



Boletín de Antropología Universidad de  
Antioquia

ISSN: 0120-2510

[bolant@antares.udea.edu.co](mailto:bolant@antares.udea.edu.co)

Universidad de Antioquia  
Colombia

Ospina Deaza, Juan Camilo  
Entre el mito y el rito, un análisis estructural de Star Wars  
Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, vol. 30, núm. 50, 2015, pp. 208-241  
Universidad de Antioquia  
Medellín, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55743108011>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica  
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

# Entre el mito y el rito, un análisis estructural de *Star Wars*

Juan Camilo Ospina Deaza

Estudiante de Antropología, Universidad Javeriana

Dirección electrónica: [jospinad@javeriana.edu.co](mailto:jospinad@javeriana.edu.co)

Ospina Deaza, Juan Camilo (2015). "Entre el mito y el rito, un análisis estructural de *Star Wars*". En: *Boletín de Antropología*. Universidad de Antioquia, Medellín, vol. 30, N.º 50, pp. 208-241.

DOI: <http://dx.doi.org/10.17533/udea.boan.v30n50a09>

Texto recibido: 18/09/2014; aprobación final: 25/05/2015

**Resumen.** En este artículo se propone un análisis estructural de producciones culturales cinematográficas contemporáneas. Se tomó como material de estudio la narración de la saga *Star Wars*, entendiéndola como un mito, inspirada esta postura en las nociones de Claude Lévi-Strauss. El análisis consistió en la elaboración de un marco teórico y metodológico que fue aplicado al mito y que nos llevó a reflexionar sobre la importancia de considerar algunos de los rituales que se han producido en torno a *Star Wars* en Colombia.

**Palabras clave:** Lévi-Strauss, mito, análisis estructuralista, *Star Wars*, ciencia ficción.

## Between the myth and the rite, a structural analysis of *Star Wars*

**Abstract.** In this article we propose an analysis inspired by the structural approach of Claude Lévi-Strauss to understand the contemporary cultural film productions. We will take as the material of analysis the narration of the saga *Star Wars*, understanding it as a myth. The way in which we will drive the analysis includes the development of a theoretical and methodological frame applied to the myth. This approach will lead us to consider the importance to get deep in this kind of analysis of this cinematographic production and consider the rituals have been produce around the *Star Wars* in Colombia.

**Keywords:** Lévi-Strauss, myth, structural analysis, *Star Wars*, science fiction.

## Entre o mito e o rito, uma análise estrutural de *Star Wars*

**Resumo.** Este artigo propõe uma análise estrutural das produções culturais cinematográficas contemporâneas. Levou-se em conta como material de estudo a narração da saga *Star Wars*, compreendendo ela como um mito, baseando-se nas noções de Claude Lévi-Strauss. A análise consistiu na elaboração de um marco teórico e metodológico que foi aplicado ao mito e que nos levou a refletir sobre a importância de ter em conta alguns dos rituais que se produziram em volta a *Star Wars* na Colômbia.

**Palavras-chave:** Lévi-Strauss, rito, análise estruturalista, *Star Wars*, ficção científica.

### Introducción

Este artículo<sup>1</sup> propone una metodología para el análisis de producciones culturales de la actualidad,<sup>2</sup> partiendo de la obra de Claude Lévi-Strauss y tomando como caso de referencia *La guerra de las Galaxias (Star Wars)*, saga cinematográfica creada y dirigida por el estadounidense George Lucas y desarrollada entre 1977 y 2005 en seis episodios. Consideramos que un análisis estructuralista al modo del realizado por Lévi-Strauss tiene vigencia, dado que en su pensamiento se plantea la necesidad de entender al otro y la estructura de sus ideas, así como de hacer un trabajo de exégesis para liberarse de lo propio y entender la lógica del pensamiento de los demás dentro de su propia lógica; en este caso, con sus herramientas es posible analizar la coherencia argumentativa de las producciones culturales cinematográficas del mundo mediático y virtual. Esta preocupación, presente en Lévi-Strauss, se remarca en una de sus últimas obras, *Mirar, escuchar, leer*, donde hace un análisis sobre producciones culturales que fueron importantes en su época, tales como los cuadros de Poussin, las composiciones de Rameau y los textos de Diderot (Lévi-Strauss, 1994).

Desde esta perspectiva, el artículo se acerca también a la tradición del “myth criticism”, dado su interés en el análisis de producciones culturales como películas, cómics y poemas, entre otras, comprendiéndolas como mitos. El “myth criticism” tuvo origen en los estudios literarios de la Inglaterra de los años veinte y luego en los años treinta en Estados Unidos (Payne, 1974: 37), y es un campo que se caracteriza por analizar la relación del mito con la literatura, tomando aspectos de la antropología, la psicología y los estudios de folklore para reforzar su análisis. Esta vertiente de estudio toma como referencia los conceptos de Lévi-Strauss, Freud y Jung (Reeves, 1997), como ocurre en el caso de los textos *Counter-Statement* de Kenneth Burke (1953); *The Road to Xanadu* de John Livingston Lowes (1927); *Shakespeare’s Imagery and What It Tells Us* de Caroline Spurgeon (1935); y *Anatomy of Criticism* de Northrop Frye (1957) (Holcombe, 2007); más recientemente, otros textos se inscriben en esta corriente, como *Janice Rushing About “The*

1 Una primera reflexión sobre este tema se puede encontrar en Ospina (2015). En el presente artículo amplío y profundizo en la conexión del mito con la sociedad.

2 Agradezco los comentarios a este texto del profesor Jairo Clavijo Poveda, del Departamento de Antropología de la Pontificia Universidad Javeriana.

*Western Myth*” (*More Important Now Than Ever Before*) de Ronald H. Carpenter (2006); *The Frankenstein Myth in Contemporary Cinema* de Janice Hocker Rushing y Thomas S. Frentz (1989); *Utilizing Mythic Criticism in Contemporary Narrative Culture: Examining the “Present-Absence” of Shadow Archetypes in Spider-Man* de Michaela D. E. Meyer (2003); y *Mythic perspectives in film criticism* de Wayne J. McMullen (1996), entre muchos otros.

Es importante mencionar el objetivo de este tipo de análisis. Joseph Campbell afirma al respecto:

La finalidad [...] es descubrir algunas verdades que han estado escondidas bajo las figuras de la religión y de la mitología, el método a seguir será comparar una multitud de ejemplos bastante sencillos y dejar que el antiguo significado se haga aparente a sí mismo. Los viejos maestros sabían lo que decían. En cuanto hayamos aprendido a leer su lenguaje simbólico, no requiere más talento que el de un recopilador el dejar que se escuche su enseñanza. Primero debemos aprender la gramática de los símbolos y como llave de este misterio no conozco mejor instrumento moderno que el psicoanálisis. (1959: 9)

Vemos de esta manera que, para descifrar lo que Campbell llama “el antiguo significado”, solo es necesario que el significado se haga aparente a sí mismo, mientras que para nosotros es necesario hacer un trabajo de fragmentación y reagrupación del mito para poder encontrar el sentido que se esconde detrás de la narración: en este punto tomamos distancia respecto a Campbell. Mientras que el autor quiere encontrar modelos generales de los mitos, nuestra propuesta se preocupa principalmente por entender el sentido de un mito en particular, ver cómo los elementos propios del mito se relacionan entre ellos y cómo adquieren identidad mediante tal relación. Por otra parte, Campbell se basa en un modelo psicoanalítico y, si bien existen trabajos que articulan el estructuralismo y el psicoanálisis de manera satisfactoria, consideramos que, de hacerlo en este trabajo, se excederían las pretensiones que nos hemos planteado.<sup>3</sup>

A nivel nacional, dos antropólogos han trabajado temas similares a los de este artículo. Por un lado, Carlos Páramo escribió “No uno, sino muchos... motivos de Condorito”, donde el autor “se concentra en interpretar a su personaje principal (Condorito), así como la relación de este con el mundo y la cultura occidental. En ese sentido, se examina al personaje como mito y como *trickster*” (Páramo, 2009: 226), basándose principalmente en Claude Lévi-Strauss para hacer sus análisis. Y por otro lado, Jairo Clavijo Poveda, en su artículo “Un análisis estructural: el mito de Dionisio”, elabora un análisis, desde la perspectiva estructuralista, de tres

3 Para ver una recopilación exhaustiva de los métodos de análisis sobre cine y televisión se sugiere leer *Movies and methods* de Bill Nichols (1985). De igual forma, se recomienda consultar *Myth, Media and Culture in Star Wars: An Anthology* de Brode y Deyneka (2013), una compilación de artículos donde se analiza la serie *Star Wars* de distintas maneras.

versiones del mito de Dionisio. Es un ejercicio que no busca considerar los mitos en extensión, sino en cuanto a sus estructuras subyacentes; para este fin, se toma como referencia uno de los primeros análisis estructurales elaborados por Claude Lévi-Strauss (Clavijo, 2001: 129).

Debido a que Lévi-Strauss esboza en sus textos, de manera general, las herramientas con las que desarrolla su análisis estructuralista y no expone de manera explícita los pasos o el procedimiento para hacer un análisis estructural de los mitos, una de las tareas de este artículo será desarrollar una metodología con posibilidades de análisis más amplio. Edmund Leach decía sobre su maestro: “para ver exactamente los resultados de Lévi-Strauss deben seguirse en detalle algunos de sus ejemplos. Pero los principios formales del método son bastante claros” (Leach, 1985: 35). Por lo tanto, en este artículo se analiza estructuralmente la saga de *Star Wars* a través del episodio 1, llamado “La amenaza fantasma”; el episodio 3, titulado “La venganza de los *siths*”, y el episodio 6, “El retorno del jedi”. Para nuestra propuesta nos basamos principalmente en cuatro textos: *El análisis estructural en lingüística y antropología* (1945), *La gesta de Asdiwal* (1972), *Antropología estructural* (1974), todos textos de Lévi-Strauss, y el artículo “Un análisis estructural: el mito de Dionisio”, de Clavijo Poveda (2001).

Hay que aclarar que, aunque este texto propone una forma de hacer un análisis estructural y, por lo tanto, se abordan con rigurosidad unos puntos que consideramos importantes en la narración, no se pretendió captar la totalidad narrativa de las obras analizadas y esto se verá sustentado más adelante en las consideraciones metodológicas. También es necesario aclarar en qué dominio se encuentra el mito para Lévi-Strauss: “Si queremos dar cuenta de los caracteres específicos del pensamiento mítico tendremos que establecer entonces que el mito está en el lenguaje” (Lévi-Strauss, 1974: 232); en otras palabras, “El mito integra la lengua, por el habla se le conoce; pertenece al discurso” (Lévi-Strauss, 1974: 231). En este caso entenderemos, siguiendo a Lévi-Strauss, que un mito no se constituye como tal por relacionarse con una comunidad en particular; por el contrario, “El valor del mito como mito [...] persiste a despecho de la peor traducción. Sea cual fuere nuestra ignorancia de la lengua y la cultura de la población donde se lo ha recogido” (Lévi-Strauss, 1974: 233).

