



Anos 90: Revista do Programa de Pós-Graduação em História

ISSN: 0104-236X

anos90@ufrgs.br

Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Brasil

Bisso Schmidt, Benito

Os historiadores e os acervos documentais e museológicos: novos espaços de atuação profissional

Anos 90: Revista do Programa de Pós-Graduação em História, vol. 15, núm. 28, dezembro, 2008, pp. 187-196

Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Porto Alegre, Brasil

Disponível em: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574069166011>

- Como citar este artigo
- Número completo
- Mais artigos
- Home da revista no Redalyc

redalyc.org

Sistema de Informação Científica

Rede de Revistas Científicas da América Latina, Caribe, Espanha e Portugal

Projeto acadêmico sem fins lucrativos desenvolvido no âmbito da iniciativa Acesso Aberto

Os historiadores e os acervos documentais e museológicos: novos espaços de atuação profissional

Benito Bisso Schmidt*

Resumo: O texto reflete sobre a abertura de novos espaços de atuação profissional ao historiador em instituições como museus, arquivos, centros de cultura e memoriais, buscando examinar o contexto em que se insere tal processo – marcado pela larga difusão de uma cultura da memória –, bem como os desafios ligados a este exercício no que diz respeito à formação, à prática profissional e ao papel da ANPUH como entidade representativa dos historiadores.

Palavras-chave: Profissão de historiador. Lugares de memória. ANPUH. Arquivos. Museus

Vivemos em uma sociedade “seduzida pela memória” (HUYSSEN, 2000), marcada por uma intensa e ansiosa busca de raízes e identidades (HARTOG, 1997, p. 15), na qual o presente logo se aloja em lugares físicos, virtuais e afetivos de memória (NORA, 1993). Vivenciei esta experiência faz pouco tempo ao me deparar, em uma livraria, com o Almanaque Anos 90, do jornalista Silvio

* Presidente da ANPUH-RS (gestão 2006-2008). Professor do Departamento e do PPG em História da UFRGS. Diretor do Memorial da Justiça do Trabalho no Rio Grande do Sul. E-mail: bbissos@yahoo.com

Essinger (2008), no qual pude encontrar alguns fatos e personagens que fazem (ou faziam até aquele momento) parte do meu imaginário presente: a série Arquivo X, o filme Titanic, o apelido “Bráulio”, dado a certa parte da anatomia masculina, o gol de barriga de Renato Gaúcho pelo Fluminense que decidiu o campeonato carioca. Congelados nas páginas deste livro, lugar de memória de uma geração, tais acontecimentos transmutavam-se em referências nostálgicas, como se eu estivesse folheando um daqueles belos álbuns de fotografias de Marc Ferrez que retratam o Rio de Janeiro no final do século XIX. Minha vida – pensei eu – estava imortalizada, mas, de certa forma, virara peça de museu.

Diante de um mundo que se transforma rapidamente, com fluxos que se comprimem em redes cada vez mais densas de espaço e tempo, buscamos avidamente algumas “âncoras” (Huysen, 2000, p. 34) na tentativa de estancar o tempo e evitar que o passado se perca. De certa forma, em uma encarnação coletiva do personagem Funes, de Borges (1970), temos o desejo de tudo guardar, de conservar todas as fotos e documentos, de entrevistar todos os velhinhos antes que eles morram, de nada esquecer. A ampliação inimaginável da capacidade de armazenar informações convive, paradoxalmente, com um enorme medo da amnésia.

Um sintoma dessa conjuntura – em que a memória se tornou uma preocupação social, cultural e política central – é a constituição de espaços institucionais de preservação e de celebração dos vestígios do passado (e aqui invoco o título do nosso encontro estadual):¹ museus, arquivos, bibliotecas, centros de documentação, memoriais, rotas turísticas “nostálgicas”... Um número significativo de órgãos públicos e de instituições privadas, como hospitais, clubes de futebol, empresas e sindicatos, passou a investir na constituição de espaços para a exibição (ou, mais propriamente, para a construção) do passado, para a exposição de certas narrativas a respeito “do que fomos”, visando a solidificar uma determinada imagem “do que somos”. Sem dúvida, a espetacularização do passado se tornou uma excelente

estratégia de marketing uma forma bastante eficaz de vender imagens, produtos e serviços.

