



Texto Livre: Linguagem e Tecnologia
E-ISSN: 1983-3652
revista@textolivre.org
Universidade Federal de Minas Gerais
Brasil

Vital dos Santos, Monica Cristina; Fricke Matte, Ana Cristina
Blog: via de comunicação e constituição do sujeito
Texto Livre: Linguagem e Tecnologia, vol. 1, núm. 1, enero-julio, 2008, pp. 32-38
Universidade Federal de Minas Gerais

Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=577163637007>

- Como citar este artigo
- Número completo
- Mais artigos
- Home da revista no Redalyc

re²alyc.org

Sistema de Informação Científica
Rede de Revistas Científicas da América Latina, Caribe, Espanha e Portugal
Projeto acadêmico sem fins lucrativos desenvolvido no âmbito da iniciativa Acesso Aberto

Blog: via de comunicação e constituição do sujeito

Monica Cristina Vital dos Santos – FALE/UFGM
Ana Cristina Fricke Matte – FALE/UFGM

RESUMO: Este artigo analisa as relações argumentativas que se instauram entre enunciador e enunciatário como desdobramentos do sujeito da enunciação no texto “Linux no desktop e outras mesinhas...”, publicado em: <www.darthbates.blogspot.com>, aos 13 jun. 2006. O objetivo é perceber os efeitos de sentido gerados com vistas a convencer o interlocutor.

PALAVRAS-CHAVE: argumentação; semiótica; sujeito; internet; enunciação.

ABSTRACT: *This article analyzes the argumentative relations that happen between the enunciator and enunciatee. They are developments of the subject of the enunciation in the text "Linux no desktop e outras mesinhas...", published in: <www.darthbates.blogspot.com>, on June 13, 2006. The objective is to perceive sense effects created to convince the interlocutor.*

KEYWORDS: *argument; semiotic; subject; internet; enunciation.*

Eu e o tu: projeções de imagens

A sintaxe do discurso compreende as projeções da enunciação no enunciado e os procedimentos que o enunciador (Edor) utiliza para persuadir o enunciatário (Etário) a aceitar o seu discurso. Segundo Lara (2004:82), as relações, sobretudo argumentativas, que se instauram entre enunciador e enunciatário nada mais são do que desdobramentos do sujeito da enunciação que cumprem os papéis actanciais de destinador e de destinatário do objeto-discurso. Assim, o enunciador coloca-se como destinador-manipulador (Ddor-manipulador), responsável pelos valores veiculados no discurso e capaz de levar o enunciatário, seu destinatário (Dtário), a um *crer* e a um *fazer*. Portanto, a Semiótica considera que um componente determinante do processo comunicacional é o *fazer crer*. Há, pois, um fazer-persuasivo do manipulador, realizado no e pelo discurso, ao qual corresponde um fazer-interpretativo por parte do enunciatário. A argumentação é, então, qualquer mecanismo pelo qual o enunciador busca persuadir o enunciatário a aceitar seu discurso, a acolher o simulacro de si mesmo que cria no ato de comunicação (FIORIN, 1994:7).

Pode-se dizer, então, que a manipulação prevê um primeiro contrato fiduciário que, no nível das estruturas discursivas, se coloca como um contrato de veridicção, que determina o estatuto veridictório do discurso. Logo, o enunciador não produz discursos verdadeiros ou falsos, mas sim discursos que criam efeitos de sentido de verdade ou de falsidade, que parecem verdadeiros e que, sendo interpretados pelo enunciatário como verdadeiros, implicam sua aceitação do contrato proposto (LARA, 2004:82).

Porquanto, o enunciatário interpelado pelo fazer-persuasivo do manipulador, usa de seu fazer-interpretativo, ora aceitando o dizer do manipulador como verdadeiro, ora como falso. Desde a

página inicial do “blog”, o enunciador apresenta como que uma síntese de um suposto contrato fiduciário entre os sujeitos participantes: “Bem vindo aos domínios de Darth Bates. Juntos traremos paz à galáxia.”

Visto que o “blog” apresenta-se como lugar de troca de comentários, opiniões sobre determinado assunto, no caso, sobre o sistema Linux, isso permite uma colaboração entre os sujeitos na construção do texto, assim os comentários são vistos pelo Edor como oportunos, transformando o texto inicial num texto realmente aberto, já que os comentários poderiam ser considerados como que extensão do mesmo, porém, sem perder sua mediação, a do “blogger”, que se coloca como o responsável por esse espaço, “domínios”. Assim, foi sendo construída uma teia de relações intersubjetivas que se imbricam e concede a um mesmo sujeito, de forma intercambiável, a posição de sujeito e de anti-sujeito no discurso.

