



ICONO 14, Revista de comunicación y
tecnologías emergentes

E-ISSN: 1697-8293

info@icono14.net

Asociación científica ICONO 14
España

Zurro, Alfonso
DIKADOA (Una ópera para Philip Glass)
ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes, vol. 6, núm. 1, enero-
junio, 2008, pp. 1-7
Asociación científica ICONO 14
Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552556592010>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

DIKADOA (Una ópera para Philip Glass)¹

de Alfonso Zurro²

Dramaturgo, director de escena y profesor de dramaturgia.



¹ Texto cedido para esta publicación por el autor. Ha sido escrita pensada para ser puesta en escena utilizando nuevas tecnologías teatrales y de la comunicación.

² Salamanca, 1953. Entre las más de treinta puestas en escena que ha dirigido, cabría mencionar: *Mockinpott* de Peter Weiss, *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca, *Esperando a Godot* de Samuel Beckett, *Pasodoble* de Miguel Romero Esteo, *Los borrachos* de Antonio Álamo, *Tartufo* de Molière- Fernán Gómez ...

Como autor, de sus obras estrenadas, cabe destacar: *Farsas Maravillosas*, *Bufonerías*, *Quién mal anda*, *A solas con Marilyn*, *El extraordinario vuelo de los ángeles*. Algunas de ellas han sido traducidas, publicadas y representadas en francés, inglés, rumano, catalán..., así como en diversos países de Sudamérica.

Obertura

la pantera negra atraviesa el escenario negro



Imagen de la obra *Bufonerías*

Acto 1º

una higuera esquelética

su único fruto un niño ahorcado

viento

el cuerpo se balancea

el ave del paraíso se posa sobre una rama de la higuera

aria de amor del ave

largo silencio

el ave se posa sobre el hombro del niño y picotea sus ojos

soldados desfilando

voz del general Queipo de Llano arengando al pueblo de Sevilla

la pantera negra atraviesa el escenario negro



Imagen de la obra *Me llamo Juan Ramón Jiménez*

Acto 2º

doce naranjos alineados

Luís Cernuda arranca naranjas

nubes

nubes

doce pelotaris sudorosos

Luís Cernuda arranca naranjas
la danza de los doce pasos de la danza de los doce pelotaris
de las nubes desciende una mujer con una tetera
los pelotaris toman te
llueve
los pelotaris se resguardan bajo los árboles
Luís Cernuda arranca naranjas

la pantera negra atraviesa el escenario negro



Imagen de la obra *A solas con Marilyn*

Acto 3º

despacho oficial estilo mudéjar con gran mesa en el centro
seis teléfonos y seis telefonistas a la derecha
seis teléfonos y seis telefonistas a la izquierda
llueve papelería oficial
los teléfonos atruenan

de uno de los cajones de la mesa sale uno de los enanos del bombero torero
el enano besa los pies de las telefonistas
llueve papelería oficial
el gran hombre da vueltas alrededor de la mesa
el gran hombre saca de sus bolsillos dos tortugas y las coloca en un extremo de la
mesa
el gran hombre espera en el otro extremo la llegada de las tortugas
llueve papelería oficial

la pantera negra atraviesa el escenario negro



Portada del libro *La caja de música*

Acto 4º

arde la casita cortijera
los siete niños de Écija orinan sobre ella hasta apagarla
montes y colinas en lenta procesión inundan el escenario
falsa luna y falsas estrellas bailan en el firmamento
los niños apedrean la luna

la luna se rompe
en el cielo los habitantes de disneylandia trazan sus carreras
un niño levanta la mano y muestra los cinco dedos
a un gesto el as de la baraja descomunal cae de las alturas a su mano
el as de oros gime largamente
al cielo vuelve la oscuridad
montes grises y colinas grises
arde la mano del niño
se incendia el as de oros

la pantera negra atraviesa el escenario negro



Imagen de *Farsas maravillosas*

Acto 5º

augusto abofetea a clown
la lona rayada en verde se abre
nueve hombres enchaquetados ante nueve micrófonos
coro de los corbatienses
augusto abofetea a clown
la trapacista corta el aire del escenario
el malabarista voltea ojos sin pestañas

nueve leones y nueve látigos
augusto abofetea a clown
la trapecista pierde el equilibrio y cae lentamente
lentamente
el ángel de la guarda no llega a tiempo
augusto abofetea a clown

la pantera negra atraviesa el escenario negro

Acto 6º

a lo lejos la ciudad
rayos y bolas de fuego caen sobre ella
tres ancianos en bicicleta
ballet pavoroso de los ancianos que huyen
trece uniformes metálicos
el fuego sigue derramándose sobre la ciudad
los uniformes detienen a los ancianos
los uniformes flagelan a los ancianos
los uniformes torturan a los ancianos
coro de la alegría de las manos ensangrentadas
los uniformes fusilan a los ancianos
la ciudad arde
entre las llamas la Virgen Macarena huye hacia los cielos

la pantera negra atraviesa el escenario negro

fin