



Anos 90: Revista do Programa de Pós-Graduação em História

ISSN: 0104-236X

anos90@ufrgs.br

Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Brasil

Hernández Peñaloza, Amor Arelis

Las redes intelectuales como mecanismos que permiten la constitución de la teoría y crítica literaria

Anos 90: Revista do Programa de Pós-Graduação em História, vol. 20, núm. 37, julio, 2013, pp. 93-114

Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Porto Alegre, Brasil

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574070207014>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Las redes intelectuales como mecanismos que permiten la constitución de la teoría y crítica literaria

Amor Arelis Hernández Peñaloza*

Resumen: El artículo reflexiona sobre las redes intelectuales como mecanismos que permiten la constitución de la teoría y crítica literaria, tomando la noción de red en la cual se entrelazan los académicos con un importante medio de circulación de ideas: Los encuentros o reuniones académicas (congresos, jornadas, seminarios, coloquios etc.), espacios donde se permite conocer nuevos conceptos, informar de nuevos métodos de trabajo, intercambiar experiencias de investigación, estableciendo una red activa de intelectuales que promueve y consolida el conocimiento sobre un tema específico. Se indica que estas redes conectadas con los estudios literarios, forman parte de un sistema de ideas históricamente articuladas, por el “[...] interés que estas lógicas de enlaces poseen en la formación de imaginarios colectivos dentro de la cultura [...]”, como afirma Maíz (MAÍZ, 2008, p. 181).

Palabras clave: Redes intelectuales. Reuniones académica. Teoría y crítica literaria.

* Actualmente realiza estudios de Doctorado en Letras en la Facultad de Filosofía Letras. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. Argentina. Magister. Grade Master. Diplôme D’études Approfondies D.E.A. Étude Hispaniques & Latino-Américaines. Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis. París, Francia. 2005. Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2001. Licenciada en Lingüística y Literatura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia. 1999. E-mail: amorcito hp@hotmail.com.

Introducción

En el campo literario, la referencia a las redes intelectuales, como mecanismos que permiten la constitución de la teoría y crítica literaria, ha sido limitada. Aun reconociendo que han sido utilizadas en algunas investigaciones para poner en evidencia “[...] las afinidades de índole estética hasta las motivaciones de orden ideológico, político o económico [...]” (MAÍZ, 2008, p. 168) de sus diferentes “actores” (escritores, crítico, teóricos, lectores). Por ello, en este artículo, queremos reflexionar sobre la forma en que las redes intelectuales han sido fuente idónea en el establecimiento de algunas ideas y conceptos de los estudios literarios.

El concepto de red, admite una pluralidad de significados. Daniel Parrochia describe la red como “[...] un conjunto de objetos interconectados y reunidos por sus intercambios de materia e información” (Apud GRAS, 2001, p.130). Gras considera la definición limitada y añade: las redes “[...] son flujos, nodos, contactos a larga distancia siguiendo vías” (GRAS, 2001, p. 130).

Por su parte, José Luis Molina define la red como “[...] un conjunto de relaciones (líneas, vínculos o lazos) entre una serie definida de elementos (nodos). Cada relación equivale a una red *diferente*” (MOLINA, 2004, p. 36). Al mismo tiempo, considera que el estudio de las redes sociales, permite resolver oposiciones y por lo tanto representan “[...] una poderosa herramienta de análisis y una perspectiva diferente de la realidad, puede ser un lugar privilegiado para avanzar en la renovación de la teoría social” (MOLINA, 2004, p. 36).

En cuanto redes intelectuales, debemos entender que son redes sociales que nos hacen pensar que el mundo es un tejido, donde todo está entrelazado, pero además al ser intelectuales quienes conforman la red, debemos suponer

[...] la existencia de contactos profesionales durante un período de años entre un conjunto de personas que se reconocen como pares y que de manera consciente utilizan estos contactos para promover algún tipo de actividad profesional que puede ser: circulación de la información,

difusión de su trabajo, organización de equipos, creación de revistas o instituciones y hasta defensa de intereses corporativos (DEVÉS VALDÉS, 2004, p. 338).

La incorporación de la perspectiva de las redes intelectuales dentro de los estudios literarios, coloca en primer plano las relaciones que conectan distintos sujetos, formando un conjunto indispensables para la producción de un pensamiento nacional y “[...] trasnacional sobre la literatura (o sobre las esferas de la cultura)” (MAÍZ, 2008, p. 179).

Vistas así, las redes en los estudios literarios ponen foco en las relaciones entre sujetos intelectuales de diferentes lugares y con diversas investigaciones, propuestas e innovaciones, suscitando una red social, cuyo interés es la literatura, que se manifiesta en distintos tipos de espacios de diálogo y debate, principalmente en asociaciones, institutos, academias, universidades y a través de libros, revistas y reuniones académicas. De manera que, el análisis de lo que podríamos llamar, la estructura de la red literaria, puede aportar información de interés para la historia de la literatura.