Desde o título da página: “Dedo na ferida”, o enunciador, como Edor-manipulador, anuncia e denuncia o teor do texto num tom provocativo e irônico: “Tudo aquilo que não queriam que você soubesse, só não fizeram força nenhuma para esconder. Você não viu porque não quis...” (epígrafe).

A provocação prevista, na semiótica, como um tipo de manipulação, é tecida, no trecho acima, através da construção de uma imagem negativa do destinatário, como alguém ‘tolo’, visto que nada foi escondido dele e mesmo assim não foi percebido: “você não viu porque não quis”. Assim, todos esses comentários iniciais provocam um clima de contenda explicitada no título principal: “Dedo na ferida”. Tal recurso será utilizado durante o desenrolar de todo o texto.

Todas essas estratégias comunicativas são essenciais, visto que a identificação por parte do leitor com a figura do Etário pressuposta no texto é determinante para apreensão ou não do significado proposto por um Edor, também contido no mesmo texto (FIORIN, 1996:32-33). A enunciação é, portanto, uma instância pressuposta, de produção do discurso, que se realiza na relação Edor e Etário, podendo ou não ser explicitados no enunciado (PIETROFORTE, 2004:19). No texto analisado, essa relação é explicitada pelas pessoas eu-tu, que simulam a relação Edor-Etário, como se percebe na afirmação: “Ninguém pode, portanto, me acusar de não saber do que estou falando.” (6º parágrafo), em que o pronome indefinido “ninguém” marca o Etário e o pronome pessoal “me” e a desinência verbal de primeira pessoa do verbo “estou” marcam o Edor. Uma questão interessante é que o fato do pronome, que marca o Etário, ser indefinido pode possibilitar ao leitor uma maior liberdade para se identificar ou não com essa imagem explicitada no enunciado. E, por ser indefinido, possibilita até mesmo ao Edor se identificar com o “ninguém”, como acontece no seguinte trecho: “Por mais que eu tente, não consigo compreender. Ninguém consegue enxergar com clareza o que acontece à sua volta.” Trata-se, contudo, de dois usos diferenciados: o primeiro em que a simulação de um diálogo eu-tu é mais evidente e o segundo em que há um cunho mais reflexivo, de um diálogo sim, mas, consigo mesmo. Assim, pode-se dizer que o primeiro “ninguém” se refere a um “tu-eles” exclusivo e o segundo a um “tu-nós-eles” e, por isso, inclusivo.

A estratégia discursiva feita durante todo o texto é contrapor dois sistemas adversários: Windows e Linux, expondo as vantagens e desvantagens de cada um, sendo que o ‘usuário’ é colocado numa posição estratégica de alvo do interesse do discurso, seria, portanto, o sujeito; enquanto os ‘desenvolvedores da comunidade’, seriam o anti-sujeito. Com isso, é criado um conflito já que a ‘comunidade’ é composta também de usuários do Linux e, por isso, se vêem numa contradição em que o próprio enunciador assume-a para si quando inicia o texto dizendo não compreender o que acontece a sua volta e logo depois se apresenta como usuário gabaritado para se pronunciar. É essa contradição que irá acender o pavio de pólvora entre os interlocutores, situação esperada pelo Edor: “Sei que vou receber centenas de contra-argumentos a respeito disso. Vou ser xingado até a quinta geração.” (28º parágrafo)

Buscando explicitar o simulacro que o enunciador faz de si mesmo no ato da comunicação, pode-se inferir a imagem de um ‘eu’, o que produz um efeito de proximidade da enunciação e,

portanto, de subjetividade, de envolvimento (BARROS, 2003:205). Este se pronuncia, desde o princípio, como gabaritado, licenciado para dizer livremente o que quer, já que se diz usuário e divulgador do sistema há 10 anos:

Antes de mais nada, um aviso: eu sou usuário de Linux, uso (e recomendo) desde 1996. Tanto em casa como no trabalho uso Linux como sistema operacional para meu dia-a-dia (desenvolvimento, tarefas de escritório, edição de vídeo, entretenimento... a lista é grande). Aliás, o Linux é meu ganhão. (6º parágrafo)

Segundo Matte (2003:46), o conceito de imagem é composto por um forte componente visual, incluindo os traços de conjunto, identificação, ou seja, um conjunto de traços visíveis (ou apreensíveis por alguém) que constituem dada identidade, sendo que a do Etário seria uma identidade de receptor do texto. Dessa maneira, a construção da imagem do Etário é caracterizada por usuários, simpatizantes, curiosos e, de forma enfática, pelos desenvolvedores do sistema Linux, designados como ‘a comunidade’, que, no caso, seriam os principais destinatários do discurso: “(...)esse pequeno exemplo mostra bem a proverbial falta de cuidado com que os desenvolvedores da “comunidade” tratam o usuário leigo.”(17ºparágrafo)