Teniendo en cuenta que no toda narración puede ser tomada como un mito, la primera pregunta que nos hacemos es: ¿por qué tratamos estas películas como mitos? Y en consecuencia, ¿es posible hacer un análisis estructural de esta serie de películas en tanto mitos? A nuestro juicio, esta saga cumple la condición que Lévi-Strauss menciona: “En todos los mitos de los pueblos occidentales, el planteamiento lógico del problema es el mismo: el punto de partida y el punto de llegada del razonamiento son inequívocos, y la ambigüedad aparece en la etapa intermedia” (Lévi-Strauss, 1974: 245). Aunque se podría decir que el mito de *Star Wars* no le da sentido a ninguna realidad, podemos también argumentar lo contrario, diciendo

que se trata de una “realidad virtual”, ya que existe como narrativa de una realidad posible, que es asumida por millones de espectadores como una historia con un sentido y un orden concreto. Este mito, entonces, le da sentido a un universo posible en un tiempo posible, universo con el cual no nos relacionamos de manera física, sino virtual. Prueba de este enunciado es que a partir de la saga de películas se han creado múltiples narraciones, cuentos, videojuegos, libros, simuladores de realidad e historias que los aficionados suelen llamar “universo extendido”, donde todas las historias se sustentan en la estructura argumental que propone *Star Wars* y forman un sistema. Por lo tanto, “el mito sigue siendo mito mientras se lo perciba como tal” (Lévi-Strauss, 1974: 239).

En el “universo extendido” de *Star Wars*, la saga de los seis episodios otorga sentido a las demás construcciones virtuales del universo de *Star Wars*. También es posible decir que *Star Wars* le da sentido a otras realidades, como a los espacios de “Comic Con” o reuniones de fans, entre otros (en la última sección de este trabajo profundizaremos en este aspecto).

Como se mencionó, en este artículo tomaremos tres de los episodios de la saga, a los que llamaremos M1, M2 y M3, donde M1 corresponde al episodio 1, M2 al episodio 3 y M3 al episodio 6. Consideramos que en estos tres episodios se concentran, respectivamente, los puntos de inicio, nudo y desenlace de la obra.

### **Resumen M1**

La Federación de Comercio ha iniciado un bloqueo comercial en el planeta Naboo, gobernado por la joven reina Amidala, tras imponerse nuevos y elevados impuestos sobre las rutas comerciales en la galaxia. El canciller supremo de la República Galáctica, Valorum, envía a dos embajadores jedi al centro de la Federación, donde el virrey, Nute Gunray, los espera. Al llegar, el androide TC-14, que les da la bienvenida, comunica a Gunray que, al parecer, los embajadores son caballeros jedi llamados Qui-Gon Jinn y Obi-Wan Kenobi, su padawan. Gunray se pone muy nervioso porque sabe que su bloqueo terminará cuando los jedi se lo exijan, pero se pone en contacto con un lord Sith, Darth Sidious, quien les dice que lo que tienen que hacer es acabar con los jedi. Gunray ataca con gas tóxico el recinto donde estaban Qui-Gon y Obi-Wan, quienes se encuentran con un grupo de androides de batalla. Los jedi los vencen fácilmente al utilizar sus sables de luz. Luego, Gunray envía un par de androides destructores, pero los jedi se escapan por el túnel de ventilación y llegan a un bosque en el planeta Naboo, que estaba siendo asediado por los droides de la Federación. Qui-Gon se encuentra con un gungan llamado JarJar Binks, quien los guía a él y a Obi-Wan hacia su ciudad oculta, Otoh Gunga. Allí se reúnen con su líder, Nass, quien les concede una nave para dirigirse en rescate de la reina Padmé Amidala, de Naboo, junto a JarJar Binks como guía. En su viaje bajo el agua son atacados por distintas clases de criaturas. Al llegar a Naboo liberan a su soberana y a su grupo.

Todos escapan en la nave de la reina en dirección al planeta Coruscant, pero al salir del planeta son atacados por flotas de la Federación y la nave resulta dañada. Por esa razón, deben aterrizar en el planeta Tatooine para repararla. Allí se dirigen hacia un negocio de repuestos atendido por Watto, quien posee como esclavo a un niño llamado Anakin Skywalker. Al salir del local, se desata una tormenta de arena, entonces Anakin les ofrece refugio a Qui-Gon, JarJar y Padmé en su casa. Una vez allí, Qui-Gon le explica a la madre de Anakin, Shmi Skywalker, que siente una presencia especial de la Fuerza en el niño, él presiente que Anakin podría ser el elegido de la profecía jedi, que aportaría equilibrio a la Fuerza. Anakin les cuenta que es “experto” en un juego de carreras llamado podracing, y que estaba preparando una nave para participar. Qui-Gon apuesta con Watto que si el niño gana la carrera, se quedarán con los repuestos para la nave y con la libertad de Anakin. Watto acepta, al creer que el mayor oponente de Anakin, Sebulba, le ganaría. Ya en la carrera, Anakin tiene problemas porque Sebulba rompió un elemento de su pod. Sin embargo, el niño se las ingenia para estabilizar la nave y finalmente gana la carrera. Luego de una emotiva despedida entre Shmi y Anakin, todos se dirigen hacia la nave de la reina para trasladarse hacia Coruscant, capital de la República. Antes de llegar a la nave, Qui-Gon es sorprendido por el aprendiz de Lord Sidious, Darth Maul, y mantienen una pequeña lucha con sus sables. Finalmente, Qui-Gon logra huir en la nave. Una vez en Coruscant, Qui-Gon y Obi-Wan se dirigen hacia el Consejo Jedi para proponer el entrenamiento de Anakin, pero este es rechazado. Sin embargo, Qui-Gon decide dar término al entrenamiento de Obi-Wan para así poder entrenar a Anakin él mismo. Al mismo tiempo, el senador Palpatine convence a Padmé de votar en contra del canciller supremo Valorum por no tomar medidas respecto a la toma de Naboo. Ella vota a favor, pero al no resultar la votación del modo que Palpatine deseaba, decide marcharse hacia Naboo con los jedi.

En Naboo, Padmé se revela ante el líder de los gungan y logra pactar una alianza con ellos en contra de la Federación de Comercio. Los gungan, bajo la autoridad de JarJar Binks, luchan contra los droides de la Federación en tierra. Al mismo tiempo, Padmé y su grupo capturan al virrey Gunray, mientras Obi-Wan y Qui-Gon se encuentran nuevamente con Darth Maul y comienzan a luchar con él. En la pelea, Qui-Gon muere en manos de Darth Maul, quien es vencido luego por Obi-Wan. En sus últimas palabras, Qui-Gon le pide a Obi-Wan que entrene a Anakin. Por último, la nave de la Federación que controlaba a los droides en Naboo es destruida por Anakin, con ayuda de una nave espacial. El senador Palpatine es elegido como el nuevo canciller supremo de la República y la reina Amidala establece la paz con los gungan.

## **Resumen M2**

Las guerras clon continúan y el canciller Palpatine es secuestrado por el líder separatista de la Confederación de Sistemas Independientes, el general Grievous. Los

jedis Obi-Wan Kenobi y Anakin Skywalker encabezan una misión para rescatar al canciller y detener a Grievous. Después de abordar la nave “La Mano Invisible” y localizar al canciller Palpatine, los jedis tienen un encuentro con el conde Dooku, en el cual Obi-Wan es puesto fuera de combate. Anakin, por otro lado, siendo provocado todo el tiempo por Dooku, reduce al sith, amputándole ambas manos y decapita al conde. Aunque se siente culpable por actuar por fuera del Código de la Orden Jedi, el canciller lo tranquiliza, diciéndole que cumplió con su deber y que Dooku era “muy peligroso para mantenerlo con vida”. Así, pues, rescatan a Obi-Wan inconsciente y deciden abandonar la nave. Sin embargo, son capturados por Grievous. Una vez frente al general, Obi-Wan y Anakin logran liberarse e intentan arrestar a Grievous, pero este escapa del ataque, ocasionando que la misión falle en uno de sus primordiales objetivos. Aterrizando lo que queda de “La Mano Invisible” en el planeta Coruscant, los jedis logran rescatar al canciller. Palpatine nombra a Anakin como su representante directo ante el Alto Consejo Jedi, una decisión que causa malestares y desacuerdos con la Orden Jedi, al considerarla una intromisión de Palpatine y la política en las decisiones del Alto Consejo. Por otra parte, Anakin se entera de que su esposa Padmé está embarazada. Esa misma noche, comienza a ser perturbado por numerosas pesadillas, en las que tiene visiones de Padmé muriendo en el parto, similares a las que tenía de su madre, poco antes de que ella muriera.

Al día siguiente, Obi-Wan le cuenta discretamente a Anakin que el Alto Consejo le ha asignado la tarea de espiar al canciller, debido a la sospecha sobre su presunta corrupción en el Senado Galáctico, con el fin de evitar ser relegado de su cargo político y sus facultades adquiridas durante las guerras clon. No obstante, el joven jedi no está completamente seguro de asumir esa orden, puesto que el canciller se ha convertido en su “amigo y consejero”. A partir de su nombramiento como representante de la cancillería ante la Orden Jedi, Anakin ha comenzado a desarrollar una profunda amistad con Palpatine. Además, este ha intentado convencerlo sutilmente, en todas y cada una de sus conversaciones, sobre los privilegios exclusivos con los que cuenta el lado oscuro de la Fuerza. Uno de ellos es el aprendizaje de una habilidad oscura para prevenir la muerte de cualquier persona, algo que según Palpatine solo pudo conseguir el Lord de los siths, Darth Plagueis el Sabio. Esto despierta el interés de Anakin, puesto que sabe que sus pesadillas podrían volverse realidad y, por lo tanto, teme que Padmé se encuentre en riesgo de morir.