Ahora bien, la noción de red especialmente útil que vamos a tener en cuenta, para nuestro trabajo, es aquella donde se entrelazan los estudiosos (académicos), con un medio importante de circulación de ideas¹: Los encuentros o reuniones científicas (congresos, jornadas, seminarios, coloquios, etc.), espacio donde se permite conocer nuevos conceptos, informar de nuevos métodos de trabajo, intercambiar experiencias de investigación, estableciendo una red activa de intelectuales que promueve y consolida el conocimiento sobre un tema específico. En otras palabras:

Los organizadores y los asistentes a la reunión tienen una oportunidad de conocer la producción científica creciente en su ámbito profesional; identificar a quienes participan en dicha producción, particularmente a los autores noveles que se incorporan a la sociedad respectiva; registrar sus intereses de trabajo y así poder seleccionar los temas a tratar en futuras reuniones. Los autores pretenden comunicar una novedad que observaron, una tecnología nueva que aplicaron, o la

experiencia que reunieron en una materia.
(REYES; ANDRESEN; PALMA, 2011, p. 7)

96

Los encuentros académicos literarios, que según Darío Oses, surgen de la formalización de las asociaciones para la conversación literaria, que “[...] llevan a una creciente especialización del diálogo en torno de las letras, que pasa a realizarse en congresos y simposios” (OSES, 2012, p. 58). Es decir, son un espacio creado por la institución literaria para complementar los estudios y enriquecer la formación integral; que brinda la oportunidad de reunir a la comunidad académica y profesional alrededor de un tema literario específico en busca de actualización, así como de oportunidades, para exponer sus investigaciones, confrontarlas con las de sus colegas, lo cual, favorece la consolidación y divulgación de nuevos conceptos, métodos y técnicas para el abordaje de la literatura.

Los encuentros académicos literarios, han ido creciendo paulatinamente, sin embargo, hemos detectado que no existen estudios sobre los mismos y creemos que esto se debe a que su importancia, no es reconocida y valorada por la comunidad académica que, sin embargo, acude y presenta trabajo en reuniones “científicas”. En consecuencia, la bibliografía en este sentido es escasa o casi nula.

Al respecto, cabe subrayar que, a nivel teórico quienes se han interesado por el tema de los encuentros o reuniones científicas, son por un lado los investigadores de la salud y la tecnología y, por otro los estudiosos en administración de empresa y afines como el profesor Esteban García Canal, quien considera que la presentación de trabajos en congresos científicos:

- 1) puede aumentar sustancialmente las posibilidades de publicar en una buena revista científica, pues el trabajo se puede beneficiar de comentarios que contribuyan a su mejora, al tiempo que los autores pueden hacerse notar ante los editores de la revista; 2) permite a los autores acreditar la calidad de la investigación en curso, pues buena parte de las conferencias tienen un riguroso proceso de filtrado y evaluación de los trabajos presentados y 3) se amplía la red personal de los investigadores, estableciendo contactos

con colegas de la misma especialidad que trabajan en otras universidades (GARCÍA CANAL, 2003, p. 43).

Por otro lado, y tratando de complementar lo antes citado, afirma el doctor en enfermería Alberto Gálvez Toro que la reuniones científicas sirven, para hacer

[...] público lo que cada uno hace allá donde lo hace. Una reunión regional mostrará cuestiones diferentes a una nacional o internacional. A muchos de nosotros nos gusta saber qué hacen en México, Portugal, Brasil, Colombia. [...] Que las reuniones científicas son un “medidor” de los problemas actuales que preocupan a un colectivo. Por eso siempre se saca algo cuando se asiste a una reunión científica (GÁLVEZ TORO, 2006, p. 2).

Todo lo anterior, se adapta muy bien a los objetivos de las reuniones “científicas” literarias, por tanto, tenemos la convicción que son importantes no sólo para la difusión de los estudios literarios, si no que han participado en la constitución de la teoría y crítica literaria.

A continuación, queremos poner en evidencia, por medio de cuatro secciones o apartados, algunos hallazgos que confirman cómo la red de intelectuales que se encuentran en una “reunión científica”, se sirve de un escenario para la puesta en común de desarrollos teóricos y críticos en las áreas de la lingüística y la literatura, casi siempre producto de investigación y/o del ejercicio de los docentes en las universidades y de la comunidad académica en general.

Un hito en la historia de la literatura nace en una reunión científica

En primer lugar, queremos destacar el primer Congreso Internacional de Eslavistas celebrado en Praga en 1929, donde los lingüistas Vilém Mathesius, Roman Osipovich Jakobson, Nikolai

Sergeievich Trubetzkoy, Josef Vachek y Bohumil Trnka (pertenecientes al Círculo Lingüístico de Praga, fundado en 1926) presentaron en colectivo las *Tesis de 1929*, que describen la teoría y metodología a emplear en el estudio de las lenguas y literaturas en general y, por ejemplo, desplegaron los principios de la lingüística funcional, así:

86

La lengua, producto de la actividad humana, comparte con tal actividad su carácter teleológico o de finalidad. Cuando se analiza el lenguaje como expresión o como comunicación, la intención del sujeto hablante es la explicación que se presenta con mayor naturalidad. Por esto mismo, en el análisis lingüístico, debe uno situarse en el punto de vista de la función. Desde este punto de vista, *la lengua es un sistema de medios apropiados para un fin*. No puede llegarse a comprender ningún hecho de lengua sin tener en cuenta el sistema al cual pertenece (TRNKA, 1980, p. 30-31).

A partir de la aplicación de la lingüística funcional, los estudiosos fundaron una nueva disciplina: la fonología. Además, por medio de sus *Tesis*:

- Establecieron la lingüística como una ciencia autónoma, fuera del alcance de la tutela el resto de las ciencias humanas y con base en el signo lingüístico (TRNKA, 1980, p. 15).
- Explicaron una teoría y metodología a emplear en el estudio de las lenguas y literaturas en general.
- Plantearon una teoría literaria estructural y por tanto, ensayaron una definición del estructuralismo como “[...] aquel enfoque (respecto de cualquier materia) que tiene por objeto [...] ‘las leyes de la solidaridad’, las ‘relaciones recíprocas’ de los diversos hechos bajo observación en vez de considerarlos aisladamente” (RICO ORTEGA, 1996, p. 17).