Tais espaços, por um lado, ampliam o âmbito de atuação dos profissionais tradicionalmente voltados à organização, análise e publicação destes “vestígios do passado” – como arquivistas, museólogos e historiadores – além de incorporar outros que normalmente eram mais associados ao presente – como jornalistas, publicitários e arquitetos; entretanto, por outro lado, também criam novos desafios e responsabilidades que não podem ser negligenciados por nenhum destes agentes. Quero abordar, nesta apresentação, de forma muito sintética, alguns destes desafios e responsabilidades relativos especificamente à atuação do historiador, com atenção especial às questões atinentes à sua formação, à sua prática nestes novos espaços de atuação profissional e às tarefas que a ANPUH – como entidade representativa dos profissionais de história – deve assumir diante deste quadro.

Quanto à formação, observamos, nos cursos de graduação em História, cada vez mais, a criação de disciplinas voltadas à atuação do historiador nos espaços de guarda, organização e publicação do patrimônio histórico-documental, tanto na forma de cursos teóricos, quanto de estágios curriculares. Iniciativas como essas são extremamente bem-vindas, pois possibilitam ao estudante um primeiro contato com instituições como arquivos e museus, suas formas de organização, técnicas de conservação e restauro, elaboração de instrumentos de busca, atendimento ao público, educação patrimonial, etc., ampliando o foco para incluir não só o “historiador consultante”, como também o “historiador do outro lado do balcão”, ou seja, o profissional de história que deverá prestar serviços aos pesquisadores e à comunidade em geral. Com isso, tais disciplinas colaboram, simultaneamente, com a formação dos historiadores pesquisadores, que agora saberão, ao menos em suas linhas gerais, como funcionam as instituições onde buscam suas fontes (tendo a noção, por exemplo, no caso dos arquivos, de que estas fontes não são organizadas por ordem temática, mas em função de sua fonte geradora), e também na

preparação dos profissionais que poderão trabalhar como funcionários qualificados nestes espaços.

Parece-me, contudo que, para além de cursos de carácter mais técnico (com noções básicas de arquivística ou museologia, por exemplo), e de estágios “de observação” e/ou “de vivência”, o mais importante é exercitar nos estudantes – por meio das mais variadas atividades pedagógicas – a capacidade de voltar para os acervos aquele tipo de olhar que, por dever de ofício, eles já devem lançar aos demais objetos que estudam: um olhar eminentemente histórico, que desnaturaliza os objetos (inclusive os papéis), seus arranjos, combinações, organizações e classificações, mostrando que tais operações, aparentemente desinteressadas, resultam de gestos, de escolhas, de omissões e de silenciamentos determinados pelas lutas sociais e políticas presentes em cada contexto histórico. Afinal, lembrando as palavras de Jacques Le Goff (1990, p. 545), “o documento não é qualquer coisa que fica por conta do passado, é um produto da sociedade que o fabricou segundo as relações de forças que aí detinham o poder”. Assim, se classificamos os documentos de um arquivo de determinada forma, ou se reunimos e apresentamos tais ou quais objetos em um museu de certa maneira, isso certamente se deve a critérios técnicos, mas estes não são neutros, são políticos, e implicam escolhas e omissões. O historiador, do meu ponto de vista, seria aquele profissional mais capacitado para perceber esta historicidade dos acervos, para evidenciar os diferentes “estratos do tempo” neles imbricados – usando livremente a expressão de Kosellek (2001) – e, por isso, sua atuação nos espaços que os abrigam me parece fundamental. Acredito que o “conteúdo básico” a ser desenvolvido nos cursos de História que buscam qualificar seus alunos para atuarem em museus, bibliotecas, arquivos, centros de documentação, etc. é esta reflexão sobre as controversas e sempre tensas relações entre história e memória, e sobre a maneira como tais formas de apreensão do passado convergem para a constituição e/ou fortalecimento de identidades presentes.

Encontro, em muitas destes espaços, a idéia de que a eles caberia “preservar a memória” de uma nação, de um grupo, de uma comunidade, de uma instituição. Nós, historiadores, sabemos que, mais do que preservar, a memória constrói o passado, que ela o inventa, no sentido de conferir-lhe sentido, que ela monta e remonta, esquece e recalca os vestígios pretéritos. Museus, arquivos e memoriais – como “memórias postizas” – operam neste registro: não preservam, não guardam o passado, eles inventam – no sentido de conferir-lhe sentido, insisto – o passado escolhido por aquele coletivo – e expressam as relações de poder que o perpassam. E isso, ressalto, não é um “problema”, mas diz respeito à própria natureza da memória. Ao contrário de nossa ambição contemporânea, não podemos “lembrar tudo” ou “guardar tudo”, e tal assertiva vale tanto para o plano individual como para o plano coletivo. Fazemos escolhas e temos, como historiadores, na medida do possível, que mostrar que tais escolhas – pautadas por critérios técnicos expressos nas tabelas de temporalidade, por exemplo – são políticas, históricas, são opções.