En esos momentos, Obi-Wan viaja a Utapau para capturar al general Grievous. La Orden Jedi confía en que, con la detención del último líder separatista, la guerra terminará con la victoria de la República Galáctica. Mientras tanto, en Coruscant, Anakin logra percatarse de que Palpatine conoce demasiados detalles acerca del lado oscuro de la Fuerza, por lo que comienza a desconfiar de él. Entonces el canciller se revela, sorpresivamente, como Darth Sidious, el señor oscuro de los siths. Desconcertado, Anakin acude al Alto Consejo para notificarle la verdadera identidad del canciller; aunque el maestro jedi Mace Windu no confía en la



veracidad de sus palabras, le garantiza a Anakin su confianza, de resultar ser cierto su descubrimiento.

Finalmente, intrigado por las declaraciones del confundido joven jedi, Windu decide acudir a la oficina de Palpatine, junto a otros tres maestros de la Orden, para encarcelarlo por el delito de traición a la República. Sin embargo, el canciller comienza un duelo de sables de luz contra ellos, logrando asesinar a los acompañantes de Windu. Anakin también llega a la oficina del canciller y lo encuentra con su verdadera identidad de Darth Sidious, herido y desarmado por Windu, quien pretende asesinarlo. Sin dudar sobre la traición de la Orden Jedi a la República Galáctica, mencionada por Sidious a partir del hecho de que “los jedis no deben asesinar ni oprimir a sus rivales”, Anakin desarma a Windu, cortándole la mano con la que sostenía su sable de luz. Desprotegido frente a Sidious, Windu es asesinado por los ataques de rayos producidos por el sith. Después de asesinar a Windu, Sidious elige a Anakin como su nuevo aprendiz, dándole el nombre de Darth Vader.

Anakin —ahora descubierto, en su nueva identidad, como sith— jura lealtad a su nuevo maestro y comienza a ejecutar sus órdenes con el uso del lado oscuro de la Fuerza. Su primera misión, como aprendiz de Sidious, es acudir al templo jedi para asesinar a todos los niños de la Orden Jedi (la Orden 66). A su vez, Sidious da órdenes precisas a los clones activos en la galaxia para eliminar a sus respectivos generales jedis mediante la promulgación de una directiva programada bajo la Orden Secreta Número 66. Con dicha resolución, la mayoría de los maestros jedis son asesinados por sus propias tropas de combate. Únicamente los jedis Yoda y Obi-Wan logran sobrevivir, lo que pasaría a ser definido como la “purga jedi”, y logran ponerse a salvo con la ayuda del senador Bail Organa. Mientras tanto, Darth Vader, tras asesinar a todos los niños y jóvenes aprendices, acude con Padmé y le revela que la Orden Jedi ha intentado apoderarse de la República y traicionar al senado. Después acude al planeta Mustafar para cumplir con su siguiente misión, cuyo objetivo es asesinar a los líderes separatistas de la Confederación de Sistemas Independientes.

Al llegar al templo jedi, Obi-Wan y Yoda se encuentran con los cadáveres de los aprendices asesinados, con heridas producidas por sables de luz —el sable de luz es un arma exclusiva de la Orden Jedi/Sith—. Para conocer la identidad del asesino, Obi-Wan consulta las grabaciones de seguridad del edificio, enterándose de que Anakin fue el único responsable de la masacre. Sorprendido e inquietado, Obi-Wan le menciona a Yoda que le resultará muy difícil enfrentarse a Anakin, pues ha sido como “un hermano para él”. Antes de abandonar el templo jedi, ambos envían una señal para advertir a cualquier otro jedi acerca del peligro existente en la galaxia. Después, Obi-Wan se reúne con Padmé para informarle sobre la conversión de Anakin al lado oscuro de la Fuerza, pero ella no puede creer en sus palabras y parte a Mustafar para encontrarse con su esposo; al mismo tiempo, Obi-Wan, usando sus instintos jedis, descubre que ella está embarazada y que Anakin es el padre.

El canciller Palpatine ordena a su nuevo aliado, Lord Vader, que vaya al planeta minero de los volcanes Mustafar para traicionar y asesinar a todos los miembros de la Alianza de la Confederación Separatista, para terminar con la guerra y lograr la victoria que lo convertirá en emperador.

A su llegada al planeta Mustafar, Padmé conversa con Anakin acerca de las declaraciones hechas por Obi-Wan. Anakin le explica sobre su creencia de derrocar a Lord Sidious en el futuro para gobernar la galaxia junto a ella. Sin embargo, Padmé le responde que no puede apoyarlo en la idea de convertirse al lado oscuro. Obi-Wan baja de la nave de Padmé, donde viajaba oculto, interrumpe su discusión y Anakin, furioso, acusa a Padmé de traicionarlo e intenta asfixiarla a través de la Fuerza. Obi-Wan logra convencer a Anakin de que la libere y luego intenta razonar con él, pero se da cuenta de que Anakin se encuentra consumido por el lado oscuro de la Fuerza y comienza un duelo de sables de luz con él. Obi-Wan obtiene la ventaja durante la batalla, logrando posicionarse en un terreno firme más alto sobre su oponente y aconseja a su rival que se retire del duelo, puesto que la ventaja es para él.

Ante la negativa de rendirse, Vader realiza un gran salto sobre su rival para intentar atacarlo por la espalda, pero Obi-Wan logra cortarle las piernas y el brazo izquierdo con su sable de luz. Mutilado, Vader comienza a rodar por el terraplén de la zona y se detiene en el borde del río de lava que rodea el planeta. Obi-Wan le menciona el dolor que le ha producido su conversión al lado oscuro, mientras Darth Vader grita: “¡Te odio!” y comienza a quemarse por el contacto con la lava, lo que le provoca quemaduras graves. Obi-Wan abandona el planeta Mustafar, junto a Padmé y el sable de luz de Anakin, y deja a su ex aprendiz muriendo en la zona volcánica. Sin embargo, poco después el canciller Palpatine rescata a Lord Vader y envía a sus tropas para sanarlo con implantes cibernéticos y prótesis en sus extremidades, en un laboratorio de emergencia. El cuerpo de Vader es sometido a una curación artificial de las heridas, se le implantan piernas artificiales y un nuevo brazo artificial, siendo introducido en el interior de un traje metalizado de color negro y un casco que le otorga una apariencia robótica para poder respirar, dado el daño en sus pulmones, provocado por los gases calientes y las quemaduras de la lava del planeta Mustafar.

### **Resumen M3**

El Imperio Galáctico está construyendo la segunda “Estrella de la muerte”. Darth Vader viaja personalmente para supervisar cómo avanza y le dice al comandante de la estación que el progreso en la construcción no va como acordaron. El comandante le dice a Vader que trabaja lo más rápido que puede, a lo que Vader le responde que el emperador no está nada contento con el avance y que irá a supervisar el progreso de la misma. Al oír esto, el comandante le dice a Vader que redoblará sus esfuerzos.

Luke (el hijo de Anakin) vuelve a Dagobah para completar su entrenamiento Jedi, pero el maestro Yoda está enfermo y al borde de la muerte, por lo que le dice a su aprendiz que el entrenamiento ha concluido. Antes de morir y volverse uno con la Fuerza, Yoda le anuncia a Luke que debe enfrentarse nuevamente a Darth Vader, pues ese es su destino, y le confirma que él es su padre y que hay otro Skywalker: Leia. Yoda además informa a Luke que tras su inminente muerte, él será el último de los Jedi. Más tarde, la forma de espíritu de Obi-Wan aparece y le confirma a Luke que Vader una vez fue Anakin Skywalker, un joven Jedi que fue seducido por el lado oscuro de la Fuerza, y que la princesa Leia es su hermana melliza, pero que habían sido separados al nacer y ocultados para protegerlos de Vader y del emperador Palpatine.

Mientras tanto, en el punto de reunión, la Alianza Rebelde prepara una estrategia de ataque contra el Imperio. Como parte de la estrategia de ataque, Luke y sus compañeros deben dirigir un comando de asalto sobre la luna de Endor para desactivar el generador de escudo que protege la Estrella de la Muerte. En Endor, descubren una tribu de Ewoks, unas curiosas criaturas indígenas nativas del planeta. Con la ayuda de C-3PO (un robot construido por Anakin), consiguen forjar una alianza para combatir juntos al Imperio. Más tarde, Luke decide que el tiempo de afrontar su destino ha llegado y se prepara para enfrentarse a Darth Vader. Antes de marcharse, Luke le confiesa a Leia que son hermanos y que Vader es su padre. Luke se entrega a los soldados del Imperio y sin éxito intenta convencer a su padre para que deje el lado oscuro. Vader traslada a Luke a la Estrella de la Muerte y lo presenta ante el emperador Palpatine, quien le revela que la Alianza Rebelde va a caer en una trampa y que la nueva estación espacial está en perfecto estado y funcionamiento. En Endor, la Alianza Rebelde entra en el búnker de control del generador de escudo, pero inmediatamente es tomada presa por tropas de asalto del Imperio. Pero las fuerzas imperiales no contaban con los Ewoks, empezando así la batalla de Endor. Al mismo tiempo, la flota rebelde surge del hiperespacio para combatir directamente contra la Estrella de la Muerte y sus súper destructores.

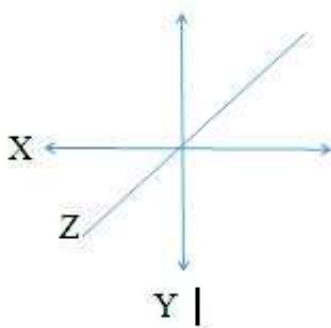
En la Estrella de la Muerte, Luke y Vader se batieron en un duelo. En medio del combate, Vader presiente los sentimientos de Luke y se percata de que Leia es su hermana melliza y le dice a Luke a que si él no decide unirse al lado oscuro, quizás ella sí lo haga. Tras esto, Luke estalla en cólera y ataca a Vader, cortándole la mano derecha. El emperador, al ver el odio de Luke, lo tienta para que mate a su padre y ocupe su puesto junto a él. Luke rechaza la petición del emperador y le dice que él es un Jedi, al igual que su padre en el pasado. Viendo que Luke no puede ser influenciado, el emperador lo ataca, aplicando unos rayos de fuerza para asestarle el golpe final, pero justo antes de morir Vader interviene, atacando al emperador, lanzándolo por el eje del reactor. Los rayos de fuerza del emperador rompen la máscara de Vader, dañando su sistema de respiración. Al saber que no hay ninguna esperanza para su propia supervivencia, Vader le pide a Luke que le quite

su máscara para poder verlo con sus propios ojos; después le dice que tenía razón sobre él. Con aquellas palabras finales, Anakin Skywalker muere y así se cumple la profecía: él era el elegido. Las fuerzas rebeldes logran destruir la temida Estrella de la muerte, al tiempo que Luke escapa en una nave, llevando consigo el cuerpo de su padre. En Endor, todos festejan al ver la gran explosión de la Estrella de la muerte, mientras Han le dice a Leia que seguramente Luke había escapado de tal explosión, a lo que ella contesta que lo sabía. Han cree que Leia está enamorada de Luke: entonces Leia le revela a Han que ella y Luke son hermanos. Después, Han y Leia se hacen novios. Ya más tarde, en Endor, Luke quema los restos de su padre. Luego se aprecian los festejos en Endor, por la caída del Imperio. Allí Luke ve los espíritus de Yoda, Obi-Wan y Anakin Skywalker.