Teniendo en cuenta lo arriba mencionado, podemos indicar que los trabajos presentados en las reuniones científicas, se pueden convertir en hitos importantes de la historia literaria, debido a que realizan aportaciones ingentes en el avance de los estudios en las áreas de lingüística y por su puesto de literatura.

Manifestación de propuestas relevantes para los estudios literarios en las reuniones científicas

En segundo lugar, vamos a presentar una serie de afirmaciones, propuestas y premisas que se han divulgado en diferentes reuniones científicas y que han sido relevantes para los estudios literarios. Para esto, hemos tomado principalmente diversos discursos inaugurales de los congresos realizados por la *Asociación Internacional de Hispanistas* (AIH), por dos razones: la primera, porque esta asociación “[...] abre los brazos no sólo a lingüistas y críticos literarios, sino también a historiadores y a críticos e historiadores del arte, y aun a creadores literarios” (ALONSO, 1967, p. 18). Abarcando de esta manera a todos los actores que hacen parte de la institución literaria.

La segunda, porque desde su fundación en 1962, la asociación ha realizado reuniones trianuales, la primera en Oxford del 6 al 11 de septiembre, “[...] cuyo propósito esencial es promover la investigación en el campo de los estudios hispánicos, fomentando el intercambio de ideas, métodos y enfoques practicados en los distintos países de los que provienen sus más de 1400 socios” (AIH, 2013).

Así las cosas, podemos vislumbrar, a partir de los congresos organizados por la sociedad de hispanistas, que las reuniones científicas no solo pretenden estimular y coordinar las investigaciones particulares, desde diversas miradas o perspectivas, sino que además proporcionan conocimiento en investigación lingüística y literaria y por tanto beneficios para la comunidad académica. Al respecto, Dámaso Alonso sostiene, a pesar de la queja primera, según la cual hacen “[...] falta nuevas guías para el hispanizante, bien modernas, que enfoquen nuestros problemas y necesidades” (ALONSO, 1967, p. 17), que por medio de la asociación de hispanistas, de sus diferentes integrantes y de sus diversas investigaciones, presentadas en varios encuentros que muestran “algunos de vuestros hallazgos”

[...] hoy tenemos una idea mucho más clara de lo que es una verdadera indagación lingüística y verdadera indagación literaria. Hemos llegado a distinguir lo que es lingüístico y

literario, de lo que no lo es: el objeto único de la investigación lingüística es el lenguaje (el llegar a saber cómo y por qué relaciones el lenguaje se convierte en transmisor de lo pensado y – no se olvide – sentido por A y recibido por B); del mismo modo la auténtica investigación literaria se propone saber por qué la obra literaria transmite una especial carga de pensamiento y sentimiento entre el creador A y el lector u oyente B (ALONSO, 1967, p. 18).

Así pues, en el “Discurso inaugural”, del sexto Congreso Internacional de Hispanistas celebrado en Toronto del 22 al 26 de agosto de 1977, Rafael Lapesa, Presidente de la Asociación Internacional de Hispanistas expone, haciendo referencia al interés por el hispanismo en Europa, Estados Unidos, Japón que:

La extensión geográfica va acompañada por la exploración de dominios teóricos antes vírgenes y por la aplicación de nuevos métodos y principios doctrinales. La sociología literaria proyecta nueva luz sobre las circunstancias ambientales que condicionan la actividad creadora y sobre la relación entre el autor y su público. Géneros preteridos por vulgares, como la literatura de cordel o las novelas folletinescas, interesan hoy por ser representativas de gustos y aspiraciones humanamente respetables. La sociolingüística viene a ocupar el vacío que la lingüística estructural y la generativa habían dejado al centrar su atención en el funcionamiento y cambios internos del sistema peculiar de cada lengua. A su vez el análisis estructural y formalista rebasa los mojones del terreno lingüístico y se aplica a las obras literarias. La semiología ensaya instrumentos para adentrarse en el proceso de la creación misma. Y todo ello sin que se abandonen los métodos y enfoques tradicionales, cuya vigencia se enriquece con el aporte de las orientaciones nuevas. Sean bienvenidas las unas y bien hallados los otros siempre que no nos hagan perder la visión total y profunda de la creación literaria y de la vida del lenguaje (LAPESA, 1980, p. 1).

A través del párrafo citado, podemos ver un panorama de los temas, corrientes y aproximaciones literarias – sociología literaria, género vulgares, sociolingüista, el análisis textual – que se desarrollaron en el congreso y que aportaron algo nuevo a los estudios sobre literatura.

En el año de 1980, Ana María Barrenechea, presidenta de la Asociación Nacional de Hispanistas, inscribe el discurso de apertura del VII Congreso Internacional de Hispanistas realizado en Venecia, sobre la necesidad de la renovación crítica, propósito que caracteriza, a este tipo de reuniones y a la cual Barrenechea refiere de la siguiente manera:

También nos reunimos en un momento en que el ejercicio de nuestras propias disciplinas – literarias, lingüísticas, históricas – después de brillantes cambios teóricos en la primera mitad del siglo, busca y pone a prueba nuevos caminos. Para ceñirme únicamente al campo de la crítica literaria en el que me muevo (y que en parte tiene interesantes paralelos con el desarrollo de la lingüística), recordaré las vías abiertas por los estudios semánticos y pragmáticos, la crítica de la recepción o del lector, la crítica ideológica (o la psicoanalítica para los que se sienten atraídos por ella): modos diversos de encarar las relaciones intra y extra textuales, que permiten establecer puentes entre tendencias tradicionales y tendencias innovadoras en nuestra labor (BARRENECHEA, 1980, p. 25-26).