Neste contexto, creio, não cabe ao historiador, ao menos não de maneira prioritária, o papel de “corrigir a memória”, apontando seus “erros”, suas “falsidades”, suas “distorções” (embora possa fazer isso também). Por mais que se aprenda nas aulas de teoria da História que é impossível conhecer os “fatos como eles realmente aconteceram”, tal tarefa ainda é muito cobrada socialmente dos historiadores, sobretudo fora da academia. Frases como “chamamos o senhor para contar o que realmente aconteceu em tal momento” não raramente são ouvidas quando se contrata um historiador para atuar em um memorial, por exemplo. Neste sentido, não podemos esquecer que as fronteiras entre história e memória não são rígidas e que a história, seguidamente, torna-se memória e serve como âncora para identidades individuais e coletivas. Porém, parece-me que a memória tem um compromisso maior com o reforço das identidades (nacionais, étnicas, de gênero, políticas, institucionais, entre

outras), enquanto que a história deve se voltar à historicização destas identidades, evidenciando-as como construções históricas, e não como essências ou dados naturais – não se trata, repito, de dizer se uma memória ou identidade é falsa ou verdadeira, mas de mostrar que elas (inevitavelmente) são representações, construções imaginárias, resultados de processos de seleção, de inclusão e de exclusão.

Obviamente que reflexões teóricas como as que acima esbocei implicam grandes desafios para a prática profissional do historiador nestes espaços. Questionar a fixidez de procedimentos e de “normas técnicas” certamente não é uma posição cômoda. Da mesma forma, quando se é contratado para atuar em um memorial, normalmente a instituição contratante já tem uma determinada imagem sobre si, ancorada em uma certa visão sobre o seu passado, que deseja ver reforçada em uma narrativa histórica coerente, documentada e com a “chancela científica” do historiador. Não cabe, e peço perdão pela insistência, a este profissional dizer se tal identidade ou tal memória é “falsa” ou “verdadeira”, mas sim evidenciar a sua historicidade, o seu caráter de construção histórica, o que implica, como no caso de qualquer construção – inclusive, e principalmente, a narrativa histórica – permanências, mudanças, omissões, seleções e esquecimentos.

Mas, tentando ser mais prático, arrisco fazer algumas proposições gerais quanto ao trabalho dos historiadores nestes lugares de memória. A primeira diz respeito à importância de se trabalhar em equipe – que pode incluir arquivistas, museólogos, bibliotecários, arquitetos, jornalistas, designers, advogados, etc. – de forma a permitir que diferentes olhares possam ser lançados ao passado que se deseja narrar, conservar, expor. Dizer o que foi não é monopólio dos historiadores – e o sucesso atual dos jornalistas nesse campo está aí para demonstrar isso. Abrir-se à discussão e à pluralidade, e também ser capaz de suportar o grau de conflito e de frustração implicado neste diálogo seguidamente tenso entre tantos olhares disciplinares diferentes é, acredito, uma das capacidades a serem

adquiridas pelo profissional de História que pretende atuar nos novos espaços de atuação acima referidos.

Decorre desta proposição uma segunda: o historiador deve saber negociar, mas sem abrir mão dos requisitos e dos objetivos mínimos de seu ofício – e o principal, como já ressaltai, é mostrar o sentido de construção de qualquer narrativa sobre o passado, e evidenciar que o conhecimento histórico se baseia no diálogo, no ir e vir, entre as questões do presente e os vestígios do passado. Neste sentido, não é demais citar a bela frase da historiadora Natalie Davis (1987, p. 21), extraída de seu livro “O retorno de Martin Guerre”: “o que aqui ofereço ao leitor é, em parte, uma invenção minha, mas uma invenção construída a partir da escuta atenta das vozes do passado”. Este caráter de invenção – mas uma invenção controlada pelas regras do ofício e balizada pelas fontes – do conhecimento que elaboramos deve ser constantemente lembrado àqueles que contratam nossos serviços, aos responsáveis pelas instituições onde trabalhamos, para que o caráter científico deste mesmo conhecimento não sirva de aval para que qualquer invenção apareça como “a verdade”.