### Consideraciones de método

Para Lévi-Strauss, el mito y la lengua son similares en varios sentidos. Por un lado, “En mitología como en lingüística, el análisis formal plantea inmediatamente una cuestión de sentido” (Lévi-Strauss, 1974: 260). Por otro lado, esta afirmación se encuentra fundada en el principio saussureano que consiste en pensar la lengua como un sistema donde cada elemento se vincula con los demás, basado esto en una relación de semejanza y desemejanza (Saussure, 2005). Según Lévi-Strauss, “si los mitos tienen un sentido, este no puede depender de los elementos aislados que entran en su composición, sino de la manera en que estos elementos se encuentran combinados” (Lévi-Strauss, 1974: 233). Esto es de vital importancia porque significa que no existen elementos aislados, sino que todos están estrechamente vinculados.

Como en la lingüística propuesta por Saussure, en los mitos el análisis tiene dos dimensiones: una diacrónica y una sincrónica. En palabras del propio Lévi-Strauss, “este sistema es, en efecto un sistema de dos dimensiones, a la vez diacrónico y sincrónico” (Lévi-Strauss, 1974: 234). En los mitos, el análisis sincrónico consistiría en pensar los esquemas que se forman en un momento del relato y el diacrónico estaría referido a la concatenación de esquemas cambiantes a lo largo del mismo. Además, Lévi-Strauss piensa, como se puede evidenciar en *La gesta de Asdiwal*, en la existencia de una serie de esquemas que no cambian a lo largo del texto y que están en estrecha relación con todo el sistema. Esto se podría graficar de la siguiente manera.



**Figura 1.** Dimensiones del mito

*Fuente:* elaboración propia.

Este plano tridimensional que proponemos plantea a “X” como una secuencia diacrónica, a “Y” como la esquematización sincrónica y a “Z” como la línea finita donde los esquemas permanentes atraviesan constantemente la narración. Lévi-Strauss dice: “el análisis precedente incita a establecer una distinción entre dos aspectos de la construcción mítica: las secuencias y los esquemas” (Lévi-Strauss, 1972: 114). En este sentido, las secuencias pertenecerían al orden de “X”, ya que “las secuencias son en el contenido aparente del mito, los acontecimientos que suceden en el orden cronológico [...] pero las secuencias están, en planos de desigual profundidad, organizadas en función de los esquemas, superpuestos y simultáneos” (Lévi-Strauss, 1972: 114). Los esquemas, por lo tanto, estarían en el orden de “Z” y “Y”.

En este punto surge una pregunta: ¿cómo formar los esquemas para que estos no sean arbitrarios? Al respecto, Lévi-Strauss argumenta:

Como en toda entidad lingüística, el mito está formado por unidades constitutivas [...]. Cada unidad constitutiva posee la naturaleza de una relación [...]. Postulamos, en efecto, que las verdaderas unidades constitutivas del mito no son las relaciones aisladas, sino haces de relaciones, y que solo en forma de combinaciones de estos haces las unidades constitutivas adquieren una función significante. (Lévi-Strauss, 1974: 233-234)

Es decir, al tratar de extraer la propiedad invariable (el código musical, el código literario, el código artístico) de un variado conjunto de códigos, la cuestión consiste en desentrañar lo que es común a todos ellos (Lévi-Strauss, 2002: 30); entonces el mitema es “en el aspecto semántico, una línea que vertebramos estos mitos en torno al tema” (Gómez, 1993: 2). Los elementos de esquema y el esquema mismo no son arbitrarios porque todos los elementos están atravesados por una “relación”, por ejemplo: geográfica, tecnoeconómica, sociológica, de parentesco, etc. Siguiendo la ruta de Clavijo (2001: 139), para demostrar la fuerza de los esquemas se les puede someter a una comprobación de igualdad como método de verificación con la siguiente fórmula: “Si a: b: c: d  $\rightarrow$  a: c: b: d”.<sup>4</sup> Con esto se comprueba el tipo de relación que tienen los elementos dentro del esquema. Si una relación no concuerda, esto significa que uno de los elementos no comparte el tipo de vínculo que se está comprobando, ya sea de oposición o de semejanza.

Para diferenciar los niveles “Z” y “Y” nos basamos en el propio Lévi-Strauss: “hemos analizado el mito distinguiendo en cuatro niveles: geográfico, tecnoeconómico, sociológico y cosmológico. Los dos primeros traducen exactamente la realidad, el cuarto se le escapa, en tanto que el tercero trenza instituciones reales e imaginarias” (Lévi-Strauss, 1972: 110). Con esto vemos que “Z” y “Y” se distinguen claramente: lo geográfico y tecnoeconómico son esquemas que dan sentido y

4 Las convenciones son: “:” (es a), “::” (como) y “ $\rightarrow$ ” (entonces).

sustento a la realidad del mito, y son por tanto invariables, mientras que lo sociológico y cosmológico son susceptibles al cambio. En este trabajo graficaremos las oposiciones mediante “/” y las relaciones mediante “-“. Si utilizamos el símbolo “/”, la relación estará simbolizada por poner un elemento abajo o arriba del otro, como sucede en la figura 15.

Otra consideración importante sobre el método es que existen muchos momentos en la narración en los cuales los esquemas no son claros y se confunden mutuamente. Lévi-Strauss habla de una figura llamada “trickster”, que consiste en personajes que funcionan como una “cadena de mediadores”: “ofrecen una serie de articulaciones lógicas que permiten resolver diversos problemas. [...] el *Trickster* es, pues, un mediador, y esta función explica que conserve en parte la dualidad que por función tiene que superar. De ahí su carácter ambiguo y equívoco” (Lévi-Strauss, 1974: 248-249). Por otro lado, agregaríamos a esto, existen escenas y momentos a los que llamamos “plot twist” y son esos momentos cruciales en la trama en que ocurre un giro, un cambio estructural. Las narraciones y, en el caso que nos concierne, las películas en su contenido semántico, brindan signos para interpretar los cambios estructurales, ya sea con imágenes o narraciones que hacen referencia a tales cambios. Los *plot twists* y los *tricksters* estarían organizados en el orden de “X”, ya que son estos los que aseguran la continuidad, el cambio y la transformación de un esquema a otro.

Pensamos, además, que el procedimiento necesario para lograr un esquema satisfactorio es utilizar el método hipotético-deductivo, como lo recomienda el mismo Lévi-Strauss en *Historia de Lince* (1995), que consta de varios pasos: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias de la propia hipótesis y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. Por lo tanto, la idea consistirá en observar el mito, leerlo, verlo en sus relaciones. Luego se creará una hipótesis: en este caso se pensarían los “mitemas”, las unidades mínimas del mito y las formas de sus esquemas. Con esto se intentaría explicar el mito. Luego se pensaría en cómo se relacionan esos mitemas y esquemas con los otros esquemas ya construidos. Y, finalmente, se vería en el mito si la lógica encontrada aplica a su totalidad, a una porción suya o si, definitivamente, no sirve. Aquí nos centraremos en los aspectos que consideramos más importantes del eje Z y del eje X, pues son los más relevantes en nuestra propuesta de análisis. También es importante aclarar que este trabajo constituye un primer paso en un análisis estructural del tipo de *Las Mitológicas*:<sup>5</sup> es necesario realizar el proceso propuesto en

---

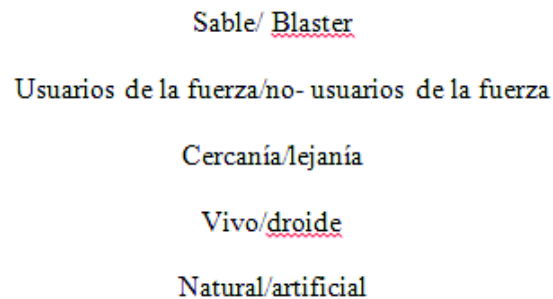
5 *Las Mitológicas* son una serie de cuatro textos publicados por Lévi-Strauss entre 1964 y 1971, en la cual se analizan más de 800 mitos, culminando con ello una propuesta de análisis mitológico de gran escala. *Las Mitológicas* son: *Lo crudo y lo cocido* (1964), *De la miel a las cenizas* (1967), *El origen de las formas de mesa* (1968) y *El hombre desnudo* (1971).

este trabajo con todas las distintas versiones del mito y de los mitos cercanos a los originales; es decir, con las seis películas de *Star Wars*, más el universo extendido que incluye series, cómics, juegos, libros, etc.

## Análisis estructural eje Z

### Código bélico-tecnológico

Es importante resaltar que este esquema se presenta en el eje Z debido a que no cambia a lo largo de toda la saga; además, es uno de los esquemas que le da sentido y rige el rumbo de toda la trama. En este se considerará el tipo de tecnología que se utiliza para luchar y la relación que tiene con otros elementos de la película.



**Figura 2.** Relación entre el tipo de combate y usuarios de la Fuerza

*Fuente:* elaboración propia.

Así, por ejemplo, jedis y siths, al ser usuarios de la Fuerza, utilizan como arma principal el sable láser; los droides y clones, en cambio, al no ser usuarios de la Fuerza, utilizan *blasters* (arma de mano que dispara rayos). Por otro lado, el tipo de batalla que propone el sable es de corto alcance y por tanto de cercanía, mientras que el del *blaster* es de largo alcance y por tanto de lejanía. Los usuarios de la Fuerza son todos seres vivos, y los usuarios del *blaster* son todos droides.

Este esquema nos permite pensar que hay una relación entre el tipo de combate, de arma, y el usuario de la Fuerza. Así, los individuos que combaten desde cerca son los usuarios de la Fuerza y su relación con ella es cercana. Los que atacan de lejos, por el contrario, tienen una relación de lejanía y por lo tanto de incapacidad para usar la Fuerza. El primer caso lo personifican los siths y los jedis, mientras que el segundo lo personifican los clones y droides. El caso de Anakin demuestra

lo anterior: al estar en tan estrecha relación con la Fuerza y ser catalogado como “el elegido”, es considerado uno de los mejores espadachines de toda la galaxia, por encima incluso del conde Dooku, quien fue considerado como uno de los mejores luchadores de sable. En tanto, los grandes luchadores de lejanía (las naves interestelares, los cruceros espaciales o la Estrella de la muerte) son absolutamente incapaces de tener contacto con la fuerza: ni siquiera pueden sufrirla cuando es utilizada por un jedi o un sith. Se podría graficar esta conclusión con la siguiente figura.