De esta forma, vemos como las reuniones científicas sirven de marco para presentar perspectivas del abordaje de la literatura “nuevas” (para la época de su realización), como las que Barrenechea menciona: la crítica de la recepción, las corrientes de los estudios de semántica y pragmática, los acercamientos ideológicos, los aportes psicoanalíticos.

Por su parte Geoffrey W. Ribbans en la palabras de acogida como Presidente de la Comisión Local Organizadora del congreso número VIII de la Asociación Internacional de Hispanista, celebrado en 1983, ofrece una especie de inventario de las temáticas que se abordaron en el evento, como: la comedia del Siglo de Oro,

Cervantes, la edad media, la narrativa hispanoamericana, Galdós. Sin embargo, en su conferencia advierte de la falta de interés de los especialistas por las siguientes cuestiones: las literaturas regionales, estudios del siglo XVIII y principios del XIX, tanto en España como en Hispanoamérica, y la literatura colonial, además dice:

Sería deseable, a mi ver, que se ofrecieran en el futuro estudios más variados de lingüística, de metodología literaria y de relaciones entre literatura e historia y sociedad, además de contribuciones que se enlacen con el campo luso-brasileño tan entrañablemente relacionado con nuestros objetivos (RIBBANS, 1986, p. XX).

El texto de Ribbans, nos hace pensar que las reuniones científicas también propician la revisión de los aspectos estudiados en la literatura en el momento en que se realiza el encuentro, y en consecuencia se descubren aquellas problemáticas que no son investigadas, abriendo camino a nuevas y futuras líneas de trabajo en los estudios literarios.

Por otro lado, en 1986 Franco Meregalli en su discurso “Funciones y problemas de la Asociación Internacional de Hispanistas”, presentado en su IX Congreso plantea que el objeto de este y todos los encuentros es “[...] descubrir lo nuevo intelectualmente y descubrir personas portadoras de novedades” (MEREGALLI, 1989, p. 18). De esta manera, podemos suponer que las reuniones científicas, logran un mayor dinamismo de la actividad crítica y teórica literaria, asimismo construye y fortalece las relaciones de diversos especialistas del mundo entero.

Por último, queremos traer a colación las letras de bienvenida que Seymour Menton pronunció en el XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas en 1992, donde destaca los nuevos temas de interés de los investigadores participantes, que surgieron de reuniones anteriores y que se desarrollan en este encuentro. De esta manera, corroboramos la eficacia de esta red de intelectuales, como productores de discursos que incorporan variadas problemáticas de la literatura, desde diferentes áreas culturales

y lingüísticas, como señala Menton cuando anuncia las novedades del Congreso que preside, así:

En cuanto a las novedades, quisiera destacar la creación de dos sesiones sobre la literatura chicana; otras dos sobre literatura luso-brasileña, una de las cuales lleva rúbrica de “Relaciones entre la literatura hispánica y la luso-brasileña”; y varias sesiones transversales cumpliendo con las recomendaciones de la Junta Directiva, o sea sesiones que cruzan las fronteras entre siglos, entre géneros y entre la Península Ibérica y la América Latina: ocho sesiones dedicadas a la creación femenina; varias sesiones con orientación teórica; tres dedicadas a la cuestión de literatura popular y literatura canónica; una sesión especial dedicada a Antonio de Nebrija auspiciada por la Fundación Duques de Soria y otra sesión especial ADMYTE que aplica la tecnología moderna de la informática a la literatura medieval (MENTON, 1994, p. 256-257).

A partir de estas palabras rescatadas de algunos discursos de apertura presentados en el Congreso Internacional de Hispanista, podemos concluir:

1. Los congresos de la Asociación de Hispanistas en particular, han sido fundamentales en los estudios para todos aquellos investigadores que se interesen por la lengua, la literatura, la historia, la filología y la cultura Hispanoamericana.
2. Las reuniones académicas funcionan como espacios de intercambio de investigaciones, que de otra manera quedarían relegadas.
3. Las reuniones académicas, son el escenario propicio para proponer novedosos métodos de investigación y nuevas líneas de estudio, que hasta el momento de su realización no han sido exploradas.

4. Las reuniones académicas, reflejan alto grado de “vivacidad intelectual” en torno a la literatura.
5. Las reuniones académicas, permiten la consolidación de una red de intelectuales preocupadas por un asunto (en este caso, literario) específico. Por tal razón, encontramos, además de los congresos de la Asociación Internacional de Hispanistas, innumerables reuniones científicas cuyo tema de interés es la literatura, sus diferentes protagonistas, aspectos y conceptos, como: géneros literarios, autores, teorías, crítica, movimientos o escuelas literarias, literaturas nacionales, etcétera.

