actividades planeadas, que de alguna manera superaron las expectativas esperadas; los niños, literalmente, se peleaban por ser los primeros en participar, en estar frente al pizarrón electrónico y accionarlo, y sentirse capaces de hacerlo correctamente, máxime que la mayoría era su primer contacto con un equipo de cómputo. Miraban absortos los movimientos interactivos del recurso presentado, mostraban caras de asombro cuando se percataban de que podían interactuar con el recurso y no querían dejar de hacerlo. El maestro constató los beneficios que se pueden obtener al utilizar los recursos educativos abiertos, lo fácil que es acceder a ellos y de implementarlos en el aula; además, mostró gran interés por</p>	<p>Después de poner en práctica los REA adoptados, pudimos ser partícipes de sus beneficios y testificar la motivación que despierta en los alumnos; todos, sin excepción, querían estar en primer plano para participar, opinar, ser escuchado, pudo observarse el interés por cada uno de ellos y de las sugerencias por continuar trabajando con el apoyo de estos recursos. Es importante destacar de la disponibilidad de los profesores, director, padres de familia y, sobre todo, de los alumnos. Las opiniones escuchadas y compartidas son muy buenas con relación a este tipo de recursos educativos.</p> <p>En cuanto al contenido de los recursos educativos abiertos para la enseñanza de valores a través del arte, se constató que es evidente el fortalecimiento de los mismos cuando se abordan apoyándose en los REA, y se comprobó que su incorporación en las actividades para desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje, contribuye</p>

	<p>para preguntas, comentarios y/o sugerencias. 5.- La planeación involucra contenidos de Educación Artística, como tema transversal, involucrando las asignaturas de español, matemáticas, exploración de la naturaleza y la sociedad, Formación Cívica y Ética y Educación Física.</p> <p>En el caso del REA "Retratos", se planeó una clase y se efectuaron las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Adoptar una postura cómoda para la realización de la actividad.</li> <li><input type="checkbox"/> Conocer las características de un retrato.</li> <li><input type="checkbox"/> Observar e identificar en las imágenes del recurso, la estructura del cuerpo humano: ojos, nariz, boca, cara, tronco, extremidades.</li> <li><input type="checkbox"/> Representar el cuerpo humano utilizando el recurso interactivo.</li> <li><input type="checkbox"/> Valorar el resultado obtenido.</li> <li><input type="checkbox"/> Reconocer los rasgos físicos comunes en la representación realizada por sus compañeros.</li> <li><input type="checkbox"/> Finalmente, hacer un autorretrato, utilizando un espejo.</li> <li><input type="checkbox"/> Compartir su trabajo con los compañeros y escuchar los comentarios.</li> <li><input type="checkbox"/> Valorar la actividad.</li> </ul>	<p>conocer más e implementarlos en el aula tan pronto se le permita continuar con este tipo de actividades, que se pretende, involucre a todos los maestros.</p> <p>Los padres de familia están convencidos de los beneficios que ofrecen los REA, por lo que apoyan la iniciativa de incorporarlos en las actividades escolares, pues presenciaron esta puesta en práctica.</p>	<p>a la consolidación de aprendizajes significativos, de los valores, en este caso.</p>
--	--	--	---