**Figura 3.** Tipo de combate y cercanía a la Fuerza

Fuente: elaboración propia.

En oposición a esto podría citarse la figura del general Grievous y sus secuaces. Pero este personaje es lo que anteriormente llamamos un *trickster*: tiene la característica de ubicarse justo en el centro del relato. Además aparece en un momento de la historia en que, anteriormente, ningún objeto o no usuario de la Fuerza era una amenaza real para los usuarios de la misma; por lo tanto, aunque no es usuario de la Fuerza, su “letalidad” se ve mediada por el uso masivo de sables láser. De esta manera se cumple la condición de Lévi-Strauss:

“El personaje generalmente *Trickster* [...] procede de la toma de conciencia de ciertas oposiciones y tiende a su mediación progresiva. Supongamos pues, que dos términos, entre los cuales el pasaje parece imposible, son primero reemplazados por dos términos equivalentes que admiten un tercero como intermedio” (Lévi-Strauss, 1995: 246- 247).

En consecuencia, lo anterior podría graficarse, de modo diacrónico, mediante la siguiente figura.



**Figura 4.** Mediación de Grievous sobre el grado de amenaza

Fuente: elaboración propia.



En este punto podemos terminar de explicar la figura del general Grievous. Aunque él no es usuario de la Fuerza, su poder relativo se ve compensado por el uso masivo de sables láser, y gracias al hecho de ser medio máquina y medio ser vivo tiene un gran poder, tanto en el espacio como en la tierra. Tiene, pues, todas las ventajas de ser un ser vivo y un droide. Este personaje, al ser un trickster, es subyugado a la vez por una estrategia antiestructural, donde un jedi, Obi-Wan, lo asesina mediante el uso de un *blaster*. Por lo tanto, como su vida es antiestructural, su muerte lo es también. La información que provee el mito frente a la relación del General Grievous con el Código cosmológico-moral es insuficiente, por este motivo que no se considera su función como Trickster en ese código.

### ***Código cosmológico-moral***

Esta sección atraviesa toda la serie y hace referencia a lo bueno y lo malo. Hay unos sujetos que son amorales y unos sujetos que son morales. Los amorales son los droides y clones, y los sujetos morales son los jedi y los siths. Esto se podría graficar mediante la siguiente figura.

Usuarios de la fuerza/ no usuarios de la fuerza

Sujetos morales/ sujetos a-morales

**Figura 5.** Relación entre la Fuerza y sujetos morales

*Fuente:* elaboración propia.

A su vez, esta figura podría complejizarse de la siguiente manera.

Usuarios de la fuerza/ no usuarios de la fuerza

Sujetos morales/ sujetos a-morales

Jedi/Sith / droides-clones

**Figura 6.** Relación entre la Fuerza, la moral y los grupos de sujetos

*Fuente:* elaboración propia.

Los droides y clones, al compartir las mismas propiedades de amoralidad, comparten una relación inversamente proporcional a la relación entre los jedís y los siths, los cuales sí son morales. En consecuencia, la relación existente entre los siths y los jedís es de opuestos complementarios, mientras que la de los droides y los clones es de igualdad. Este esquema continúa del siguiente modo.

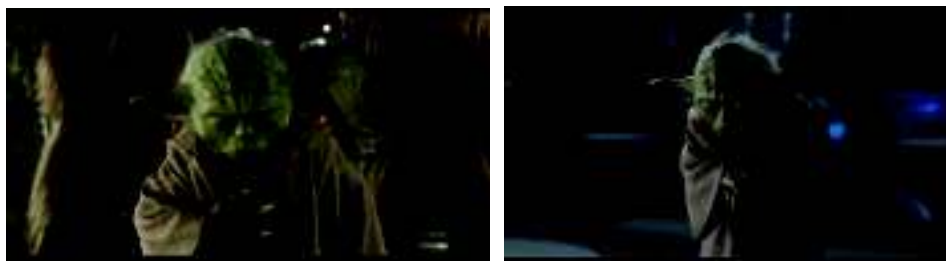
Jedi / Sith
Lado luminoso de la fuerza / lado oscuro de la fuerza
Altruista / egoísta
Bueno / malo
Claro / oscuro
Tranquilo / caótico
Calma / ira
Yoda / Lord Sidious
Paz / Guerra
Amor / odio

**Figura 7.** La moral en los usuarios de la Fuerza

*Fuente:* elaboración propia.

De esta manera, los jedís son altruistas, buenos, profesan la tranquilidad, la calma y la paz, utilizan ropas claras y sus sables láser son de color claro. Todas estas cualidades se personifican en Yoda. Por otro lado, los siths profesan el egoísmo, la ira, el odio, la guerra; son ellos los que perturban la Fuerza y traen caos a ella, utilizan colores oscuros y sus sables son de esta tonalidad también. Los siths utilizan el color negro y su sable suele ser rojo. En general son considerados malos en toda la galaxia. Todos los personajes, a pesar de sus transformaciones, se enmarcan claramente en algún bando, dependiendo de estas características, de allí que el esquema permanezca estático durante toda la serie. Por otro lado, es importante re-

saltar que Yoda y Lord Sidious son opuestos en relación con la Fuerza, y podríamos decir que ellos mismos son la personificación de los bandos de la Fuerza, ya que su injerencia en el desarrollo de la trama es siempre fantasmal. Nos referimos a que sus acciones son siempre indirectas. Esto se sustenta además en que Yoda siente las afecciones del lado de la luz de la Fuerza en dos momentos: cuando Anakin se vuelve Darth Vader y en la ejecución de la Orden 66, cuando se hace una purga de los jedi, como se podrá ver en las siguientes imágenes.



**Figura 8.** Afección de Yoda ante sucesos desafortunados contra el lado luminoso de la Fuerza

*Fuente:* imágenes tomadas del episodio 3 de la saga *Star Wars*.

### **Código de parentesco totémico**

Para Lévi-Strauss,

los términos de parentesco no tienen únicamente existencia sociológica: son también elementos del discurso. En una transposición apresurada de los métodos de análisis del lingüista es necesario no olvidar que, en tanto partes del vocabulario, los términos de parentesco dependen de esos métodos no de una manera analógica sino directa [...]. En efecto lo que se llama generalmente un “sistema de parentesco” recubre dos órdenes muy diferentes de realidad. Tenemos ante todo términos por los que se expresan los diferentes tipos de relaciones familiares. Pero el parentesco no se expresa solamente en una nomenclatura: los individuos o las clases de individuos utilizan, los términos se sienten (o no se sienten, según los casos) obligados a una determinada conducta recíproca: respeto a familiaridad, derecho o deber, afección u hostilidad. (Lévi-Strauss, 1945: 5)

Esto aclara algo que más adelante será importante y es que los términos utilizados para catalogar el parentesco remiten a las funciones que cumplen los parientes. El esquema sería el que se representa a continuación.



**Figura 9.** Relación Totémica de la Fuerza

*Fuente:* elaboración propia.

El esquema se explica así: a manera totémica, los jedi y los siths son hijos de la Fuerza y como tales tienen el derecho a su uso. En este punto podría cuestionarse el uso de la palabra “totemismo”, ante lo cual Lévi-Strauss plantea:

el problema es el de la denominación de los grupos fundados en el parentesco, la cual puede hacerse con ayuda de vocablos que designen animales o vegetales, pero también de muchas otras maneras. El término totemismo comprende solamente los casos de coincidencia entre ambos órdenes [...]. El totemismo no se confunde con la zoolatría, pero de todos modos supone que el hombre trata una especie animal, o hasta vegetal, y a veces un simple objeto inanimado, con una deferencia que no deja de parecerse a la religión [...]. De igual forma, el totemismo es una unidad artificial, que existe solamente en el pensamiento del etnólogo y a la cual nada específico corresponde fuera del mismo. (Lévi-Strauss, 1962: 23-136)

Por lo tanto, es de aclarar que en *Star Wars* no hay una relación clara de parentesco, ya que solo en contadas ocasiones los personajes se llaman unos a otros con términos que remiten a él. En consecuencia, nuestro análisis sobre el parentesco ayuda a entender una realidad en el mito: por un lado, los personajes se llaman unos a otros de determinadas formas y a partir de eso resuelven su relación mutua, y, por otro lado, nuestro uso de la palabra “totémico” está relacionado con el hecho de que tanto los siths como los jedi se identifican con un tótem llamado “Fuerza”;

el mundo animal y el mundo vegetal no son utilizados solamente porque se encuentren ahí, sino porque proponen al hombre un método de pensamiento. La conexión entre la relación del hombre con la naturaleza y la caracterización de los grupos sociales. (Lévi-Strauss, 1962: 26)

Si es cierto, como se indica en la narración, que la Fuerza es sinónimo de naturaleza, entonces es aplicable lo que dice Lévi-Strauss: para los jedi y los siths la relación con la Fuerza es una relación con la naturaleza, con lo vivo. En la figura

7 vemos que en el orden moral, los jedis y los siths pueden considerarse gemelos simbólicos, ya que nacen de la misma madre (la Fuerza) y son opuestos complementarios.

Por lo tanto podríamos decir que en todos los casos los niños gemelos o lo que se acredita como tal tendrán más tarde aventuras diferentes que los separarán [...]. Estos gemelos que tienen padres diferentes, poseerán características antitéticas: uno es valiente y el otro es cobarde, mientras uno da bienes a los indios, el otro, por el contrario, es responsable de una serie de desgracias. (Lévi-Strauss, 2002: 56-57)

Las aventuras separan y vuelven a unir a jedis y siths, aun cuando son opuestos. En M1 vemos que los siths vuelven y, luego de la extinción de los jedis, en M2, estos regresan en M3. La historia de *Star Wars*, según esta lógica, estará condenada al reinado de los siths, en una época, y de los jedis, en otra. Esto se ilustra de mejor manera con la República y el Imperio: el primero fue el periodo jedi y el segundo el periodo sith. Esta reflexión no solo aplica a la saga, sino también al universo extendido. En un momento del que no se tiene memoria, los jedis y siths estaban en relativa igualdad, sin tener contacto entre sí; luego, cuando se descubrieron mutuamente, se libraron una serie de batallas galácticas que determinaron el reinado de un “clan” o del otro. En consecuencia, estarían en ese estado por toda la eternidad. El canciller Palpatine, el mismo Darth Sidious, le dice a Anakin: “los siths y los jedis en muchos sentidos son similares, inclusive en su deseo por el poder supremo”. La relación de los gemelos, en este caso, funciona como una “noción fundamental de un dualismo en perpetuo desequilibrio” (Lévi-Strauss, 1992: 297).