A continuación, vamos a nombrar algunos títulos de encuentros literarios realizados en Hispanoamérica, con la intención de ejemplificar la diversidad de los tópicos de interés de los investigadores de la literatura: Literatura infantil y juvenil. Literatura y Mujer; Estudios literarios y culturales; Literaturas Afroandinas; El ensayo hispanoamericano; El boom literario latinoamericano; Lo Metareal y sobrenatural en la literatura hispánica; Erotismos, cuerpos e identidades, Literatura y crítica; Literatura y otras artes; Literatura e Historia; La literatura de la violencia en Colombia; Narratología; La literatura comparada; Borges; García Márquez; El cuento latinoamericano; Literatura y educación; El microrrelato; y un largo y casi interminable etcétera de propuestas de reuniones académicas en torno a la literatura y sus aristas.

Para cerrar este apartado, queremos presentar textualmente los objetivos de algunos congresos que acabamos de mencionar, para mostrar su importancia y reafirmar que las reuniones científicas buscan brindar en el conocimiento de la literatura planteamientos no sólo teóricos, críticos y metodológicos, sino que además pueden señalar las bases para posteriores investigaciones y despertar el interés en temas nunca antes pensados. Además, son concebidas para fortalecer vínculos y crear redes de investigación, comunicación, difusión. Así pues, encontramos en diferentes circulares, propuestas como:

V Congreso Internacional de Literatura infantil y juvenil “Literatura y Mujer”. 21 y 22 de mayo de 2009 en Bogotá. El objetivo de este congreso es reflexionar alrededor del tópico “Literatura y Mujer”. Se atenderán a las miradas y voces de las mujeres a través de los personajes literarios y como productoras de textos escritos donde transmiten no sólo conocimientos, sino las diferentes formas de interpretación de la existencia en su dimensión más íntima y del entorno circundante.

Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA) representan uno de los más importantes encuentros de latinoamericanistas de todo el mundo que se realizan en nuestro continente. El primer congreso de JALLA se llevó a cabo en La Paz (Bolivia), en 1997, y desde entonces se ha convertido en un espacio en el que se da el encuentro de muchos. A lo largo de su historia, las Jallas fueron ampliando sus temáticas más allá de su núcleo original andino, transformándose en un gran espacio de interlocución latinoamericanista con mayores alcances. Jalla Brasil 2010 amplió caminos para pensar la literatura y la cultura de América Latina con toda la riqueza de las múltiples miradas de su dimensión continental. Jalla Colombia 2102 se propone contribuir con el acento particular de Colombia, que está bañada por dos océanos que la ligan a la Cuenca del Pacífico y al Caribe y posee culturas andinas y de la región amazónica que compartimos con varios países del continente.

Simposio internacional del ensayo hispanoamericano. El ensayo: hacia el bicentenario de su aparición en Hispanoamérica. Balances, revisiones y porvenir de un género fundacional. 4, 5 y 6 de noviembre de 2009. En vísperas de 200 años del comienzo de la vida republicana en Hispanoamérica, período por cierto que se inaugura en 1810 pero que tiene su cierre en 1824, se ha pensado realizar un Simposio Internacional sobre la prosa ensayística latinoamericana. Ante todo, porque en términos generales los estudios del género acuerdan que el ensayo se inaugura con los procesos revolucionarios. Por tratarse de un género crítico por excelencia, al decir de Adorno, desde

un punto de vista histórico el periodo de la Colonia no ofrecía el mejor ambiente para su desarrollo. Será, entonces, con los ciclos revolucionarios – y aún después – que puede hablarse de su emergencia, primeramente, en el área de lengua hispana. Desde aquel momento hasta nuestros días, el ensayo ha recorrido un extenso trayecto, a través del cual se combinaron algunas constantes genéricas con algunas alternancias históricas que dieron vida al género. Justamente por estar cerca de una conmemoración sustantiva de la vida política y cultural de Hispanoamérica, el discurso que acompañó durante el siglo XIX tanto el debate sobre la manera de enfrentar las nuevas realidades surgidas de las revoluciones y la constitución de las nacionalidades, como durante el siglo XX, la discusión sobre nuestra expresión artística y la definición de las identidades, aquélla combinación de constantes y variantes genéricas debe ser revisada. No sólo a ello habría que limitar la revisita del ensayo.

IV Coloquio Internacional de Historia y Literatura que se llevará a cabo del 12 al 16 de noviembre de 2012 en la ciudad de Guanajuato. El Cuerpo Académico de Estudios Históricos Interdisciplinarios de la División de Ciencias Sociales y Humanidades del Campus Guanajuato tiene como uno de sus propósitos centrales consolidar un espacio académico interdisciplinario para el desarrollo de programas y proyectos de investigación que apoyen a la docencia y extensión en el ámbito de las interrelaciones entre la historia y la literatura. Los trabajos en este ámbito permiten reflexionar, replantear y comprender de una manera más amplia y adecuada los procesos y las problemáticas de ambas disciplinas, así como sus confluencias y debates. En este marco general, el objetivo del Cuarto Coloquio Internacional es seguir avanzando en el fortalecimiento de un espacio permanente entre los colegas de diversas instituciones para reflexionar, a partir de sus trabajos de investigación, sobre la relación interdisciplinaria entre la historia y la literatura.