Assim, é estabelecido entre Edor e Etário um contrato fiduciário firmado numa troca de opiniões sobre o uso controvertido do sistema Linux, porém, delimitada pela interlocução do Edor que se ‘protege’ de antemão de futuros ataques, fazendo uso de uma competência dada por um saber fazer, explicitada na sua auto-apresentação e reafirmada na declaração: “Ninguém pode, portanto, me acusar de não saber do que estou falando.” (6º parágrafo)

Antes mesmo da auto-apresentação do Edor, comentada acima, ele inicia o texto amenizando a imagem negativa do Etário tecida na epígrafe da página inicial, pois se pronuncia como um ‘eu’ que se identifica com o enunciatário, já que também não compreende, não entende a questão e, portanto, não sabe, e ainda mais, afirma que não só ele como ‘ninguém’ seria detentor desse saber que se apresenta como um segredo, isto é, como o que não-parece e é:

Por mais que eu tente, não consigo compreender. Ninguém consegue enxergar com clareza o que acontece à sua volta. Cada um puxa a sardinha pro seu lado e quem sai perdendo é o consumidor/usuário, que fica sem entender porra nenhuma. (1º parágrafo)

O discurso prossegue numa direção de busca de identidade, proximidade, intimidade do enunciador com seu interlocutor, como se pode perceber também pela linguagem informal, intimista, e, até mesmo, indecorosa, marcada pela palavra considerada chula ‘porra’, utilizada no trecho acima. O Edor organiza sua estratégia discursiva em função de um jogo de imagens: a imagem que ele tem do interlocutor e a que ele pensa que o interlocutor tem dele:

Se você é um usuário e amante do Linux (como, aliás, eu sou também) vai dizer que muita coisa não é culpa do Linux ou do software livre, mas dos fabricantes de hardware ou de codecs que não abrem as especificações bla bla bla. Bem, acompanhe meu raciocínio por um pouco. (11º parágrafo)

Através desse discurso, o Edor como Ddor-manipulador vai estabelecendo um diálogo em que apresenta, como argumentos iniciais, pesquisas realizadas por duas revistas: a “Computerworld” e a “Positivo Informática”, o que o dota de uma competência dada por um saber, que, por sua vez, o habilita a um fazer persuasivo sobre o Dtário, reconhecido como ‘o grande público’:

Mas quero abrir um parêntese nessa discussão para abordar um assunto mais geral, aquela pergunta de sempre: para o grande público, **o Linux no Desktop está pronto?** Dá pra usar? (5º parágrafo)

Exatamente, nesse ponto do texto, o Ddor-manipulador descreve sua ‘identidade’, mencionada anteriormente, iniciando com o desagravo: ‘Antes de mais nada, um aviso:(...)’, onde discorre sobre sua competência adquirida pelo uso pessoal e como ‘ganha-pão’ do sistema Linux, estabelecendo-se como um sujeito realizado, que é, porque quer, sabe e, portanto, pode fazer. Seu intuito é desconstruir a imagem de que o Linux estaria pronto para o usuário comum, através da desconstrução da imagem de seus desenvolvedores:

O que está faltando é uma única coisa: que os desenvolvedores parem de ser vagabundos e preguiçosos, parem de olhar só para seus próprios umbigos, parem de coçar o saco e comecem a pensar no usuário. (35º parágrafo)

A partir daí, o Ddor-manipulador apresenta seu dizer como verdadeiro, enfatizando-o até mesmo pelo uso de certas expressões, como se pode perceber nas palavras destacadas em *itálico* no trecho abaixo:

Mas respondendo à pergunta sobre Linux no Desktop: se eu disser que SIM, dá pra usar, *estaria faltando com a verdade*. O Linux e o software livre em geral já conseguiram *verdadeiramente* cobrir uns 80% das necessidades dos usuários. Só que os 20% que faltam (segundo a "comunidade", meros "detalhes") são um pé no saco. Incomodam, irritam, dão muito mais trabalho e até mesmo impedem o uso, em casos extremos.(7ºparágrafo)