Quando tratamos do papel da ANPUH neste novo universo que se abre aos licenciados e bacharéis em História, normalmente nos limitamos à discussão da tão esperada (e tão adiada) regulamentação da profissão do historiador, que acredito fundamental em um mercado de trabalho cada vez mais regulamentado. Sem o reconhecimento oficial de nossa profissão, como podemos, por exemplo, assegurar a presença dos historiadores nestas instituições? Como podemos garantir a realização de concursos específicos? Parece que não há dúvidas sobre a necessidade de haver arquivistas em arquivos, museólogos em museus (até porque suas ausências seriam denunciadas por seus conselhos profissionais), mas, seguidamente, a presença de historiadores em tais espaços é vista apenas como a “cereja do bolo”, e não como uma necessidade incontornável. É neste sentido que a regulamentação se torna importante.

Considero, portanto, fundamental essa luta pela regulamentação da profissão. Afinal, como ressaltai, vivemos em um mundo regulamentado e trabalhamos lado a lado com profissionais que têm profissão regulamentada, como museólogos e arquivistas. Precisamos assegurar a presença de historiadores profissionais em espaços voltados ao ensino de História, à pesquisa histórica e à preservação do patrimônio histórico-documental. Temos funções e contribuições específicas nestes âmbitos que não podem ser exercidas/oferecidas por arquivistas, museólogos, jornalistas, entre outros profissionais, da mesma forma que estes não podem ser substituídos pelos historiadores. A regulamentação, em princípio, garantiria nossa presença nestes espaços ou ao menos daria amparo legal a ela, assim como à abertura de concursos específicos e à fiscalização das práticas ligadas ao nosso ofício. Porém, não considero a regulamentação suficiente para legitimar a nossa prática profissional. Há inúmeros outros desafios que não podem ser “varridos para debaixo do tapete” e que não serão resolvidos magicamente por meio de um ato legal. Que desafios são estes? Encerro minha apresentação elencando apenas alguns deles:

1) O primeiro e mais fundamental: definir com mais precisão as funções dos historiadores nestes novos espaços de atuação profissional. Quais seriam as particularidades do “ato histórico” (por analogia ao ato médico)? Em equipes multiprofissionais, o que só caberia a nós? Podemos nos reservar a exclusividade de pesquisar e escrever sobre o passado, por exemplo? Como fiscalizar os outros profissionais que se ocupam do passado?

2) Os nossos cursos de graduação têm formado profissionais habilitados a atuar nestes novos espaços? Que disciplinas, conteúdos e práticas precisariam ser inseridos nas grades curriculares?

3) Podemos pensar em algo como um código de ética do historiador? Quais seriam os seus elementos básicos? Como assegurar procedimentos éticos mínimos da parte deste profissional diante dos embates já referidos acima entre a pretensão de reforço da

memória, da parte dos dirigentes das instituições, por exemplo, e o exercício da análise histórica?

Assim, acredito que cabe à ANPUH, além de lutar pela regulamentação da profissão, promover a reflexão sobre essas e outras espinhosas questões, abrindo canais de comunicação com a sociedade a fim de demonstrar que não há bons arquivos ou bons museus, ou lugares de memória que não se pretendam apenas celebrativos, sem a presença de historiadores.

Historians and document and museum collections: new fields of professional activities

Abstract: This text makes a reflection on the emergence of new professional fields of activities to historians in institutions like museums, archives, memorials and culture centers, by trying to analyze the context where this process – pointed by a spreading “culture of memory” – takes place, as well as the challenges related to this process as for education, professional practice and the role of ANPUH as an entity representative of historians.

Keywords: Historian profession. Places of memory. ANPUH. Archives. Museums

Notas

¹ IX Encontro Estadual de História – “Vestígios do passado: a História e suas fontes”. Porto Alegre, Campus do Vale/UFRGS, 14 a 18 de julho de 2008.

Referências

- BORGES, Jorge Luis. Funes, o memorioso. In: *Ficções*. Porto Alegre: Globo, 1970.
- DAVIS, Natalie Zemon. *O retorno de Martin Guerre*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- ESSINGER, Silvio. *Almanaque Anos 90*. Rio de Janeiro: Agir, 2008.
- HARTOG, François. O tempo desorientado. Tempo e história. Como escrever a história da França? *Anos 90*, Porto Alegre, n. 7, julho de 1997.
- HUYSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

Os historiadores e os acervos documentais e museológicos...

KOSELLECK, Reinhart. *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*. Barcelona: Paidós, 2001.

LE GOFF, Jacques. Documento/monumento. In: *História e memória*. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1990.

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Projeto História*, São Paulo, n. 10, dezembro de 1993.

Recebido em 25/11/2008
Aprovado em 15/12/2009