Continuando con el análisis totémico, “decir que el clan A descende del oso y que el clan B descende del águila no es sino una manera concreta y abreviada de postular entre A y B una relación análoga a una relación entre especies” (Lévi-Strauss, 1962: 23). Por lo tanto, el hecho de llamarse sith o jedi quiere decir que se hace parte de grupos diferentes, lo que establecerá una relación de hostilidad o amistad desde el principio.

Finalmente, la razón por la que llamamos a esta relación con la Fuerza una “relación totémica” consiste en que “afirma, en primer lugar, que entre el hombre y el tótem no podría existir una relación directa, fundada en la continuidad. La única relación posible debe ser ‘enmascarada’” (Lévi-Strauss, 1962: 35). En este sentido, los usuarios de la Fuerza jamás son hijos biológicos o directos ella; por el contrario, son hijos metafóricos que se caracterizan como tal únicamente por su uso de tal fuerza.

Es en este código que se justifica toda la película, ya que es aquí donde se libra la mayor tensión vista en toda la saga. Cuando esta tensión se resuelve, la saga acaba. Aunque el esquema es el mismo todo el tiempo, su perturbación por parte de Anakin, Qui-Gon y Obi-Wan hace que se relacione con todas las tensiones existen-

tes en la serie; por lo tanto, está ubicado tanto en “X”, “Y” y “Z”, ya que los eventos que provoca lo vuelven estructurador y antiestructurador del mito.

Viejo/joven  
Maestro/aprendiz  
Experto/inexperto

---

**Figura 10.** Características propias del maestro y del aprendiz

*Fuente:* elaboración propia.

Los personajes mayores son maestros y, en consecuencia, expertos; los jóvenes, en cambio, son aprendices. Yoda personifica la parte izquierda del esquema y en general todos los padawan representan la parte derecha del esquema; hasta este punto no hay ninguna tensión. El esquema se complica cuando se agrega un siguiente elemento.

Viejo/joven  
Maestro/aprendiz  
Padre/hijo  
Experto/inexperto

---

**Figura 11.** Características propias del padre y del hijo dentro del sistema de parentesco

*Fuente:* elaboración propia.

De esta manera, si “Viejo: Maestro :: Padre: Experto → Padre: Maestro:: Padre: Experto”. ¿Cómo se llega a esta conclusión? Todos los jedi son huérfanos o son tomados a temprana edad de sus hogares. Tal es el caso de Anakin o Luke: aun teniendo a su madre o una familia, son llevados para entrenarse en los caminos de la Fuerza. En el mismo sentido, cuando Anakin, convertido ya en Darth Vader, va a la academia jedi a matar a los niños, se puede apreciar que aquellos tienen una edad

aproximada de nueve años. Incluso cuando Obi-Wan y Yoda observan que Anakin los está asesinando, su reacción adversa se debe a que lo que está cometiendo es un infanticidio, pero sobre todo a que la relación existente entre él y esos niños es de parentesco. Las categorías “padre” e “hijo” utilizados en este esquema son ampliamente discutibles, pero si seguimos a Lévi-Strauss con el vínculo entre el sistema de nomenclatura del parentesco y el sistema de actitudes del parentesco se puede crear el esquema que se expone a continuación.

Padre= Cuidador, Maestro, dador de ejemplo y atento.

Hijo= Cuidado, alumno, aprendiz y atendido.

**Figura 12.** Características del padre y del hijo

*Fuente:* elaboración propia.

En consecuencia, cuando el sistema de las actitudes constituye más bien una integración dinámica del sistema de denominaciones podemos concluir que “padre” es igual a todas las cualidades nombradas anteriormente, ostentadas por los maestros de la Fuerza, e “hijo” equivale a todos los padawan que aprenden la Fuerza. En este punto no existe ninguna tensión.

La tensión del esquema se evidencia desde la amenaza fantasma en que aparece un niño llamado Anakin Skywalker, que tiene la misteriosa propiedad de ser un niño sin padre, porque nació biológicamente de un solo ser: en este caso, de su madre o de la Fuerza misma. Por eso, cuando Qui-Gon descubre este hecho, piensa que el niño es “el elegido”. Su nacimiento extraordinario le confiere cualidades extraordinarias y por ello el niño tiene una gran afinidad con la Fuerza, a tal punto que puede pilotear naves extremadamente peligrosas, teniendo solo nueve años, sin tener entrenamiento alguno. Por lo tanto, Anakin es el gran transgresor porque, a diferencia de los jedi, él no es un hijo simbólico o metafórico: es un hijo directo de la Fuerza. Esta es la fuente de todo el caos estructural que se da a continuación.

Qui-Gon encuentra a Anakin, lo hace su aprendiz y le transmite enseñanzas; es el primero que lo instruye en los caminos del jedi. El problema radica en que Qui-Gon ya tenía un aprendiz, Obi-Wan: dentro de las normas de la Orden Jedi está permitido tener solo un aprendiz y Qui-Gon rompe esta regla al tener dos aprendices.



**Figura 13.** Conflicto en la relación de parentesco

Fuente: elaboración propia.

Si continuamos con nuestro esquema de parentesco, Qui-Gon sería el padre de Anakin y Obi-Wan; esto convierte a Anakin Skywalker en hermano de Obi-Wan. Luego de una serie de eventos que involucran la muerte de Qui-Gon, Obi-Wan se vuelve el maestro de Anakin. Para explicar este salto simbólico de hermano a padre nos basaremos en la ecuación realizada por Lévi-Strauss en *La gesta de Asdiwal* para entender una relación de parentesco similar, como se muestra a continuación.

[Madre:hija]::[ (madre+hija): no madre] (Lévi-Strauss,1972:132)

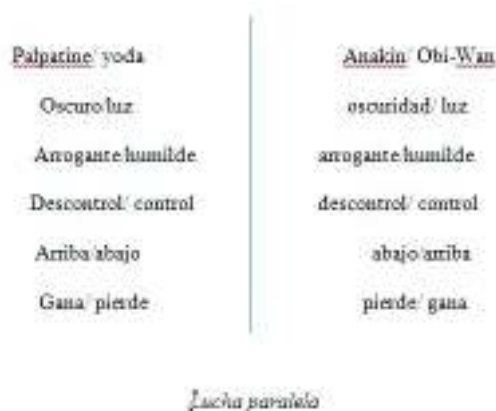
[Padre:hijo]::[ (Maestro+ aprendiz) : hermano sin aprendiz]<sup>11</sup>

**Figura 14.** Conversión de hermano a padre de Obi-Wan

Fuente: La segunda línea es un desarrollo propio de la formula presentada por Lévi-Strauss (1972: 132) en la primera línea.

De esta manera, padre es a hijo como maestro con aprendiz es a hermano sin aprendiz. Y aquí se materializa el segundo problema: si el maestro es el padre y el aprendiz es el hijo, ¿cómo se es hermano y padre a la vez? Esta tensión se vuelve determinante en la serie, ya que desordena a tal punto el esquema que es necesario superar esta tensión para continuar con la saga. En M2, punto cumbre de la contradicción, se enfrentan Obi-Wan y Anakin (en ese momento en proceso de ser Darth Vader); de manera paralela se enfrentan Yoda y Lord Sidious (enfrentándose, así, los dos bandos de la Fuerza).





**Figura 15.** Lucha moral interna de Anakin

*Fuente:* elaboración propia.

### **Código anatómico-moral**

Siguiendo el esquema anterior, consideramos que el momento en que Yoda se va lejos a ayudar a los wookis (siendo Yoda la personificación del lado luminoso de la Fuerza) muestra la lejanía paulatina del lado luminoso en Anakin, quien al relacionarse con Palpatine se acerca también al lado oscuro. Palpatine viste oscuro, es arrogante y ataca de manera descontrolada; durante toda la batalla se mantiene en una posición, arriba, y finalmente gana. Yoda, por su parte, representa la luz, es humilde y ataca con control, su forma de luchar lo ubica siempre por abajo y finalmente pierde escapando por abajo. Por otro lado, la lucha entre Palpatine y Yoda es el resultado de la tensión de parentesco ocasionada por Anakin y Obi-Wan, pero esta tensión solo se resolverá con la muerte simbólica de Anakin: de esta forma, el esquema será claro de nuevo, sin contradicciones. Así, Anakin muere, resucitando como Darth Vader. Su transformación se completa cuando todos los rasgos de Anakin desaparecen. Su cuerpo es quemado y desmembrado; su odio, descontrol, arrogancia y oscuridad se afianzan, y todo aparente vestigio de luz desaparece: se vuelve aún más cruel en su sed de destrucción. Hay que recordar que su apellido era Skywalker; sus extremidades, al ser cortadas, le impiden de esta manera caminar de forma natural. Es menester recalcar, además, que en esa lucha Obi-Wan, desesperado, le grita que lo quería, *que era su hermano*.

Con la muerte simbólica de Anakin se supera en un primer momento la tensión de parentesco, debido a que Darth Vader no es hermano de Obi-Wan (su padre cambia para ser aprendiz e hijo de Darth Sidious). Es necesario que Anakin muera

para que el lado oscuro gane. Cuando Obi-Wan gana la pelea, declara la pérdida del lado de la luz dentro de Anakin. Por lo tanto, se podría concluir que la batalla entre Yoda y Lord Sidious es una metonimia de la batalla interna, moral, de Anakin.



**Figura 16.** Transformación física de Anakin Skywalker en Darth Vader

*Fuente:* imágenes tomadas del episodio 3 de la saga *Star Wars*.

La secuencia de imágenes muestra la transformación paulatina de Anakin a Darth Vader. Primero, en la medida en que su sistema moral cambia, el color de sus ojos cambia y su sable de luz se vuelve rojo. Luego ocurre su muerte simbólica, que es necesaria para el nacimiento total de Darth Vader, donde lo humano y bueno desaparece de su cuerpo. Finalmente está la transformación radical en máquina: Darth Vader renace. Amortiguando provisionalmente el problema de parentesco expuesto

antes, con la resurrección Anakin cambia su identidad; por lo tanto, es un nuevo ser, con una filiación diferente (su padre simbólico será Darth Sidious y no Obi-Wan o Qui-Gon). Aun así, la tensión se mantiene y es necesario que aparezca una figura de “gemelos” que desordenen el universo y le den muerte a Darth Vader-Anakin, resolviendo con una muerte biológica, la tensión estructural de parentesco y acabando, finalmente, la saga.