Simposio: erotismos, cuerpos e identidades. Salta, 28, 29 y 30 de mayo de 2012. Tras la búsqueda de temáticas interdisciplinarias, el Instituto de Investigaciones Literarias “Luis Emilio Soto” – donde convergen proyectos de investigación de las áreas de Literaturas Clásica Grecolatina, Hispanoamericana y Argentina – propone un nuevo espacio de reflexión que convoca a diferentes áreas del conocimiento, tal como ocurrió en las reuniones anteriores que tuvieron temas transversales: el vino en la cultura, en el año 2008, y el exilio y la memoria, en el 2010. En esta oportunidad, nos guía la intención de poner en discusión aquellos aspectos referidos a erotismos, cuerpos e identidades. Cada uno de estos ejes nos permite reconstruir diferentes derroteros de la cultura occidental, pensando que las prácticas y las representaciones imaginarias sobre el deseo, el placer, la corporeidad, la genitalidad, los géneros y las identidades pueden visualizarse desde un juego pendular entre la fluidez de los actos, las palabras y los sentimientos, y las limitaciones de esas mismas configuraciones. Así, se recompone un espacio en el que puede mapearse la tensión entre un cuerpo dominante y otro dominado, donde se esbozan tanto los mandatos y las convenciones socioculturales como las expresiones contestatarias de la alteridad.

Jornadas “Borges y los otros”, están dirigidas a docentes y estudiantes de Letras en todos sus niveles. Su objetivo es alcanzar la mayor difusión posible de su obra, pensamiento y estética, estimulando la investigación, y promoviendo a la vez un intercambio fecundo con instituciones, bibliotecas, centros de estudios, universidades nacionales y extranjeras, estatales y privadas. Las Jornadas se desarrollan todos los años durante el mes de agosto, conmemorando el nacimiento de Borges. Participan destacados especialistas e intelectuales de nuestro país y del exterior. Su amplia programación consiste en la exposición de ponencias organizadas por comisiones e incluye conferencias plenarias. Estas actividades, que promueven el intercambio de experiencias de lectura, análisis e investigación, se complementan con exposiciones de artistas plásticos y conciertos.

La configuración y definición de un género en las reuniones científicas

En tercer lugar, nos proponemos examinar sobre la capacidad que poseen las redes intelectuales en la configuración y definición de un género, específicamente al denominado, entre otras diversas acepciones minificción o microrrelato².

Para empezar, recordamos que el Primer Coloquio Internacional de Minificción se realizó la Ciudad de México durante los días 17 y 18 de agosto de 1998. Este Coloquio fue convocado por la Universidad Autónoma Metropolitana y organizado por Lauro Zavala. Durante el Coloquio participaron seis cuentistas de Chile, México y Venezuela, y doce investigadores de España, Estados Unidos, Argentina, Venezuela, México y Colombia.

Esta reunión, señaló la existencia de una tradición escritural de minificción en Hispanoamérica, así como la necesidad de “crear un sistema conceptual” del género. Por esto, creemos que fue la plataforma que hizo posible la implementación del género y fue el inicio de una serie de Congresos Internacionales en el cual la minificción es la gran protagonista.

En el II Congreso Internacional de Minificción, organizado por Francisca Noguerol en la ciudad de Salamanca (España) en el año 2002, podríamos decir que se definieron los objetivos que iban a tener como base, los subsiguientes encuentros internacionales, los cuales serían:

- Crear un espacio propicio para la interacción entre escritores, académicos y lectores de la minificción.
- Reflexionar en torno a las características del género, sus diversas denominaciones y proyecciones, su diálogo con la crítica literaria, sus alcances pedagógicos.
- Estudiar poéticas de autores.
- Escuchar a los escritores del género.

De manera que el III Congreso Internacional de Minificción realizado entre los días 24 y 26 de agosto del año 2002 en Valparaíso; el IV Congreso Internacional de Minificción llevado a cabo en la Universidad de Neuchâtel (Suiza) en el año 2006 durante los días 6

a 8 de noviembre; el V Congreso Internacional llevado a cabo en la ciudad de Neuquén (Patagonia-Argentina) entre los días 10 y 12 de noviembre de 2008 y el VI Congreso Internacional de Minificción realizado en Colombia los días 13,14 y 15 de octubre en el año 2010, han generado contactos efectivos, y por tal razón se ha creado una especie de red intelectual, cuyo propósito es desarrollar teorías, críticas y creaciones que consoliden y definan al género minificción o microrrelato.

Las vías a través de la cuales siguen desarrollándose las ideas sobre el género minificción, se siguen bifurcando y expandiéndose con la organización de diversos encuentros nacionales, los cuales se presentan con títulos tan atractivos, como, por ejemplo: “El peso exacto del vuelo de un colibrí”, “Del asombro a la emoción... en un suspiro”, “Orden de la brillante brevedad”, “Sea breve, por favor”; “La minificción en español e inglés”; “Horizontes de la brevedad en el mundo iberoamericano. Homenaje a David Lagma-novich (1927-2010)”.

Asimismo, es importante señalar que en la mayoría de las reuniones académicas han participado escritores cultivadores del género y voces fundantes en los estudios de la minificción, construyendo diversas teorías que van desde el carácter ideológico, ya sea historiográfico, genérico, sociológico, psicológico, hasta aquellas teorías cuya finalidad es precisar los componentes formales que distinguen y caracterizan a la minificción como género literario y que han llevado a producir “[...] modelos de análisis que son, por la naturaleza híbrida, irónica y lúdica de estos textos, muchos más flexibles que los producidos hasta ahora al estudiar los otros géneros literarios” (ZAVALA, 2010, p. 25).

Es significativo subrayar la constante intervención de los mismos escritores en el diseño de las líneas fundamentales del género microrrelato, por esto, en los congresos y en las ediciones mencionadas encontramos sus reflexiones. O sea, que los propios cultivadores del género han estado en el proceso de configuración del mismo y por esto encontramos una comunicación entre teoría y práctica.