Dentre uma trama de argumentos baseados em conhecimentos objetivos adquiridos como usuário dos dois sistemas: Windows e Linux, o Ddor-manipulador segue provocando seus Dtários como forma de manter seus interlocutores interessados em seu discurso e também como forma de levá-los a um crer e um fazer, que seria a contra-argumentação, positiva ou negativa. Em alguns momentos, como que funde a sua imagem à do Dtário, usuário comum, como maneira de criar uma identidade amigável, e até lhe confere um espaço textual, como no trecho abaixo: “É configurável? Mas então por que as distribuições não configuram isso já de fábrica, _____ (ponha seu palavrão preferido aqui)?” (29º parágrafo)

Em contrapartida, os Dtários se manifestam postando seus comentários e é, nesse contexto, que os atores se constituem, até mesmo através de “nicknames”, já que antes estavam pressupostos. Assim, alguns, aceitando o fazer-persuasivo do Ddor como verdadeiro, se manifestam, sancionando-o favoravelmente:

“Falou tudo o que eu penso”.(...) (Luciano)

“clap clap clap clap clap clap” (...) (Anonymous)

“Parabéns!!!Há muito queria ouvir alguém da comunidade falar a verdade !!”(...) (Leonardo)

“Parabéns por tocar na ferida. Este blog mal começou e já está na minha barra de favoritos.”(...) (André Castaliano)

Outros já interpretaram o dizer de seu fazer-persuasivo como falso, sancionando-o negativamente:

“Cara, que ridículo. Isso é jeito de falar com os programadores de Software Livre?”(...) (Anonymous)

“Creio que as críticas feitas pelo autor foram totalmente sem fundamentos.”(...) (DeamoN.Cheat)

“Este artigo foi, para mim, muito infeliz.”(...) (Tercio Martins)

“Tanta coisa pra falar mal, e você escolhe a mais infeliz de todas...” (Toskinha)

E ainda há os que aceitaram esse dizer, em parte, como verdadeiro:

“Cara, você falou muitas coisas certas - só não gostei dos "vagabundos" e etc” (...) (Anonymous)
 “Adorei a discussão. No entanto, fico no meio do caminho.” (...) (GabrielaFernandaMA)
 “Entretanto eu discordo de metade do que vc falou nesse artigo, ainda que na outra metade acho que vc tem razão.” (...) (Falcon_Dark)
 “kra realmente em alguns pontos (poucos) vc está coberto de razão.”(...) (Inas90)

Finalmente...

Em suma, como o que importa é determinar os efeitos de sentido gerados pelas várias projeções da enunciação no enunciado, uma discussão interessante é verificar se as estratégias utilizadas pelo Ddor-manipulador foram bem sucedidas como fazer-persuasivo que visa a um fazer-interpretativo por parte do Dtário que, assim, aceitaria seu discurso como verdadeiro. Uma estratégia produtiva, nesse caso, foi o uso exacerbado da provocação, como recurso de manipulação. Isso pareceu apontar para um suposto objetivo do Ddor que parece ser, antes de tudo, levar o Dtário a um fazer, que no caso seria problematizar a questão do uso do sistema Linux por usuários comuns, seja o Dtário um usuário, seja um desenvolvedor. Assim poder-se-ia dizer que o Ddor foi bem sucedido, já que os Dtários, vendo-se provocados, responderam. Portanto, um ponto nevrálgico seria perceber como que o Ddor jogando, ora do lado de quem entende do assunto, os desenvolvedores; ora do lado de quem é somente um usuário, conseguiu manipular ambos os lados a se manifestarem, sendo notório que seu discurso se construiu através de imagens criadas não para se firmarem, mas para que, oscilando, permitissem a identificação de um maior número de enunciatários.

Notas

Devido a condições de atualização do blog analisado, o acesso ao texto “Linux no desktop e outras mesinhas...” deve ser feito através do link 2006 presente na página inicial, disponível em: www.darthbates.blogspot.com. Desse modo, apresentamos no Anexo somente três imagens, extraídas do referido blog aos 13 jun. 2008, a título de ilustração.

Referências Bibliográficas

- BARROS, D. L. P. de. Estudos do discurso. In: FIORIN, J.L. *Introdução à lingüística*: princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2005. 4.ed. p. 187-217.
- BATES, D. Linux no desktop e outras mesinhas...[texto publicado no blog *Dedo na ferida* aos 13 jun. 2006]. Disponível em: <www.darthbates.blogspot.com> . Acesso em: 13 jun. 2008.
- FIORIN, J.L. A noção de texto na Semiótica. *Organon*, v.9, 1995. p.163-173.
- _____. *As astúcias da enunciação*: as categorias de pessoa, espaço e tempo. São Paulo: Ática, 1996. p.32-33.
- LARA, G. M. P. *O que dizem da língua os que ensinam a língua*: uma análise semiótica do discurso do professor de português. Campo Grande: UFMS, 2004. p. 83-97.
- MATTE, A. C. F. Para quem o texto fala? A imagem do enunciatário na História sem fim. *Caderno de Semiotica Aplicada*, São Paulo, v.1, n.2, dez./2003. p.44-58.
- PIETROFORTE, A. V. *Semiótica visual*: os percursos do olhar. São Paulo: Contexto, 2004. p. 11-21.