Es muy interesante notar cómo muere simbólicamente Darth Vader y cómo muere biológicamente Anakin. Darth Vader muere al recuperar sus sentimientos buenos y esto tiene su correlato visual cuando Luke concreta la transformación de Darth Vader-Anakin al quitarle la máscara.



**Figura 17.** Transformación física de Darth Vader en Anakin Skywalker al final de la serie

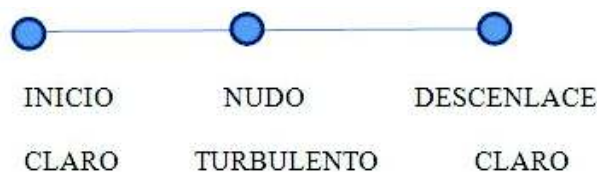
*Fuente:* imágenes tomadas del episodio 3 de la saga *Star Wars*.

Si bien la transición de Anakin a Darth Vader estuvo marcada por la puesta del traje que simbolizaba la transformación del sujeto, al menos en cuestiones morales, su transformación de Vader a Anakin está marcada, a su vez, tanto por una imagen como por una transformación moral. De esta manera, solamente si Darth Vader cambia su moral puede quitarse la máscara. Y esto se evidencia cuando quiere seguir de nuevo el lado de la luz para acabar con la oscuridad, al pedir que lo llamen de nuevo jedi, cuando siente compasión y amor, llegando al punto de llorar frente a Luke.

Por tanto, ¿cómo entender el hecho de que la saga realizada por George Lucas iniciara con la juventud de Anakin y acabara con su muerte? Nuestra respuesta es que la saga trata principalmente de un problema estructural de parentesco que, al solucionarse, acaba con los motivos para su continuidad.

### Análisis estructural eje X

En esta parte del análisis nos centraremos en las secuencias, es decir, en lo diacrónico. Consideramos que, en términos generales, se podría decir que las tres películas tienen un inicio, nudo y desenlace, es decir que comparten la estructura de los cuentos, donde el inicio es claro, el nudo es turbulento y el desenlace es de nuevo claro. Esto se puede graficar de la siguiente manera.



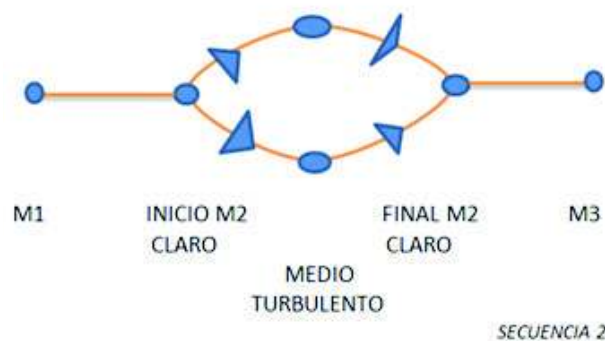
**Figura 18.** Momentos del mito

*Fuente:* elaboración propia.

En M1 es claro quiénes son los “buenos” y quiénes son los “malos”. No existen disyuntivas morales. Se sabe quién utiliza el sable láser y quién utiliza el *blaster*; quiénes son usuarios de la Fuerza y quiénes no. En este momento la tensión de parentesco apenas se está gestando, sin llegar a ser estructuralmente incontenible, de forma que Anakin solo se vuelve aprendiz de Obi-Wan al final de M1. En M2, que constituye el nudo, empieza la turbulencia: Obi-Wan vence a Greivous con un *blaster*; Anakin está en tensión moral constante, Obi-Wan no sabe cómo reaccionar cuando se enfrenta a Anakin, un no-usuario de la Fuerza utiliza sables láser, la República está a punto de desmoronarse para convertirse en el Imperio Galáctico; en general, todo está en un estado de caos. Finalmente, en M3 se resuelven todas las

tensiones estructurales: muere Anakin-Darth Vader, se acaba el Imperio Galáctico y se crea la nueva República Galáctica, se tiene claro quiénes utilizan sables y quiénes *blasters*, se restaura el orden del universo, quiénes son usuarios de la Fuerza y quiénes no lo son, entre otras cosas. Por lo tanto, la claridad remitiría al orden de los esquemas, mientras que lo turbulento remitiría al desorden y a la contradicción. Esta parte de desorden o de turbulencia se ve justificada en que puede pensarse M2 como un “plot twist” donde es necesario que el esquema, en este caso moral, entre en contradicción para que pueda aparecer uno nuevo y, de esta manera, se pueda recuperar la “claridad”.

Al ser M2 el “nudo” y el punto más turbulento, cuando las tensiones estructurales se vuelven insoportables en la trama del mito, se desarrollan secuencias para reestablecer la armonía estructural. Esto se puede graficar de la siguiente forma.



**Figura 19.** Relación general entre viajes y transformaciones en el mito<sup>6</sup>

Fuente: elaboración propia.

Esta secuencia permite entender cómo fluye M2. Si es cierto lo que hemos dicho sobre la importancia de los gemelos simbólicos, Anakin y Obi-Wan, su cercanía o lejanía deben tener alguna repercusión en la película. Podemos evidenciar la forma en que repercute su cercanía o lejanía con la claridad moral y, en consecuencia, con la relación con la Fuerza; a su vez, con la paz o la guerra a la que se enfrentan los personajes respectivos con los viajes (entendiendo “viajes” como cambios de posición, y “guerra” y “paz” como estados del individuo).

<sup>6</sup> Los triángulos muestran la continuidad, mientras los puntos representan los momentos en que se concreta la claridad o lo turbulento, dependiendo de los viajes de Anakin o de Obi-Wan.

Esta separación o alejamiento de Anakin en M2 tiene un fundamento. Para desentrañar esta cuestión, es necesario preguntarse por qué algunos personajes aparecen de manera importante, en otras palabras, por qué se les consagran escenas completas en *Star Wars, la venganza de los siths*. A grandes rasgos, se evidencia que Anakin, Obi-Wan, Yoda y Palpatin son los personajes a quienes se les asignan escenas completas y gran parte del relato. Además, es pertinente mostrar que Anakin es el elegido, el que le traerá el balance a la Fuerza. Pero ¿qué significa balance? Para los jedís el balance significa que los siths desaparecerán, pero hay una escena en M2 donde Yoda dice que la profecía pudo ser malinterpretada. Si es cierto lo que hemos descubierto anteriormente, que los siths y los jedís son *pares complementarios* de la Fuerza, el balance consistirá en llegar a una suerte de igualdad. Pero al inicio de M2 esto no se aplica: hay un desbalance numérico entre los usuarios del lado luminoso y los usuarios del lado oscuro. Yoda, Obi-Wan y Anakin formarían, como protagonistas, parte del primer lado, mientras Palpatin sería el representante del lado oscuro, en una relación de 3:1. Por lo tanto, para que el balance sea recuperado es necesario que uno de los tres representantes de la luz se separe y se aleje. De esta manera, es Anakin quien debe *transformarse* para “recuperar el balance de la Fuerza”. Esta separación puede evidenciarse con la profundización de la figura 18 en la siguiente figura.



**Figura 20.** Relación particular entre viajes y transformaciones en M2

Fuente: elaboración propia.

Esta secuencia demuestra la relación existente entre el viaje y el cambio en M2. En este sentido, se ilustra la forma en que paulatinamente en M2 se van su-

perando los *plot twists*. Es en el momento de la lucha donde Obi-Wan y Anakin están más cerca el uno del otro: todo es claro, sabían quién es el malo, quién es el bueno; su relación con la fuerza y el reconocimiento de su relación de oposición. Cuando se dirigían a rescatar a Palpatin, los personajes estaban juntos y su relación con la Fuerza y la moral no era turbulenta; además, estaban enfrentándose al conde Dooku. A partir de esto, vuelan y se dirigen, con muchos problemas, a Coruscant. Allí Obi-Wan y Anakin se separan. En este momento Anakin se confronta por asesinar de manera no ortodoxa al conde Dooku, y por su relación con Padmé, lo que a su vez crea una tensión en la Fuerza por su inseguridad y odio. Padmé le dice a Anakin: “el amor te ha *cegado*”, a lo que él responde: “no me refería a eso”. Finalmente Padmé afirma: “pero seguramente es cierto”. Anakin se ríe de ello; con esto, sumando las pesadillas que tiene, se empieza a evidenciar su turbulencia, llegando a la necesidad de consultar con Yoda sobre sus visiones. Mientras Obi-Wan viaja, tiene claro quién es su enemigo y, sin tener ninguna contradicción, sabe que el general Grevous lo es. Luego, Anakin no viaja y tiene una charla con el canciller que lo acerca cada vez más al lado oscuro, hecho que lo turba moralmente. Mientras tanto, Obi-Wan viaja de nuevo en un aparato para perseguir al general Grevous y tiene claro quién es su enemigo (sin ningún tipo de disyuntiva moral). Después Anakin se vuelve el aprendiz de Darth Sidius, viajando para asesinar a los líderes separatistas. En ese momento tiene claro quiénes son sus enemigos inmediatos, aunque no tiene tan claro su relación con el lado oscuro. Por otro lado, Obi-Wan se encuentra confundido por los asesinatos masivos de los jedis y por los asesinatos realizados por Anakin. Finalmente se encuentran, teniendo plenamente claro quiénes son sus enemigos. Por una lado, Anakin sabe que sus enemigos son los jedis y Obi-Wan. Obi-Wan sabe que su enemigo es Darth Sidius y, ahora, Darth Vader. Es en este momento que se resuelve provisionalmente el problema estructural, porque es cuando se termina la transformación de Anakin en Darth Vader. Pero para que esto ocurriera, para superar provisionalmente la tensión estructural, fue necesaria la separación sistemática de su padre-hermano simbólico. Como vemos, la separación de Anakin del lado de la luz se consuma con su cambio de identidad en Darth Vader, recobrando el “balance”; en otras palabras, dando claridad al esquema en una proporción 2:2, donde Yoda y Obi-Wan quedan con vida, y Palpatine y Darth Vader viven también.