En suma y retomando las palabras de Laura Pollastri “[...] sin lugar a dudas, los encuentros académicos nucleados en congresos los que le han terminado por legitimar la presencia de la forma” (POLLASTRI, 2010).

Finalmente, podemos decir que al examinar la historia del microrrelato, encontramos que los congresos surgieron para configurar y definirlo, por tanto, son un objeto de estudio interesante en el análisis de redes sociales (intelectuales), porque a través de estos, se ha ido fundando un género literario que “[...] ha ido constituyendo un corpus teórico cada vez más sólido, por supuesto nunca definitivo, capaz de dialogar a partir de fundamentos consensualmente validado” (EPPLE, 2004, p. 24). Y que empieza a afectar a sujetos, grupos e instituciones literarias.

Las actas de las reuniones científicas

En cuarto lugar, haremos una breve referencia a las actas de los congresos, que

Desde el siglo 17 se sabe que un trabajo presentado en una reunión científica debe quedar registrado por escrito, o su existencia no será reconocida. De allí que es fundamental su difusión impresa o en una página electrónica estable. Las formas tradicionales de registrar las presentaciones en reuniones científicas son su publicación en un “libro de resúmenes” o en una revista, sea en un número regular o en un suplemento. Una vez que un resumen queda así registrado, sus autores esperan que otros autores interesados en el tema lo incluyan entre las futuras referencias bibliográficas y, por supuesto, desean citarlo en sus antecedentes curriculares y en sus propias publicaciones. (REYES; ANDRESEN; PALMA, 2011, p. 8)

Por otro parte, en cuanto a las actas de los congresos, también se afirma que “[...] representan obras escritas de importancia para la difusión de trabajos de investigación en marcha y en la mayoría de los casos constituyen una muestra más o menos fidedigna del estado de la investigación en un determinado tema” (EDITORIAL, 2009, p. 1).

Así pues, podríamos sostener que mucha de la vasta bibliografía que encontramos actualmente sobre la literatura y sus problemas, ha sido concebida en estas reuniones y documentada, por medio de actas que se han publicado a manera de libros, CD o en páginas de internet, las cuales han colaborado en la divulgación de las críticas y teorías literarias y se han convertido en herramientas indispensables para los estudiosos de la literatura.

De esta manera, presumimos que muchas publicaciones que han tenido una trascendencia enorme para los estudios literarios, alguna vez fueron presentadas en una reunión científica.

111

INTELLECTUAL NETS AS MECHANISMS THAT ALLOW THE CONSTITUTION OF LITERARY THEORY AND LITERACY CRITICISM

Abstract: The article reflects about intellectual nets as mechanisms that allow the constitution of literary theory and literacy criticism, it takes the notion of net as one in which academics are intertwined in an important circulation of ideas. Meetings and academic reunions – congress, journeys, seminars, colloquies and symposiums – are spaces where it is permitted to know new concepts, to inform about new work methods, to exchange researching experiences, establishing an active net of intellectuals that promote and consolidate knowledge about a specific topic. The report indicates that the nets connected with literary studies are part of a historically articulated system of ideas, because of the “[...] interesting links this logics have in forming collective imagination within the culture [...]” as states Maíz.

Keywords: Intellectual Nets. Academic Meetings. Literacy Theory. Literacy Criticism.

Notas

¹ Por “circulación de ideas” se entiende el proceso de emisión y recepción de las ideas desde unas regiones hacia otras, asumiendo que en este transcurso se van produciendo mutaciones o hibridaciones y que en esta circulación hay diferentes “estaciones”, por una parte, así como diferentes “especies”, por otra. (DEVÉS VALDÉS, 2004, p. 339).

² Entre ellas podemos citar: arte conciso, brevicuento, caso (aplicado a la narrativa breve de Anderson Imbert), cuento breve, cuento brevísimo, cuento corto,

cuento cortísimo, cuento diminuto, cuento en miniatura, cuento escuálido, cuento instantáneo, cuento más corto, cuento rápido, fábula, ficción de un minuto, ficción rápida, ficción súbita, microcuento, microficción, microrrelato, minicuento, minificción, minitexto, relato corto, relato microscópico, rompenormas, texto ultrabrevísimo, ultracorto, varia invención (para la de Juan José Arreola) y textículos, entre otros muchos nombres. En la taxonomía peyorativa tenemos: relato enano, embrión de texto, resumen de cuento, cagarruta narrativa o chistecitos. En Estados Unidos el nombre varía entreshort short story, short shorts, shortsy, very shorts (ROJO, 2009, p. 26).

Referencias

AIH. Asociación Internacional de Hispanistas. Disponible en: <http://www.asociacioninternacionaldehispanistas.org/index.php?option=com_content&view=article&id=48&Itemid=11>. Data de acceso: 1 marzo 2013.

ALONSO, Dámaso. Perspectivas del hispanismo actual. *Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas*. Celebrado en Nijmegen del 20 al 25 de agosto de 1965. Holanda. Publicadas bajo la dirección de Jaime Sánchez Romeralo y Norbert Poulussen. Instituto Español de la Universidad de Nimega. Holanda 1967, p. 17-23.

BARRENECHEA, Ana María. Relación de Ana María Barrenecheasss. *Actas del Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Venecia, 25-30 de agosto de 1980. Roma: Giuseppe Bellini Editor, Bulzoni, 1982c, p. 25-27.