Anexos

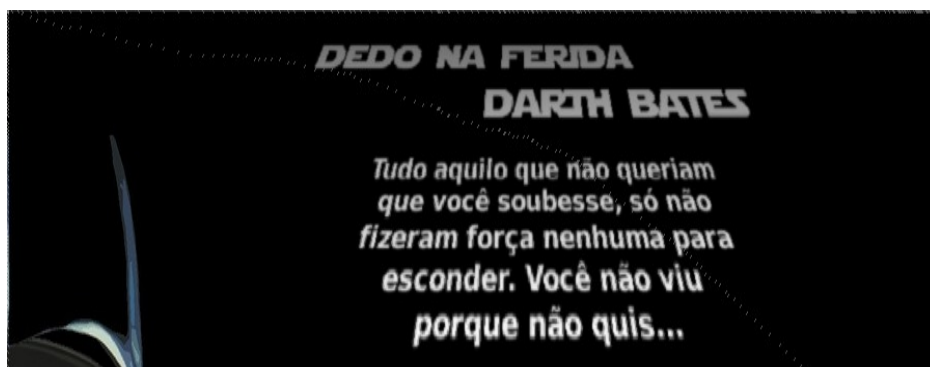


FIG. 1 - Imagem da epígrafe do blog Dedo na ferida



FIG.2 – Imagem do texto “Linux no desktop e outras mesinhas...”

35 Comentários

[Ir para formulário de comentário](#) [Fechar esta janela](#)

luciano disse...

Falou tudo o que eu penso. Eu estou na outra ponta do barbante. Viro meu pc de de pernas pro alto, com o windows, e claro. Nem preciso dizer que nas duas tentativas que fiz a favor do pinguim, numa delas, eu rachei no meio os dois da distribuição do mandrake, e na segunda.. nem lembro o que fiz, de tão puto que eu fiquei. No mais, parabéns pela mente aberta em reconhecer os problemas que atingem em cheio o usuário final que quer simplesmente USAR o computador.

13 Junho, 2006 22:50

anônimo disse...

clap clap clap clap clap clap

Até quinfim um "não-tapado" nessa comunidadezinha. Custou...

13 Junho, 2006 23:41

leonardo disse...

Parabéns !!!

Há muito queria ouvir alguém da comunidade falar a verdade !!

Eu mesmo tentei usar o linux por várias vezes mas acabei voltando para o Windows, exatamente por causa desses problemas.

Sensacional !!!

14 Junho, 2006 04:24

aristeu disse...

concordo com tudo o que voce falou, exceto duas coisas: primeiro, 'kernel monolitico' nao fez o menor sentido no meio de toda essa explicacao; talvez voce queira relatar problemas tecnicos qnto a nao estabilidade da API interna do kernel, o que dificulta modulos externos? caso seja, sugiro que voce pesquise um pouco, tem muita explicacao do porque disto e nao e' dificil de concordar com os caras. a segunda coisa e' o fato como voce encara os desenvolvedores. a diferenca pra um software proprietario e' que no windows starter edition (que voce _pagou_ por ele, certo?) e' que voce adquiriu um produto e pode exigir as coisas. os desenvolvedores de software livre, pelo contrario, estao programando enquanto os "usuarios" estao jogando truco ou no shopping passeando porque e' o divertimento deles isto. nao esta bom para o usuario agora? ok, nao esta, nao e' novidade; felizmente tem muita gente interessada que isso melhore e _vai_ melhorar. agora chamar estes caras de "preguicosos" e "vagabundos" e' demais, nao acha? e' inevitavel comparacoes com macos ou windows quando o assunto e' "linux para usuarios", afinal os dois sistemas operacionais proprietarios sao referencia no que fazem, so' e' preciso ter cuidado pra nao comparar os dois modelos de desenvolvimento... mas sua reclamacao e' necessaria, gente pra projetar interfaces e' necessaria, pessoas para testar sao necessarias, programadores (por incrível que pareça) sao necessarios. o que precisamos mudar e' o habito de "tentei isto e nao funciona. LIXO DE SOFTWARE". que tal reportar isto pra sua distro ou

FIG. 3 – Imagem extraída do link comentários