### **Star Wars como rito: incidencia en la vida sociocultural**

*Star Wars* es un relato conocido alrededor del mundo por distintos tipos de audiencia. En Colombia podemos apreciar cómo alrededor de este relato se han creado grupos, eventos, tiendas, etc. Analizaremos brevemente el caso particular del SOFA para ver la importancia de este mito en Colombia. El SOFA, cuyas iniciales significan Salón de Ocio y Fantasía, es un evento que se realiza anualmente en la ciudad de Bogotá,

desde 2009. Allí se realizan exhibiciones de videojuegos, ciencia ficción, juegos de rol y estrategia, cómic, literatura fantástica, manga, anime y *cosplay*.



**Figura 21.** Imágenes del SOFA 2014

*Fuente:* Star Wars Colombia (2014).

Si consideraremos el SOFA como un espacio ritual asociado directamente a los contenidos e imágenes de mitos provenientes del mundo virtual de producciones culturales, es necesario entender, desde Durkheim, que “los fenómenos religiosos se ordenan de forma natural en dos categorías fundamentales: las creencias y los ritos. Las primeras son estados de opinión y consisten en representaciones; los segundos son determinados modos de acción” (Durkheim, 1996: 82). En este sentido, las creencias estarían constituidas principalmente por un conjunto de mitos y ritos; el SOFA funcionaría como un rito al que se asocian los mitos. Hay que resaltar que “existen fenómenos religiosos que no dependen de ninguna religión determinada” (Durkheim, 1996: 81); así, no estamos argumentando que el SOFA sea un evento religioso, sino que puede entenderse *como* un fenómeno religioso. De esta manera, pensaremos los objetos que se utilizan allí como sagrados, extraordinarios e intocables, en oposición a los objetos profanos que hacen parte de la cotidianidad. Como lo ha expresado Durkheim, “por cosas sagradas no hay que entender simplemente esos seres personales que se llaman dioses o espíritus [...], en una palabra, cualquier cosa puede ser sagrada” (Durkheim, 1996: 82). Expresamos esto debido a que se evidencia que las personas que frecuentan este evento tienen especial cuidado con los objetos que se venden o que se usan allí, los observan y los



admiran. Observamos además que en estos eventos los participantes toman muchas fotografías y estas solo tendrían sentido al estarse en presencia de *algo sagrado*, que es importante y que, además, es distinto a la cotidianidad.



**Figura 22.** Figuras de *Star Wars* en el SOFA 2014

*Fuente:* Star Wars Colombia (2014).

Los objetos expuestos en el escenario ritual evocan realidades virtuales, debido a que aluden a mundos de fantasía, pero son reconocidos por los sujetos participantes (creyentes) a través de la correspondencia con la iconografía del mito que se representa en revistas, series, cómics, películas, etc. En otras palabras, el sujeto se relaciona usualmente con esos mundos de fantasía a través de textos que funcionan como narrativas míticas, ya que le dan sentido a mundos virtuales y justifican las leyes y relaciones que suceden en esos mundos. En consecuencia, los encuentros como el SOFA sirven a las personas para relacionarse de forma ritual con el mito a partir de los objetos que aparecen en ellos, en espacios con carácter sagrado, diferentes a los cotidianos. Con el sentido que le otorgan a los objetos “ritualizados”, los asistentes al SOFA establecen un puente con los mitos que les dan origen y significado.

La relación que se establece entre el mito, los participantes y el ritual de estos eventos es la base objetiva que posibilita “entrar en la narrativa” a través de la representación y romper la frontera con la virtualidad; de ello se desprenden fuertes emociones como alegría, nostalgia y sorpresa, que le otorgan a estos espacios rituales una gran intensidad dramática.

En estos eventos también se pueden observar muchos participantes que personifican a distintos personajes de los mitos. A estas representaciones se les llama



“cosplay”, una contracción de la expresión “costume play”, donde los participantes usan disfraces, accesorios y trajes que representan un sujeto específico o una idea proveniente de un mito virtual. Estos encuentros, que nacen en Estados Unidos, ya son comunes en distintas partes del mundo. En Colombia, específicamente, anualmente se celebra el SOFA, en Bogotá, y el Comic Con, en Medellín, con una asistencia muy creciente de público, especialmente joven.



**Figura 23.** Imágenes de *cosplay* en el SOFA 2014

*Fuente:* Star Wars Colombia (2014).

Es interesante remarcar que en muchos casos las personas que realizan *cosplay* adquieren las actitudes corporales del personaje imitado, como su forma de hablar, de caminar, de tomar los objetos, etc. Cuando el *cosplayer* utiliza los objetos para parecerse a algún personaje del mito, se transforma momentáneamente en el personaje, repitiendo sus cualidades, su actitud y sus posturas físicas. Los objetos otorgan, por similitud, un poder de transformación momentánea. Estos objetos adquieren gran significado para el público observador que asiste a los eventos ya que en ellos encuentra una correspondencia con el mito evocado, por eso se justifica el recuerdo del momento a través de las fotografías. En la correspondencia de los

objetos con la narrativa mitológica se puede afirmar que en el contexto ritual “salen de la pantalla” y se vuelven “reales”.

Por otro lado, es necesario mencionar que, en este caso, los mitos dejan de pertenecerle a un grupo en particular, localizado geográficamente, y se deslocalizan. De esta forma, empiezan a ser leídos, vistos y aprendidos por muchas personas del mundo. En consecuencia, los materiales, los objetos y los conceptos que utilizan las personas en eventos similares al SOFA son los mismos.

Al afirmar esto no desconocemos la importancia del análisis histórico de la formación del mito, pues las prácticas mismas de los rituales aquí descritos se desprenden de un fenómeno de globalización cultural, que no se distribuye de forma semejante en todas partes. En otras palabras, que el mito sea virtual no significa que sea portador de los mismos significados en todos los lugares donde es enunciado. Sin embargo, insistimos en la importancia de centrar el análisis interno del mito de manera estructural, ya que este es un método que permite entender la coherencia y fuerza de cada elemento del mito, y del interés antropológico por este tipo de narraciones.

### **Conclusiones**

El sentido común puede llevarnos a pensar que las propuestas de los autores clásicos en antropología solo responden a los contextos etnográficos desde los cuales surgieron; en este caso, consideramos que este ejercicio es prueba de la validez del análisis estructuralista para entender las producciones culturales contemporáneas y este método bien puede ser aplicado a películas, imágenes, música, entre muchas otras producciones de la industria cultural.

Con el análisis estructuralista se pueden encontrar los sistemas simbólicos que sustentan y dan sentido a las narrativas en producciones como la estudiada y que les dan fuerza estructural o no. Incluso es pertinente para entender mundos virtuales, un reto actual, ya que existen múltiples programas que atrapan la cotidianidad de la gente con realidades de este tipo, por otro lado, le enseña al investigador a encontrar lógicas a partir de lo que observa. Es necesario que el investigador desarrolle una creatividad que se obtiene realizando ejercicios como este para poder conectar datos y teoría, y así desentrañar lógicas que sustentan o estructuran estas realidades. En este caso, tomamos la propuesta de Lévi-Strauss, la desentrañamos y, a partir de ella, construimos una metodología y la aplicamos a un ejemplo con el que demostramos su importancia para el desarrollo de nuevas reflexiones en el contexto colombiano. Por lo tanto, la teoría de Lévi-Strauss no solo es útil para entender mitos indígenas o clásicos, sino que también es pertinente para entender la fuerza de las elaboraciones narrativas contemporáneas en forma de mitos, en universos virtuales como es el caso de *Star Wars*.

## Referencias bibliográficas

- Brode y Deyneka (2013). *Myth, Media, and Culture in Star Wars Anthology*. Scarecrow Press, Inc. United Kingdom.
- Campbell, Joseph ([1949] 1959). *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Clavijo Poveda, Jairo (2001). "Un análisis estructural: el mito de Dionisio". En: *Universitas Humanística*, N.º 51, pp. 120- 141.
- Durkheim, Emile (1996). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Alianza Editorial, Madrid.
- Gómez García, Pedro (1993). "Lo crudo, lo cocido y lo podrido. De las estructuras mitológicas a las culinarias". En: *Revista Antropológica*, N.ºs 13-14, pp. 91-111.
- Holcombe, John (2007). "Myth Criticism". En: *Textecs*. [En línea:] <http://www.textetc.com/criticism/myth-criticism.html>. Consultado el 22 de febrero del 2015.
- Leach, Edmund ([1976] 1985). *Cultura y Comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos. Una introducción al uso de análisis estructuralista en la antropología social*. Siglo XXI Editores, Madrid.
- Lévi-Strauss, Claude (1945). "El análisis estructural, en la lingüística y en antropología". En: *Word Journal of the linguistic Circle of New York*, vol. 1, N.º 2, pp. 1-21.
- \_\_\_\_ ([1958] 1974). *Antropología Estructural*. Editorial Paidós, Barcelona.
- \_\_\_\_ ([1962] 1986). *El totemismo en la actualidad*. Fondo de Cultura Económica, México.
- \_\_\_\_ (1972). *La gesta de Asdiwal. Estructuralismo, mito y totemismo*. Nueva Visión, Buenos Aires.
- \_\_\_\_ ([1991] 1992). *Historia de lince*. Anagrama, Barcelona.
- \_\_\_\_ (1994). *Mirar, escuchar, leer*. Ediciones Siruela, Madrid.
- \_\_\_\_ (2002). *Mito y significado*. Alianza Editorial, Madrid.
- Lucas, George y otros (productores), y Marquand, Richard (director) (1983). *Star Wars: Episodio VI - El retorno del jedi* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Lucasfilm.
- Lucas, George (productor y director) (1999). *Star Wars: Episodio I - La amenaza fantasma* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Lucasfilm.
- \_\_\_\_ (productor y director) (2005). *Star Wars: Episodio III - La venganza de los siths* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Lucasfilm.
- Nichols, Bill (1985). *Movies and Methods*. University of California Press, Estados Unidos.
- Páramo, Carlos (2009). "No uno, sino muchos... motivos de Condorito". En: *Maguaré*, N.º 23, pp. 225-264.
- Payne, Michael (1974). "Origins and Prospects of Myth Criticism". En: *The Journal of General Education*, vol. 26, N.º 1, pp. 37-44.
- Reeves, Charles (1997). "Myth theory and Criticism". En: *The John Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*. [En línea:] <http://www.ndsu.edu/pubweb/~cinichol/271/Myth%20Theory%20and%20Criticism.htm>. Consultado el 22 de febrero del 2015.
- Saussure, Ferdinand ([1913] 2005). *Curso de lingüística general*. Editorial AKAL, Bogotá.
- Star Wars Colombia (2014). [En línea:] <https://www.facebook.com/StarWarsColombia?fref=ts>. Consultado el 22 de febrero del 2015.