DEVÉS VALDÉS, Eduardo. La circulación de ideas y la inserción de los cuentistas económicos-sociales chilenos en las redes consureñas durante los largos 1960. In: *Historia*, dic., v. 37, n. 002, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile. 2004, p. 337-366. Disponible en: <<http://www.scielo.cl/pdf/lyl/n19/art10.pdf>> Data de acceso: 20 marzo 2013

EDITORIAL. Transformar Presentaciones de Congresos en Publicaciones. Información tecnológica. *La Serena*. v. 20, n. 4, p. 1-1, 2009.

EPPLE, Juan A. La minificción y la crítica. Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura. *Actas del II Congreso Internacional de Minificción*. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2004, p. 15-24.

GÁLVEZ TORO, Alberto. Comentario a: Calidad de las comunicaciones presentadas en los eventos científicos: algunas consideraciones. *Evidentia*. Enero/feb., n. 3. v. 7, 2006. Disponible en: <http://www.index-f.com/evidentia/n7/199articulo.php>. Data de acceso: 20 marzo 2013.

GARCÍA CANAL, Esteban. Asociaciones científicas en el campo de organización y dirección de empresas. Enfoques, problemas y métodos de investigación en Economía y Dirección de Empresas. *Actas del VIII Taller de Metodología de ACEDE*. Camisón et al. (Eds), Castellón. Tomo I. 2003, p. 43-50.

GRAS, Alain. Phénoménologie des réseaux et anthropologie de la dépendance de l'homme moderne dans les macro-systèmes techniques. En Parrochia, D. (Dir) *Penser les réseaux*. Seyssel: Champ Vallon, 2001.

LAPESA, Rafael. Discurso Inaugural. *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas*. Celebrado en Toronto del 22 al 26 de agosto de 1977. Eds. Evelyn Rugg y Rafael Lapesa. Toronto: Univ. Of Toronto Press, 1980, p. 2-4.

MAÍZ, Claudio. Teoría y práctica de la 'patria intelectual': La comunidad transatlántica en la conjunción de cartas, revistas y viajes. *Literatura y lingüística*. [Online]. n. 19, p. 165-193, 2008.

MENTÓN, Seymour. Palabras de bienvenida. *Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Vols. I, II y III – Vols. IV y V. Irvine, 24-29 de agosto de 1992. Editor: Juan Villegas. Universidad de California, 1994, p. 256-257.

MEREGALLI, Franco. Funciones y problemas de la Asociación Internacional de Hispanistas. *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Berlín, 18-23 de agosto de 1986 (Berlín, Ibero-Amerikanisches Institut, Preussischer Kulturbesitz, Freie Universität Berlin, Institut für Romanische Philologie) Editor: Sebastian Neumeister. Frankfurt del Mena: Vervuert, 1989, p. 15-20.

MOLINA, José Luis. La ciencia de las redes. *Apuntes de Ciencia y Tecnología*. n. 11, jun. 2004, p. 36-42.

NOGUEROL, Francisca. Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura. *Actas del II Congreso Internacional de Minificción*. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2004.

OSÉS, Darío. La conversación literaria: un capítulo de la historia de la lectura en Chile. Salones, tertulias, ateneos, en Chile, en los siglos XIX y XX. *Anales de literatura chilena*, n. 17, Año 13, jun. 2012, p. 35-59.

POLLASTRI, Laura. *El canon hereje*: la minificción hispanoamericana. Universidad Nacional de Comahue. Argentina. Disponible en: <http://www.reneavilesfabila.com.mx/obra/sobre_obra_raf/canon_hereje_minifccion_hispanoamericana_laura_pollastri.html>Data de acceso: 15 marzo 2010.

REYES, Humberto B.; ANDRESEN, Max H.; PALMA, Joaquín H. La importancia y el destino de los resúmenes presentados en reuniones científicas. *Revista Médica de Chile*. v. 139. n. 1. 2011, p. 7-10, 2011.

RIBBANS, Geoffrey W. Palabras de acogida. *Actas del Octavo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Providence, 22-27 de agosto de 1983 (Providence, Rhode Island, Brown University) Editores: A. David Kossoff, José Amor y Vázquez, Ruth H. Kossoff y Geoffrey W. Ribbans Madrid, Ediciones Istmo, p. 17-22, 1986.

RICO ORTEGA, Agustín. *El estructuralismo*. Boletín Académico. Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidade da Coruña, 1996, p. 17-19.

ROJO, Violeta. *Breve manual (ampliado) para reconocer minicuentos*. Caracas: Equinoccio. Universidad Simón Bolívar, 2009.

RUIZ SANTOS, Candelaria; MERONÑO CERDÁN, Ángel Luis. Utilidad de los congresos científicos en la difusión del conocimiento: percepción del investigador español en Economía de la Empresa. *Técnica Administrativa*. v. 6. n. 30. Buenos Aires, 2007. Disponible en: <<http://www.cyta.com.ar/ta0602/v5n2a1.htm>> Data de acceso: 1 marzo 2013

TRNKA, Bohumil et al. *El círculo de Praga*. Barcelona: Anagrama, 1980.

ZAVALA, Lauro. Los estudios sobre minificción. La Huella de la clepsidra. El microrrelato en el Siglo XXI. *Actas del V Congreso Internacional de Minificción*. Argentina: Editorial: Katatay. p. 23-39, 2010.

Recebido em: 04/04/2013

Aprovado em: 09/05/2013